

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O=Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования "Дом детского
творчества "Юность" имени академика В.П.
Макеева", CN=Темур Любовь Владимировна, SN=Темур,
E=ddl_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур,
CN=Темур Любовь Владимировна
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.06.07 12:59:04+05'00'
Font Reader Version: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«28» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СоТворим»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: в рамках муниципального задания

Автор-составитель:
Андреева Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность Декоративно-прикладное творчество «СоТворим» (базовый уровень)

Программа разработана:
Редакция программы:

2016 г.
2024 г.



Цель программы

развитие творческого подхода при создании изделий, посредством техники вязания крючком и комбинирования ее с разнообразными материалами (соленое тесто, фетр, текстиль, легкий пластилин)



Для детей 7 - 15 лет



1 год обучения



Занятия **2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом**

1 год - базовый уровень 144 ч.

Требования к здоровью: нет



Краткая аннотация программы

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками вязания крючком, с технологией изготовления вязанных изделий, с правилами комбинирования техники вязания крючком с различными материалами, с самостоятельным планированием, разработкой и выполнением своих творческих проектов.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Вязать плоскостные изделия
- Изготавливать объемные бесшовные изделия
- Работать в смешанных техниках декоративно-прикладного творчества: «Ковровая вышивка», «Кинусайга (пэчворк без иглы), с фетром, с соленым тестом, с легким пластилином
- Разрабатывать, планировать и выполнять свои творческие проекты

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Термины, приемы, особенности техник вязания крючком и правила комбинирования с текстильными и другими материалами
- Основы цветоведения и материаловедения
- Историю развития вязания
- Технологию выполнения простых и комбинированных изделий
- Способы сборки и декоративной отделки готовых изделий

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальные конкурсы: «Уральский АРТ»

Областные конкурсы: «Экологическая радуга», «Уральский АРТ», «Мой любимый город», «Муниципальный открытый конкурс проектов и учебно-исследовательских работ «ИЗЫСКАТЕЛЬ»

Всероссийские конкурсы: «Жар птица», «Наследники традиций»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
Адресат программы (целевая аудитория).....	5
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	6
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	11
2.1. Календарный учебный план.....	11
2.2. Методическое обеспечение программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля.....	11
2.4. Зачетные требования	11
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	15
Материально-техническое обеспечени	15
Список литературы	16
Нормативно-правовые документы	17
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	22
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	28
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	29
Содержание учебного плана	29
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	31
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ.....	32

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СоТворим» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Обучение техникам вязания крючком и комбинирование с различными материалами, позволяет обучающимся разрабатывать и самостоятельно создавать изделия, реализовывать творческий потенциал, способствуя развитию привычки к труду, успешной социализации и дальнейшей профориентации обучающихся.

Отличительная особенность программы. Новизна

Модифицированная программа «СоТворим» практико-ориентирована на освоение обучающимися различных техник вязания крючком, изготовления творческих изделий в техниках: ковровой вышивки, кинусайга, фетра, легкого пластилина, соленого теста, смешанных комбинированных техниках, демонстрацию готовых изделий в объединении, за его пределами, в интернет-пространстве, что способствует созданию ситуации успеха каждого обучающегося и обеспечивает их наилучшую социализацию.

В реализации программы широко используется форма наставничества «ученик-ученик».

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули. Есть темы занятий, которые знакомят с родным краем, народной культурой, художественными традициями.

Педагогическая целесообразность

Программа базового уровня предусматривает, что по итогам ее прохождения, обучающиеся освою проектную деятельность. Научатся планировать ход работы; подбирать подходящие материалы, инструменты и аксессуары; знать технологию изготовления; производить экономический расчет себестоимости готового изделия; публично презентовать свой проект.

Обучение вязанию крючком и комбинирование ее с другими материалами предполагает использование методики индивидуальной работы, направленной на поддержание положительной мотивации обучающихся к занятиям в течение всего образовательного периода, а также различных методов: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Занятие рукоделием способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса и воображения, фантазии, изобретательности, конструкторских навыков, воспитанию усидчивости, трудолюбия и нацеленности на результат.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого подхода при создании изделий, посредством техники вязания крючком и комбинирования ее с разнообразными материалами (соленое тесто, фетр, текстиль, легкий пластилин и др.)

Задачи:

Образовательные:

обучить вязанию крючком изделий различной степени сложности;
научить основам работы с иными материалами, смешанным техникам;
обучить методам и приемам самостоятельной работы;
обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами.

Развивающие:

развить усидчивость, аккуратность, внимание, мелкую моторику рук;
развить творческое мышление и добросовестное отношение к работе;
развить эстетический вкус.

Воспитательные:

воспитать привычку к труду;
сформировать интерес к занятиям декоративно-прикладной деятельностью;
воспитать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
воспитать коммуникативные навыки.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа адресована обучающимся 7 - 15 лет.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Возрастные особенности

7-11 лет (младший школьный возраст)

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность.

Ребенок осознает свою принадлежность к социуму, примеряет на себя новые роли: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя.

В младшем школьном возрасте игровая деятельность по-прежнему остается жизненно необходимой. Спектр игр расширяется, наряду с сюжетно-ролевыми дети проявляют интерес к играм с четкими правилами: настольным, командным игровым и командным спортивным.

Художественная деятельность детей младшего школьного возраста базируется на активном воображении, творческом мышлении. В младшем школьном возрасте дети способны четко определять формы объектов, овладеть художественными приемами (декоративными, техническими), осознанно выработать и выполнить план построения творческой работы.

Дети этого возраста проявляют увлеченность самим творческим процессом, за любое предложенное задание берутся энергично.

11-15 лет (подростковый возраст)

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность и общение.

У подростка возникает интерес к определенному виду деятельности, к его содержанию, но интересы подростков могут быть широкими и неустойчивыми. Подросткам свойственна избирательность внимания, их внимание привлекает яркие, необычные, захватывающие впечатления.

Содержанием психического развития подростков становится интерес к себе, к собственной жизни и к качествам своей личности, возникает потребность сравнивать себя с другими, оценивать себя.

У подростков формируется навык обрабатывать поступающую информацию, эффективно применять тактическое мышление, анализировать деятельность, значимой особенностью мышления подростка является критичность суждений.

Подростка характеризует потребность к продуктивной деятельности и проявлению творческих способностей.

При освоении изобразительной деятельности подростки выбирают темы с отражением своего внутреннего состояния, области психической жизни подростка, связанные с периодом полового созревания.

У подростков создаются предпосылки для формирования мировоззрения, гражданского самосознания. Появляется осознание эстетической, художественной ценности литературного произведения, проявляется интерес к сложному внутреннему миру героя, увеличивается стремление понять сущность моральных свойств личности.

Особенностью творческой деятельности подростков является их самореализация, активное участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках, торжественных мероприятиях. Вовлечение подростков в общественно значимую деятельность подкрепляет мотивацию к занятиям.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: нет

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый уровень

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом

Программа реализуется: в рамках муниципального задания

По окончании обучения обучающиеся получают электронное свидетельство об освоении программы.

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладел вязанием крючком изделий различной степени сложности;
- овладел техниками работы с различными материалами (фетр, соленое тесто, легкий пластилин и др.);
- овладел умением читать схемы вязания;
- использует специальную терминологию;
- знает свойства различных материалов и инструментов;
- умеет делать предварительные расчеты необходимых материалов, количества деталей, выполнять необходимые замеры

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно работать с информацией (поиск, анализ, отбор и грамотное применение инфо-материалов);
- умеет выполнять эскизы, наброски, чертежи будущих изделий;
- знает и применяет правила техники безопасности

Личностные результаты:

- умеет самостоятельно выполнять изделие;
- проявляет аккуратность и старательность в работе;
- владеет коммуникативными навыками общения в группе и с педагогом

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в образовательную программу	4	4	0	Тестирование
2	Вязание крючком: новые петли, новые узоры	6	3	3	Практическое задание
3	Изделия из соленого теста	18	2	16	Самостоятельная работа
4	Ковровая вышивка	18	2	16	Выставка
5	Вязание крючком: игрушки-амигурушки	16	3	13	Конкурс
6	Картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы)	18	2	16	Демонстрация моделей
7	Техники филейного и ирландского вязания	16	5	11	Самостоятельная работа
8	Изделия из фетра	18	3	15	Демонстрация моделей
9	Изделия из легкого пластилина	18	2	16	Демонстрация моделей
10	Выполнение итогового изделия в смешанной технике на выбор учащегося. Основы проектной деятельности	10	1	9	Самостоятельная работа
11	Итоговое занятие	2	0	2	Защита проектов
	Всего часов	144	27	117	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Введение в образовательную программу

Общее кол-во часов: 4

Теория: Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Обзор актуальных направлений в декоративно-прикладной творческой деятельности. Материаловедение. Возникновение и развитие вязания, исторические вехи.

Форма контроля: Тестирование

Раздел №2. Вязание крючком: новые петли, новые узоры

Общее кол-во часов: 6

Теория: Введение понятий: рельефные столбики, вытянутые петли. Графическое изображение петель в схемах. Принятые сокращения в написании названий петель. Схемы вязания. Техники выполнения. Отличительные особенности вязания пышного столбика, элемента «шишечка», «пико». Способы вязания, изучение схемы вязания. Просмотр схем и образцов в журналах и в интернете. Просмотр изображений и образцов работ, выполненных вытянутыми петлями. Изучение техники вывязывания «махровых» петель. Варианты вязания.

Практика: Выполнение образцов вязания данных петель с прикреплением в практический альбом готовых образцов вязания. Изображение в рабочей тетради схем вязания

данных элементов. Вязание образцов с применением пышного столбика, элемента «шишечка», «пико». Выполнение образца вязания с вклеиванием в альбом и выполнение мочалки с ручками на основе вытянутых петель. Самоконтроль качества выполнения работы.

Форма контроля: Практическое задание

Раздел №3. Изделия из соленого теста

Общее кол-во часов: 18

Теория: Основные понятия по работе с соленым тестом. Материалы, инструменты, дополнительные приспособления, применяемые в работе с соленым тестом. Выбор планируемого объемного изделия, тематики декоративных элементов, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, дополнительных приспособлений.

Практика: Выполнение эскиза будущего панно на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления панно, декоративных элементов. Изготовление теста, шаблонов изображения. Изготовление плоского изделия (интерьерное панно). Выполнение объемного изделия. Сушка, роспись изделия. Итоговая обработка.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Раздел №4. Ковровая вышивка

Общее кол-во часов: 18

Теория: Основные понятия ковровой вышивки. Материалы, инструменты. Обзор образцов в интернете. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, ниток, приспособлений.

Практика: Выполнение эскиза: выбор тематики, подбор материалов и цветового решения. Изготовление подставки под горячее.

Натягивание основы, подготовка ниток. Прорисовка изображения. Выполнение картины (коврика). Оформление краев картины (коврика), итоговая обработка ВТО, итоговая сушка.

Форма контроля: Выставка

Раздел №5. Вязание крючком: игрушки-амигурушки

Общее кол-во часов: 16

Теория: Игрушки с элементами одежды и аксессуарами. Понятие композиции, композиционного центра, цветового решения композиции. Просмотр и анализ фотографий композиций в журналах, в интернете. Виды фруктов, овощей, грибов, натюрморт, композиция, цветовое решение. Техники вязания таких видов амигуруми. Особенности отделки и декорирования. Примеры: лимон и лимонная долька на блюде, корзинка с земляникой, маринованные огурчики в банке и т.д. Просмотр фотографий композиций в журналах, в интернете. Обсуждение работ, выполненных в технике игрушки амигуруми. Выявление ошибок и недочетов. Интересные находки в работе.

Практика: Выбор композиции, материалов и инструментов, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание игрушки с аксессуарами.

Выбор композиции, материалов и инструментов, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание персонажей по сказам Бажова П.П. Мой родной край.

Выбор композиции, материалов и инструментов, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание символа г. Миасс.

Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор композиции, материалов и приспособлений, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание игрушки овощей, фруктов, грибов с аксессуарами. Конкурс лучшей работы в разных возрастных категориях обучающихся.

Форма контроля: Конкурс

Раздел №6. Картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы)

Общее кол-во часов: 18

Теория: Основные понятия техники «кинусайга». Материалы, инструменты. Обзор образцов в интернете. Выбор тематики изображения. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, тканей, приспособлений.

Практика: Выполнение эскиза будущей картины, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка основы, подбор обрезков тканей. Выполнение картины, оформление краев.

Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка основы, подбор тканей. Прорисовка изображения. Выполнение картины, добавление вязанных элементов декора, оформление краев.

Форма контроля: Демонстрация моделей

Раздел №7. Техники филейного и ирландского вязания

Общее кол-во часов: 16

Теория: Новая техника вязания – филейное вязание. Сетка. Схематическое изображение. Особенности: вид клеточек, заполненных или пустых, из сочетания которых складывается рисунок изображения. Схемы вязания, порядок счета воздушных петель и столбиков с накидом. Демонстрация готовых изделий и фото из журналов, интернета.

Понятие панно. Виды панно. Изучение схемы вязания панно с орнаментом. Порядок работы над изделием. Обобщение предыдущих тем. Каждой петле – свое условное изображение (сводная табличка). Своя схема вязания для каждого вида петель. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем.

Понятие «раппорт». Правила подсчета рядов в высоту и петель по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Новая техника ирландского вязания. Его особенности, чем отличается от других техник. Понятие орнамента. Какие бывают орнаменты и декоративные элементы. Народные традиции в орнаменте. Гармоничное сочетание цветов в орнаменте. Индийский огурец «пейсли». Характерные приемы вязания.

Практика: Вязание образца вязания в стиле простой филейной сетки с вклеиванием в практический альбом. Устранение возможных ошибок. Контроль качества вязания.

Вязание панно с орнаментом. Отделка в виде ажурной обвязки с прикреплением петельки. Контроль правильности и качества выполнения изделия.

Вязание элемента «пейсли». Подбор ниток, цветов, композиции из нескольких подобных элементов. Устранение ошибок вязания в ходе работы. Контроль и самоконтроль качества выполнения изделия.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Раздел №8. Изделия из фетра

Общее кол-во часов: 18

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Техники работы с фетром. Обзор изделий в интернете. Выбор формы и вида готового изделия. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, материалов, приспособлений.

Практика: Выполнение эскиза будущего изделия, измерений, определение цветового решения, порядка изготовления. Выполнение кошелька, декоративная отделка.

Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка шаблонов. Выполнение брелока, декорирование дополнительными элементами, соединение деталей, заключительная отделка.

Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Прорисовка изображения игрушки. Раскрой. Выполнение игрушки. Соединение деталей. Выполнение вязанных декоративных элементов. Итоговая отделка и декорирование игрушки.

Форма контроля: Демонстрация моделей

Раздел №9. Изделия из легкого пластилина

Общее кол-во часов: 18

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Особенности и приемы работы с легким пластилином. Обзор изделий в интернете. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, материалов, приспособлений.

Практика: Выполнение эскиза будущего изделия, определение цветового решения, порядка изготовления. Изготовление деталей игрушек, отделочных элементов. Сборка изделия. Декоративная отделка.

Выполнение эскиза будущей картины на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка шаблонов деталей картины. Прорисовка изображения. Подготовка фона, выполнение деталей картины, сборка элементов картины на «холсте», декорирование дополнительными элементами отделки (пуговицы, пайетки и др.). Выполнение элементов картины. Выполнение элементов картины. Итоговое оформление, декор картины.

Форма контроля: Демонстрация моделей

Раздел №10. Выполнение итогового изделия в смешанной технике на выбор учащегося. Основы проектной деятельности

Общее кол-во часов: 10

Теория: Выбор изделия, подбор не менее 2-ух изученных техник для его выполнения. Планирование цветового решения, подбор материалов, выполнение эскиза. Подготовка описания хода работы.

Практика: Выполнение эскиза будущего изделия, определение цветового решения, порядка изготовления. Выполнение изделия. Ведение рабочей тетради проектной деятельности. Выполнение основных элементов изделия в смешанных техниках. Изготовление элементов декора. Сборка и оформление изделия в смешанных техниках. Подготовка к защите проекта.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Раздел №11. Итоговое занятие

Общее кол-во часов: 2

Практика: Защита проектов (итоговое изделие в смешанных техниках). Подведение итогов по работе объединения.

Форма контроля: Защита проектов

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	1 год (144 часа)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ Технология проблемного обучения
- ✓ Технология проектной деятельности
- ✓ Технология разноуровневого обучения

Методы обучения:

- ✓ Объяснительно-иллюстративный
- ✓ Репродуктивный
- ✓ Частично-поисковый

Формы организации занятий:

- ✓ Презентации
- ✓ Защита проектов
- ✓ Лекции
- ✓ Обучающие игры

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Тестирование, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, конкурс, демонстрация моделей	В течение года
<i>Аттестация</i>	Защита проектов	Май

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования входного контроля

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Выявление уровня умений и способностей ребенка (высокий, средний, низкий)		
1. Знание теории (чтение графических схем)	Высокий уровень (3 балла)	Знает и правильно называет представленные графические изображения узоров вязания
	Средний уровень (2 балла)	Частично знает и называет не все представленные графические изображения узоров вязания
	Низкий уровень (1 балл)	Не знает и не может назвать представленные графические узоры вязания
2. Практические навыки (вязание базовых видов петель)	Высокий уровень (3 балла)	Точное и быстрое выполнение предложенных к выполнению элементов вязания

	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками, требуется помощь педагога
	Низкий уровень (1 балл)	Не может выполнить ни один из предложенных элементов вязания

Диагностическая карта входного контроля

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Знание теории (чтение графических схем)	Практические навыки (вязание основных видов петель)

Зачетные требования текущего контроля

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
РАЗДЕЛ: Введение в образовательную программу		
1.Знание истории возникновения и развития вязания, как художественного ремесла	Высокий уровень (3 балла)	Отлично знает
	Средний уровень (2 балла)	Есть несколько ошибок
	Низкий уровень (1 балл)	Много ошибок
РАЗДЕЛ: Вязание крючком: новые петли, новые узоры		
1.Качество выполнения образца вязания	Высокий уровень (3 балла)	Качественно и аккуратно
	Средний уровень (2 балла)	Выполнено с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Некачественно и неаккуратно
РАЗДЕЛ: Изделия из соленого теста		
1.Качество выполнения готовых изделий в плоском и объемном варианте	Высокий уровень (3 балла)	Качественно и аккуратно
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Некачественно и неаккуратно
РАЗДЕЛ: Ковровая вышивка		
1.Творческий подход в изготовлении подставки под горячее, картины (коврика)	Высокий уровень (3 балла)	Креативность, оригинальность
	Средний уровень (2 балла)	Стандартный подход
	Низкий уровень (1 балл)	Боится экспериментировать и пробовать разные материалы
РАЗДЕЛ: Вязание крючком: игрушки-амигурушки		
1.Голосование за лучшую игрушку в разных возрастных категориях обучающихся	Высокий уровень (3 балла)	Большинство голосов
	Средний уровень (2 балла)	Среднее число голосов
	Низкий уровень (1 балл)	Меньшее число голосов
РАЗДЕЛ: Картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы)		
1.Качество выполнения картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы)	Высокий уровень (3 балла)	Качественно и аккуратно
	Средний уровень (2 балла)	Выполнено с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Не качественно и не аккуратно
РАЗДЕЛ: Техники филейного и ирландского вязания		
1.Самостоятельность	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно и с желанием работал

	Средний уровень (2 балла)	Требовалась незначительная помощь педагога или участие родителя
	Низкий уровень (1 балл)	Сложно дается работа без помощи
РАЗДЕЛ: Изделия из фетра		
1. Качество выполнения кошелька, брелка, игрушки	Высокий уровень (3 балла)	Качественно и аккуратно
	Средний уровень (2 балла)	Выполнено с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Некачественно и неаккуратно
РАЗДЕЛ: Изделия из легкого пластилина		
1. Качество выполнения картины из легкого пластилина	Высокий уровень (3 балла)	Качественно и аккуратно
	Средний уровень (2 балла)	Выполнено с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Некачественно и неаккуратно
РАЗДЕЛ: Выполнение итогового изделия в смешанной технике на выбор учащегося. Основы проектной деятельности		
1. Ведение рабочей тетради проектной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Искал самостоятельно информацию, заполнял тетрадь с интересом
	Средний уровень (2 балла)	Требовалась консультация педагога
	Низкий уровень (1 балл)	Рабочая тетрадь проектной деятельности не заполнена

Карта текущего контроля (В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Темы разделов текущего контроля									
		Введение в образовательную программу	Вязание крючком: новые петли, новые узоры	Изделия из соленого теста	Ковровая вышивка	Вязание крючком: игрушки-амигурушки	Картины в технике «Кинусайга»	Техники филейного и ирландского вязания	Изделия из фетра	Изделия из легкого пластилина	Выполнение итогового изделия в смешанной

Зачетные требования аттестации по итогам освоения программы

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования аттестации
<i>предметные результаты</i>		
1. Теоретические знания (терминология вязания)	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний и владеет терминологией вязания
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, не владеет терминологией вязания
2. Готовое изделия	Высокий уровень (3 балла)	Выполнение проектного изделия качественно и без ошибок
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение проектного изделия с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное и не качественное выполнение проектного изделия

3. Защита проекта	Высокий уровень (3 балла)	Уверенно, креативно, самостоятельно презентовал творческий проект
	Средний уровень (2 балла)	Презентация творческого проекта с неточностями, презентация проекта не информативна
	Низкий уровень (1 балл)	Обучающийся не смог завершить проект и провести его презентацию
метапредметные результаты		
1. Экономический расчет	Высокий уровень (3 балла)	Экономический расчет материалов, затраченных на проект произведен верно
	Средний уровень (2 балла)	Экономический расчет материалов, затраченных на проект произведен с неточностями
	Низкий уровень (1 балл)	Экономический расчет материалов, затраченных на проект произведен не верно
2. Историческая справка	Высокий уровень (3 балла)	Интересная, информативная историческая справка
	Средний уровень (2 балла)	Материал исторической справки небольшого объема, без интересных фактов
	Низкий уровень (1 балл)	Материал исторической справки неинформативен
личностные результаты		
1. Самостоятельность	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно и с желанием работал над проектом
	Средний уровень (2 балла)	Требовалась незначительная помощь педагога или участие родителя
	Низкий уровень (1 балл)	Сложно дается работа без помощи со стороны
2. Мотивация к декоративно-прикладной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях и по работе над проектом
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, не на каждом занятии, проявляет трудолюбие, концентрацию внимания. По работе над итоговым проектом обучающегося периодически приходится мотивировать на хороший результат.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в выполнении изделий. Не стремится включаться на длительную работу над проектом.
3. Коммуникативность	Высокий уровень (3 балла)	Успешно взаимодействует в коллективе, с педагогами
	Средний уровень (2 балла)	Уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Коммуникативность не проявляет
творческие достижения		
	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, с желанием участвует к конкурсной

Участие в творческих конкурсах различных уровней		деятельности. Старается на конкурс выполнить качественные и оригинальные изделия.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, участвует в конкурсной деятельности, но к своим конкурсным работам не предъявляет высоких требований исполнения.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в конкурсной деятельности.

Карта оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки уровня освоения программы:				Итоговая оценка уровня освоения программы
		Предметные результаты	Метапредмет ные результаты	Личностные результаты	Творческие достижения	

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Кабинет для занятий
- Ученические столы, стол педагога, школьная доска

Форма для занятий: нет.

Информационное обеспечение: Кружево <https://vk.com/club151930479>

Перечень методических и дидактических материалов:

- Наглядные пособия
- образцы изделий
- литература по вязанию
- папка со схемами изготовления изделий
- календарный учебный график (приложения № 2, 3)
- карта входной диагностики
- папка «педагогический контроль»
- папка «инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу

Список литературы для педагога:

Книги без автора:

1. Золотая коллекция вязания спицами и крючком. – М.: Коктэк, 2005. – 37 с.
2. Прекрасное – своими руками / сост. С. Газарян. – М., 2007.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н.К.Беснятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
4. Рукоделие для детей / сост. М. Калинина, Л. Павловская, В. Савиных. – Мн.: Полымя, 2007.

Книги одного автора:

- 5.. Вероника Хуг. Вязаные цветы. – 2006. – 64 с.
6. Еременко, Т. И. Кружок вязания крючком. – М., 2004.
7. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
9. Ханашевич Д.Р. Учитесь вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986. – 96 с.
10. Ковровая вышивка: Простота и элегантность в пошаговых мастер-классах / Арунна Куроннаж; (перевод с английского ИП Зейнетдиновой Э.В.). – Москва: Эксмо, 2020. – 160 с.: ил.

Журналы

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования/ Е.М. Абакумова// Учитель в школе. – 2008.- №4.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

для обучающихся и родителей:

Книги без автора:

1. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
2. АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
3. Книга для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 2005.

Книги одного автора:

4. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
5. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами.
6. Земчёнок С.О. Лепим из пластилина. Смотри и повторяй. – Издательство АСТ, 2022. – 66с.
7. Светлана Маликова. Волшебный фетр – Издательство «Питер», 2014. – 64с.
8. Керимова, Т. Волшебная цепочка. – М., 2004.
9. Ращупкина Светлана. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки-РИПОЛ Классик, 2011.-219с., 82 ил.

Книги двух авторов:

10. Гай-Гулина, М. С., Гай-Гулина, З. С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию

Журналы:

1. Журналы «Вязание для детей». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век».

Интернет-ресурсы

1. Сайт про вязание спицами и крючком с фото и видео <https://ultramodnoe-vyazanie.ru/>
2. Вязание крючком <https://kru4ok.ru/> - материалы о вязании крючком. Вязание крючком.
3. Вязание крючком https://vk.com/kryuchok_v - модели, схемы, описания.
4. Вязание: бесплатные мастер-классы <https://www.livemaster.ru/>
5. Схемы и описания вязания игрушек <https://amigurumi-kryuchkom.ru/>
6. <https://amimore.ru/> - схемы и описания для вязания игрушек крючком
7. Амигуруми <https://handcraft-studio.com/> , <https://amigurumivideo.ru/>

Приложения

*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «СоТворим»
базовый уровень
Приложение №1*

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СоТворим» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева», Степана Разина, 4

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	
2		Учебно-практическое	2	История возникновения и развития вязания как художественного ремесла	Тестирование
3		Учебно-практическое	2	Рельефные столбики. Вытянутые петли Вязание образцов в практический альбом. Работа с журналами по вязанию	
4		Учебно-практическое	2	Пышные столбики. Шишечки. Пико. Вязание образцов в практический альбом. Работа с литературой, интернет-ресурсами	
5		Учебно-практическое	2	Техника вязания вытянутых (махровых) петель. Вязание мочалки. Способы вязания вытянутых петель	Практическое задание
6		Учебно-практическое	2	Изготовление плоского изделия (интерьерное панно)	
7		Практическое	2	Изготовление плоского изделия (интерьерное панно)	
8		Практическое	2	Изготовление плоского изделия (интерьерное панно)	
9		Практическое	2	Изготовление плоского изделия (интерьерное панно)	
10		Учебно-практическое	2	Изготовление объемного изделия (ваза с декоративными элементами)	Самостоятельная работа
11		Практическое	2	Выполнение объемного изделия	
12		Практическое	2	Выполнение объемного изделия	
13		Практическое	2	Сушка, роспись изделия	
14		Практическое	2	Итоговая обработка	
15		Учебно-практическое	2	Изготовление подставки под горячее	
16		Практическое	2	Изготовление подставки под горячее	
17		Практическое	2	Изготовление подставки под горячее	

18		Практическое	2	Изготовление подставки под горячее	
19		Учебно-практическое	2	Изготовление картины, коврика	Выставка
20		Практическое	2	Выполнение картины (коврика)	
21		Практическое	2	Выполнение картины (коврика)	
22		Практическое	2	Выполнение картины (коврика), подрезка	
23		Практическое	2	Оформление краев картины (коврика), итоговая обработка ВТО, итоговая сушка.	Выставка
24		Учебно-практическое	2	Вязание игрушки - животного на выбор	
25		Практическое	2	Вязание игрушки с аксессуарами.	
26		Практическое	2	Вязание персонажей по сказам Бажова П.П. Мой родной край.	
27		Практическое	2	Вязание персонажей по сказам Бажова П.П. Мой родной край.	
28		Практическое	2	Вязание символа г. Миасс	
29		Практическое	2	Вязание символа г. Миасс	
30		Учебно-практическое	2	Вязание игрушек-фруктов и овощей	
31		Контрольное	2	Выставка игрушек. Оценка и контроль результатов, обсуждение работ в группе	Конкурс
32		Учебно-практическое	2	Изготовление картины с небольшим количеством пазлов	
33		Практическое	2	Подготовка основы, подбор обрезков тканей. Выполнение картины	
34		Практическое	2	Выполнение картины	
35		Практическое	2	Выполнение картины, оформление краев.	
36		Учебно-практическое	2	Изготовление картины с большим количеством пазлов	
37		Практическое	2	Подготовка основы, подбор тканей. Прорисовка изображения.	
38		Практическое	2	Выполнение картины	
39		Практическое	2	Выполнение картины	
40		Практическое	2	Выполнение картины, добавление вязанных элементов декора, оформление краев	Демонстрация моделей
41		Учебно-практическое	2	Основы филейного вязания. Сетка	

42		Практическое	2	Вязание образца вязания в стиле простой филейной сетки	
43		Учебно-практическое	2	Филейное вязание панно на стену	
44		Практическое	2	Отделка в виде ажурной обвязки с прикреплением петельки	
45		Учебное	2	Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем	
46		Учебно-практическое	2	Приемы ирландского вязания. Вязание декоративных элементов «Пейсли»	
47		Практическое	2	Приемы ирландского вязания. Вязание декоративных элементов.	
48		Практическое	2	Приемы ирландского вязания. Вязание декоративных элементов.	Самостоятельная работа
49		Учебно-практическое	2	Кошелек с вязанным декором. Подбор формы, цвета, материалов. Проведение измерений, выполнение эскиза. Выбор декоративных элементов отделки.	
50		Практическое	2	Кошелек с вязанным декором. Раскрой деталей, их соединение, обвязка крючком, крепеж застежки, оформление декоративными элементами.	
51		Учебно-практическое	2	Брелок. Выбор модели, подбор комплекта материалов, цветового решения, крепежных элементов.	
52		Практическое	2	Брелок. Изготовление деталей брелока, соединение деталей, заключительная отделка	
53		Учебно-практическое	2	Игрушки из фетра. Выбор персонажа. Планирование хода работы. Подбор материалов, отделочных элементов, раскрой деталей	
54		Практическое	2	Игрушки из фетра. Соединение деталей	
55		Практическое	2	Игрушки из фетра. Соединение деталей	
56		Практическое	2	Игрушки из фетра. Выполнение вязанных декоративных элементов	

57		Практическое	2	Игрушки из фетра. Итоговая отделка и декорирование игрушки	Демонстрация моделей
58		Учебно-практическое	2	Игрушки. Выбор игрушек. Зарисовка эскизов. Планирование хода работы	
59		Практическое	2	Изготовление деталей игрушек	
60		Практическое	2	Изготовление деталей игрушек, отделочных элементов	
61		Практическое	2	Сборка изделия. Декоративная отделка	
62		Учебно-практическое	2	Выбор композиции. Определение цветового решения. Подготовка материалов, основы картины.	
63		Практическое	2	Выполнение элементов картины	
64		Практическое	2	Выполнение элементов картины	
65		Практическое	2	Выполнение отделочных элементов картины в иных техниках	
66		Практическое	2	Итоговое оформление, декор картины	Демонстрация моделей
67		Учебно-практическое	2	Понятие проектной деятельности. Этапы проекта.	
68		Практическое	2	Выполнение основных элементов изделия в смешанных техниках	
69		Практическое	2	Выполнение основных элементов изделия в смешанных техниках	
70		Практическое	2	Изготовление элементов декора	
71		Практическое	2	Сборка и оформление изделия в смешанных техниках. Подготовка к защите проекта	Самостоятельная работа
72		Итоговое	2	Защита проектов (итоговое изделие в смешанных техниках). Подведение итогов по работе объединения.	Защита проектов

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Освоение навыков вязания крючком и по работе с другими материалами для детей с проблемами слуха позволит развить мелкую моторику, художественный вкус, расширит границы их мировосприятия и социальной включенности, повысит когнитивные возможности, позволит раскрыть свой творческий потенциал.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

В качестве компенсирующих каналов при обучении и развитии глухих детей выступают такие сенсорные системы, как зрительная, кожная, двигательная, тактильная. Поэтому наиболее приемлемые подходы в обучении таких детей будут: наглядно-обучающие и демонстрационно-деятельностные.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Развитие мелкой моторики и привлечение наглядно-ассоциативных учебных материалов помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через обучение вязанию крючком и работу с другими материалами.

Задачи:

1. Замотивировать готовность и желание обучающегося осваивать вязание и работу с другими материалами, выявить наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в группах через воспитательные и праздничные мероприятия.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание базовых понятий «воздушная петля», «столбик без накида», «столбик с накидом»;
- ✓ знание основных правил вязания несложных изделий, основ работы с другими материалами;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы по схемам вязания и видеоурокам;

метапредметные:

- ✓ формирование художественного вкуса;
- ✓ формирование личностных качеств, способствующих социализации обучающегося;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов за основу берется основной учебный план. Но основные подходы к обучению для такой категории детей следующие:

1. Обучающиеся выполняют изделия меньшего объема.
2. Изделия с наименьшим количеством самостоятельных мелких деталей и элементов отделки.
3. Осваивают основные несложные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник), из которых впоследствии создают более сложные формы.
4. Крепеж деталей чаще выполняют клеевым способом, а не пришивным.
5. Для оформления игрушек используют готовые галантерейные элементы декора, тканые полотна, тесьму и т.д.
6. Предметы одежды и аксессуары обучающиеся вяжут на кукол.
7. В работе используют более толстые нитки и инструменты.
8. Обучающиеся к выполнению используют готовые упрощенные схемы вязания, выполненные крупным шрифтом и в цвете.

№	Наименование разделов	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Обзор актуальных направлений в декоративно-прикладной творческой деятельности.	1	1	-	Опрос
3	Материаловедение.	2	2	-	Опрос.
4	Вязание крючком: новые петли, новые узоры.	6	-	6	Практическая работа.
5	Изделия из соленого теста.	18	-	18	Практическая работа.
6	Ковровая вышивка.	18	-	18	Практическая работа.
7	Вязание крючком: любимые игрушки-амигурушки.	16	-	16	Практическая Работа.
8	Картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы).	18	-	18	Практическая работа.
9	Вязание крючком: техники филейного и ирландского вязания.	16	-	16	Практическая работа.
10	Изделия из фетра.	18	-	18	Практическая Работа.
11	Изделия из легкого пластилина.	18	-	18	Практическая работа.
12	Выполнение итогового изделия в смешанных техниках на выбор учащегося.	10	-	10	Практическая работа. Демонстрация.
	Итого:	144	8	136	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория. Краткое изложение содержания программы обучения. Правила безопасности при работе с режущо-колющими инструментами.

Раздел 2. Обзор актуальных направлений в декоративно-прикладной творческой деятельности:

Теория. Интересные находки дизайнеров. Обзор последних направлений в декоративно-прикладном творчестве.

Раздел 3. Материаловедение:

Тема 1. Классификация волокон по происхождению и фактуре.

Теория. Волокна натурального и искусственного происхождения, особенности производства. Способы обработки волокон, способы прядения, эффекты ниток. Толщина нитей, единицы измерения. Способы крутки и окраски.

Страны-производители пряжи для вязания. Колористика пряжи. Выбор пряжи на изделие. Основы гармоничного сочетания различных видов пряжи в одном изделии. Материалы для набивки игрушек, их свойства.

Раздел 4. Вязание крючком. Новые петли, новые узоры:

Тема 1. Рельефные столбики. Вытянутые петли Вязание образцов в практический альбом.

Работа с журналами по вязанию.

Теория. Введение понятий: рельефные столбики, вытянутые петли. Графическое изображение петель в схемах. Принятые сокращения в написании названий петель. Схемы вязания. Техники выполнения.

Практика. Выполнение образцов вязания данных петель с прикреплением в практический альбом готовых образцов вязания.

Тема 2. Пышные столбики. Шишечки. Пико. Вязание образцов в практический альбом.

Работа с литературой, интернетресурсами.

Теория. Отличительные особенности вязания пышного столбика, элемента «шишечка», «пико». Способы вязания, изучение схемы вязания. Просмотр схем и образцов в журналах и в интернете.

Практика. Вязание образцов с применением пышного столбика, элемента «шишечка», «пико». Изображение в рабочей тетради схем вязания данных элементов.

Тема 3. Техника вязания вытянутых (махровых) петель. Вязание мочалки. Способы вязания вытянутых петель.

Теория. Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных вытянутыми петлями. Изучение техники вывязывания «махровых» петель. Внимание на одинаковую высоту вывязывания таких петель. Варианты вязания.

Практика. Выполнение образца вязания с вклеиванием в альбом и, далее, выполнение - небольшой мочалки с ручками на основе вытянутых петель. Самоконтроль качества выполнения работы.

Раздел 5. Изделия из соленого теста:

Тема 1. Изготовление плоского изделия (интерьерное панно).

Теория. Основные понятия по работе с соленым тестом. Материалы, инструменты, дополнительные приспособления, применяемые в работе с соленым тестом.

Практика. Выполнение эскиза будущего панно на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления панно, декоративных элементов. Изготовление теста, шаблонов изображения. Основной этап- выполнение панно, сушка, роспись, итоговая обработка, итоговая сушка. Демонстрация готовых панно.

Тема 2. Изготовление объемного изделия (ваза с декоративными элементами).

Теория. Выбор планируемого объемного изделия, тематики декоративных элементов, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, дополнительных приспособлений.

Практика. Изготовление теста, шаблонов декоративных отделочных элементов. Основной этап- выполнение объемного изделия, сушка, роспись, итоговая обработка, итоговая сушка. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 6. Ковровая вышивка:

Тема 1. Изготовление подставки под горячее.

Теория. Основные понятия ковровой вышивки. Материалы, инструменты. Обзор образцов в интернете. Выбор тематики изображения.

Практика. Выполнение эскиза будущей подставки на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Натягивание основы, подготовка ниток. Основной

этап- выполнение подставки, подрезка, оформление краев, итоговая обработка ВТО, итоговая сушка. Демонстрация готовых изделий.

Тема 2. Изготовление картины, коврика.

Теория. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, ниток, приспособлений.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Натягивание основы, подготовка ниток. Прорисовка изображения. Основной этап- выполнение картины (коврика), подрезка, оформление краев, итоговая обработка ВТО, итоговая сушка. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 7. Любимые игрушки-амигурушки:

Тема 1. Вязание игрушки - животного на выбор.

Теория. На втором году обучения вязание игрушек усложняется более интересными отделками и техниками вязания. Игрушки с элементами одежды и аксессуарами.

Композиции: мышка на коврике, ежик с ягодкой, хомячок с колоском и др. Понятие композиции, композиционного центра, цветового решения композиции. Просмотр фотографий композиций в журналах, в интернете.

Практика. Выбор композиции, материалов и приспособлений, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание игрушки с аксессуарами.

Тема 2. Вязание игрушек-фруктов и овощей.

Теория. Виды фруктов, овощей, грибов, натюрморт, композиция, цветовое решение. Техники вязания таких видов амигуруми. Особенности отделки и декорирования. Примеры: лимон и лимонная долька на блюде, корзинка с земляникой, маринованные огурчики в банке и т.д. Просмотр фотографий композиций в журналах, в интернете.

Практика. Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор композиции, материалов и приспособлений, определение порядка работы, последовательности сборки деталей, способов отделки, изучение схем вязания. Вязание игрушки овощей, фруктов, грибов с аксессуарами.

Тема 3. Выставка игрушек. Оценка и контроль результатов, обсуждение работ в группе

Теория. Обсуждение работ, выполненных в технике игрушки амигуруми. Удачные работы. Выявление ошибок и недочетов. Интересные находки в работе.

Практика. Проведение выставки работ. Конкурс лучшей работы в разных возрастных категориях обучающихся.

Раздел 8. Картины в технике «Кинусайга» (пэчворк без иглы):

Тема 1. Изготовление картины с небольшим количеством пазлов.

Теория. Основные понятия техники «Кинусайга». Материалы, инструменты. Обзор образцов в интернете. Выбор тематики изображения.

Практика. Выполнение эскиза будущей картины, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка основы, подбор обрезков тканей. Основной этап- выполнение картины, оформление краев. Демонстрация готовых изделий.

Тема 2. Изготовление картины с большим количеством пазлов.

Теория. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, тканей, приспособлений.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка основы, подбор тканей. Прорисовка изображения. Основной этап- выполнение картины, добавление вязанных элементов декора, оформление краев. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 9. Техники филейного и ирландского вязания:

Тема 1. Основы филейного вязания. Сетка.

Теория. Новая техника вязания – филейное вязание. Сетка. Схематическое изображение. Особенности: вид клеточек, заполненных или пустых, из сочетания которых складывается рисунок изображения. Схемы вязания, порядок счета воздушных петель и столбиков с накидом. Демонстрация готовых изделий и фото из журналов, интернета.

Практика. Вязание образца вязания в стиле простой филейной сетки с вклеиванием в практический альбом. Устранение возможных ошибок. Контроль качества вязания.

Тема 2. Филейное вязание панно на стену.

Теория. Виды панно. Понятие панно. Изучение схемы вязания панно с орнаментом. Порядок работы над изделием.

Практика. Вязание панно с орнаментом. Отделка в виде ажурной обвязки с прикреплением петельки. Контроль правильности и качества выполнения изделия.

Тема 3. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

Теория. Обобщение предыдущих тем. Каждой петле – свое условное изображение (сводная табличка). Своя схема вязания для каждого вида петель. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем. Понятие «раппорт».

Правила подсчета рядов в высоту и петель по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Тема 4. Приемы ирландского вязания. Вязание декоративных элементов «Пейсли».

Теория. Новая техника ирландского вязания. Его особенности, чем отличается от других техник. Понятие орнамента. Какие бывают орнаменты и декоративные элементы. Народные традиции в орнаменте. Гармоничное сочетание цветов в орнаменте. Индийский огурец «пейсли». Характерные приемы вязания.

Практика. Вязание элемента «пейсли». Подбор ниток, цветов, композиции из нескольких подобных элементов. Устранение ошибок вязания в ходе работы. Контроль и самоконтроль качества выполнения изделия.

Раздел 10. Изделия из фетра.:

Тема 1. Кошелек с вязанным декором.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Техники работы с фетром. Обзор изделий в интернете. Выбор формы и вида готового изделия.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия, измерений, определение цветового решения, порядка изготовления. Основной этап- выполнение кошелька, декоративная отделка. Демонстрация готовых изделий.

Тема 2. Брелок.

Теория. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, материалов, приспособлений.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка шаблонов. Прорисовка изображения. Основной этап- выполнение брелока, декорирование дополнительными элементами. Демонстрация готовых изделий.

Тема 3. Игрушки из фетра.

Теория. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, тканей, приспособлений.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Прорисовка изображения игрушки. Основной этап- выполнение игрушки с применением дополнительных материалов отделки и декора. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 11. Изделия из легкого пластилина.

Тема 1. Игрушки.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Особенности и приемы работы с легким пластилином. Обзор изделий в интернете. Выбор формы и вида готового изделия.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия, определение цветового решения, порядка изготовления. Основной этап- выполнение игрушки. Демонстрация готовых изделий.

Тема 2. Картины.

Теория. Выбор планируемого изделия, его тематики, разработка этапов работы. Выбор цветового решения, подбор инструментов, материалов, приспособлений.

Практика. Выполнение эскиза будущей картины на бумаге, выбор тематики, определение цветового решения, порядка изготовления. Подготовка шаблонов деталей картины. Прорисовка изображения. Основной этап- подготовка фона, выполнение деталей картины, сборка элементов картины на «холсте», декорирование дополнительными элементами. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 12. Выполнение итогового изделия в смешанных техниках на выбор учащегося:

Тема 1. Итоговое изделия в смешанных техниках.

Теория. Выбор изделия, подбор не менее 2-ух изученных техник для его выполнения. Планирование цветового решения, подбор материалов, выполнение эскиза. Подготовка описания хода работы.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия, определение цветового решения, порядка изготовления. Основной этап- выполнение изделия. Демонстрация готовых изделий.

Раздел 13. Итоговое занятие:

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся для родителей. Подведение итогов по работе объединения.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: Полноценное освоение обучающимися дополнительной образовательной программы в режиме дистанционного обучения.

Задачи:

- Создать мобильное образовательное пространство учебного процесса.
- Ознакомить обучающихся и родителей с применяемыми в процессе дистанционного обучения информационными и коммуникационными технологиями.
- Подготовить базу видео, фото и графических обучающих материалов.
- Организовать обратную связь с обучающимися и родителями.
- Применить систему мониторинга текущих и итоговых результатов работы.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывами 10 минут;

20 минут - работа в онлайн режиме;

20 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

1. Онлайн-платформа Youtube - проведение теоретической части занятия.
2. В офлайн режиме <https://www.youtube.com/channel/UCpXhwS85P4vluD4kJclmZOOQ>, посредством группы Кружево <https://vk.com/club151930479>, обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, скриншоты схем вязания, ссылки на сайты вязания. Проводится индивидуальная консультация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоматериалы и видеоматериалы выполненных изделий;
- отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов);
- выставка работ в чатах Viber, ВКонтакте [КружеВО \(vk.com\)](https://vk.com/club151930479)

Формы контроля

1. Онлайн-тесты: Вязание крючком - Пройти онлайн тест | Online Test Pad , Тестовые задания по теме "Вязание крючком" - технология (девочки), тесты (mega- talant.com)
2. Выполнение практического задания (Работа в чатах Viber, ВКонтакте).
3. Фотовыставки.

Интернет-ресурсы

- 1- <https://www.youtube.com/channel/UCpXhwS85P4vluD4kJclmZOOQ>
- 2- Вязание: бесплатные мастер-классы | Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)
- 3- «Амигуруми крючком» | Схемы и описания вязания игрушек (amigurumi- kryuchkom.ru)
- 4- AmiMore - схемы и описания для вязания игрушек крючком
- 5- Амигуруми (handcraft-studio.com)
- 6- <https://amigurumivideo.ru/>

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (квест, квиз, прослушивание, соревнование, практическое и т.д.)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Летний модуль является составной частью образовательной программы и предполагает закрепление знаний и навыков, полученных в течение учебного года. На занятиях по модулю обучающиеся осваивают навыки выполнения изделий летней тематики: летние аксессуары, элементы одежды и декора. Особенность изделий летнего модуля состоит в применении материалов- пряжи и нитей из хлопка, льна, вискозы. Элементы отделки в работе используются чаще и в более ярком решении.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, с переменой – 10 минут.

Заключительное занятие проходит в форме выставки готовых работ обучающихся.

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Летние головные уборы - 2025, модные тенденции.	2	2	-	Опрос
2	Вязание летнего головного убора.	8		8	Практ.работа
3	Выполнение отделочных элементов к летнему головному убору.	4		4	Практ.работа
4	Окончательная сборка деталей.	1		1	Практ.работа
5	Выставка готовых изделий в объединении.	1		1	Выставка
	Всего часов	16	2	14	

Учебный план

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория. Изложение содержания летнего модуля. Правила безопасности при работе с режущими инструментами. Ознакомление с модными тенденциями лета 2025 года.

Демонстрация образцов изделий.

Практика. Выбор шляпки. Вязание пробного образца.

Раздел 2. Вязание летнего головного убора:

Теория. Изучение схемы вязания. Подбор материалов и инструментов.

Практика. Вязание основной части летнего головного убора.

Раздел 3. Выполнение отделочных элементов к летнему головному убору:

Теория: Виды отделок. Изучение способов вязания отделочных элементов шляпки.

Практика. Вязание отделочных элементов шляпки.

Раздел 4. Окончательная сборка летнего головного убора:

Теория. Выбор способов крепления деталей и отделочных элементов шляпки.

Практика. Сборка, отделка, декорирование шляпки.

Раздел 5. Выставка летних головных уборов в объединении:

Теория. Анализ и самоанализ работы обучающихся в период летнего модуля. Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся должны **знать:**

- правила поведения и техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- модные направления вязания Лето-2025, летние головные уборы;

- основы материаловедения, виды нитей по фактуре и толщине;
- основные приемы вязания крючком;
- условные обозначения, применяемые в схемах вязания;
- вязание по кругу;
- последовательность изготовления простых изделий;
- последовательность выполнения декора и способов крепления к готовому изделию;
- правила ухода за трикотажными изделиями;
- понятия «раппорт», ажурное вязание, плотное вязание.

уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом;
- правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками,
- подбирать соответствующие № крючков и ниток;
- пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком, вязать согласно раппорта узора;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- вязать по кругу и по спирали плоские и объемные несложные изделия;
- правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «СоТворим»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

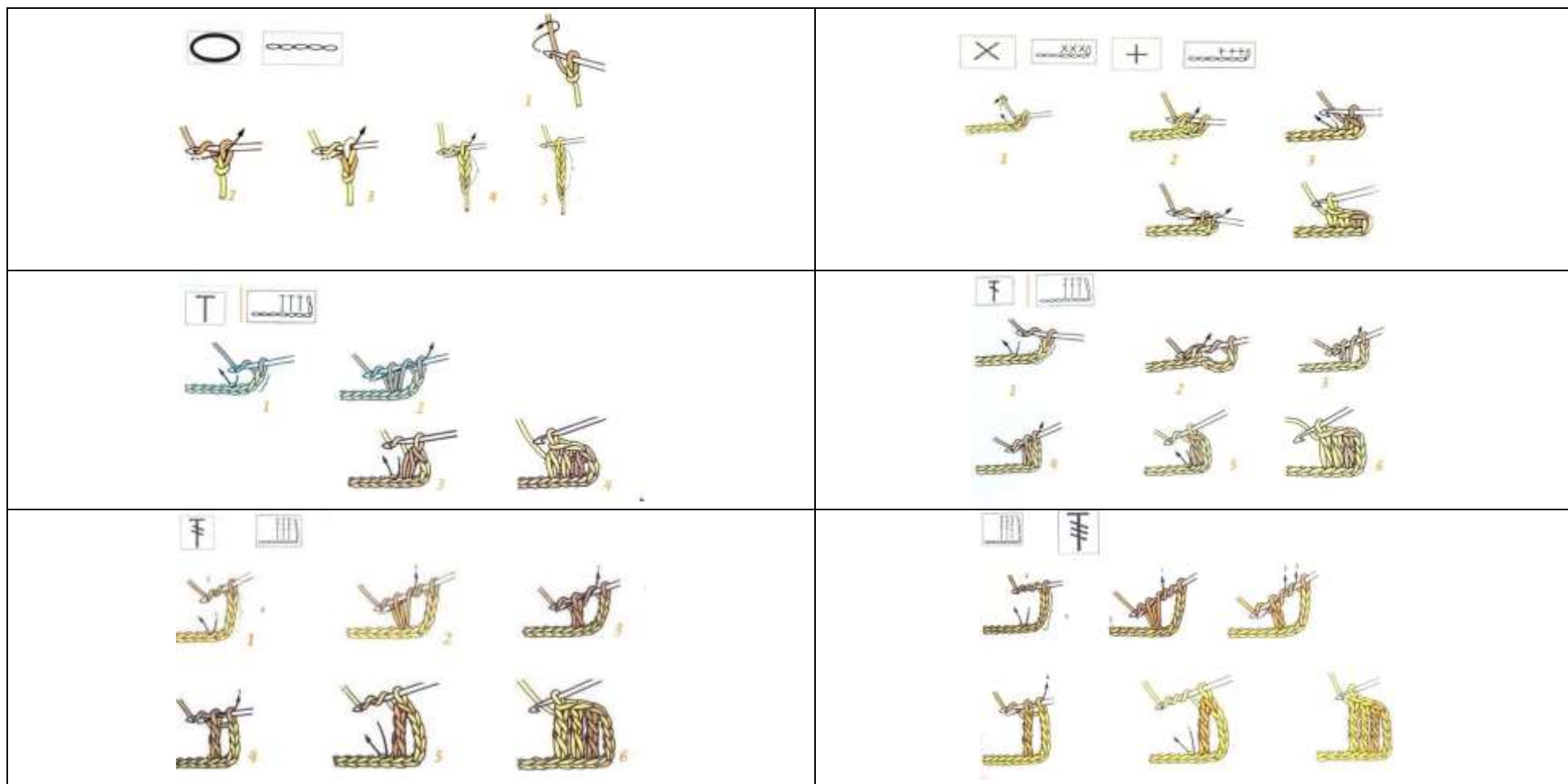
Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятиям в сфере дополнительного образования; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «12 сентября – день вязания крючком» Викторина «16 ноября – день рукодельницы» Фотовыставка «Вяжем подарки к 8 марта» Персональные выставки успешных обучающихся	Сентябрь Ноябрь Март Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Социальный проект «День матери» «Вяжем вместе с мамами», фотовыставка	Сентябрь Ноябрь Март
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. 18 ноября – «День родного города» викторина. Праздник «Масленица» «День космонавтики» викторина «День защитника отечества» беседа Акция «День победы»	Ноябрь Ноябрь Март Апрель Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии, связанные с нитками, волокнами, тканями» Просмотр ролика «Фабрика пряжи изнутри»	Октябрь Апрель
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Визуальный тест на определение учащимися вида петель при вязании крючком (приложение к входному контролю)



Материалы к разделу № 1 «История возникновения и развития вязания как художественного ремесла»

История возникновения вязания

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры.

В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Вязание - это технология производства тканей, полотен из нитей пряжи. В отличие от ткачества, вязание не требует ни ткацкого станка, ни какого-либо другого крупного оборудования, что делало его особенно ценным для кочевых и аграрных народов.

Мы с вами, наверное, так никогда и не узнаем точную дату появления вязания. Можно лишь догадываться о том, что вдохновило древнего человека взять в руки два тонких прутика (а может это был прототип современного крючка?) и сделать первую в истории вязания петлю. К сожалению, древние вязаные образцы не дожили до наших дней. Нам в наследство остались лишь изображения, свидетельствующие о том, что вязание является одним из древнейших видов искусства. Старейшая находка, связанная с вязанием, напоминает носок. Считается, что чулки и носки-первые изделия, сделанные методом, аналогичным вязанию. Большинство историй, связанных с местом происхождения вязания ведут на Ближний Восток, откуда вязание распространилось в Европу по маршрутам средиземноморских торговцев, а затем в Северную и Южную Америку вместе с освоением этих земель. Самые ранние из известных примеров вязанных вещей были найдены в Египте и представляли собой чулки сложной многоцветной вязки из шерсти цвета индиго и белой. Датированы чулки 11-14 в до н.э.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз — Золотой крючок — ему вручала лично Эсте Лаудер.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

Поиски вязаного кружева начались в Италии, в Соборе Св.Петра. Среди великолепных плетеных кружев, которыми украшены алтарные скатерти и одежда, сохранилось несколько экземпляров, относящихся к 16 веку, выполненных крючком. Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли "гулять по Европе", а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шальями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их

изготовление — только нитки и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежда, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

Записывать узоры и рисунки и издавать их первыми начали голландцы, в выходившем в 1824 году журнале "Penelope". К концу XIX века закончилась унификация знаков и символов и были выработаны две системы обозначений: британская и американская. В России, Европе, Америке, Африке и Азии для записывания условными знаками узоров использовали одну систему, а в Австралии, в Великобритании и некоторых странах Британского содружества — другую, британскую, но разобраться в них вполне возможно, потому что во всех ведущих изданиях приведены сводные таблицы переводов.

Раннее европейское вязание.

Самые ранние известные вязанные изделия в Европе были сделаны мусульманскими вязальщицами, нанятыми членами испанской королевской семьи. Их работы высочайшего качества были обнаружены в захоронениях аббатства Санта-Марии-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас (королевский монастырь, недалеко от Бургоса, Испания). Среди этих изделий обнаружили трикотажные наволочки и перчатки в гробнице принца Фернандо де ла Серда, умершего в 1275 году. Шелковые наволочки вязались примерно 20-ю петлями на дюйм. Несколько европейских картин 14 века изображают Богоматерь за вязанием, например, полотно Томмазо де Модена (ок. 1325-1375) и "Посещение Ангела" 1400-1410 Мастера Бертрама Миндена. Изначально вязаная одежда ценилась очень высоко и была недоступна простым смертным. Сегодня с трудом верится, что, например, во времена раннего средневековья позволить себе носить вязаные чулки могли разве что короли. Расцвет вязания как ремесла приходится на XVI век, когда оно широко распространилось в Европе и даже превратилось в доходный промысел. А когда в 1589 году был изобретен вязальный станок и началось массовое изготовление трикотажа и изделий из него, вязаная одежда стала доступна каждому. К счастью, до сих пор ни на одной из машин не удалось повторить полотно, искусно связанное умелыми руками мастера, и поэтому изделия, изготовленные вручную, не только ценятся намного выше, чем фабричные, но и заслуженно возводятся в ранг произведений искусства. Первые изнаночные петли появились в середине 16-го века, в красных шелковых чулках, в которых хоронили Элеонору де Толедо, жену Козимо Медичи, они же являются первоисточником кружева. Английская королева Елизавета I заказывала себе чулки из шелка-мягкой, тонкой и более декоративной пряжи, чем грубая шерсть. Чулки, принадлежавшие ей, до сих пор сохранились, что еще раз доказывает высочайшее качество изделий, которые были сделаны специально для королевы. В эту эпоху вязание имело огромное значение для многих британцев, которые занимались изготовлением шерстяных чулков и экспортом их за границу. Школы вязания создавались, чтобы обеспечить работой и деньгами бедные слои населения. Также мода того времени, когда мужчины носили короткие штаны, требовала ношение чулок. Чулки, связанные в Англии отправлялись в Испанию, Нидерланды и Германию.

Значение Шотландии в истории вязания.

Вязание так распространилось среди населения Шотландии в 17-18-м веках, что целые семьи участвовали в изготовлении свитеров, чулков, носков и других аксессуаров. Шотландцами была разработана специальная техника многоцветных красочных узоров. Свитера из шерсти, пропитанные специальными маслами, были особенно необходимы большому количеству здешних моряков, чтобы защищать их от неблагоприятных условий работы. Шотландское вязание дало основу для таких техник вязания, как косы и араны, придуманными в начале 20 века в Ирландии.

Промышленная революция.

Рудиментарные устройства для вязания были придуманы раньше этого времени, но они носили единичный характер. С приходом промышленной революции, прядение ниток и ткачество переместилось на заводы. Женщины были задействованы на машинных механизмах, а не пряли и вязали на дому. Заводская пряжа была более равномерная и следовательно можно было ее оценивать по весу. Город Ноттингем, особенно район, известный как кружевной рынок, доминировал в производстве трикотажных изделий и машинного кружева как в годы промышленной революции, так и десятилетия спустя.

1939-1945: Вязание во имя победы.

"Обходись тем, что имеешь и чини" гласили плакаты британского правительства времен второй мировой войны. Шерсть в те годы в Великобританию поступала очень ограниченными партиями,

поэтому женщины распускали старые вязанные вещи, которые уже не носили, чтобы повторно использовать пряжу. Специально выпущенные вязальные схемы балаклав и перчаток были распространены, чтобы обеспечить шерстяными вещами на зиму армию и флот. Эта акция не только помогла изготовить множество необходимых вещей, но и придала смысла деятельности женщин-домохозяек на их “домашних фронтах”.

50-60-е годы: Высокая мода.

В послевоенные годы вязание проявилось во всем его многообразии форм и цветов пряжи. Тысячи вязальных схем утоляли вязальный голод на рынке. Появились так называемые “двойки”-популярные вязанные комплекты, состоящие из топа с коротким рукавом и кардигана с длинным рукавом в цвет. Девочек обучали вязанию в школах, как показала война, вязание-очень полезный навык, а не только увлечение. Журналы типа “Иголки и булавки” распространяли схемы и выкройки вязанных вещей различной сложности, а также покрывал, детских игрушек, занавесок, сумок. В 60-х годах XX столетия вязание пришло в высокую моду. Благодаря усилиям Оттавио и Розиты Миссони, которые создали первую в истории коллекцию вязаной одежды «Haute Couture», вязание впервые вышло на подиум. Событие это было отмечено огромным успехом и с тех пор многие известные дома моды отдают предпочтение трикотажу, как невероятно практичному, универсальному и благородному материалу.

80-е: Забытые традиции.

Появление большого количества одежды, связанной на машинках практически приостановило существования ручного вязания. Популярность его падала еще и в связи с дороговизной: цена готового вязанного изделия не превышала, а порой и была значительно меньше, чем цена пряжи и схемы для ручного вязания.

Двадцать первый век: Возрождение.

В двадцать первом веке ручное вязание возродилось. Во-первых, в розничной продаже появился огромный выбор шерстяной пряжи: альпака, ангора, мохер, меринос; растительных волокон: в основном хлопка, бамбука а также шелка. Кроме того производители пряжи стали выпускать очень толстую пряжу, вещи из которой быстро вяжутся на толстых спицах и шикарно выглядят, что приносит вязальщицам огромное удовлетворение от вязания.

Вопросы к устному опросу обучающихся

по разделу №1 «История возникновения и развития вязания как художественного ремесла

1. Что такое вязание?
2. Откуда (из какой страны) пришло?
3. Какие древнейшие вязанные артефакты были обнаружены учеными?
4. Кто были первые мастера вязания?
5. В какие азиатские и европейские страны раньше других пришло ремесло вязания?
6. Какие материалы и инструменты использовались раньше и сейчас?
7. Когда и где был изобретен первый вязальный станок?
8. Какие исторические этапы претерпело ремесло вязания?
9. В чем отличительные особенности вязания кружев?
10. Где и когда была разработана унифицированная система обозначений видов петель и техник вязания, сколько таких систем существовало?
11. Понятие «трикотаж».
12. Когда вязанная одежда впервые появилась на показах высокой моды?
13. Как вторично использовали вязанную одежду в тяжелые, военные времена?
14. Какие животные являлись основными поставщиками пряжи для вязания?
15. Почему сегодня вязание претерпевает очередной подъем своего развития?
16. Плюсы и минусы ручного вязания.
17. Откуда пошло ирландское кружево?
18. Какой приз был вручен призеру-мужчине, который в 1946 году выиграл конкурс в мастерстве ручного вязания?
19. Как и почему так странно выглядел древний носок, найденный в гробнице Египта?
20. Из каких материалов были выполнены первые вязальные инструменты?

Коллекция видео-уроков в помощь обучающимся на сайте педагога «Вяжем с детьми»

<https://sites.google.com/view/wyazhemsdetmi/главная-страница>

Творческий проект - это самостоятельная творческая итоговая работа обучающихся, которая служит показателем усвоения знаний и навыков в процессе изучения учебного материала.

Работу над творческим проектом можно разделить на три основных этапа:

I. Поисковый - подготовительный этап.

II. Технологический этап.

III. Заключительный этап.

План выполнения проекта

I. Поисковый (подготовительный) этап

1. Актуальность проблемы
2. Цель проекта
3. Обоснование выбора темы проекта
4. Задачи
5. Требования к изделию
6. Историческая справка
7. Поиск лучшей идеи

II. Технологический этап

1. Используемые материалы
2. Инструменты и оборудование
3. Организация рабочего места, правила безопасной работы
4. Технология изготовления изделия
5. Снятие мерок (выполнение измерений)
6. Построение чертежа (эскиза)
7. Технологическая карта
8. Экономический расчет
9. Экологичность
10. Оценка выполненной работы

III. Заключительный этап

1. Вывод
2. Реклама
3. Список литературы

Рабочая тетрадь
творческой проектной деятельности
по общеобразовательной общеразвивающей программе «СоТворим»
художественной направленности

Название проекта:

Выполнил обучающийся: _____

Педагог: Андреева Людмила Владимировна

2024-2025 учебный год

I. Поисковый (подготовительный) этап

1. Поисковый (подготовительный) этап начинается с выбора темы проекта. Для этого необходимо определить, какое изделие необходимо.
2. Проверить наличие необходимых материалов для его изготовления и оценить их стоимость;
3. Изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личных или общественных потребностей в изделии;
4. Сформулировать требование к изделию, экологичность и др.;
5. Продумать возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей, опираясь на различные источники информации.
6. Сравнивая достоинства и недостатки разработанных вариантов изделия по указанным выше критериям, выбрать лучший.

Постановка цели и задачи

Необходимо выявить основные цели и задачи выполнения проекта. Например, разработка и изготовление изделия, модернизация, ремонт чего-либо в соответствии с определенными условиями, требованиями.

Требования к изделию

Теперь вы должны определить, какими качествами должно обладать изделие:

Например: изделие должно быть: практичным, качественно исполненным, оригинальным, красивым по внешнему виду, компактным, экономичным, подходить к образу и стилю одежды (интерьеру).

Разработка идеи

На этом этапе вы должны разработать несколько вариантов формы и конструкции изделия, проанализировать их и выбрать наиболее подходящий по критериям. Для начала поищите вокруг уже готовые подобные изделия, посмотрите, как они устроены, из каких материалов изготовлены, какую форму имеют и подумайте, как

можно изменить изделие, чтобы оно подходило под ваши критерии. Можно придумать и разработать свой бренд, название или логотип в выбранном направлении творческой деятельности.

Можно попробовать изменить форму или материал различных частей изделия

II. Технологический этап

В этом пункте необходимо показать всю технологию изготовления изделия.

1. Необходимо продумать форму изделия.
2. Разработать его конструкцию, способы соединения деталей в изделии.
3. Подобрать материалы для изготовления деталей изделия.
4. Определить наличие необходимых для выполнения работ инструментов.
5. Определить рабочие размеры изделия и его деталей.
6. Разработать или выбрать технологию изготовления деталей и изделия в целом, то есть, какие технологические операции и в какой последовательности нужно выполнять для изготовления изделия.
7. Продумать безопасные способы изготовления изделия.
8. Продумать способы декоративно-художественного оформления изделия.

Расчет себестоимости изделия

В этом разделе вы должны представить расчет затрат на ваше изделие. Рекомендую вам выбирать наиболее рациональный и экономичный расход материалов.

Экологичность

Выбирайте для своей работы только экологически чистые материалы, чтобы изготовление и эксплуатация вашего изделия не повлекло за собой изменение в окружающей среде и не принесло вред здоровью.

III. Заключительный этап

В конце проекта вы пишете выводы по работе. Необходимо отразить, что работа выполнена по заявленным требованиям.

Реклама

В этом разделе вы должны дать рекламу своему изделию. Для чего это нужно? Реклама позволяет увеличить интерес к этому предложению. Раньше внимание к товарам привлекали в основном голосом, то сейчас реклама включает в себя множество различных способов донесения необходимой информации до потребителя. Так вот попробуйте разрекламировать свое изделие так, чтобы многие захотели сделать такое же или оттолкнуться от вашей идеи и сделать похожее.

Творческий проект

№	Название	Описание текстовое и графическое
1	Название проекта	
2	Цель проекта	
3	Задачи проекта	
4	Обоснование выбора изделия	

5	Историческая справка	
6	Техники выполнения	
7	Материалы, инструменты	
8	Экологическое обоснование	
9	Экономический расчет	

10	Технологическая карта выполнения изделия. Описание этапов работы	Последовательность работы	Материалы, инструменты

11.	Оценка выполненной работы. Сложности в работе		
12.	Реклама изделия		

Пример

№	Основные этапы работы	Последовательность работы	Материалы, инструменты
1	Подготовительный	Эскиз (зарисовка) изделия	Карандаш (цветные карандаши), линейка, бумага.
		Подготовка материалов (взвешивание материала, подсчет метража, вязание пробного образца, декатировка ткани и др.)	Весы, сантиметровая лента, ножницы, утюг.
		Подготовка рабочего места (корзины для материалов, достаточного освещения, клеенки на стол и др.)	Коробки, корзинки с материалами, инструментами. Настольная лампа, клеенка на стол.
		Раскрой деталей изделия	Ткань, фетр, шаблоны деталей, карандаш, портновский мел, ножницы, утюг.
2	Выполнение узлов (элементов) изделия	Вязание крючком лесной поляны. Вязание по кругу вытянутыми петлями.	Крючок №3,5 Нитки Акрил Линейка
		Лепка Колобка из легкого пластилина.	Легкий пластилин, коврик для лепки,

			специальные приспособления для лепки.
		Лепка Лисы из легкого пластилина.	Легкий пластилин, коврик для лепки, специальные приспособления для лепки.
		Изготовление осенних листьев из фетра.	Фетр желтого, коричневого и красного цветов. Ножницы. Карандаш (портновский мел). Игла швейная, нитки мулине.
3	Сборка композиции	1.Выбираем варианты компоновки деталей (персонажей). 2. Крепим детали (персонажей).	Клеевой пистолет, клей кристал, лента велькро, игла, нитки швейные.
4	Итоговый декор изделия	Клеим пайетки, пришиваем бусины (пуговицы) и др.	Декоративные элементы.
5	Самоконтроль качества выполненного изделия	1. Проверка качества прикрепления элементов, пришивания(приклеивания) элементов изделия.	

