

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", CN=Темур Любовь Владимировна
E=ddl_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур, MAКЕЕВА", СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734,
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.08.08 14:34:07+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 года
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В.
«28» мая 2024 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Уварова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс

Министерство образования и науки Республики Беларусь бюджет 	Художественная направленность	
	Вокальная деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень)	
Программа разработана:	2020 г.	
Редакция программы:	2023 г., 2024г.	
 Цель программы	Развитие творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала	
 Для детей 7-17 лет		 1 год обучения
 Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа Занятия - 3 раза в неделю по 2 часа		1 год - 144 часа в год / 216 часов в год
Требования к здоровью: нет		
 Краткая аннотация программы Эстрадная музыка - это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения. Регулярные занятия пением тренируют дикцию, диафрагмальное дыхание и артикуляцию ребенка, вследствие чего речь становится четкой и последовательной, что так же пригодится ребёнку при публичных выступлениях. Песенный репертуар состоит из русских народных (стилизированных) песен, песен советского периода, песен современных авторов, джазовых композиций.		
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Исполнять эстрадные песни, используя танцевальные движения по направлению, стилю, жанру ➤ Работать в вокальном ансамбле и сольно ➤ Держать себя на сцене, во время публичных выступлений, научиться импровизировать. ➤ Проявлять терпение и доводить начатую работу до конца		➤ Основы вокальной техники (положение гортани, языка во время пения) ➤ Основы музыкальной грамоты ➤ Основы гигиены и здоровья певческого голоса ➤ Основы правильного певческого дыхания (спокойный вдох, задержка дыхания, выработка равномерного выдоха, работа диафрагмы при вдохе) ➤ Основы сценической культуры и сценического движения
КОНЦЕРТНАЯ СРЕДА: Открытые занятия для родителей Выступления в образовательных организациях города		

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Учебный план	8
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Методическое обеспечение программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля.....	12
2.4. Зачетные требования	12
Оценочные материалы.....	14
2.4 Условия реализации программы	15
Список литературы	16
Приложения	17
Нормативно-правовые документы	17
Календарный учебный график	19
Летний модуль (24 часа)	25
Летний модуль (16 часов)	26
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	27
Дистанционный модуль.....	29
План воспитательной работы.....	31
Методические материалы по программе	32

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с популяризацией на сегодняшний день детского вокального творчества, конкурсов, онлайн конкурсов, фестивалей и телевизионных вокальных конкурсов.

Эстрадная музыка сегодня — это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений.

В процессе занятий вокальной деятельностью у детей повышается интерес к музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы. Новизна

Главное отличие образовательной программы «Эстрадный Вокал» от других программ в том, что обучение вокалистов происходит интегрировано. Программа включает в себя дыхательные упражнения, упражнения на дикцию и артикуляцию, а также сценическое движение и работу с микрофоном.

Моменты импровизации на сцене, положения головы или корпуса, кисти руки, стопы, мимики, этому всему способствуют занятия сценическим движением.

Песенный репертуар состоит из русских народных (стилизация) песен, песен советского периода и песен современных авторов, джазовых композиций. Яркими примерами импровизации служат пластические решения песен в исполнении Клавдии Шульженко.

Для привития художественного вкуса и эталона звучания обучающиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Содержание программы дополнено дыхательной гимнастикой по Стрельниковой А.Н., музыкально-ритмическими упражнениями.

Концепция программы. Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор современных вокальных произведений эстрадного искусства;
- исполнение произведений разнохарактерных и разных жанров, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение репертуара;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

В программе использованы способы наставничества, позволяющие не только реализовать передачу опыта, знаний, навыков, но и выстроить общение, основанное на доверии и

партнёрстве. Наставничество в коллективе включает в себя такие вариации как «ученик-ученик», «ученик-учитель».

Проблемы обучающегося общеобразовательного учреждения, решаемые с помощью наставничества:

- низкая мотивация к учебе и саморазвитию;
- неудовлетворительная успеваемость;
- необходимой для выбора образовательной траектории и будущей профессиональной реализации;
- низкая информированность о перспективах самостоятельного выбора векторов творческого развития;
- конфликтность, неразвитые коммуникативные навыки, затрудняющие горизонтальное и вертикальное социальное движение;
- падение эмоциональной устойчивости,
- проблемы адаптации в новом учебном коллективе: психологические, организационные и социальные.

Отдельным блоком выделен модуль для детей с ОВЗ. Среди основных проблем для обучающихся с ОВЗ:

- не включенность в образовательный процесс в силу психоэмоциональных затруднений, общая отстраненность,
- низкая учебная мотивация;
- коммуникационные проблемы, возможно возникающие вследствие непринятия ребенка коллективом.

В программе используется дистанционный модуль для непрерывной работы коллектива в активированные дни или во время карантина.

Для занятий в летний период разработан «Летний модуль»

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе «Эстрадный вокал» строится на принципах индивидуального и интегрированного подхода, где основы эстрадного вокального искусства взаимосвязаны с основами сценического движения и импровизацией. Регулярные занятия пением тренируют дикцию, диафрагмальное дыхание и артикуляцию ребенка, вследствие чего речь становится четкой и последовательной, что так же пригодится ребёнку в школе и в будущем при публичных выступлениях. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. В процессе занятий вокальной деятельностью у детей повышается интерес к музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, основам сценического движения.
- научить навыкам исполнительского мастерства в песнях различных направлений, стилей и жанров;

- научить точно интонировать на всём диапазоне; петь естественно, ровным по тембру голосом;
- сформировать основные вокальные техники: устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, дикцию;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- обучить знаниям по здоровью и сбережению детского голоса.

Развивающие:

- развить творческие внимание и память обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус, певческую и общую музыкальную культуру;
- формировать настойчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать этические нормы поведения.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 144 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Обучение проходит в форме групповых занятий.

Режим занятий: занятия проводятся –

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю); или 2 раза по 3 часа

Продолжительность занятия 45 минут.

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

Адресат программы (целевая аудитория)

На программу принимаются дети от 7 до 17 лет.

Дети могут быть приняты сразу без предварительного отбора: необходимо лишь собеседования с педагогом на вводном занятии, а также, исполнение знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка.

Группы обучения формируются по разновозрастному принципу.

Возрастные особенности

Программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие музыкальные произведения. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще

скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Дети среднего школьного возраста (10-15 лет) исполняют более мелодически сложные произведения. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется пред мутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

В юношеском возрасте (16-17 лет) на занятиях вокальным творчеством важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- сформирован интерес к вокально творческой деятельности;
- развита эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- сформированы: трудолюбие, ответственность, взаимоуважение и толерантность по отношению к участникам коллектива, самодисциплина и активность во время учебной деятельности;

Метапредметные:

- сформировано умение работать в коллективе, в группе, взаимодействовать в парах;
- сформирован опыт публичного выступления;
- владеют элементами социального опыта (участие в открытых учебных занятиях, концертах, конкурсах);
- владеют знаниями по здоровьесбережению детского голоса, охране голоса в период простудных заболеваний;
- обучающиеся могут исполнять произведения, используя танцевальные движения по направлению, стилю, жанру.

Предметные:

- владеют навыками исполнительского мастерства в песнях различных направлений, стилей и жанров;
- владеют навыками певческой культуры;
- владеют навыками грамотного пользования микрофоном;
- владеют основами певческого дыхания.
- владеют основными вокальными техниками (устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, дикция);
- умеют петь без сопровождения, на 2 голоса, петь в ансамбле.

1.4. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Диагностика
2	Постановка голоса	24	6	18	12	6	6	Анализ. Прослушивание
3	Постановка вокального дыхания	18	4	14	8	2	6	Анализ.
4	Пение учебно-тренировочного материала	26	4	22	16	4	12	Диагностика. Выполнение упражнений
5	Репертуарная практика	26	8	18	34	10	24	Анализ
6	Сценическая практика. Основы сценического движения	26	8	18	44	10	34	Прослушивание Самостоятельная работа
7	Основы музыкальной грамоты	10	8	2	74	30	44	Мониторинг. Тестирование
8	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки	10	6	4	24	4	20	Опрос. Анализ
	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	144	45	99	216	67	149	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Режим, расписание занятий. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, внешний вид для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика: Прослушивание вокальных данных обучающихся.

2. Постановка голоса.

Теория: формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

3. Постановка вокального дыхания.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Шарик», «Комарик» и др.

Практика: Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.

Практика: Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

5. Репертуарная практика.

Теория: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Практика: Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

6. Сценическая практика. Основы сценического движения.

Теория: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен.

Изучение правил пользования микрофонами. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Практика: Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

7. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука.

Практика: учимся слушать ансамбль. Ритм и длительность звуков. Развиваем гармонический слух в ансамбле. Унисон. Acapella.

8. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Теория: Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
- «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
- «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «На горе то, калина» - (русская народная)
- «Во лузях» - (русская народная)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)
- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Желаем удачи» - музыка Ермолов А., слова Ермолов А.
2. «За мечтой» - музыка Миединова, слова Трибуховский
3. «В двух шагах от мечты» - слова Дорошевич, музыка Т. Демчук.
4. «Верим в любовь» - слова Тарабарова С., музыка Тарабарова С.
5. «Новый год» - музыка А. Иевлев, слова А. Фомина
6. «Старый рояль» - музыка Ермолов А., слова Ермолов А.
7. «Россия» - музыка Ермолов А., слова Ермолов А.
8. «Колыбельная» - музыка и слова Гагарина П.
9. «Хорошее настроение» - музыка Осошник Н. и Осошник В., слова Осошник Н.
10. «Зима» - музыка Похорова С., слова Похорова С.
11. «Манная каша» - музыка и слова Л. Абелян
12. «Почемучки» - музыка и слова Л. Туркиной
13. «Муравей» - музыка Л. Абелян и слова В. Степанов
14. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
15. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
16. «Мы догоним вас» - попевка - канон
17. «Спят усталые игрушки» - музыка А. Островский, слова З. Петрова
18. «Наш край» - музыка Д. Кабалевский, слова А. Пришелец
19. «До свиданья, санки» - музыка Д. Тухманов, слова Ю. Энтин
20. «Главный праздник» - музыка Н. Махамеджанова, слова Н. Мазанов
21. «Солнечные зайчики» - музыка Ермолов А., слова Ермолов А.
22. «Страна, огромная как детство» - музыка и слова Ермолов А.
23. «Добрые песни» - музыка и слова Ермолов А.
24. «Светит солнышко» - музыка и слова Ермолов А.
25. «Мир, который нужен мне» - музыка и слова Ермолов А.
26. «Мы просто дети» - группа KinderStar
27. «В ритме музыки» - группа KinderStar
28. «Милая мама» - группа KinderStar
29. «Зимняя сказка» - музыка А. Пинегин. слова А. Усачев

Практика: разучивать песенный репертуар от простого к сложному по звуковедению, темпу, ритму, tessiture звучания, мелодическому рисунку. В практические методы включаются: показ, повторение, анализ, повторное прослушивание, закрепление теоретических навыков.

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей. Анализ.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Период
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год / 216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов / 24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы занятия:

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **приемы:**

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

Для освоения обучающимися программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы:**

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

-**наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-**практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Принципы построения педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности.

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная диагностика	Сентябрь
Текущий	Диагностика. Прослушивание	В течение года
Аттестация	Отчетный концерт	Май

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Знание музыкальных терминов 2.Воспроизведение вокальных упражнений 3.Воспроизведение простых ритмических рисунков	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно выполняет упражнения. Легко воспроизводит простые ритмические рисунки.
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с небольшими неточностями. Имеются затруднения при воспроизведении простых ритмических рисунков.
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений. Не знает термины. Не может воспроизвести простые ритмические рисунки.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1. Знание музыкальных терминов 2. Уверенное исполнение репертуара 3. Исполнение упражнений с учетом чистоты интонирования 4. Воспроизведение ритмических рисунков разного уровня сложности	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно и уверенно выполняет упражнения с учетом чистоты интонирования. Легко воспроизводит ритмические рисунки разного уровня сложности.
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с небольшими неточностями. Имеются затруднения при воспроизведении ритмических рисунков. Затрудняется в произношении терминов.
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений. Не знает термины. Не может воспроизвести ритмические рисунки.

Для текущего контроля используется «Диагностика музыкальных способностей детей», в основу которой легла диагностика, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Диапазон	Высокий уровень	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков
	Средний уровень	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков
	Низкий уровень	Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)
Чистота интонации	Высокий уровень	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка
	Средний уровень	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка
	Низкий уровень	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Чувство ритма	Высокий уровень	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка
	Средний уровень	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка
	Низкий уровень	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка
Музыкальная память	Высокий уровень	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала
	Средний уровень	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании
	Низкий уровень	Неразвитость чувства метра
Двигательные данные	Высокий уровень	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка. Четко исполняет танцевальные элементы под музыку

(координация движений)	Средний уровень	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку
	Низкий уровень	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра. Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Артистизм, выразительность	Высокий уровень	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений
	Средний уровень	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений
	Низкий уровень	Невыразительное исполнение вокальных произведений
Культура поведения, общение со сверстниками	Высокий уровень	Знает и выполняет правила поведения и общения с окружающими
	Средний уровень	Знает, но не всегда выполняет правила поведения и общения с окружающими
	Низкий уровень	Часто вступает в конфликт со сверстниками
Знание основ ТБ	Высокий уровень	Знает и выполняет правила ТБ
	Средний уровень	Знает, но не всегда выполняет правила ТБ
	Низкий уровень	Не знает правила ТБ

Оценочные материалы Карты диагностики текущего контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Эстрадный вокал (баллы от 1 до 3)								Средний балл
		Диапазон	Чистота интонирования	Чувство ритма	Музыкальная память	Координация движений	Артистизм	Культура поведения	Знание основ ТБ	
1										
2										

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты					Метапредметные результаты				Личностные результаты				Итоговый балл
№	ФИ обучающегося	Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Уровень теоретических знаний	Уровень исполнения произведений	Средний балл	Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Уровень развития навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации)	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Уровень мотивации	Уровень концентрации, трудолюбия, настойчивости в достижении целей	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	

							на сцене)							
1														
2														

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- фортепиано
- музыкальная система
- микрофоны в количестве 3 шт.
- просторный, светлый кабинета
- столы, стулья

Список литературы

для педагога:

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян – Москва: Издательское объединение «Советский композитор» 1982.- 56 с.
2. Власенко, О.П. Музыкально – эстетическое воспитание школьников / О.П. Власенко - Волгоград: Издательство «Учитель» 2006. – 111 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский – Москва: «Просвещение» 2005. – 224 с.
4. Карягина, А.В. Современный вокал: методические рекомендации / А.В. Карягина – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» 2012. -52 с.
5. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – Ростов н/Д: «Феникс» 2002. – 281 с.
6. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста / Н.И. Льговская – Москва: АЙРИС-пресс 2007. -128 с.
7. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие / Л.В. Малахова - Ростов н/Д Феникс 2008. – 141 с.
8. Погребинская, М. М. Музыкальные скороговорки /М.М. Погребинская – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» 2007. -80 с.
9. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. Пчелкина – Москва: Чистые пруды 2006. -32 с.
10. Франио, Г. С. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Г. С. Франио – Москва: «Советский композитор» 1989. 104 с.

для обучающихся и родителей:

1. Бугаева, З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З. Н. Бугаева– Москва: ООО «Издательство АСТ» 2002. – 384 с.
2. Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос 2001. – 224 с.
3. Мархасев, Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке / Л. С. Мархасев – Ленинград: Издательство «Детская литература» 1978. – 224 с.
4. Чередниченко, Т.В. Поп-музыка. / Т. В. Чередниченко – Москва: ИФ РАН 1999. – 192 с.
5. Теплов, Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. / Б. М. Теплов - Москва: 1961, 9-20 с.

Интернет-ресурсы

1. Блог о вокале. Полезные статьи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ovocale.ru/>
2. Основы вокала: первые шаги, первые упражнения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B8/>
3. Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://volyaschool.ru/stati/30-kak-ustroen-golos-fiziologija-pevca-i-golosovye-svjazki.html>

Репертуарные сборники

1. Гладков Г. И. После дождика в четверг. Музыкальный сборник/ Г. И. Гладков– Москва: ООО «Дрофа», 2001.
2. Дети поют И-С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2003.
3. Детский хор. Хоровые произведения фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010.
4. Дождик озорной. Песенник для малышей – Москва: Издательство «Музыка», 1979.
5. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скаороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / С. В. Крупа-Шушурина. - Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону: «Феникс», 2013.
6. Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник / Е. П. Крылатов – Москва: ООО «Дрофа», 2001.
7. Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. - Ростов-на Дону: «Феникс», 2012.
8. Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей / М. С. Пляцковский– Москва: Издательство РИО «Самовар», 1999.

Приложения

*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
Базовый уровень*

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДТТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Молодежная, 6

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1.		Вводное занятие	2	Прослушивание. Вводный инструктаж.	Входная диагностика
Раздел №2. Постановка голоса.					
2.		Практическое	2	Постановка голоса Вокально-хоровая работа на унисон. Изучение нового произведения	
3.		Практическое	2	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа на унисон. Изучение нового произведения	
4.		Учебно- практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Разбор произведений современных композиторов.	Выполнение упражнений
Раздел № 3 Постановка вокального дыхания.					
5.		Практическое	2	Постановка вокального дыхания ,упражнения на формирование позиции звука. Разучивание произведения	
6.		Практическое	2	Постановка вокального дыхания ,упражнения на формирование позиции звука. Повторение изученного произведения	
7.		Практическое	2	Работа на голосоведение. Закрепление навыков вокального дыхания. Разучивание произведения	Прослушивание
Раздел №4 Пение учебно-тренировочного материала					
8.		Практическое	2	Работа по репертуару. Голосоведение.	
9.		Практическое	2	Работа по репертуару. Динамика в произведении.	
10.		Практическое	2	Разбор изученного, нового репертуара. Знакомство с новыми авторами.	
11.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на унисон. Повторение репертуара	
12.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на унисон. Повторение репертуара	Выполнение упражнений
Раздел №5 Репертуарная практика					
13.		Практическое	2	Упражнения на дикцию. Работа над произведениями	
14.		Практическое	2	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.	

15.		Практическое	2	Слушание песни. Анализ вокальных произведений.	
16.		Практическое	2	Разучивание мелодического и поэтического текста песни; отработка её интонационных трудностей.	Прослушивание
Исполнительская деятельность..					
17.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Разбор творчества современных композиторов	
18.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Разбор творчества современных композиторов.	
19.		Практическое	2	Упражнения на дыхание Стрельниковой. Работа над произведением	
20.		Практическое	2	Работа с согласными звуками на дикцию. Работа по репертуару	
21.		Практическое	2	Работа с согласными звуками на дикцию. Работа по репертуару	
22.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на увеличение диапазона. Работа над произведениями	Выполнение упражнений
Раздел № 6 Сценическое движение. Работа с микрофоном.					
				Сольно-хоровая практика, сценическое движение,	
23.		Практическое	2	Работа по постановке дыхания во время выступления. Работа по репертуару .	
24.		Практическое	2	Работа по постановке дыхания во время выступления. Работа по репертуару	
25.		Учебно-практическое	2	Работа с микрофоном Правила поведения на сцене.	
26.		Практическое	2	Сценическая практика .Работа по репертуару	
27.		Практическое	2	Сценическая практика. Работа по репертуару	
29.		Практическое	2	Сольно-хоровая практика,сценическое движение.	
30.		Практическое	2	Сценическая практика. .Подготовка к выступлениям.	
31.		Практическое	2	Работа на дикцию.	
32.		Практическое	2	Репетиционная работа на закрепление исполнительского мастерства по репертуару.	
33.		Практическое	2	Исполнительская деятельность.	
34.		Практическое	2	Основы сценического движения.. Закрепление произведения	Выполнение упражнений
35.		Практическое	2	Основы сценического движения. Работа с микрофоном. Повторение репертуара	Выполнение упражнений
Раздел № 7 Основы музыкальной грамоты					
36.		Практическое	2	Ладоинтонационная работа на закрепление канона в распевках. Повторение репертуара	
37.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа закрепление упражнений на дыхание. Работа над произведениями	
38.		Практическое	2	Работа на закрепления изученного. Изучение звукоряда	

39.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на исполнение канонов. Работа над произведениями	Прослушивание
40.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на закрепление навыков звуковедения. Работа над репертуаром.	
41.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на закрепление навыков звуковедения. Работа над репертуаром.	
42.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление терминологии на темпы. Работа по репертуару закрепление канона.	
43.		Практическое	2	Исполнительская деятельность.	
44.		Практическое	2	Исполнительская деятельность.	
45.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа, ладоинтонационная работа на кантилену звучания.	Выполнение упражнений. Анализ
46.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
47.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
48.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на закрепление навыков дыхания. Работа по репертуару.	
49.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Повторение репертуара за 1 полугодие.	
50.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Повторение репертуара за 1 полугодие.	Мониторинг
51.		Практическое	2	Мониторинг. Промежуточный контроль.	Мониторинг
52.		Практическое	2	Повторный инструктаж. Вокально-хоровая работа на унисон. Разучивание произведения	Опрос
53.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Работа по произведению	
54.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Работа по произведению	
55.		Практическое	2	Ладоинтонационная работа на устойчивое звучание мелодии. Повторение произведения	
56.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	Анализ
57.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
58.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на тембр голоса. Работа по репертуару	
59.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по голосоведению. Работа по репертуару.	
60.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по голосоведению. Работа по репертуару.	
61.		Практическое	2	Ладоинтонационная работа на повышение регистра. Работа на закрепление слов в произведениях	
62.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по репертуару на развитие динамики.	
63.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по репертуару на развитие динамики.	
64.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	Выполнение упражнений

Раздел №8 Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.					
65.		Практическое	2	Прослушивание русской народной песни «Тонкая рябина» в исполнении гитары. Разучивание произведения	
66.		Практическое	2	Прослушивание русской народной музыки. Разучивание произведения	
67.		Практическое	2	Старинный русский романс - пласт отечественной музыкальной культуры.	
68.		Практическое	2	Повторение Репертуара. Упражнения на дикцию и артикуляцию	Выполнение упражнений
69.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на опору дыхания. Работа по репертуару	
70.		Практическое	2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	
71.		Практическое	2	Исполнительская деятельность. Отчетный концерт.	
72.		Практическое	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график (216ч.)

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Молодежная,6

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1.		Вводное занятие	2	Прослушивание. Вводный инструктаж.	Входная диагностика
Раздел №2. Постановка голоса.					
2.		Практическое	4	Постановка голоса Вокально-хоровая работа на унисон. Изучение нового произведения	
3.		Практическое	4	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа на унисон. Изучение нового произведения	
4.		Учебно-практическое	4	Изучение музыкальных произведений. Разбор произведений современных композиторов.	Выполнение упражнений
Раздел № 3 Постановка вокального дыхания.					
5.		Практическое	2	Постановка вокального дыхания ,упражнения на формирование позиции звука. Разучивание произведения	
6.		Практическое	2	Постановка вокального дыхания ,упражнения на формирование позиции звука. Повторение изученного произведения	
7.		Практическое	2	Работа на голосоведение. Закрепление навыков вокального дыхания. Разучивание произведения	Прослушивание
Раздел №4 Пение учебно-тренировочного материала					
8.		Практическое	4	Работа по репертуару. Голосоведение.	

9.		Практическое	4	Работа по репертуару. Динамика в произведении.	
10.		Практическое	4	Разбор изученного, нового репертуара. Знакомство с новыми авторами.	
11.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на унисон. Повторение репертуара	
12.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на унисон. Повторение репертуара	Выполнение упражнений
Раздел №5 Репертуарная практика					
13.		Практическое	4	Упражнения на дикцию. Работа над произведениями	
14.		Практическое	4	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.	
15.		Практическое	4	Слушание песни. Анализ вокальных произведений.	
16.		Практическое	4	Разучивание мелодического и поэтического текста песни; отработка её интонационных трудностей.	Прослушивание
Исполнительская деятельность..					
17.		Практическое	4	Изучение музыкальных произведений. Разбор творчества современных композиторов	
18.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Разбор творчества современных композиторов.	
19.		Практическое	4	Упражнения на дыхание Стрельниковой. Работа над произведением	
20.		Практическое	2	Работа с согласными звуками на дикцию. Работа по репертуару	
21.		Практическое	2	Работа с согласными звуками на дикцию. Работа по репертуару	
22.		Практическое	4	Вокально-хоровая работа на увеличение диапазона. Работа над произведениями	Выполнение упражнений
Раздел № 6 Сценическое движение. Работа с микрофоном.					
			4	Сольно-хоровая практика, сценическое движение,	
23.		Практическое	4	Работа по постановке дыхания во время выступления. Работа по репертуару .	
24.		Практическое	2	Работа по постановке дыхания во время выступления. Работа по репертуару	
25.		Учебно-практическое	4	Работа с микрофоном Правила поведения на сцене.	
26.		Практическое	4	Сценическая практика .Работа по репертуару	
27.		Практическое	2	Сценическая практика. Работа по репертуару	
29.		Практическое	2	Сольно-хоровая практика, сценического движение.	
30.		Практическое	2	Сценическая практика. .Подготовка к выступлениям.	
31.		Практическое	4	Работа на дикцию.	

32.		Практическое	4	Репетиционная работа на закрепление исполнительского мастерства по репертуару.	
33.		Практическое	4	Исполнительская деятельность.	
34.		Практическое	4	Основы сценического движения.. Закрепление произведения	Выполнение упражнений
35.		Практическое	4	Основы сценического движения. Работа с микрофоном. Повторение репертуара	Выполнение упражнений
Раздел № 7 Основы музыкальной грамоты					
36.		Практическое	2	Ладоинтонационная работа на закрепление канона в распевках. Повторение репертуара	
37.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа закрепление упражнений на дыхание. Работа над произведениями	
38.		Практическое	4	Работа на закрепления изученного. Изучение звукоряда	
39.		Практическое	4	Вокально-хоровая работа на исполнение канонов. Работа над произведениями	Прослушивание
40.		Практическое	4	Фонопедические упражнения на закрепление навыков звуковедения. Работа над репертуаром.	
41.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на закрепление навыков звуковедения. Работа над репертуаром.	
42.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление терминологии на темпы. Работа по репертуару закрепление канона.	
43.		Практическое	2	Исполнительская деятельность.	
44.		Практическое	2	Исполнительская деятельность.	
45.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа, ладоинтонационная работа на кантилену звучания.	Выполнение упражнений. Анализ
46.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
47.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
48.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на закрепление навыков дыхания. Работа по репертуару.	
49.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Повторение репертуара за 1 полугодие.	
50.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Повторение репертуара за 1 полугодие.	Мониторинг
51.		Практическое	2	Мониторинг. Промежуточный контроль.	Мониторинг
52.		Практическое	2	Повторный инструктаж. Вокально-хоровая работа на унисон. Разучивание произведения	Опрос
53.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Работа по произведению	
54.		Практическое	2	Музыкальная грамота, закрепление звукоряда. Работа по произведению	
55.		Практическое	4	Ладоинтонационная работа на устойчивое звучание мелодии. Повторение произведения	
56.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	Анализ

57.		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений.	
58.		Практическое	2	Фонопедические упражнения на тембр голоса. Работа по репертуару	
59.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по голосоведению. Работа по репертуару.	
60.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа по голосоведению. Работа по репертуару.	
61.		Практическое	4	Ладоинтонационная работа на повышение регистра. Работа на закрепление слов в произведениях	
62.		Практическое	4	Вокально-хоровая работа по репертуару на развитие динамики.	
63.		Практическое	4	Вокально-хоровая работа по репертуару на развитие динамики.	
64.		Практическое	4	Изучение музыкальных произведений.	Выполнение упражнений
Раздел №8 Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.					
65.		Практическое	4	Прослушивание русской народной песни «Тонкая рябина» в исполнении гитары. Разучивание произведения	
66.		Практическое	4	Прослушивание русской народной музыки. Разучивание произведения	
67.		Практическое	4	Старинный русский романс - пласт отечественной музыкальной культуры.	
68.		Практическое	4	Повторение Репертуара. Упражнения на дикцию и артикуляцию	Выполнение упражнений
69.		Практическое	4	Вокально-хоровая работа на опору дыхания. Работа по репертуару	
70.		Практическое	2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	
71.		Практическое	2	Исполнительская деятельность. Отчетный концерт.	
72.		Практическое	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график

Летний модуль (24 часа)

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Молодежная,6

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1.		Вводное занятие	2	Прослушивание. Вводный инструктаж.	Входная диагностика
Раздел №2. Положение тела.					
2		Практическое	2	Упражнения на правильную постановку корпуса	Выполнение упражнений

Раздел №3. Гигиена голоса					
3		Теоретическое	2	Беседа об устройстве голосового аппарата.	Опрос
4		Теоретическое	2	Правила охраны и гигиены голоса	Опрос
Раздел №4. Певческое дыхание					
5		Практическое	2	Знакомство с певческим дыханием	Опрос
6		Практическое	4	Выполнение дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой	Выполнение упражнений
Раздел №5. Основы сценического движения					
7		Практическое	6	Изучение основ сценического движения	Выполнение упражнений
8		Практическое	2	Работа с микрофоном во время движения	Выполнение упражнений
Раздел №6. Итог					
9		Выступление	2	Итоговое занятие. Концерт.	Показательное выступление
Всего часов					

Летний модуль (16 часов)

Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Молодежная,6

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1.		Вводное занятие	2	Прослушивание. Вводный инструктаж.	Входная диагностика
Раздел №2. Положение тела.					
2		Практическое	2	Упражнения на правильную постановку корпуса	Выполнение упражнений
Раздел №3. Гигиена голоса					
3		Теоретическое	2	Беседа об устройстве голосового аппарата.	Опрос
4		Теоретическое	2	Правила охраны и гигиены голоса	Опрос
Раздел №4. Певческое дыхание					
5		Практическое	2	Знакомство с певческим дыханием	Выполнение упражнений
6		Практическое	2	Выполнение дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой	Выполнение упражнений
Раздел №5. Основы сценического движения					
7		Практическое	2	Изучение основ сценического движения	Выполнение упражнений
Раздел №6. Итог					

8		Выступление	2	Итоговое занятие. Концерт.	Показательное выступление
Всего часов					

Приложение №3

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по речи.

Вокальная деятельность для детей с нарушением речи позволит развить не только речевые способности учащихся, улучшить дикцию, исправить небольшие дефекты речи, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями речи.

Работа с детьми с нарушениями речи, может совершаться за счет увеличения роли слухового восприятия: работа с дикцией путем проговаривания скороговорок, артикуляционных упражнений, работа с проблемными звуками при распевании.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями речи.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в вокальную деятельность.

Задачи:

1. Определить начальные способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальный слух, наличие ограничений.
2. Включить детей в творческую деятельность.
3. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание основ вокального искусства, правильного дыхания, постановки корпуса при пении;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ формирование простейших вокальных навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта и самореализация обучающихся в процессе вокальных занятий и творческой деятельности.

Адаптированный учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Упражнения на постановку корпуса	28	5	23	Просмотр

3	Работа над дыханием	24	4	20	Выполнение упражнений
4	Принципы артикуляции речи и пения	30	5	25	Выполнение упражнений
5	Координация между слухом и голосом	25	5	20	Прослушивание
6	Работа над исполняемым произведением	33	3	30	Прослушивание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	23	121	

Содержание адаптированного учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выявление диапазона, упражнения на звуковедение.

Раздел №2. Упражнения на постановку корпуса

Теория: Знакомство с правильной постановкой корпуса при пении.

Практика: Показ и отработка перед зеркалом положения тела: контролировать положение ног, спины (должны быть прямой), плеч при дыхании и в состоянии покоя (при вдохе плечи не двигаются), следить за положением головы (смотрим всегда перед собой). Работа по снятию зажимов в теле (медитации, физическая разминка, движение во время пения).

Раздел №3. Работа над дыханием.

Теория: Знакомство с понятием «певческое дыхание», «диафрагма».

Практика: Работа с дыханием перед зеркалом. Освоение навыков диафрагмального дыхания, упражнения на правильное распределение дыхания («Свечка», «Сдувание шарика», «Насос»). Выполнение дыхательных упражнений по системе Стрельниковой («Собачка», «Нюхаем цветы», «Ножницы»)

Раздел №4. Артикуляция речи

Теория: Знакомство с артикуляционным аппаратом человека.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений перед зеркалом: упражнения для разминки языка: («змейка», «иголочка-чашечка», «трубочка-чашечка», «лягушка»), щек («футбол», «рыбка-шар»), губ (вытягивание губ трубочкой и смещать их в стороны, «поцелуйчик – улыбочка»). Упражнения на дикцию: проговаривание простых скороговорок перед зеркалом (также используются посторонние предметы во рту для улучшения качества речи)

Раздел №5. Координация между слухом и голосом.

Теория: Знакомство с понятием «интонация», «резонаторы», «вокальная позиция».

Практика: Выполнение упражнений для чистоты интонирования (распевание на гамму (по очереди от ДО до ДО, в обратном порядке, от тоники по ступеням (до-ре, до-ми, до-фа и т.д.); воспроизведение сыгранного звука вслух на слоги «лѐ», «лю», «ли», «мычание»).

Раздел №6. Работа над исполняемым произведением.

Теория: Знакомство с вокальными жанрами, работа над текстом произведений.

Практика: Отработка вокальных произведений, с учетом особенностей ребенка. Исполнение несложных вокализов на один звук, удобный ребенку; песен из кинофильмов и мультфильмов, а

также песен, приуроченных к праздничной дате (военные песни, песни на День Учителя, День матери, 8 Марта и т.д.)

Раздел №7. Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт

Приложение 4

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к вокальному искусству посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к вокальному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать вокальные навыки, навыки правильного дыхания и постановки корпуса;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятием 10 минут;

15 - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеопроинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](https://rosministry.ru), телеканал [Мособртв](https://mosobrtv.ru), [«Яндекс.Учебник»](https://yandex.ru/library/) [«Учи.ру»](https://uchi.ru), [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.ru) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Прослушивание. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (заполняем по необходимости)

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
Всего часов						

Приложение 5

Летний модуль Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Прослушивание
2	Упражнения на постановку корпуса	4	1	3	4	1	3	Выполнение упражнений
3	Правила охраны детского голоса	4	1	3	2	1	1	Опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	2	-	2	Выполнение упражнений
5	Основы сценического движения	8	1	7	4	1	3	Просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Показательное выступление
	Всего часов	24	5	19	16	4	12	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности летом.

Практика: Упражнения на выявление диапазона, упражнения на звуковедение.

Раздел №2. Упражнения на постановку корпуса

Теория: Знакомство с певческой установкой корпуса, положение вокалиста на сцене.

Практика: Отработка перед зеркалом.

№3 Правила охраны детского голоса

Теория: дать представление о влиянии факторов внешней среды на голос обучающегося. дать представление об основах здорового образа жизни

Практика: научить использовать полученные знания в повседневной жизни,

Раздел №4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: познакомить с правильным речевым дыханием

Практика: выполнить упражнения на четкое произношение звуков, текста, фразы. Работа с дыханием на выдохе и вдохе.

Раздел №5 Основы сценического движения

Теория: научить слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора; определить, какое движение в музыке бывает.

Практика: Упражнения на развитие координации, ориентировки на сцене.

Раздел №6 Итоговое занятие. Показательное выступление

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- знают основные принципы певческой установки
- знают о влиянии факторов внешней среды на голос
- знают правила речевого дыхания
- знают и понимают музыку, её настроение, замысел композитора

Уметь:

- свободно владеют звуковедением
- используют знания охраны детского голоса в повседневной жизни
- свободно владеют певческим дыханием на всём диапазоне произведения.
- свободно владеют сценическим движением, свободно ориентируются на сцене.

Приложение №7

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям

- IV **Профессиональное самоопределение обучающихся** -формирование интереса к вокальному творчеству;
-формирование потребности в познавательной деятельности;
- V **Профилактическая работа** -формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума;
- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни.

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Организационные собрания с обучающимися Международный день музыки. Всемирный день театра. Просмотр мюзиклов. Запись песен, посвященных празднику «День матери»	Сентябрь Октябрь Март Ноябрь
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Итоговое родительское собрание. Подведение итогов года.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. День Земли (20 марта). Экологическая беседа «Прорыв Блокады Ленинграда» Акция «День победы»	Ноябрь Март Январь Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Участие в концертах «День защитника Отечества» Международный день музыки. Беседа «Новогодний огонёк»	Февраль Октябрь Декабрь
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года

Приложение №8

Методические материалы по программе

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Беседы

Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человеку труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству.

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация - основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни - ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни - это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

Исторические песни

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня - это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история - не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни - русская история, рассказанная самим народом.

Ноты

Монах Гвидо из итальянского города Арrezzo жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные - мальчики из церковного хора - ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

- Ут! - гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали - «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» - все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну - «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*,

до...

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки - красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке - словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы - знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая - самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.