

Темур Любовь
Владимировна

Подпись: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества "Юность" имени академика В.П. Макеева", CN="Темур Любовь Владимировна", SN="Темур, CN=Темур
E=ddl_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.06.10 14:40:37+0300
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«10» июня 2025г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«10» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественный войлок»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Еникеева Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шарипова Гульнара Памировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественный войлок» (базовый уровень)

Программа разработана: 2025 г.



Цель программы

развитие художественного и творческого потенциала личности, посредством овладения технологий художественного валяния, изобразительного искусства и текстильного дизайна



Для детей 10-17 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 3 часа 1 год- базовый уровень 216 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с основами декоративной композиции, колористики, историей войлокования, промыслами России, лоскутным шитьем, учит технологическим способам и приёмам нуновойлока, созданию аксессуаров и одежды мокрым валянием, текстильному конструированию и моделированию, живописи шерстью, вышивке лентами, росписи по ткани, навыкам работы за швейной машинкой, навыкам проектной деятельности.

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Создавать эскиз для декоративной работы
- Использовать техники валяния: мокрое, набивной рисунок, нуновойлок
- Использовать швейные технологические способы и приёмы
- Создавать аксессуары и одежду
- Декорировать изделия ручными стежками, вышивкой лентами, пряжей
- Расписывать текстиль акриловыми красками
- Воплощать задуманные идеи в творческих проектах
- Проявлять творчество и доводить начатую работу до конца

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальные конкурсы: «Экологическая радуга», "Уральский АРТ", «Мой любимый город», «Муниципальный открытый конкурс проектов и учебно-исследовательских работ «ИЗЫСКАТЕЛЬ», Муниципальная научно-практическая конференция среди учащихся.

Региональные конкурсы: «Жар птица», "Наследники традиций", «Подium Урала»

Всероссийские конкурсы: "Время шить", "Браво, дети", "Синяя птица", "Таланты России", «Арзамасский валенок», Национальная премия детского патриотического творчества, Большой Всероссийский Фестиваль детского и юношеского творчества.

Международный конкурс: «Кладовая талантов», "Арт-талант", "Радуга талантов".

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Историю текстильного дизайна, валяния
- Основы колористики
- Основы декоративной композиции
- Виды промыслов России
- Основы конструирования интерьерного декора
- Основы технологии художественного валяния
- Основы работы за швейным оборудованием.
- Основы создания аксессуаров и одежды
- Простые декоративные швы, ручные стежки
- Этапы выполнения проектной деятельности
- Навыки выступления на конференции

Содержание:

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы «Художественное валяние».....	5
Адресат программы.....	5
Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Календарный учебный план.....	7
Содержание учебного плана модуля «Текстильно-войлочный дизайн».....	8
Содержание учебного плана модуля «Изобразительное искусство».....	8
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.2. Методическое обеспечение программы.....	10
2.3. Формы контроля и аттестации.....	10
2.4. Зачетные требования.....	11
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	13
Материально-техническое обеспечение.....	14
Список литературы.....	15
Приложения.....	16
Нормативно-правовые документы.....	16
Календарный учебный график модуля «Текстильно-войлочный дизайн».....	17
Календарный учебный график модуля «Изобразительное искусство».....	19
Оценочные материалы.....	23
Дистанционный модуль.....	24
Содержание учебного плана дистанционного модуля.....	25
Календарный учебный график летнего модуля	27
Методические материалы по программе.....	28

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный войлок» (далее – Программа) имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Созданное своими руками изделие, всегда привлекает, создает художественную ценность и актуальность.

Программа помогает сформировать интересы обучающихся к занятиям по изобразительному искусству, текстильному дизайну, нуновойлоку, конструированию, моделированию предметов интерьера, аксессуаров и одежды с применением технологии войлоковаления. Интегрированный проект программы направлен на формирование мотивации обучающихся к выбору профессии текстильного дизайнера и фелтмейкера.

Отличительная особенность программы. Новизна

Особенность данной образовательной программы заключается в интеграции изобразительного искусства, текстильного дизайна и войлоковаления, в возрождении древнего ремесла, промыслов традиционного народного творчества народов России в современных и стильных изделиях интерьера, моделях одежды и аксессуарах, при проектировании и создании произведений с учётом современных тенденций.

Изучение нетрадиционных способов декорирования, предметного дизайна с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства –мокрое валяние, нуновойлок, вышивка лентами, пряжей, вышивка бисером, декор ручными стежками, аппликация тканевая, кружевная.

Средством развития разносторонних способностей детей является объединение учебных предметов, таких как изобразительное искусство, конструирование, моделирование, технология.

В реализации программы, помимо основной формы наставничества «педагог-ученик», широко используется «ученик-ученик».

Педагогическая целесообразность

В содержание программы включены модули – «Изобразительное искусство» и «Текстильно-войлочный дизайн». Обучающиеся осваивают процесс войлоковаления, различными способами и приёмами, конструирование, моделирование и изготовление текстильных работ, создание собственных узоров и орнаментов способом набивки шерстью и мокрым валянием.

Программа соединяет разные технологические подходы в обучении по созданию образа в одежде, аксессуарах, предметах интерьера. Интегрированный подход при работе с различными фактурами и материалами (шерсть, драп, джинсовая ткань, шифон, фатин, кожа и т.д) позволяет создавать неповторимые, эксклюзивные произведения.

Обучающиеся осваивают основы композиции изделий, конструирования, моделирования и изготовления предметов интерьера, аксессуаров и одежды с использованием компьютерных технологий, а также приобретают навыки художественно декорировать изделия способом валяния, нуновойлока, росписи, представлять её на выступлениях.

Использование в реализации программы проектной технологии, направлено на разработку и создание обучающимися авторских работ и презентации на конкурсах, выставках декоративно -прикладного творчества различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественного и творческого потенциала личности, посредством овладения технологиями художественного валяния, изобразительного искусства и текстильного дизайна

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам конструирования интерьерного декора, аксессуаров и одежды;
- обучить основам декоративной композиции и колористики;
- обучить этапам выполнения проектной деятельности;
- обучить технологии художественного валяния;
- обучить технологии росписи акрилом по текстилю;
- обучить основам работы за швейным оборудованием;
- обучить швейным технологическим способам и приёмам.

Развивающие:

- развивать творческие способности, образное мышление, чувство стиля;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать аналитические способности, критическое мышление;
- формировать мотивацию к выбору профессий дизайнера и фелтмейкера.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- воспитать самостоятельность, ответственность;
- воспитать потребность в самообразовании;
- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, целеустремленность.

Адресат программы

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10–17 лет.

Количество обучающихся в группе 12 человек.

Программа предполагает возможность вариативного маршрута, в зависимости от подготовленности учащихся.

Для общения с обучающимися и родителями в социальных сетях создана группа "ВКонтакте" - <https://vk.com/public213410147>, с помощью которой освещаются все значимые события объединения (фотоотчеты, выставки). У обучающихся есть возможность получать задания дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий, сочетание форм.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы: 1 год-216 часов в год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий- 45 минут, с перерывом 10 мин.

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- узнают историю войлоковаления;
- узнают виды промыслов России;
- узнают основы конструирования аксессуаров, одежды, интерьерного декора;
- узнают основы декоративной композиции и колористики;
- овладеют технологическими способами и приёмами художественного валяния;
- обучатся основам работы за швейным оборудованием;
- обучатся технологии росписи по ткани;
- обучатся швейным технологическим способам и приёмам.

Метапредметные результаты:

- научатся ставить цели и определять задачи;
- сформируют навыки проектной деятельности;
- овладеют навыками самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой деятельности.

Личностные результаты:

- сформируют коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- сформируют самостоятельность, ответственность;
- сформируют умение доводить начатое дело до конца;
- воспитают трудолюбие, терпение, настойчивость, целеустремленность.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	6	2	4	Беседа. Готовое изделие.
2	Живопись шерстью	12	3	9	Выставка. Готовое изделие.
3	Текстильно-войлочный интерьерный дизайн	84	18	76	Выставка. Готовое изделие.
4	Нуновойлочный дизайн в аксессуарах и одежде	84	18	76	Готовое изделие. Выставка.
5	Декор одежды и интерьерных панно	24	-	24	Самостоятельная работа. Наставничество.
6	Итоговое занятие	6	-	6	Выставка
	Всего часов	216	41	175	

Учебный план модуля «Текстильно-войлочный дизайн»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа. Готовое изделие.
2	Живопись шерстью	6	1	5	Беседа. Готовое изделие.
3	Текстильно-войлочный интерьерный дизайн	42	9	33	Выставка. Готовое изделие.
4	Нуновойлочный дизайн в аксессуарах и одежде	42	9	33	Готовое изделие. Выставка.
5	Декор одежды и интерьерных панно	12	-	12	Самостоятельная работа. Наставничество.
6	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
	Всего часов	108	20	88	

Учебный план «Изобразительное искусство»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа. Готовое изделие.
2	Колористика	9	3	6	Беседа. Рисунок
3	Декоративная композиция. Эскизы.	39	8	31	Выставка. Рисунок. Готовое изделие.
4	Роспись по ткани. Текстильный дизайн.	39	9	30	Готовое изделие. Выставка.
5	Изготовление авторской итоговой работы в рамках общего проекта	15	-	15	Самостоятельная работа. Наставничество.
6	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
	Всего часов	108	20	88	

Содержание учебного плана модуля «Текстильно-войлочный дизайн»

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности правила поведения на занятиях.

Беседа: «Роль интерьерного изделия в создании индивидуального пространства».

Практика: Технология изготовления войлочного изделия.

Входной контроль.

Раздел №2 Живопись шерстью

Теория: Живопись шерстью. Цветовой круг. Основы сочетания цветов. Влияние цвета в интерьере на человека. Виды тканей и шерстяных волокон, их свойства, возможности использования.

Практика: Технология изготовления изделий различными способами валяния: шерстяная акварель, набивной рисунок шерстью, нуновойлок, аппликация, мозаика. Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся. Участие в конкурсах.

Раздел №3 Текстильно-войлочный интерьерный дизайн

Теория: промыслы России: Хохлома, Гжель, Тагильская роспись. Войлочный интерьерный декор. Виды, техника, особенности изготовления. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Технология изготовления. Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала и инструментов. Войлочный интерьерный декор.

Промежуточный контроль: участие в конкурсах

Раздел №4 Нуновойлочный дизайн в предметах интерьера, аксессуарах и одежде

Теория: Что такое нуновойлок? Виды тканей, используемых в нуновойлоке. Способы изготовления. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Технология изготовления нуновойлочных изделий. Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала. Нуновойлочные аксессуары, предметы одежды.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся. Участие в конкурсах.

Раздел №5 Декор одежды и интерьерных панно

Теория: Поиск, выбор идеи итоговой работы. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Технология изготовления. Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала, разработка проекта.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся.

Раздел №6 Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Поощрение наиболее активных обучающихся. Итоговый контроль: выставка лучших игрушек. Обсуждение идей для самостоятельного исполнения.

Содержание учебного плана модуля «Изобразительное искусство»

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Беседа: «Роль эскиза в создании декоративной работы из любого материала».

Практика: Декоративный рисунок

Раздел №2 Колористика

Теория: Цветовой круг. Основы сочетания цветов. Гармонии. Влияние цвета в интерьере на человека, психология цвета.

Практика: Упражнения на цветовые гармонии.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся.

Раздел №3 Декоративная композиция. Эскизы.

Теория: Основы декоративной композиции.

Практика: Поиск идей, изучение аналогов, примеров декоративной композиции. Создание эскизов для будущих работ текстильного интерьерного декора и аксессуаров, создание текстильного панно.

Промежуточный контроль: участие в конкурсах, выставка.

Раздел №4 Роспись по ткани. Текстильный дизайн.

Теория: Основы технологии росписи акриловыми красками по текстилю. Декорирование

одежды различными способами, кастом.

Практика: Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала. Роспись текстильного изделия акриловыми красками. Декорирование одежды, аксессуаров и текстильных предметов интерьера войлоком, вышивкой, тканью.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся. Участие в конкурсах. Итоговая аттестация.

Раздел №5 Изготовление авторской итоговой работы в рамках общего проекта

Теория: Последовательность и этапы работы над проектом. Поиск аналогов, выбор идеи итоговой работы. Используемые материалы и инструменты. Оформление проекта.

Практика: Разработка проекта. Поиск идей, изучение аналогов, сбор и анализ информации, подбор материала, Эскизы, изготовление итоговой работы.

Текущий контроль: Выставка работ обучающихся. Выбор экспертов. Участие в Конкурсах.

Раздел №6 Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Поощрение наиболее активных обучающихся. Итоговый контроль: выставка лучших работ. Обсуждение идей для самостоятельного исполнения.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течение всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля — 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности.

Методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- практический – выполнение обучающимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу, по чертежу, схеме;
- репродуктивный – воспроизведение обучающимися уже освоенных способов деятельности;
- интегрированный – совмещение вышеперечисленных методов;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы; сопровождающейся демонстрацией готовых работ;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- проблемно-поисковый.

Формы организации занятий:

- творческие задания;
- практическая работа;
- выставка творческих работ;
- творческие проекты;
- конкурс.

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение изделий	В течение года
<i>Промежуточный</i>	«Печа-Куча»	Декабрь
<i>Аттестация</i>	Тестирование, выставка работ	Апрель-Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту. (**Карта текущего контроля**, Приложение №3).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, в формате защиты проекта, с занесением результатов в протоколы. (**Протокол аттестации**, Приложение №3).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

(высокий, средний, низкий)

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Теоретическая подготовка учащегося		
1.Теоретические знания по разделам программы. 2.Владение специальной терминологией.	Высокий уровень (3 балла)	Владеет знаниями в полном объеме, пользуется специальными терминами.
	Средний уровень (2 балла)	Владеет знаниями частично, не пользуется специальными терминами.
	Низкий уровень (1 балл)	Плохо владеет знаниями раздела, не владеет специальной терминологией.
Практическая подготовка учащегося		
1.Соблюдение технологии. 2.Креативность. 3.Качество исполнения изделия. 4. Цветовое решение.	Высокий уровень (3 балла)	Соблюдает технологию изготовления изделия; оригинальное исполнение работы; использует разные техники; проявляет самостоятельность в выборе замысла; изделие выполнено аккуратно; гармонично сочетает цвета.
	Средний уровень (2 балла)	Технология соблюдается частично; не всегда проявляет самостоятельность в выборе замысла; изделие содержит небольшие дефекты; гармонично сочетает цвета.
	Низкий уровень (1 балл)	Не соблюдена технология, не хватает деталей или детали не проработаны; нарушены правила цветового решения, изделие содержит грубые дефекты.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ПЕЧА-КУЧА)

(высокий, средний, низкий)

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Теоретическая подготовка учащегося		
1.Теоретические знания по предмету. 2.Владение специальной терминологией. 3.Владение приемами поисковой и творческой деятельности.	Высокий уровень (3 балла)	Владеет знаниями в полном объеме, пользуется специальными терминами.
	Средний уровень (2 балла)	Владеет знаниями частично, не пользуется специальными терминами.
	Низкий уровень (1 балл)	Плохо владеет знаниями раздела, не владеет специальной терминологией.
Практическая подготовка учащегося		
1.Владение приемами поисковой и творческой деятельности. 2.Соблюдение технологии. 3.Креативность. 4.Качество исполнения изделия. 5. Цветовое решение. 6. Вариативное выполнение базовых изделий. 7. Кооперация (работа в команде). 8. Публичная защита проектов.	Высокий уровень (3 балла)	Соблюдает технологию изготовления изделия; оригинальное исполнение работы; использует разные техники; проявляет самостоятельность в выборе замысла; изделие выполнено аккуратно; гармонично сочетает цвета. Добавляет вариативное выполнение базовых изделий часто.
	Средний уровень (2 балла)	Технология соблюдается частично; не всегда проявляет самостоятельность в выборе замысла; изделие содержит небольшие дефекты; гармонично сочетает цвета. Добавляет вариативное выполнение базовых изделий иногда.
	Низкий уровень (1 балл)	Не соблюдена технология, не хватает деталей или детали не проработаны; нарушены правила цветового решения, изделие содержит грубые дефекты. Вариативное выполнение базовых изделий не применяет.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительной общеобразовательной программе «Художественный войлок»

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования аттестации
Предметные результаты		
1. Уровень выполнения изделий. 2. Уровень теоретических знаний (терминология и технология шитья).	В - Высокий уровень	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Изделия выполняются на качественно-высоком уровне
	С - Средний уровень	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Н - Низкий уровень	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное и не качественное выполнение изделий
Метапредметные результаты		
1. Уровень самостоятельности выполнения изделий. 2. Уровень развития навыков кооперации (выполнение коллективных работ). 3. Уровень развития творческого мышления.	В - Высокий уровень	Овладел всеми практическими знаниями и умениями. Развита творческий подход к выполнению изделий. С желанием работает в команде по выполнению коллективной работы.
	С - Средний уровень	Овладел всеми практическими знаниями и умениями, но изготовление изделий и коллективная работа выполняется по настроению.
	Н - Низкий уровень	Базовые изделия начинает выполнять, но редко заканчивает, отсутствует творческий подход. Не склонен к коллективной деятельности.
Личностные результаты		
1. Уровень мотивации к декоративно-прикладной деятельности. 2. Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в выполнении изделий. 3. Уровень коммуникативной культуры.	В - Высокий уровень	Постоянно проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	С - Средний уровень	Иногда проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Н - Низкий уровень	Не проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в выполнении изделий, слабо взаимодействует в коллективе.
Творческие достижения		
Участие в творческих конкурсах различных уровней.	В - Высокий уровень	Проявляет активность и творческий подход в обучении, с желанием участвует в конкурсной деятельности. Стараются на конкурс выполнить качественные и оригинальные изделия.
	С - Средний уровень	Проявляет активность в обучении, участвует в конкурсной деятельности, но к своим конкурсным работам не предъявляет высоких

		требований исполнения.
	Н - Низкий уровень	Не проявляет активности в обучении и в конкурсной деятельности.
Проектная деятельность		
1. Умение осуществлять проектную деятельность. 2. Владение приёмами поисковой и творческой деятельности. 3. Публичная защита проекта.	Высокий уровень (3 балла)	Владеет умениями проектной деятельности, проводит учебные исследования и опыты, ставит цели и задачи, выдвигает гипотезы, владеет навыками публичной защиты.
	Средний уровень (2 балла)	Испытывает затруднения при постановке цели, задач и выдвижении гипотезы; владеет приёмами поисковой и творческой деятельности; испытывает трудности при публичной защите проекта.
	Низкий уровень (1 балл)	Проектная работа выполнена не в полном объеме без публичной защиты.
Коммуникативные навыки		
1 Проявление самостоятельности. 2. Умение слушать и слышать. 4. Умение быть наставником. 5. Участие в дискуссиях.	Высокий уровень (3 балла)	Изделие выполняется самостоятельно. Может научить сверстника тому, чему научился сам. Доброжелательно относится к сверстникам в коллективе. Умеет слушать и слышать. Участвует в дискуссии.
	Средний уровень (2 балла)	Изделие выполняется с частичной помощью педагога. Выступает в роли наставника. Редко участвует в дискуссии.
	Низкий уровень (1 балл)	Изделие выполняется с помощью педагога на всех этапах. Не способен быть наставником. Не участвует в дискуссиях.

2.4. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Кабинет для занятий
- Компьютер
- Проектор
- Полки, стенды, шкафы для размещения работ
- Ученические столы, стол педагога, школьная доска
- Швейные машины
- Утюг
- Гладильная доска

Материально-техническое обеспечение:

- Карандаши простые, кисти, маркеры по ткани;
- Палитры
- Ножницы;
- Иголки, булавки, наперсток;
- Ткань х/б разных цветов;
- Наполнитель - синтепон, холофайбер, синтепух;
- Нитки для шитья разных цветов;
- Деревянные палочки, трубочки для коктейля;
- Пряжа, ленты декоративные, кружево;
- Шерсть для валяния;
- Илы для валяния №36,38,40;
- Основа для валяния (поролон)

- Москитная сетка;
- Воздушно-пузырьковая пленка;
- Мыло;
- Пуговицы, бусины, ленты, кружево;
- Краски акриловые для ткани;
- Акварельная бумага А4
- Бумажный скотч
- Гуашь 12 цв.
- Проволока;
- Клей «ПВА», клей «Момент» универсальный.

Информационное обеспечение

–Группа объединения ВКонтакте «Арт-текстиль» <https://vk.com/public213410147>

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Оценочные материалы (Приложение №3)
- Дистанционный модуль (Приложение №5)
- Летний модуль (Приложение №6)
- Тест- опросник (Приложение №7)
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»
- Наглядные пособия (лекала, образцы изделий)

Кадровое:

Педагоги дополнительного образования, высшей квалификационной категории, реализующие данную программу

Список литературы для педагога:

1. Бикташева Н.Р. «Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»- М.:Планета музыки, 2021 – 186 с.
2. Булаева К.С., Кузьменко Е.Л. Основы декоративной композиции. (Бакалавриат). Учебное пособие. – М.: КноРус, 2024. – 196с.
3. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. – М.: Страта, 2020, 162с.
4. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
5. Неменский, Б.М. Познание искусством /Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
7. Кириенко И.П., Быкадорова Е.Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани. – М.: Флинта, 2021. – 131с.
8. Саунина У. Н., Саунина В. М. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты для начинающих. – М.: Издательские решения, 2018. – 139 с.
9. Смирнова, Е. В. Чудеса из войлока [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Смирнова. – СПб.: Издательство Питер, 2014. – 32с.
10. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Одинцова, С. Н.Работа с шерстью [Текст]: учеб-метод. пособие / С.Н. Одинцова. – М.: Издательство Арт-родник, 2014. – 132 с
2. Патти Моллика. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. - М.: КоЛибри, 2024. - 66 с.
3. Смирнова, Е. В. Чудеса из войлока [Текст]: учеб. пособие /Е.В. Смирнова. – СПб.: Издательство Питер, 2014. – 32с.
4. Смирнова, Е. В. Игрушки из шерсти шаг за шагом [Текст]: учеб. пособие / Е.В.Смирнова. – СПб.: Издательство Питер, 2013. – 128с.
5. Шинковская, К.А. Вещицы из войлока [Текст]: учеб. пособие / К.А. Шинковская. – СПб.: Издательство АСТ-Пресс, 2012. – 176с.

Интернет-ресурсы:

1. Мокрое валяние. Мастер-классы на YouTube [Интернет-ресурс]:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvhJ3WV4IzrzXcVvdv1-xAJ-GNXs91ueq>
2. Нуновойлок: нюансы работы со сложными тканями [Интернет-ресурс]:
<https://www.livemaster.ru/topic/1725943-nunovojlok-nyuansy-raboty-so-slozhnymi-tkanyami>
3. Нюансы раскладки шерсти и валяния основы сумки [Интернет-ресурс]:
<https://www.livemaster.ru/topic/2030821-nyuansy-raskladki-shersti-i-valyaniya-osnovy-sumki>
4. Уроки для начинающих художников. Основы колористики [Интернет-ресурс]:
<https://dzen.ru/a/Xy0ciIJrdHQml3mx>
5. Эскизы народных промыслов [Интернет-ресурс]:
<https://www.shtampik.com/photo/eskiziy-narodniyx-promiyslov/>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественный войлок» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

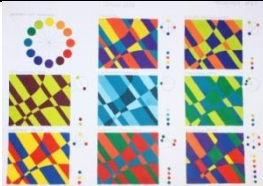
- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

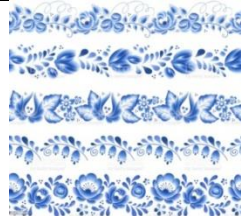
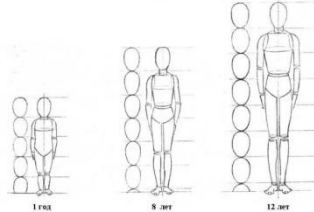
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Базовый уровень. 1 год обучения (модуль «Текстильно-войлочный дизайн»)
Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

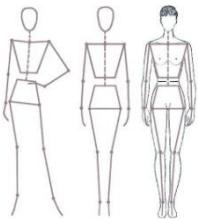
№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерный результат	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие						
1	Сентябрь	Вводное	3	Т.1. Введение в образовательную программу. ТБ. Орнамент. Изготовление войлочной закладки с орнаментом.		Беседа. Практическое задание.
Раздел №2. Живопись шерстью						
2		Уч.-практ.	3	Т.1 Технология изготовления изделий различными способами валяния: шерстяная акварель, набивной рисунок шерстью, нуновойлок, аппликация, мозаика.		Беседа. Практическая работа
3		Уч.-практ.	3	Т.2. Декорирование изделия.		Готовое изделие.
Раздел №3. Текстильно- войлочный дизайн интерьера и аксессуаров						
4		Уч.-практ.	3	Т.1. Виды промыслов России-Хохлома. Технология изготовления изделия мокрым способом. Подбор материалов и инструментов. Расчёт выкройки, раскладка.		Практическая работа
5		Уч.-практ.	3	Т.2. Виды промыслов России-Хохлома. Технология изготовления изделия мокрым способом Технологический процесс.		
6	Октябрь	Уч.-практ.	3	Т.3. Виды промыслов России-Гжель. Технология изготовления изделия мокрым способом. Подбор материалов и инструментов. Расчёт выкройки, раскладка.		
7		Уч.-практ.	3	Т.4. Технологический процесс.		
8		Уч.-практ.	3	Т.5. Технологический процесс.		
9		Уч.-практ.	3	Т.6. Виды промыслов России-Мезенская роспись. Технология изготовления изделия мокрым способом. Подбор материалов и инструментов. Расчёт выкройки, раскладка.		Готовое изделие.
10	Ноябрь	Уч.-практ.	3	Т.7. Виды промыслов России-Мезенская роспись. Технология изготовления изделия мокрым способом. Технологический процесс.		
11		Уч.-практ.	3	Т.8.Виды промыслов России -Тагильская роспись. Технология изготовления изделия мокрым способом. Подбор материалов и		

				инструментов. Расчёт выкройки, раскладка.		
12		Уч.-практ.	3	Т.9. Технологический процесс.		Готовое изделие.
13	Декабрь	Уч.-практ.	3	Т.10. Создание аксессуаров. Расчёт выкройки, раскладка шерсти.		
14		Уч.-практ.	3	Т.11. Сумка. Технологический процесс.		Печа-куча
15		Уч.-практ.	3	Т.12.Шопер. Технологический процесс.		
16		Уч.-практ.	3	Т.13.Рюкзак. Технологический процесс.		Выставка
17		Уч.-практ.	3	Т.14. Выставка в объединении.		
Раздел №4. Нуновойлочный дизайн аксессуаров и одежды						
18	Январь	Уч.-практ.	3	Т.1. Русские традиции лоскутного шитья. История		
19		Уч.-практ.	3	Т.2. Русские традиции лоскутного шитья. Орнаменты.		
20		Уч.-практ.	3	Т.3. Русские традиции лоскутного шитья. Схемы.		
21	Февраль	Уч.-практ.	3	Т.4. Нуновойлок. Поиск идеи, выбор.		
22		Уч.-практ.	3	Т.5. Нуновойлок. Эскиз изделия.		
23		Уч.-практ.	3	Т.6. Нуновойлок. Поиск идеи, выбор. Эскиз изделия. Технология изготовления.		
24		Уч.-практ.	3	Т.7.Нуновойлок. Технология изготовления. Подбор материалов и инструментов.		
25	Март	Уч.-практ.	3	Т.8. Нуновойлок. Технология изготовления. Раскладка и валяние мотивов.		
26		Уч.-практ.	3	Т.9. Нуновойлок. Технология изготовления. Раскладка и валяние мотивов. ВТО.		
27		Уч.-практ.	3	Т.10. Нуновойлок. Создание аксессуаров. Шаблоны.		
28		Уч.-практ.	3	Т.11 Нуновойлок. Создание аксессуаров. Раскладка и валяние.		
29		Уч.-практ.	3	Т.12 Нуновойлок. Создание аксессуаров. Фурнитура.		
30	Апрель	Уч.-практ.	3	Т.13 Нуновойлок. Создание аксессуаров. Оформление.		
31		Уч.-практ.	3	Т.14. Нуновойлок. Сборка образа.		Выставка
Раздел №6 Декор одежды и интерьерных панно						
32		Уч.-практ.	3	Т.1.Поиск, выбор идеи итоговой работы. Эскиз. Лекала. Технология изготовления. Подбор материалов и инструментов.		Педагогическое наблюдение
33		Уч.-практ.	3	Т.2. Лекала. Технология изготовления. Подбор материалов и инструментов.		Самостоятельная работа
34	Май	Уч.-практ.	3	Т.3. Технологический процесс-валяние.		
35		Уч.-практ.	3	Т.4.Технологический процесс-оформление и декор.		Демонстрация
36		Итоговое	3	Выставка работ учащихся. Подведение итогов.		Выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Базовый уровень. 1 год обучения (модуль «Изобразительное искусство»)
Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерный результат	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие						
1	Сентябрь	Вводное	3	Т.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж о технике безопасности, правилах поведения на занятии. Роль эскиза. Декоративный рисунок гуашью.		Беседа. Практическое задание.
Раздел №2. Колористика						
2		Уч.-практ.	3	Т.1 Цветовой круг. Основы сочетания цветов. Гармонии. Влияние цвета в интерьере на человека, психология цвета. Упражнение на цветовые гармонии. Контраст.		Беседа. Практическая работа
3		Уч.-практ.	3	Т.2 Упражнение на цветовые гармонии. Родственные цвета.		Выставка работ обучающихся.
4		Уч.-практ.	3	Т.3 Упражнение на цветовые гармонии. Триада.		
Раздел №3. Декоративная композиция. Эскизы.						
5		Уч.-практ.	3	Т.1. Основы декоративной композиции.		Лекция.
6		Уч.-практ.	3	Т.2. Виды промыслов России - Хохлома. Эскиз в карандаше.		Практическая работа
7	Октябрь	Уч.-практ.	3	Т.3. Виды промыслов России - Хохлома. Эскиз в цвете.		Практическая работа

8		Уч.-практ.	3	Т.4. Виды промыслов России - Гжель. Эскиз. Композиция в круге.		Практическая работа
9		Уч.-практ.	3	Т.5. Виды промыслов России - Гжель. Эскиз. Композиция в полосе.		Практическая работа
10		Уч.-практ.	3	Т.6. Виды промыслов России - Мезенская роспись. Эскиз.		Практическая работа
11	Ноябрь	Уч.-практ.	3	Т.7. Виды промыслов России - Мезенская роспись. Эскиз.		Практическая работа
12		Уч.-практ.	3	Т.8. Виды промыслов России - Тагильская роспись. Разбор цветового решения.		Практическая работа
13		Уч.-практ.	3	Т.9. Изучение пропорций фигуры человека. Разный возраст. Рисунок схем.		Практическая работа

14	Декабрь	Уч.-практ.	3	Т.10.Схемы построения фигуры человека в движении.		Практическая работа
15		Уч.-практ.	3	Т.11.Эскизы аксессуаров, одежды на фигуре человека. (используя промыслы России) в карандаше		Практическая работа
16		Уч.-практ.	3	Т.12. Эскизы аксессуаров, одежды на фигуре человека. (используя промыслы России) в цвете		Практическая работа
17		Уч.-практ.	3	Т.13. Эскизы аксессуаров, одежды на фигуре человека. (используя промыслы России) объединение и доработка до цельной коллекции (3-4 образа)		Печа-куча
Раздел №4. Роспись по ткани. Текстильный дизайн.						
18	Январь	Уч.-практ.	3	Т.1. Презентация темы «Кастом». Подбор аналогов, референсов.		Лекция
19		Уч.-практ.	3	Т.2. Роспись акриловыми красками по ткани. Технология на джинсовой ткани. Эскиз на ткани. Грунтовка.		Практическая работа
20		Уч.-практ.	3	Т.3. Роспись акриловыми красками по ткани. Технология на джинсовой ткани. Основной рисунок и детали.		Практическая работа
21	Февраль	Уч.-практ.	3	Т.4. Роспись акриловыми красками по ткани. Технология на тонком трикотаже (футболка) Эскиз на ткани. «Акварельный» фон.		Практическая работа
22		Уч.-практ.	3	Т.5. Роспись акриловыми красками по ткани. Технология на тонком трикотаже (футболка). Основной рисунок, детали.		Практическая работа

23		Уч.-практ.	3	Т.6.Технология узелкового окрашивания ткани.		Практическая работа
24		Уч.-практ.	3	Т.7. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Рассмотрение образцов, аналогов, выбор референсов.		Лекция. Анализ.
25	Март	Уч.-практ.	3	Т.8. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Подбор материалов, разработка композиций, цветовых решений		Практическая работа
26		Уч.-практ.	3	Т.9. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Эскизирование.		Практическая работа
27		Уч.-практ.	3	Т.10. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Работа в цвете с основными элементами.		Практическая работа
28		Уч.-практ.	3	Т.11. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Работа в цвете с фоном.		Практическая работа
29		Уч.-практ.	3	Т.12. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Уточнение деталей, обобщение.		Практическая работа
30		Уч.-практ.	3	Т.13. Работа над проектом с использованием техники Пэчворк. Заключительная доработка изделия.		выставка
Раздел №5 Изготовление авторской итоговой работы в рамках общего проекта						
31		Уч.-практ.	3	Т.1. Итоговая работа. Поиск, выбор идеи. Эскиз.		Практическая работа
32	Апрель	Уч.-практ.	3	Т.2. Итоговая работа. Подбор материалов и инструментов. Просчет технологии изготовления. Создание шаблона или лекала.		Самостоятельная работа
33		Уч.-практ.	3	Т.3 Итоговая работа. Изготовление основы.		Самостоятельная работа
34	Май	Уч.-практ.	3	Т.4. Итоговая работа. Изготовление деталей.		Педагогическое наблюдение
35		Уч.-практ.	3	Т.5. Итоговая работа. Сборка и отделка изделия.		демонстрация
36		Итоговое	3	Выставка работ учащихся. Подведение итогов по работе объединения за год.		Выставка

Календарный учебный график летнего модуля

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п\п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерный результат	Форма контроля
1	Июнь		Вводное занятие. Учеб.практ.	3	Т.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Выбор аналогов. Разработка эскиза сумки. Рисунок.		Опрос.
2			Учеб.практ.	3	Т.1. Изготовление шаблона сумки. Подбор материалов и инструментов. Валяние префелта.		Практическая работа
3			Учеб.практ.	3	Т.2. Доваливание основы сумки. Крепеж ручки и застежки.		Практическая работа
4			Учеб.практ.	3	Т.1. Подбор материалов и инструментов для декора. Изготовление декора из войлока.		Практическая работа
5			Учеб.практ.	3	Т.2. Подбор дополнительных элементов и материалов.		Практическая работа
6			Учеб.практ.	3	Т.1. Соединение дополнительных и декоративных элементов с основой сумки. Вышивка на сумке.		Готовое изделие
7			Учеб.практ.	3	Т.1. Роспись шопера акриловыми красками.		Практическая работа
8			Итоговое	3	Т.2 Роспись шопера. Акценты, детали. Подведение итогов работы объединения.		Готовое изделие Выставка

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карты диагностики текущего контроля

№ п/ п	Ф.И. обучающ егося	Теоретические знания (баллы от 1 до 3)					Практические навыки (баллы от 1 до 3)					Уровень освоения программ ы (ознакомит ельный, базовый)
		Термино логия	Материа лы и инструме нты	Технологи ческая последоват ельность изготовлен ия	Способы декориро вания	Средний балл	Владение инструме нтами	Технологи ческая последоват ельность изготовлен ия	Самостоя тельность исполнени я	Креативно сть исполнени я	Средний балл	
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10		

Диагностические карты текущего и промежуточного контроля

№ п/ п	Ф.И. обучающе гося	Теоретические знания (баллы от 1 до 3)			Практические навыки (баллы от 1 до 3)						Промежуточ ный контроль
		Теоретическ ие знания по разделам программы	Владение специальной терминолог ией	Средний балл	Соблюде ние технолог ии	Креативн ость	Качество исполнен ия изделия	Цветовое решение	Вариативное выполнение базовых изделий	Средний балл	Результаты обучения за I полугодие
1	2	3	4		6	7	8	9	10	11	

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки уровня освоения программы:						Итоговая оценка уровня освоения программы
		Предметные результаты	Метапредме тные результаты	Личностные результаты	Творческие достижения	Проектная деятельность	Коммуника тивные навыки	

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Цель: Полноценное освоение обучающимися дополнительной образовательной программы в режиме дистанционного обучения.

Задачи:

- Создать мобильное образовательное пространство учебного процесса.
- Ознакомить обучающихся и родителей с применяемыми в процессе дистанционного обучения информационными и коммуникационными технологиями.
- Подготовить базу видео, фото и графических обучающих материалов.
- Организовать обратную связь с обучающимися и родителями.
- Применить систему мониторинга текущих, промежуточных и итоговых результатов работы обучающихся.
- Осуществлять регулярный самоанализ педагогической деятельности.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю для каждой группы.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывами 10 минут;

20 минут- работа в онлайн режиме;

20 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Посредством социальной сети ВК [Арт-текстиль https://vk.com/public213410147](https://vk.com/public213410147), мессенджеров Telegram обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с технологией изготовления, скриншоты лекал, ссылки на сайты по интерьерным игрушкам и текстильному декору. Проводится индивидуальная консультация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоматериалы и видеоматериалы выполненных изделий;
- отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов);
- выставка работ в альбоме ВКонтакте Арт-текстиль <https://vk.com/public213410147>

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (квест, прослушивание, квиз, соревнование, практическое и т. д.)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисуем эскиз сумочки.	3	1	2	Опрос. Беседа. Выставка.
2	Валяние сумочки мокрым способом.	6	2	4	Практическая работа
3	Изготовление декоративных элементов к аксессуару.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Окончательная сборка, вышивка.	3		3	Готовое изделие.
5	Роспись шопера акрилом.	6	1	5	Выставка
	Всего часов	24	2	16	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория. Изложение содержания летнего модуля. Правила безопасности при работе с режущими инструментами. Ознакомление с модными летними тенденциями 2022. Демонстрация образцов изделий.

Практика. Выбор аксессуара. Разработка эскиза.

Раздел 2. Изготовление летних аксессуаров:

Теория. Подбор материалов и инструментов.

Практика. Изготовление лекал. Раскрой и соединение деталей.

Раздел 3. Изготовление декоративных элементов к аксессуарам:

Теория: Виды декоративных элементов. Изучение способов их изготовления.

Практика. Изготовление декоративных элементов.

Раздел 4. Окончательная сборка аксессуаров:

Теория. Выбор способов крепления основных деталей и декоративных элементов аксессуаров.

Практика. Сборка, отделка, декорирование.

Раздел 5. Итоговое занятие:

Теория. Анализ и самоанализ работы обучающихся в период летнего модуля. Подведение итогов.

Практика. Выставка летних аксессуаров в объединении.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся должны

знать:

- правила поведения и техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- модные направления летних аксессуаров;
- основы материаловедения, виды тканей и шерсти;
- технологию изготовления аксессуаров;
- последовательность выполнения декора и способов крепления к готовому изделию;
- правила ухода за текстильными изделиями;

уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными иглами, булавами, электрическим утюгом;
- правильно пользоваться швейными иглами, булавами,
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выполнять декоративные элементы и заключительную отделку готовых изделий;
- выполнять основные технологические способы сухого и мокрого валяния на ткани.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Художественный войлок»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в дизайнеры» Посещение выставки в галерее "Дирижабль"	Сентябрь Октябрь Март Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс "Орнамент"	Сентябрь Октябрь
III	Воспитательная среда	«День матери». Мастер-класс «Подарок для мамы» Акция «День победы»	Ноябрь Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Фестиваль детских театров моды "Жар-птица" Международный день валяния.	Февраль Декабрь
V	Профилактическая работа	Прогулка на природе «Колористика осенних листьев» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь Декабрь В течении года

**Методические материалы по программе
Тест-опросник по валянию**

	Вопрос:	А	Б	В
1.	Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?	валяние	вкропление	втирание
2.	Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?	фелтинг	фильцнадель	нуновойлок
3.	Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?	мокрое валяние	фелтинг	нуновойлок
4.	Какой материал используется для валяния?	пух	шерсть	шелк
5.	Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?	сливер	выбеленка	грубая
6.	Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?	сливер	выбеленка	полутонкая
7.	Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?	выбеленка	сливер	полутонкая
8.	Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?	усадкой	сволачиваемостью	гигроскопичностью
9.	Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?	ангорской козы	австралийского мериноса	верблюда
10.	Что получается в процессе валяния?	войлок	драп	фетр
11.	Что может ускорить процесс валяния?	толщина слоев шерсти	скорость валяния	теплый мыльный раствор
12.	Как называется плотный войлок?	фетр	драп	брзент
13.	Из чего готовится мыльный раствор?	мыло	порошок	чистящее средство
14.	От чего зависит толщина валяного полотна?	шерсти	количества слоев настила	времени процесса валяния
15.	В каком положении сушат полотно после валяния?	горизонтально	вертикально	на весу
16.	Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?	50 раз	100 раз	150 раз
	Ответы:	1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б		

Тест-опросник сухое валяние

	Вопрос:	А	Б	В
1.	Какой материал используется для валяния?	пух	шерсть	вата
2.	Материал используемый в качестве подкладки для валяния?	синтепон	поролоновая губка	тканевый валик
3.	Инструмент для сухого валяния?	швейная игла	спицы	иглы для валяния
4.	Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?	воздухонепроницаем остью	сваливанием	сминаемостью
5.	Что получается в процессе валяния?	войлок	сукно	габардин
6.	От чего зависит толщина валяного полотна?	качества шерсти	количества слоев настила	времени процесса валяния
7.	В основном, какого цвета используется шерсть для основы изготовления глаз у игрушек?	фиолетового	красного	белого
8.	Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл	фильцевание (сухое валяние	фильцнадель	нуновойлок
9.	Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?	овцы	козы	кошки
10.	Плотность готовой валяной игрушки?	невозможно вколоть иглу	основа пружинила	игрушка должна быть мягкой

Тест-опросник по шитью

1. Какие виды швов применяются при пошиве интерьерной игрушки? • Шов вперед иголкой • Шов назад иголкой • Шов через край • Потайной	3. Укажи правильную последовательность выполнения раскроя. • Приколоть выкройку булавками - 6 • Вырезать по линии разметки - 5 • Наложить выкройку на ткань - 2 • Обвести выкройку мелом - 3 • Освободить ткань от выкройки - 4 • Сложить ткань вдвое – 1	6. Восстанови алгоритм пошива игрушки. • Сбор игрушки из элементов - 6 • Оформление игрушки – 7 • Зарисовка эскиза - 2 • Выбор игрушки - 1 • Раскрой деталей игрушки - 3 • Набивка заготовок - 5 • Соединение деталей кроя игрушки -
2. Выбери из предложенных материалов необходимые для кроя игрушки. • Мел • Карандаш • Калька • Игла • Линейка • Булавка • Ножницы	4. Какие виды игрушек ты знаешь? (плоскостные, объемные) 5. Используемый материал для набивки игрушки? (синтепон, холофайбер)	7. Подбери определение к термину, соедини их стрелками. • Линия из стежков на поверхности материала? (Строчка) • Художественная отделка нитками? (Вышивка) • След из нитки на поверхности материала между двумя проколами иглы? (Стежок)