

Темур Любовь Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", CN=Темур Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.06.10 15:08:50+0500
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«10» июня 2025 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«10» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«Лепка и рисование»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Барсукова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность Изобразительная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «ЛЕПКА И РИСОВАНИЕ» (базовый уровень)

Программа разработана: 2022 г.
Редакция программы: 2023 г., 2025 г.



Цель программы

Формирование практических умений и навыков работы с глиной, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности



Для детей 7-15 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа
Занятия - 2 раза в неделю по 3 часа

1 год - базовый уровень 144ч.
1 год - базовый уровень 216 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с теорией и практикой изобразительного и пластического искусства. Обучающиеся усваивают навыки работы с различными художественными материалами и глиной.

На основе интеграции видов деятельности обучающиеся в доступной форме получают сведения о современных инновационных техниках в искусстве, создании традиционных лепных форм.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Применять навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование)
- Создавать композиции, компоновать изображения на плоскости в пределах заданного формата, используя законы композиции
- Применять полученные знания о цвете, форме, пропорциях
- Владеть основами художественного языка, изображения с натуры

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы изобразительной грамоты, реалистического рисунка, приемы и способы создания объемных форм, техники изобразительной деятельности, методы и приемы лепки
- Основы цветоведения, средства художественной выразительности
- Качества и свойства глины, технологию обработки материала

КОНКУРСНАЯ СРЕДА (в соответствии с Единым календарем образовательных мероприятий <https://kalendar.apkpro.ru/>):

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Эколята»

Всероссийский конкурс «Палитра талантов»

Международный конкурс «Моя Россия»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы.....	5
Особенности организации образовательного процесса	6
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы.....	8
2.3. Формы контроля и аттестации	9
2.4. Зачетные требования	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	11
Материально-техническое обеспечение	11
2.5.Список литературы.....	12
Приложения	14
Нормативно-правовые документы.....	14
Календарный учебный график.....	16
Календарный учебный график на	22
Оценочные материалы	28
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ	30
Дистанционный модуль	33
Летний модуль.....	34
Методические материалы по программе	35
План воспитательной работы.....	41

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Лепка и рисование»** (*базовый уровень*) имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Образовательная программа «Лепка и рисование» (*базовый уровень*) направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Художественная деятельность позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными видами изобразительного искусства, расширить кругозор.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных инструментов и материалов: карандаша, красок, глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления. Рисование и лепка имеют значение в формировании личности человека, а кроме того, способствуют пониманию явлений мира, формирует современного развитого человека.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Основная задача — расширить кругозор человека, воспитать разносторонне образованного члена общества. Изучение искусства призвано сформировать у детей художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Отличительная особенность программы. Новизна

Основное направление программы – обучение основам изобразительной грамоты, композиции, знакомство с различными техниками и материалами, лепкой из глины. В процессе обучения, благодаря накоплению умений и навыков, дети смогут добиться хороших результатов, чтобы получить начальную базу знаний для перехода к более сложным индивидуальным творческим работам и профессиональному самоопределению в жизни.

Программа знакомит детей с народным искусством, с традициями народных художественных промыслов, образцами и видами современного искусства. Необходимо, чтобы дети почувствовали свою связь с историей, познакомились с народным творчеством, как с прообразом современного искусства и дизайна.

Программа построена на основе межпредметной связи с различными видами пластических, временных и синтетических искусств. Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности, профессионального самоопределения. Полученные знания и практические навыки дадут возможность продолжить обучение по образовательной программе следующего продвинутого уровня.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Лепка и рисование» представляет собой комплекс накопления знаний по изобразительной грамоте, теории изобразительного искусства, знакомство и обучение работе с разнообразными материалами в различных техниках и видах искусства.

На основе интеграции видов деятельности дети в доступной форме получают сведения о современных инновационных техниках в искусстве, создании традиционных лепных форм.

Программой предусмотрено приобщение к активной творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве разнообразных увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Творчество – одна из главных педагогических ценностей. Ориентация на приоритет творчества означает, что оно рассматривается как универсальный механизм развития личности. Художественно-творческое развитие представляет собой, прежде всего целенаправленное формирование дарований детей в той или иной области искусства, в данном случае – изобразительного.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование практических умений и навыков работы с глиной, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами изобразительной грамоты, реалистического рисунка, приемов и способов создания объемных форм, техниками изобразительной деятельности, методами и приемами лепки;
- овладеть базовыми навыками цвета и построения колорита;
- развить умения пользоваться живописными и графическими, пластическими материалами и инструментами в работе.

Развивающие:

- пробуждать и укреплять интерес к творчеству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать умения наблюдать, видеть, слышать, чувствовать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт;
- развивать воображения, творческое мышление, творческие способности в различных видах деятельности.

Воспитательные:

- формировать на занятиях эмоциональной атмосферы сотоварищества;
- развивать умение вести совместный диалог, рассуждения и т.д.;
- воспитывать аккуратность и настойчивость, работоспособность, терпение.

Адресат программы

Образовательная программа рассчитана на детей 7-15 лет. Группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

У детей среднего школьного возраста постепенно развивается критическое отношение к своей продукции, они часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях. Очень важно своевременно и аккуратно помочь им поверить в себя. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности. В процессе освоения данной образовательной программы у детей развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать. Творческая и познавательная деятельности, работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Свое приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуры своего края (костюм, обряды, животные, особая красота природы, края, сказы, былины), дети выражают при помощи художественных средств. В этом возрасте занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, к различным народам и культурам.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144 часа, 216 часов

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся должны:

- уметь работать с различными материалами, инструментами в рисовании, аппликации, лепке;
- уметь создавать композиции, компоновать изображения на плоскости в пределах заданного формата, используя законы и приемы композиции;
- уметь изображать и строить простейшие формы предметов, животных и птиц, орнаментов, используя декоративные и живописные техники;
- иметь представления о цвете, форме, пропорциях и использовать знания в создании работ;
- владеет основами художественного языка, изображение с натуры, по памяти и воображению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты:

- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
- предавать настроение в творческой работе;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- проявление художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- сформирован и укреплен интерес к творчеству.

Личностные результаты:

- умеет выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства;
- проявляет интерес к художественным традициям своего и других народов;
- развиты аккуратность и настойчивость, работоспособность, терпение.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов		Теория		Практика		Формы контроля
1	Вводное занятие	2	3	1	1	1	2	Беседа
2	Виды изобразительного искусства	2	3	1	1	1	2	
3	Живопись	20	30	2	3	18	27	
4	Скульптура	28	42	2	5	26	40	
5	Графика	10	15	2	3	8	12	
6	Декоративно-прикладное искусство	10	15	2	3	8	12	
7	Декоративное рисование	24	36	4	5	20	25	
8	Тематическое рисование и лепка	26	39	4	6	22	33	
9	Композиция	20	30	2	3	18	30	
10	Итоговое занятие	2	3			2	3	Проверочная работа, выставка
	Всего часов	144	216	20	30	124	186	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности на занятиях изобразительного искусства.

Правила поведения на занятиях.

Практика: игра на знакомство.

Раздел №2. Виды изобразительного искусства

Теория: знакомство с видами искусства; живопись, графика, скульптура.

Практика: репродукции и иллюстрации, упражнения в рисунке и живописи.

Раздел №3. Живопись

Теория: виды и жанры живописи. Материалы и инструменты.

Практика: практические задания, тематические композиции. Рисование с натуры, по представлению живописными материалами.

Раздел №4. Скульптура

Теория: Виды скульптуры, материалы. Мелкая пластика – глиняная игрушка.

Практика: Лепка круглых и рельефных форм. Приемы, способы лепки игрушек из глины. Материалы, инструменты. Лепка образов, несложных композиций: объемных и рельефных.

Раздел №5. Графика

Теория: Виды графики. Прикладная графика, печатная. Материалы и техники графики.

Практика: Практические задания, тематические композиции.

Рисование с натуры, по представлению графическими материалами.

Раздел №6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Народные художественные традиционные промыслы, виды. Материалы и техники.

Практика: знакомство с промыслами глиняных игрушек. Технология лепки и росписи.

Раздел №7. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с видами художественной росписи. Орнамент, стилизация формы.

Практика: Упражнения в росписи. Выполнение несложных композиций на плоскости и форме. Рисование композиций, декоративное оформление формы.

Раздел №8. Тематическое рисование и лепка.

Теория: Способы передачи творческого замысла, проработка элементов, оформление работ.

Практика: Рисование и лепка тематических композиций: «Космос», «Мир животных», «Мой город» и т.д.

Раздел №9. Композиция.

Теория: Законы, правила, приемы и средства композиции».

Практика: Выполнение композиций на плоскости и в объеме.

Раздел №10. Итоговое занятие

Практика: Выполнение композиций, оформление итоговой выставки работ. Виртуальная выставка работ

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144\216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов, 24 часа)
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

В реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология поисково-исследовательской деятельности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный - восприятие и усваивание учащимися готовой информации;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский - творческая деятельность учащихся.

Формы организации занятий:

- практическое,
- учебно-практическое.

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная диагностика	Сентябрь
Аттестация	Выставка	Май

Входной контроль – проводится в форме диагностики для изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижений в этой области, личностных качеств ребенка. Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива. Данный контроль позволит определить обучающегося на необходимый уровень сложности программы (ознакомительный, базовый) (Приложение №3)

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка (высокий, средний, низкий)

ФИ обучающегося	Использование терминологии по изобразительному искусству	Уровень использования и применения инструментов в по ИЗО	Знания теории изобразительного искусства	Знания основ композиции	Знания техник работы различными материалами	Средний балл

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень умений и навыков владения материалами и инструментами в рисовании и лепке. 2. Уровень теоретических знаний (терминология изобразительного искусства).	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими умениями и получил навыки работы в изобразительной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний при выполнении практических работ с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, умений при выполнении упражнений и творческих заданий

3. Уровень творческого подхода к композициям работ и самостоятельность.		
метапредметные результаты		
1. Уровень развития в различных видах деятельности и осознание необходимой связи между видами искусства 2. Уровень развитие образного мышления 3. Уровень развития умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности 4. Творческий подход к заданной теме.	Высокий уровень (3 балла)	Сознательно овладел всеми практическими знаниями и умениями. Творческий подход
	Средний уровень (2 балла)	Не достаточно проявлял самостоятельный творческий подход к решению практических композиций
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявлял особой заинтересованности в практической работе, слабо владеет умениями и навыками.
личностные результаты		
1. Уровень мотивации к ому изобразительному искусству и творчеству. 2. Уровень развития положительных качеств в лепке и рисовании: аккуратности, терпения, усидчивости, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3. Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к изобразительному искусству, посещает выставки, принимает активное участие в создании творческих работ, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к изобразительному искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к изобразительному искусству, не проявляет стараний на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в фестивалях и конкурсах, выставках и мастер-классах, наставничестве	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, участвует в конкурсах, мастер-классах
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но редко участвует
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в конкурсной деятельности и обучении

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

1. Кабинет лепки и изобразительного искусства;
2. Столы и стулья;
3. Стол для сушки изделий;
4. Муфельная печь;
5. Стеки деревянные, стальные;
6. Доски для глины;
7. Емкости для воды;
8. Материал для заглаживания форм;
9. Клей ПВА;
10. Водоэмульсионная краска;
11. Кисти мягкие для росписи, жесткие для грунтовки;
12. Краски: акварель, гуашь;
13. Бумага;
14. Карандаши;
15. Глина;
16. Спецодежда: халаты, фартуки.

Форма для занятий:

- Фартуки и нарукавники;
- Сменная обувь.

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Материалы диагностики, результатов деятельности, учащихся по образовательной программе: тесты, таблицы.
2. Календарный учебный график (Приложение № 2)
3. Папка «Педагогический контроль»
4. Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, буклетов;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Лепка и рисование»

2.5. Список литературы для педагога

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло и керамика / М. Бугамбаев – Ростов-на-Дону. "ФЕНИКС", 2000 – 203с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
6. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
7. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
8. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
9. Панкёнов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панкёнов. - 2-е издательство - Москва: Академия, 2007. – 143 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
11. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
12. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
8. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов – М.: АСТ-Пресс, 1997-144с.

Интернет ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>

2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и рисование» имеет художественную направленность и составлена на основании:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
5. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Постановления Главного санитарного врача РФ от 20.03.2022г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), утвержденная постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16»
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
11. Письма Министерства образования и науки России от 29.03. 2016 № ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
13. Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;

14. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»
15. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
16. Локальных актов Учреждения

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Октября, 21
144 часа

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Вариативный маршрут
1	сентябрь	Теория	2	Вводное занятие	Беседа	
2	сентябрь	теория	2	Виды изобразительного искусства	Обсуждение,	Рисование и лепка тематических творческих работ
3	сентябрь	теория	2	Живопись. Виды, жанры		
4	сентябрь	Практическая. работа	2	Инструменты и материалы живописи Осенний лист. Акварель		Рисование и лепка тематических творческих работ
5	сентябрь	Практическая. работа	2	Акварельный скетчинг. Смешанная техника	Просмотр, обсуждение работ, отбор лучших	
6	сентябрь	Практическая. работа	2	Осенний кот	Просмотр, обсуждение работ, отбор лучших	Рисование и лепка тематических творческих работ
7	сентябрь	Практическая. работа	2	Живописные техники. Акварель Полевые цветы (ала-прима)		
8	сентябрь	Практическая. работа	2	Пейзаж	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
9	октябрь	Практическая. работа	2	Ветка шиповника		Рисование и лепка тематических творческих работ
10	октябрь	Практическая. работа	2	Цветы и ягоды - лессировка		

11	октябрь	Практическая. работа	2	Подводный мир		Рисование и лепка тематических творческих работ
12	октябрь	Практическая. работа	2	Обитатели подводного мира	Проверочные упражнения	
13	октябрь	теория	2	Скульптура. Виды скульптуры		Рисование и лепка тематических творческих работ
14	октябрь	Практическая. работа	2	Что такое скульптура. Инструменты и материалы Пластилиновый эскиз	Проверочные упражнения	
15	октябрь	Практическая. работа	2	Эскиз. Рисование животных	Обсуждение, анализ работ	
16	октябрь	Практическая. работа	2	Круглая скульптура Мой друг-пес	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
17	ноябрь	Практическая. работа	2	Овощи, фрукты		
18	ноябрь	Практическая. работа	2	Лепка домашних животных		Рисование и лепка тематических творческих работ
19	ноябрь	Практическая. работа	2	Рельеф Ветка рябины	Просмотр, обсуждение работ, отбор лучших	
20	ноябрь	Практическая. работа	2	Цветочный рельеф		Рисование и лепка тематических творческих работ
21	ноябрь	Практическая. работа	2	Лепка панно плоской формы, роспись		
22	ноябрь	Практическая. работа	2	Черепашка (лепка, роспись)		Рисование и лепка тематических творческих работ
23	ноябрь	Практическая. работа	2	Лепка шкатулки, роспись		Рисование и лепка тематических творческих работ
24	ноябрь	Практическая. работа	2	Лепка животных теплых стран -жираф		

25	декабрь	Практическая. работа	2	Лепка животных теплых стран –слон, бегемот	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
26	декабрь	Практическая. работа	2	Герои сказок, книг: гном, домовенок, клоун		
27	декабрь	теория	2	Графика		Рисование и лепка тематических творческих работ
28	декабрь	Практическая. работа	2	Инструменты и материалы графики Техника графического рисунка. Штрих	Просмотр, обсуждение работ, отбор лучших	
29	декабрь	Практическая. работа	2	Овощи и фрукты. Упражнения	Выбор работ на конкурс	
30	декабрь	Практическая. работа	2	Материалы графики Скетчинг. Лимоны. Маркеры, фломастеры		Рисование и лепка тематических творческих работ
31	декабрь	Практическая. работа	2	Зимняя композиция		
32	декабрь	теория	2	Декоративно-прикладное искусство		Рисование и лепка тематических творческих работ
33	январь	Практическая. работа	2	Виды декоративной росписи. Городецкая, Хохломская Элементы росписи. Упражнения	Проверочные упражнения	
34	январь	Практическая. работа	2	Птицы, лепка, роспись	Проверочные упражнения	Рисование и лепка тематических творческих работ
35	январь	Практическая. работа	2	Лепка и роспись лошадки	Проверочные упражнения	
36	январь	Практическая. работа	2	Цветы, лепка, роспись	Проверочные упражнения	Рисование и лепка тематических творческих работ
37	январь	Практическая. работа	2	Декоративное рисование		Рисование и лепка тематических творческих работ
38	январь	Практическая. работа	2	Стилизация формы. Раппорт ткани		

39	январь	Практическая. работа	2	Стилизация формы животных: слон, верблюд		Рисование и лепка тематических творческих работ
40	январь	Практическая. работа	2	Геометрический орнамент Композиция.		
41	февраль	Практическая. работа	2	Растительный орнамент Композиция	Проверочные упражнения	Рисование и лепка тематических творческих работ
42	февраль	Практическая. работа	2	Орнамент в полосе Композиция с радугой		
43	февраль	Практическая. работа	2	Эскиз обоев		Рисование и лепка тематических творческих работ
44	февраль	Практическая. работа	2	Лепка глиняной тарелки		Рисование и лепка тематических творческих работ
45	февраль	Практическая. работа	2	Графический орнамент Растительный мотив		
46	февраль	Практическая. работа	2	Лес. Узор	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
47	февраль	Практическая. работа	2	Декоративная проработка формы: улитка, снежинка	Выбор работ на конкурс	
48	февраль	Практическая. работа	2	Декоративный натюрморт		Рисование и лепка тематических творческих работ
49	март	Практическая. работа	2	Тематическое рисование и лепка	Обсуждение, анализ работ	
50	март	Практическая. работа	2	Цветоведение. Цветовой круг. Колорит	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
51	март	Практическая. работа	2	Радужная композиция	Обсуждение, анализ работ	
52	март	Практическая. работа	2	Герои сказок	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
53	март	Практическая. работа	2	Контрастная композиция	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ

54	март	Практическая. работа	2	Рисуем или лепим буквы Буквица	Выбор работ на конкурс	
55	март	Практическая. работа	2	Украшение праздничной открытки	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
56	март	Практическая. работа	2	Напиши пословицу	Выбор работ на конкурс	
57	апрель	Практическая. работа	2	Сказочный город	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
58	апрель	Практическая. работа	2	Декоративный цветочный натюрморт	Выбор работ на конкурс	
59	апрель	Практическая. работа	2	Лепка глиняной чаши	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
60	апрель	Практическая. работа	2	Лепка сказочных образов животных	Выбор работ на конкурс	
61	апрель	Практическая. работа	2	Пасхальный сувенир, лепка, роспись		Рисование и лепка тематических творческих работ
62	апрель	теория	2	Композиция. Законы, правила, приемы	Обсуждение, анализ работ	
63	апрель	Практическая. работа	2	Симметрия в композиции. Бабочки	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
64	апрель	Практическая. работа	2	Пейзаж-настроение	Обсуждение, анализ работ	
65	май	Практическая. работа	2	Весеннее цветение	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
66	май	Практическая. работа	2	Яблоневый цвет	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
67	май	Практическая. работа	2	Цветочный рельеф	Выбор работ на конкурс	
68	май	Практическая. работа	2	Городской пейзаж	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ

69	май	Практическая. работа	2	Большой - маленький	Выбор работ на конкурс	
70	май	Практическая. работа	2	Времена года Диптих	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
71	май	Практическая. работа	2	Моя семья	Выбор работ на конкурс	
72		Практическая. работа	2	Итоговое занятие	Итоговая выставка	
		Итого	144 ч			
Летний модуль						
1		Практическая. работа	2	Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи)	Оценка лучших	
2		Практическая. работа	2	Нарисуй кроссворд		
3		Практическая. работа	2	Лепка сувениров в подарок	выставка	
4		Практическая. работа	2	Рисование кота (акварель)	просмотр	
5		Практическая. работа	2	Нарисуй ребус		
6		Практическая. работа	2	Рисунок на асфальте	Оценка лучших	
7		Практическая. работа	2	Рисование деревьев (акварель)	выставка	
8		Практическая. работа	2	Рисование деревьев (акварель)	Оценка лучших работ	
9		Практическая. работа	2	Пленэр	Оценка лучших	
		Итого	18			

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Октября, 21

216 часов

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Вариативный маршрут
1	сентябрь	Теория	3	Вводное занятие	опрос	
2	сентябрь	теория	3	Виды изобразительного искусства	Контрольные вопросы	
3	сентябрь	теория	3	Живопись. Виды, жанры	кроссворд	Рисование и лепка тематических творческих работ
4	сентябрь	Упражнения	3	Инструменты и материалы живописи Осенний лист. Акварель	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
5	сентябрь	Практическая работа	3	Акварельный скетчинг. Смешанная техника	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
6	сентябрь	Практическая работа	3	Осенний кот	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
7	сентябрь	Практическая работа	3	Живописные техники . Акварель Полевые цветы (ала-прима)	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
8	сентябрь	Практическая работа	3	Пейзаж	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
9	октябрь	Практическая работа	3	Ветка шиповника	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
10	октябрь	Практическая работа	3	Цветы и ягоды - лессировка	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
11	октябрь	Практическая работа	3	Подводный мир	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
12	октябрь	Практическая работа	3	Обитатели подводного мира	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ

13	октябрь	теория	3	Скульптура. Виды скульптуры	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
14	октябрь	Практическая работа	3	Что такое скульптура. Инструменты и материалы Пластилиновый эскиз	Обсуждение, анализ работ	
15	октябрь	Практическая работа	3	Эскиз. Рисование животных	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
16	октябрь	Практическая работа	3	Круглая скульптура Мой друг-пес	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
17	ноябрь	Практическая работа	3	Овощи, фрукты	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
18	ноябрь	Практическая работа	3	Лепка домашних животных	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
19	ноябрь	Практическая работа	3	Рельеф Ветка рябины	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
20	ноябрь	Практическая работа	3	Цветочный рельеф	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
21	ноябрь	Практическая работа	3	Лепка панно плоской формы, роспись	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
22	ноябрь	Практическая работа	3	Черепашка (лепка, роспись)	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
23	ноябрь	Практическая работа	3	Лепка шкатулки, роспись	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
24	ноябрь	Практическая работа	3	Лепка животных теплых стран -жираф	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ
25	декабрь	Практическая работа	3	Лепка животных теплых стран –слон, бегемот	Выбор работ на конкурс	Рисование и лепка тематических творческих работ
26	декабрь	Практическая работа	3	Герои сказок, книг: гном, домовенок, клоун	Обсуждение, анализ работ	Рисование и лепка тематических творческих работ

27	декабрь	теория	3	Графика	Выбор работ на конкурс	
28	декабрь	Упражнения	3	Инструменты и материалы графики Техника графического рисунка. Штрих	Обсуждение, анализ работ	Рисование с натуры
29	декабрь	Практическая работа	3	Овощи и фрукты. Упражнения	Выбор работ на конкурс	Рисование с натуры
30	декабрь	Практическая работа	3	Материалы графики Скетчинг. Лимоны. Маркеры, фломастеры	Обсуждение, анализ работ	
31	декабрь	Практическая работа	3	Зимняя композиция	Выбор работ на конкурс	
32	декабрь	теория	3	Декоративно-прикладное искусство	Обсуждение, анализ работ	
33	январь	Упражнения	3	Виды декоративной росписи. Городецкая, Хохломская Элементы росписи. Упражнения	Выбор работ на конкурс	
34	январь	Практическая работа	3	Птицы, лепка, роспись	Обсуждение, анализ работ	
35	январь	Практическая работа	3	Лепка и роспись лошадки	Выбор работ на конкурс	
36	январь	Практическая работа	3	Цветы, лепка, роспись	Обсуждение, анализ работ	
37	январь	Практическая работа	3	Декоративное рисование	Обсуждение, анализ работ	
38	январь	Практическая работа	3	Стилизация формы. Раппорт ткани	Выбор работ на конкурс	
39	январь	Практическая работа	3	Стилизация формы животных: слон, верблюд	Обсуждение, анализ работ	
40	январь	Практическая работа	3	Геометрический орнамент Композиция.	Выбор работ на конкурс	
41	февраль	Практическая работа	3	Растительный орнамент Композиция	Обсуждение, анализ работ	
42	февраль	Практическая работа	3	Орнамент в полосе Композиция с радугой	Выбор работ на конкурс	

43	февраль	Практическая работа	3	Эскиз обоев	Обсуждение, анализ работ	
44	февраль	Практическая работа	3	Лепка глиняного сосуда	Выбор работ на конкурс	
45	февраль	Практическая работа	3	Графический орнамент Растительный мотив	Обсуждение, анализ работ	
46	февраль	Практическая работа	3	Лес. Узор	Выбор работ на конкурс	
47	февраль	Практическая работа	3	Декоративная проработка формы: улитка, снежинка	Обсуждение, анализ работ	
48	февраль	Практическая работа	3	Декоративный натюрморт	Выбор работ на конкурс	
49	март	Практическая работа	3	Тематическое рисование и лепка	Обсуждение, анализ работ	Рисование с натуры
50	март	Практическая работа	3	Цветоведение. Цветовой круг. Колорит	Выбор работ на конкурс	Рисование с натуры
51	март	Практическая работа	3	Радужная композиция	Обсуждение, анализ работ	Рисование с натуры
52	март	Практическая работа	3	Герои сказок	Выбор работ на конкурс	Рисование с натуры
53	март	Практическая работа	3	Контрастная композиция		
54	март	Практическая работа	3	Рисуем или лепим буквы Буквица		
55	март	Практическая работа	3	Украшение праздничной открытки		
56	март	Практическая работа	3	Напиши пословицу		
57	апрель	Практическая работа	3	Сказочный город		
58	апрель	Практическая работа	3	Декоративный цветочный натюрморт		
59	апрель	Практическая работа	3	Украшение вазы		

60	апрель	Практическая работа	3	Лепка сказочных образов животных		
61	апрель	Практическая работа	3	Пасхальный сувенир, лепка, роспись		
62	апрель	теория	3	Композиция. Законы, правила, приемы	20	
63	апрель	Практическая работа	3	Симметрия в композиции. Бабочки		
64	апрель	Практическая работа	3	Пейзаж-настроение		
65	май	Практическая работа	3	Весеннее цветение		
66	май	Практическая работа	3	Яблоневый цвет		
67	май	Практическая работа	3	Цветочный рельеф. Цветочный натюрморт		
68	май	Практическая работа	3	Город будущего		
69	май	Практическая работа	3	Большой - маленький		
70	май	Практическая работа	3	Времена года Диптих		
71	май	Практическая работа	3	Моя семья		
72	май	Практическая работа	3	Итоговое занятие	Итоговая выставка	
		Итого	216			
Летний модуль						
1		Практическая работа	3	Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи)	Оценка лучших	
2		Практическая работа	3	Нарисуй кроссворд		
3		Практическая работа	3	Лепка сувениров в подарок	выставка	

4		Практическая работа	3	Рисование кота (акварель)	просмотр	
5		Практическая работа	3	Нарисуй ребус		
6		Практическая работа	3	Рисунок на асфальте	Оценка лучших	
7		Практическая работа	3	Рисование деревьев (акварель)	выставка	
8		Практическая работа	3	Пленэр	Оценка лучших работ	
		Итого	24			

Оценочные материалы Входной контроль

Для вновь прибывших детей в объединении проводится входной контроль по выявлению знаний, умений и навыков уровня второго года обучения по образовательной программе базового уровня «Лепка и рисование» в форме индивидуального собеседования:

1. Почему ты решил заниматься в этом объединении, чем оно тебя заинтересовало?
2. Какие виды искусства ты знаешь?
3. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?
4. К какому виду изобразительного искусства можно отнести глиняную игрушку?
5. Какими инструментами и материалами работает художник, скульптор, график?
6. Что такое глиняная игрушка? Кто, когда и как ее создавал?
7. Где и чем ты занимался раньше?
8. Чему бы ты хотел здесь научиться?
9. В каких городах и музеях ты побывал?

Следующая проверка уровня знаний учащихся проводится в форме выполнения практических заданий, упражнений. Контроль по следующим критериям и оценке результатов

№	Фамилия, имя ребенка	Умение работы графическими материалами	Умение работы красками, техники простейших росписей	Рисование эскизов на темы: карандаш, краски	Технология лепки, способы, приемы, лепка простейшей формы	Терминология искусства: живопись, скульптура, графика, ДПИ	Правила работы в кабинете, правила по ТБ
1		С	О	У	О	О	У
2		О	О	О	С	О	У
3		С	С	О	О	О	У

Критерии оценки проведения аттестации: средний (С), хороший (О), высокий (У)

Заключение: входной контроль детей, прибывших в объединение «Глиняная игрушка» показал..., что дети владеют первоначальными знаниями и умениями уровня второго года обучения...

Имеют... практические навыки работы с живописными и графическими материалами, Умеют... работать с глиной, знают необходимый объем терминологии по изобразительному искусству... Знают... правила техники безопасности при работе в настоящем кабинете. Эти знания являются базовыми и вполне могут соответствовать обучению в группах второго, третьего годов обучения.

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>					<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итоговый балл</i>
№	ФИ обучающегося	Уровень умений и навыков владения материалами и инструментами в рисовании и лепке.	Уровень теоретических знаний (терминология изобразительного искусства).	Уровень творческого подхода к композициям работ и самостоятельность.	Средний балл	Уровень развития в различных видах деятельности и осознание необходимости связи между видами искусства	Уровень развития образного мышления	Творческий подход к заданной теме	Уровень развития умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	Средний балл	Уровень мотивации и к изобразительному искусству и творчеству.	Уровень развития положительных качеств в лепке и рисовании.	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и конкурсах, выставках, мастер-классах	
1																
2																

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов		Теория		Практика		Формы контроля
1	Вводное занятие	2	3	1	1	1	2	Беседа
2	Виды изобразительного искусства	2	3	1	1	1	2	
3	Живопись	20	30	2	3	18	27	
4	Скульптура	28	42	2	5	26	40	
5	Графика	10	15	2	3	8	12	
6	Декоративно-прикладное искусство	10	15	2	3	8	12	
7	Декоративное рисование	24	36	4	5	20	25	
8	Тематическое рисование и лепка	26	39	4	6	22	33	
9	Композиция	20	30	2	3	18	30	
10	Итоговое занятие	2	3			2	3	Проверочная работа, выставка
	Всего часов	144	216	20	30	124	186	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности на занятиях изобразительного искусства.

Правила поведения на занятиях.

Практика: игра на знакомство.

Раздел №2. Виды изобразительного искусства

Теория: знакомство с видами искусства; живопись, графика, скульптура.

Практика: репродукции и иллюстрации, упражнения в рисунке и живописи.

Раздел №3. Живопись

Теория: виды и жанры живописи. Материалы и инструменты.

Практика: практические задания, тематические композиции. Рисование с натуры, по представлению живописными материалами.

Раздел №4. Скульптура

Теория: Виды скульптуры, материалы. Мелкая пластика – глиняная игрушка.

Практика: Лепка круглых и рельефных форм. Приемы, способы лепки игрушек из глины.

Материалы, инструменты. Лепка образов, несложных композиций: объемных и рельефных.

Раздел №5. Графика

Теория: Виды графики. Прикладная графика, печатная. Материалы и техники графики.

Практика: Практические задания, тематические композиции.

Рисование с натуры, по представлению графическими материалами.

Раздел №6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Народные художественные традиционные промыслы, виды. Материалы и техники.

Практика: знакомство с промыслами глиняных игрушек. Технология лепки и росписи.

Раздел №7. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с видами художественной росписи. Орнамент, стилизация формы.

Практика: Упражнения в росписи. Выполнение несложных композиций на плоскости и форме. Рисование композиций, декоративное оформление формы.

Раздел №8. Тематическое рисование и лепка.

Теория: Способы передачи творческого замысла, проработка элементов, оформление работ.

Практика: Рисование и лепка тематических композиций: «Космос», «Мир животных», «Мой город» и т.д.

Раздел №9. Композиция.

Теория: Законы, правила, приемы и средства композиции».

Практика: Выполнение композиций на плоскости и в объеме.

Раздел №10. Итоговое занятие

Практика: Выполнение композиций, оформление итоговой выставки работ. Виртуальная выставка работ

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки использования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2/3 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

Остальное время – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеoinструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](http://www.rossijskaya_elektronnaya_shkola.ru), телеканал [Мособртв](https://www.mosobrtv.ru), [НАУЧИМ.РФ](http://nauchim.rf) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](https://wordwall.net/ru) <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических		Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи)	2		2	3		3	
2	Нарисуй кроссворд	2	1	1	3	1	2	
3	Лепка сувениров в подарок	2		2	3		3	
4	Рисование кота (акварель)	2		2	3		3	
5	Нарисуй ребус	2	1	1	3	1	2	
6	Рисунок на асфальте	2		2	3		3	
7	Рисование деревьев (акварель)	2		2	3		3	
8	Пленэр	2		2	3		3	Самостоятельная работа
	Итого:	16	2	14	21	2	18	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи). Рисование стилизованной формы дымковской лошадки и роспись традиционными элементами.
2. Нарисуй кроссворд. Придумать слова с определениями и составить красочный кроссворд
3. Лепка сувениров в подарок. Вырезать картонную форму и в технике пластилинографии украсить её.
4. Рисование кота. Рисование кота в различных ракурсах (лежит, сидит, бежит, свернулся комочком). Раскрасить акварелью.
5. Как отгадывать ребусы. Познакомить с правилами угадывания ребусов. По раздаточным карточкам угадать ребусы. Придумать свой ребус. Нарисовать.
6. Рисунок на асфальте. Рисование цветными мелками на асфальте.
7. Рисование деревьев различной формы и видов в графической технике мягкими карандашами. Штрих, пятно.
8. Пленэр. Рисование растений на открытом воздухе.

Методические материалы по программе

Открытое занятие педагога дополнительного образования
Пак Ирины Александровны

Тема занятия:

Стилизация формы в лепке глиняной игрушки. Лепка кота.



Крылова Варвара, 10 лет

Занятие по образовательной программе «Глиняная игрушка»

Тема занятия по учебно-тематическому плану:

Форма занятия

Цели обучающие,
развивающие,
воспитывающие:

Ожидаемые результаты:

Оборудование и
материалы:

Стилизация формы в лепке глиняной игрушки. Лепка кота.

Комбинированное учебное занятие

1. Познакомить с особенностями стилизации объемной формы.
2. Учить выделять в лепной форме характерные особенности создаваемого образа животного.
3. Научиться создавать стилизованную форму методом упрощения и лаконичности.
4. Самостоятельно выбирать способы лепки формы: конструктивный, пластический, комбинированный.
5. Развивать познавательную и творческую активность обучающихся при введении новых понятий и терминов, образное мышление и воображение.
6. Учить видеть красоту окружающего мира, сравнивать, обобщать.

Пробуждение интереса к созданию образных глиняных игрушек при помощи метода стилизации формы. Лепка животного.

Оборудование:

- Инструменты для работы лепки;
- доски для лепки;
- глина природная красная;

- банки с водой;
- маркеры, листы формата А3.

Методические материалы:

- репродукции и иллюстрации, слайды, плакаты, таблицы, презентация по теме занятия, формы деталей кота в магнитных пластинах
- образцы игрушек;
- АРМ

Методы и приемы обучения:

1. Рассказ, беседа, объяснение нового материала о методе стилизации формы в изобразительном искусстве.
2. Показ презентации.
3. Просмотр образцов игрушек, репродукций и иллюстраций, таблиц, слайдов.
4. Упражнения в создании образа животного на доске в стилизованной форме (черные маркеры, бумага) Что получилось? Угадай..
5. Практическая работа: «Лепка стилизованного образа кота из глины».
5. Анализ работ. Проверка полученных знаний.
6. Подведение итога занятия

Ход занятия:

№	Задачи этапов урока	Время мин.	Действия педагога	Планируемые действия обучающихся
1.	Организация начала занятия, объявление темы и цели урока	2	• Проверка готовности кабинета к работе: наличие инструментов, материалов	Внимательно слушают, настраиваются на работу
2.	Объяснение нового материала	16	• Рассказ и беседа педагога о методе стилизации в изобразительном искусстве. • Демонстрация образцов, игрушек, слайдов, плакатов, репродукций и иллюстраций. • Показ презентации	• Рассматривают образцы. • Слушают объяснение. • Отвечают на вопросы педагога по заданной теме. • Просмотр презентации
3.	Закрепление учебного материала	7	• Игра –рисунок «Кто это?»	• Педагог предлагает обучающимся нарисовать на доске стилизованную фигурку животного. Остальные рисуют на местах, затем вместе пробуют угадать, кого изобразили дети в стилизованной

				форме и какими средствами на доске.
4.	Практическая творческая работа:	17 минут	- Показ примеров стилизованной формы кота. - Показ из магнитных плоских форм поэтапного создания конструктивным способом фигурки кота. - Объяснение технологии выполнения творческой работы в лепке. Самостоятельный выбор способа объемной лепки кота.	- Анализируют, сопоставляют создание формы животного - Обучающиеся лепят игрушку из красной глины, определяют форму, ракурс, детали будущего образа и выбирают способ лепки игрушек.
5.	Подведение итогов занятия:	3	- Анализ готовых работ - Отвечают на вопросы: какая работа стилизована наиболее интересно и выразительно? Какие средства выразительности образа использовал автор?	- Обучающиеся отмечают лучшие работы, высказывают свои мнения и пожелания. Говорят о значении стилизации формы в лепке. - Работы положить на сушку для дальнейшего обжига

Материалы к этапам учебного занятия

1. Организация начала занятия, объявление темы и цели урока

Тема занятия: Стилизация формы в лепке глиняной игрушки. Лепка кота.

2. Объяснение нового материала:

- Рассказ и беседа педагога о методе стилизации формы в изобразительном искусстве.

Посмотрите на эти глиняные игрушки и скажите какие образы передал автор в создании формы? (Показ образцов игрушек, анализ формы) Перед нами глиняные игрушки, форма которых лаконична и обобщена в объеме.

Посмотрите на эти рисунки. Кто здесь изображён? (Отвечают на вопросы). Все эти формы выполнены при помощи метода стилизации формы.

- Кто изображен на рисунке? Какой приём применён для стилизации формы? (прил.1)

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства понятным и сейчас широко используется также в дизайне интерьеров. Что это такое

стиль. Это слово переводится с греческого как «палочка для письма». Со временем оно приобрело другой смысл, связанный с индивидуальностью идейно-художественных особенностей творческой личности.

В широком смысле данное понятие связано с различными веяниями в искусстве, с культурой разных времен. Стилизация – это своего рода имитация, декорация. Например, в литературе можно изменить стихотворение под фольклор. Юмористы и пародисты способны выступать в манере пародируемого человека. Использовать его мимику, речь. В изобразительном искусстве, дизайне и фотографии также широко используется этот метод. Например, создание картины под старину, использование шрифтов в определенной манере. Стилизация цветов для включения их в орнамент – это тоже изменение их внешнего вида под культуру определенной страны. Например, изображение синих цветов в манере написания «гжель».

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется *стилизацией*.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

- Пример: стилизация ласточки, стилизация птицы (прил.2)

Стилизацию можно подразделить на два вида:

а) внешняя поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи);

б) декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее).

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой.

Поэтому для полной ясности вопроса **рассмотрим понятие декоративности.**

Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого. Можно сказать, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

- Сравните эти изображения. Соответствуют ли они реальным образам. Как использовался метод стилизации? (Применение приемов декоративности формы.) (прил.3)

3. Показ компьютерной презентации, объяснение с показом слайдов с примерами

Стилизация формы может быть настолько переполнена нереалистическими деталями, что превращается в абстрактную. Она, в свою очередь, подразделяется на такие виды: имеющие натуральный образец и вымышленные.

Какие черты придает стилизация. Лучшими стилистами называют детей. Они способны упростить любой сложный рисунок. Человека они с легкостью нарисуют при помощи «палок» и «огуречка». В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер. Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты как:

обобщенность;
геометричность;
символичность;
эксцентричность;
красочность;
чувственность;
простоту формы.

Этим методом пользуются дизайнеры для создания лаконичных логотипов.

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления. Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму. Начинающим рекомендуется постигать это искусство с написания самых простых трансформированных рисунков растений или животных. Например, подсолнух, ветка дерева, виноградная гроздь, рыба, кот – такие первые наброски помогут разобраться в этом процессе. Необходимо максимально прочувствовать форму, понять, что главное в этом растении или животном, что коренным образом отличает его от других. И при помощи пятен, линий и штрихов необходимо отобразить этот объект. После его отображения ему придают форму и цвет. Окончательный рисунок должен напоминать только это растение или животное.

Орнамент

Стилизованный орнамент можно встретить в культурах Древнего Рима, Древней Греции, Древнего Египта и Персии. декоративная стилизация Начинать работу необходимо с концентрации внимания на ракурсе изображаемого объекта. Это могут быть развороты элементов в разные стороны, изображение их сверху или сбоку. При создании орнамента часто используется растительная стилизация. Звери в орнаментах изображаются достаточно условно. Их располагают так, чтобы не нарушить целостность всего силуэта и не усложнить общее впечатление от композиции. Если изображение имеет объемно-пространственную форму, то она трансформируется в плоскую. Каждый народ использует по-своему растительные орнаменты. По ним сейчас археологи определяют места появления найденных предметов быта и домашней утвари.

Стилизация животных

Стилизация - это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Здесь опять на помощь приходит фантазия, воображение и импровизация. Декоративная стилизация животных имеет определенные

границы. Если необходимо изобразить лису, волка или рыбу, то все эти объекты должны быть узнаваемыми. Обычно стилизация применяется в мультипликации, декоративном оформлении помещений, в иллюстрировании сказок. Натюрморт в стилизации растительная стилизация В натюрморте несколько предметов объединяют в одну группу. Художник концентрирует свое внимание на структуре объектов, их соотношении и поверхности. Цвет, линия и фактура поверхности подчиняются единому замыслу. В стилизованном натюрморте необходимо выделить один главный объект, вокруг которого ставят остальные компоненты. Предметы упрощают, трансформируя их в символы и силуэты. Можно использовать противоположный прием, насытив композицию декоративными деталями.

3. Закрепление нового материала. Игра-рисунок «Кто это?» (7 мин.)

Сейчас двое на доске попробуют нарисовать стилизованные формы животных, а мы посмотрим, что у них получится. (Рисуют на доске черными маркерами фигурки животных, остальные рисуют на листах бумаги за столами).

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Как при помощи метода стилизации мы показали лаконичный образ животных? Что изменили?

4. Самостоятельная практическая работа:

«Лепка кота при помощи метода стилизации из природной красной глины»

- Объяснение технологии выполнения творческой работы в лепке. Показ из магнитных плоских форм поэтапного создания конструктивным способом фигурки кота. Самостоятельный выбор способа объемной лепки кота.

-Какие способы лепки можно использовать при создании формы кота?

- Какие будете использовать вы?

«Включаем» воображение

- Представьте себе будущую форму- (дети лепят игрушку 17 мин.)

А теперь посмотрим, что у вас получилось? (Рассматриваем, анализируем образы получившихся игрушечных форм)

5. Подведение итога занятия. Анализ работ. (прил.4)

Как изменилась реалистическая форма кота? Какие приёмы вы использовали в лепке? Каким способом вы слепили игрушку? В чем вы видите обобщение формы, созданной вами? Теперь нам необходимо просушить лепные фигурки. Занятие закончено.

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Лепка и рисование»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Посещение художественных выставок	В течение года
		Выставка работ учащихся	Апрель-май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
		Социальный проект «День матери»	Ноябрь
III	Воспитательная среда	1 октября-Международный день пожилого человека	Октябрь
		4 ноября - «День народного единства». История праздника.	Ноябрь
		Праздник «Масленица» Акция «День победы»	Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Атлас новых профессий»	Февраль
		Международный день художника. «Профессии художникам», знакомство с художниками Миасса)	Декабрь
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях»	Ноябрь
		Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

