

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«_10_» __06__2025 г.
Протокол № 8

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«_10_» __06__2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Мастерство актёра+»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 18+
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на платной основе

Автор-составитель:
Истомина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство актёра+»(модульная)

Программа разработана: 2025 г.



Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся средствами обучения навыкам актерского мастерства.



Для взрослых 18 +



1 год обучения



Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа

1 год – базовый уровень

144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа актёрского мастерства помогает развить ключевые компетенции (soft skills), способствующие повышению эффективности профессиональной деятельности обучающихся в любой сфере деятельности.

Навыки актерского мастерства являются инструментом личностного роста, выстраивания эффективной коммуникации и повышения уверенности в себе и творческого самовыражения.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Преодолевать страх публичного выступления
- Управлять голосовыми характеристиками
- Применять навык координации движений и владения своим телом

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Техники дыхания
- Техники владения своим телом
- Приемы выстраивания эффективной коммуникации

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «»
Региональный конкурс «»
Всероссийский конкурс «...»
Международный конкурс «...»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	4
Адресат программы (целевая аудитория)	5
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
1.5. Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	7
2.1. Календарный учебный план	7
2.2. Методическое обеспечение программы	7
2.3. Формы аттестации и контроля	8
2.4. Зачетные требования	8
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	8
Материально-техническое обеспечени	8
2.6. Список литературы	10
Приложения	12
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	12
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
Модуль «Мастерство актёра» (72 часа)	13
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
Модуль «Сценическая речь» (72 часа)	15

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актёра» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность программы

Потребность в занятиях актерским мастерством в современное время вызвана проблемой замены живого общения цифровыми технологиями и виртуальным миром.

Программа актёрского мастерства помогает развить ключевые компетенции, обучающихся, способствующие повышению эффективности профессиональной деятельности в любой сфере.

Навыки актерского мастерства являются инструментом личностного роста, выстраивания эффективной коммуникации, повышения уверенности обучающихся в себе и творческого самовыражения.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа является модульной и включает:

- Модуль «Мастерство актёра» направлен на психологическое и физическое раскрепощение, развитие воображения, мышления, внимания, памяти.
- Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова» направлен на овладение основами сценической речи и ораторского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Методологической основой программы является применение комплекса упражнений, сценических этюдов по раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию эмоционального интеллекта, креативного мышления, совершенствованию коммуникативных навыков.

Программой предусмотрено создание условий по организации экспериментальной работы обучающихся с ролями и их интерпретациями;

выполнению творческих заданий для нахождения нестандартных решений, способствующие развитию гибкости мышления обучающихся и способности к инновациям.

В реализации программы используются упражнения для распознавания, контроля и выражения эмоций, направленные на развитие эмпатии, сочувствия, навыка умения строить эффективные межличностные отношения.

Для преодоления страха сцены, страха публичного выступления, коррекции самооценки, используются тренинговые технологии, механизмы групповой рефлексии, способствующие осознанию своих сильных и слабых сторон, принятию себя, пониманию других, использованию информации для личностного роста и уверенности в себе.

Улучшению осанки, грации, общей физической формы способствует регулярное применение в образовательном процессе упражнений на развитие пластики, координации движений и владения своим телом.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами обучения навыкам актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить основам актёрского мастерства;
- Обучить основам сценической речи;
- Обучить приемам координации движений и владения своим телом.

Развивающие:

- Развивать эмоциональный интеллект;
- Развивать внимание, память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- Развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитать потребность в самообразовании;
- Воспитать коммуникативные навыки и умение работать в команде

Адресат программы(целевая аудитория)

Целевая аудитория программы –18+

Возрастные особенности

Обучающимся 18+ свойственно осознанное отношение к обучению, желание и стремление учиться, если видят необходимость и возможность применить результаты для улучшения своей деятельности.

Возрастные особенности обучающихся 18+ характеризуются развитым произвольным вниманием, позволяющим длительное время сосредотачиваться на учебном материале. Концентрация внимания взрослых людей зависит от интереса, мотивации и индивидуальных особенностей.

С увеличением возраста могут происходить изменения в работе памяти взрослых людей: скорости обработки информации, объеме памяти, запоминании и воспроизведении новой информации, учебного материала.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Особое требование: нет

Объем программы:144 часов

Срок освоения программы:1 год

Срок реализации программы:

1 год обучения- 144 часа в год;

Уровень освоения программы:

1 год обучения – базовый уровень;

Язык освоения программы: русский

Режим занятий:2 раза в неделю по 2 часа,

Программа реализуется на платной основе.

1.1.Планируемые результаты

Предметные:

- Обучены основам актёрского мастерства;
- Обучены основам сценической речи;
- Обучены приемам координации движений и владения своим телом.

Метапредметные:

- Развита эмоциональный интеллект;
- Развита внимание, память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- Развита творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитана потребность в самообразовании;
- Воспитаны коммуникативные навыки и умение работать в команде.

**Модуль «Мастерство актёра»
Учебный план**

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	«Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»	24	6	18	показ
3	«Наблюдения» этюдная работа	44	6	38	показ
4	Итоговое занятие «Беспредметное действие»/ Итоговый спектакль	2		2	спектакль
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана 144 часа

Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1 ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю. Разговоры о театре.

Практика 1 ч: Показ базовых упражнений и тренингов.

Раздел №2. «Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»

Теория 6/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Внимание: смотреть и видеть», «Мускульный контроль», «Экран внутреннего видения», «Сценическое внимание», «Беспредметные действия», «Память ощущений и физических самочувствий»

Практика 18/24ч: упражнения и тренинги на мышечную свободу, внимание, память физических действий.

Форма контроля: показ

Раздел №3. «Наблюдения» этюдная работа

Теория 6/44ч: Изучение теоретических основ по темам: «Творческий туалет и тренинг», «Кинолента видений и внутренний текст», «Наблюдение за животными», «Возрастные наблюдения», «Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)»

Практика 38/44ч: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Форма контроля: показ

Раздел №4. Итоговое занятие «Беспредметное действие»

Практика 2ч: Итоговый показ

Форма контроля: спектакль.

**Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова».
Учебный план**

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Техника речи	24	6	18	показ
3	Словесное действие	44	6	38	показ
4	Итоговое занятие «Литературная гостиная»/Спектакль	2		2	спектакль
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория 1ч: Предмет «основы сценической речи» и задачи курса.

Практика 1ч: Базовые упражнения на артикуляцию.

Раздел №2. Техника речи.

Теория 6/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Техника сценической речи», «Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата», «Характеристика голоса. Речевой слух», «Дыхание, начало звука, резонаторы», «Опора звука, регистры, голосообразование», «Дикция».

Практика 18/24ч: Упражнения и тренинги на дикцию, опору звука, резонирование.

Форма контроля: показ.

Раздел №3. Словесное действие.

Теория 6/44ч: Изучение теоретических основ по темам: «Логические паузы», «Речевые такты», «Интонарование знаков препинания», «Отмена логических пауз на знаки препинания», «Логическое ударение», «Правила техники простых предложений», «Правила чтения сложных предложений», «Логическая перспектива», «Логический анализ текста»

Практика 38/44ч: Работа над выбранным произведением.

Форма контроля: показ.

Раздел №4. Итоговое занятие «Литературная гостиная»/Спектакль.

Практика 2ч: Итоговый показ: Литературная гостиная/Спектакль.

Форма контроля: спектакль.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Текущий контроль</i>	По разделам модулей программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	-

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ здоровье сберегающая технология;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ технология разновозрастного обучения

Методы обучения:

- ✓ Проучивание материала
- ✓ Исполнение выученного материала
- ✓ Работа над ошибками
- ✓ Импровизация

Формы организации занятий:

- ✓ Групповое обучение
- ✓ Игровая деятельность
- ✓ Коллективная творческая деятельность.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Показ	В течение года
<i>Итоговый</i>	Спектакль	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся.

Итоговый контроль – проводится по окончанию реализации программы для определения уровня освоения.

2.4. Зачетные требования

Текущий контроль

	Предметные		Координация движений и владение телом.
ФИ	Актерское мастерство	Сценическая речь	

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений.

Средний - владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений с небольшими замечаниями.

Низкий - недостаточно владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений, нуждается в помощи педагога.

Итоговый контроль

ФИ	Предметные		Координация движений и владение телом.	Участие в спектаклях
	Актерское мастерство	Сценическая речь		

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений, принимает активное участие в постановке спектакля.

Средний - владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений с небольшими замечаниями, принимает участие в постановке спектакля.

Низкий - недостаточно владеет основами актерского мастерства, сценической речи.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

Учебный кабинет с профессиональным покрытием, скамейки, театральные кубы.

Форма для занятий:

Форма черного цвета: футболка, спортивные брюки, без принтов и иных цветовых включений.

Обувь: черные чешки или балетные тапочки. Прическа: волосы убраны, заплетены.

Информационное обеспечение

RuTube: видеоспектакли, художественное слово, тренинги ведущих педагогов и мастеров РФ.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Конспект занятий по темам
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, реализующий программу «Мастерство актера +».

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин, А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз, Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз, Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
15. Кипнис, М.С. Актерский тренинг / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
16. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
17. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
18. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
19. Михайлова, А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

20. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
21. Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
22. Попов, П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
23. Рындак, В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
24. Савостьянов, А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
25. Сарабьян, Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
26. Толченнов, О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченнов. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
27. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
28. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

Для обучающихся:

1. Джеймс, Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн./ Манн, Иванов и Фербер, 2013 г
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. / Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 стр., 2009.
3. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. / Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в девяти томах. / Издательство: М.: Искусство. 512 стр., 1989.
5. Феофанова, И . Актёрский тренинг для детей. / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

Интернет-ресурсы

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. <https://dshi-online.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru/>
4. <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
5. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>
6. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>
7. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актёра» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**Модуль «Мастерство актёра» (72 часа)****Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39****Группа № 1 - 2 раза в неделю по 2 часа**

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Теория	2	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр
2.		Теория, практика	2	Внимание: смотреть и видеть.	Наблюдение
3.		Практика	2	Внимание: смотреть и видеть.	Практическое задание
4.		Теория, практика	2	Мускульный контроль: целесообразность мышечного напряжения	
5.		Практика	2	Мускульный контроль: целесообразность мышечного напряжения	
6.		Теория, практика	2	Экран внутреннего видения: мысленное действие.	
7.		Практика	2	Экран внутреннего видения: мысленное действие.	Практическое задание
8.		Теория, практика	2	Сценическое внимание	
9.		Практика	2	Сценическое внимание	Практическое задание
10.		Теория, практика	2	Беспредметные действия	
11.		Практика	2	Беспредметные действия	Практическое задание
12.		Теория, практика	2	Память ощущений и физических самочувствий	
13.		Практика	2	Память ощущений и физических самочувствий	Контрольное занятие
14.		Теория, практика	2	Творческий туалет и тренинг	Тренинг
15.		Практика	2	Творческий туалет и тренинг	Тренинг
16.		Теория, практика	2	Киолента видений и внутренний текст	

17.		Практика	2	Кинолента видений и внутренний текст	Практическое задание
18.		Теория, практика	2	Наблюдения за животными	Наблюдения
19.		Практика	2	Наблюдения за животными	Наблюдения
20.		Теория, практика	2	Возрастные наблюдения	
21.		Практика	2	Возрастные наблюдения	Практическое задание
22.		Теория, практика	2	Наблюдения за событийными ситуациями	
23.		Практика	2	Наблюдения за событийными ситуациями	Практическое задание
24.		Теория, практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
25.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
26.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
27.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
28.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
29.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
30.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
31.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
32.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
33.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание
34.		Практика	2	Этюдная работа	Практическое задание

35.		Практика	2	Итоговое занятие «Беспредметная деятельность»	Практическое задание
36.		Практика	2	Итоговый показ	Контрольное занятие
Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова» (72 часа)					
37.		Теория, практика	2	Вводное занятие: предмет «основы сценической речи» и задачи курса.	Просмотр
38.		Теория, практика	2	Понятие «техника сценической речи»	
39.		Практика	2	Понятие «техника сценической речи»	
40.		Теория, практика	2	Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата	
41.		Практика	2	Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата	Практическое задание
42.		Теория, практика	2	Характеристика голоса. Речевой слух.	
43.		Практика	2	Характеристика голоса. Речевой слух.	Практическое задание
44.		Теория, практика	2	Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосоуправление	
45.		Практика	2	Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосоуправление	Практическое задание
46.		Теория, практика	2	Дикция	
47.		Практика	2	Дикция	
48.		Теория, практика	2	Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.	
49.		Практика	2	Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.	
50.		Теория, практика	2	Голосо - речевой тренинг	Тренинг
51.		Практика	2	Голосо - речевой тренинг	Тренинг
52.		Теория, практика	2	Логические паузы	
53.		Практика	2	Логические паузы	
54.		Теория, практика	2	Речевые такты.	
55.		Практика	2	Речевые такты.	Практическое задание
56.		Теория, практика	2	Интонационное оформление знаков препинания.	
57.		Практика	2	Интонационное оформление знаков препинания.	
58.		Теория, практика	2	Отмена логических пауз на знаки препинания.	

59.		Практика	2	Отмена логических пауз на знаки препинания.	
60.		Теория, практика	2	Логическое ударение.	
61.		Практика	2	Логическое ударение.	Практическое задание
62.		Теория, практика	2	Правила техники простых предложений.	Практическое задание
63.		Практика	2	Правила техники простых предложений.	Практическое задание
64.		Теория, практика	2	Правила чтения сложных предложений.	Практическое задание
65.		Практика	2	Правила чтения сложных предложений.	Практическое задание
66.		Теория, практика	2	Логическая перспектива.	Практическое задание
67.		Практика	2	Логическая перспектива.	Практическое задание
68.		Теория, практика	2	Логический анализ текста.	Практическое задание
69.		Практика	2	Логический анализ текста.	Практическое задание
70.		Практика	2	Работа над выбранным произведением	Практическое задание
71.		Практика	2	Итоговое занятие «Литературная гостиная»/Спектакль.	Практическое задание
72.		Итоговое	2	Итоговый показ: Литературная гостиная/Спектакль.	Контрольное занятие