

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«27» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»

Темур Л.В./
«27» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цирк PRO»
Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: социальный сертификат

Автор-составитель:
Гращенко Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

	Художественная направленность	
	Цирковое искусство	
	Дополнительная общеобразовательная программа «Цирк PRO» (углубленный уровень)	
Программа разработана:	2025 г.	
Редакция программы:		
 Цель программы	Совершенствование творческих способностей обучающихся средствами освоения цирковых жанров углубленного уровня	
 Для детей 11 - 17 лет	 1 год обучения	
 Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа	Углубленный уровень 72 ч.	
Требования к здоровью: справка об отсутствии противопоказаний занятий цирковым искусством		
 Краткая аннотация программы	Программа направлена на углубленное изучение обучающимися жанров циркового искусства и способствует их физическому развитию, раскрытию творческого потенциала, формированию ценных жизненных навыков и возможности найти свое призвание в профессиональной сфере циркового искусства.	
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Владеть техниками цирковых жанров ➤ Владеть основами актерского мастерства ➤ Развивать и совершенствовать физическую подготовку		➤ Основные цирковые жанры ➤ Правила поведения и профилактики травматизма на занятиях физической культуры ➤ Основы актерского мастерства и сценической культуры
КОНКУРСНАЯ СРЕДА:		
Институциональный конкурс: фестиваль цирковых номеров «Циркусленд»		
Муниципальный конкурс: «Веселый каламбур», АРТист. Живет в каждом из нас», «Весна молодежная»		
Региональный конкурс: Открытый фестиваль детских цирковых коллективов «Дебют», Областной фестиваль-конкурс детских любительских коллективов по спортивно-цирковой акробатике «Кульбит»		
Всероссийский конкурс: «Сальто в будущее», Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, «Никулинская весна в Кузьминках», «Альянс талантов», «Карнавал ритмов»		
Международный конкурс: «Жар-птица»		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
Адресат программы (целевая аудитория)	5
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Раздел II. «Комплекс организационно- педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы.....	8
2.3. Формы аттестации и контроля.....	8
2.4. Зачетные требования.....	8
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	9
2.6. Список литературы	10
Приложения	11
Нормативно-правовые документы.....	11
Календарно-учебный график программы	12
Оценочные материалы	15
Дистанционный модуль	16
Летний модуль.....	17
План воспитательной работы	18
Методические материалы по программе	19

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирк PRO» углубленного уровня имеет художественную направленность, составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов (Приложение 1).

Актуальность программы

Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи является приоритетным направлением современного дополнительного образования. Программа разработана для решения задач государственной политики в образовании и формированию успешного будущего детей и молодежи.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа является углубленным уровнем, разработана с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности, индивидуальных и специальных способностей обучающихся для выстраивания персонализированного образовательного маршрута в процессе обучения по определению уровня подготовленности процедурой входной диагностики.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы включает виды физической деятельности для освоения жанров циркового искусства углубленного уровня: акробатика, гимнастика, эквилибр, воздушная гимнастика, жонглирование, клоунада, хореография.

Методологической основой программы является включение в каждое занятие комплексов ОФП для развития и совершенствование физической подготовленности, упражнений для развития физических качеств: быстрота, ловкость, сила, выносливость, гибкость.

Программой предусматривается создание условий для возможности проявления обучающимися индивидуальных способностей, креативного мышления, творческого самовыражения.

Организация участия обучающихся в конкурсной, концертной деятельности способствует:

- выявлению одаренных обучающихся,
- повышению уровня специальной и технической подготовленности и совершенствованию жанровой подготовленности,
- личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование способностей обучающихся средствами освоения цирковых жанров.

Задачи:

Образовательные:

- обучить технике исполнения циркового жанра углубленного уровня;
- обучить знаниям основ циркового искусства;
- закрепить навык соблюдения техники безопасности.

Развивающие:

- совершенствовать физическую подготовленность;
- развивать актерское мастерство;
- развивать творческие способности и исполнительскую культуру.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к здоровому образу жизни;
- формировать терпение, трудолюбие, волю;
- формировать коммуникативные навыки.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа адресована обучающимся 11 - 17 лет. Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Возрастные особенности

В возрастной период 11–12 лет наблюдается интенсивное формирование двигательных функций, организм приспосабливается к скоростным силовым действиям.

В 11- 12 лет подростки обладают хорошей физической подготовкой, способны осваивать сложные комплексы и техники гимнастики, акробатики, циркового искусства.

В возрастной период 13-15 лет у подростков происходит интенсивный рост костей и мышц, что может влиять на координацию и гибкость.

В 15-16 лет продолжается рост тела и увеличение мышечной массы. Возрастной период характеризуется завершением полового созревания, активным ростом и формированием личности, Подростки стремятся к независимости, самостоятельности, начинают задумываться о своей будущей профессии и образовании.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу необходима медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: углубленный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом

Программа реализуется: по социальному сертификату

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- усовершенствуют систему знаний основ циркового искусства;
- осваивают технику исполнения циркового жанра углубленного уровня;
- закрепят навык соблюдения правил техники безопасности.

Метапредметные:

- разовьют физические способности, техническую, специальную подготовленность;
- разовьют актерское мастерство;
- разовьют творческие способности и исполнительскую культуру.

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к здоровому образу жизни;
- сформированы терпение, трудолюбие, волю;
- сформированы коммуникативные навыки.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	упражнение
2	Общая физическая подготовка	16	2	14	зачет

3	Специальная цирковая подготовка	36	2	34	показ
4	Исполнительская деятельность	16	2	14	фестиваль
5	Итоговое занятие	2	-	2	показательные выступления
	Итого	72	7	65	

Содержание учебного плана

Раздел №1 Вводное занятие

Общее кол-во часов: 2

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика- выполнение упражнений.

Практика:

Форма контроля: упражнения.

Раздел №2 Общая физическая подготовка

Общее кол-во часов: 16

Теория: основные понятия, правила развития физических качеств, соблюдение техники безопасности.

Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений, комплекс упражнений на разогрев мышц, связок, суставов и позвоночника; упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц, упражнения для развития гибкости поясничного столба: мост, пережат.

Форма контроля: зачет.

Раздел №3. Специальная цирковая подготовка

Общее кол-во часов: 36

Тема №3.1. «Пластическая акробатика»

Теория: одинарная пластическая акробатика. Парная пластическая акробатика – «акробатический этюд». Групповая пластическая акробатика – «художественно-акробатическая группа». Индивидуальные природные данные.

Практика: выполнение упражнений одинарной и парной пластической акробатики, соединение элементов в одном номере, компоновка и составление композиции, хореография композиции, подбор музыкальных фонограмм.

Тема №3.2. «Эквилибристика».

Теория: техника безопасности на занятиях по эквилибристике. «Ручной эквилибр». Понятие ручного эквилибра. Техника выполнения прямой стойки. Техника балансирования. Техника силового подъема в стойку. «Эквилибр на катушках», техника безопасности. Понятие эквилибра на катушках. Основные принципы удержания равновесия на катушках. «Эквилибр на свободной проволоке». Понятие эквилибра на свободной проволоке, техника сохранения равновесия. Основные трюки и особенности их исполнения. Соединение элементов в комбинацию.

Практика: стойки на руках «махом», «толчком»; стойка на руках с прямой спиной на полу, кубиках; стойка в группировке; равновесие на локтях («крокодильчик»), силовой подъем в стойку (спичаг) из положения стоя ноги вместе, сидя ноги врозь. Выход в стойку из положения сидя (спичаг). Переход из стойки на руках в уголок. Техника балансирования; равновесие на одной, двух, трех, катушках; запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить; приседание в пол-оборота, пролезание через обручи. Постановка корпуса, ног, спины, рук, головы. Баланс на проволоке, стоя на правой и левой ноге. Продвижение по проволоке вперед и назад. Продвижение вперед, приседая поочередно на каждое колено. Повороты вправо и влево, стоя на проволоке на правой и левой ноге. Равновесие на правой и левой ноге. Полуобороты на проволоке. Встать на колени поперек проволоки. Боковой кач, стоя на одной ноге. Комбинация на проволоке: сесть, лечь, встать.

Тема № 3.3. «Жонглирование»

Теория: Классическое жонглирование предметами, общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита. «Игра с хула-хупами». основные приемы жонглирования; основные трюки. «Игра с диаволом», особенности жонглирования диаволом, основные приемы жонглирования диаволом. «Антипод», основные принципы жонглирования ногами; техника удержания баланса, крутки, переброса.

Практика: отработка техники классического жонглирования: классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча; Отработка разных методов вращения обручей. Совершенствование крутки по точкам, работа с двумя, тремя, четырьмя обручами, работа над трюками пять обручей; «бочка»; трюковая работа с предметами. Раскрутка диаволом, поднятие в крутке; подбрасывание диаволом вверх; подбрасывание диаволом с поворотом; обкрут вокруг различных частей тела: локтя, вокруг колена; трюк «полоскание». Антипод: забрасывание предмета на ноги; горизонтальное вращение предмета; вращение предмета вперед – «бег»; переброс предмета, с одной стороны, на другую через вертикальное вращение; скат со ступней каскадом в руки.

Тема № 3.4. «Икарыйские игры».

Теория: техника безопасности на занятиях; изучение реквизита, техника основного приема в икарыйской акробатике; техника основных «школьных» тюков.

Практика: освоение упражнений, вращения, стойки, развороты, сальто; мельница - суплессы, в быстром темпе.

Тема № 3.4. «Воздушная гимнастика».

Теория: Разновидности воздушной гимнастики. Теория для исполнения трюков. Снаряды: трапедия, корд-де-волан, корд-де-парель, бамбук, кольцо, ремни, полотна. Система специальных физических упражнений для освоения воздушной гимнастики. Правила безопасности.

Практика: подъем; фиксирование положений туловища; подъем ног; комбинации с петлей; вращения; обрывы; спуск.

Тема № 3.5. «Клоунада».

Теория: мастерство актёра в искусстве клоуна; цирковые жанры; выдающиеся клоуны; мимы, жанр пантомимы. Просмотр видео, знакомство с терминами «грим», «костюм», «реквизит». Знакомство с терминами: буффонада, эксцентрика, пародия, гротеск, пантомима.

Практика: выполнение простейших упражнений (жизненных действий) перед воображаемым зрителем. Простейшие этюды - одиночные, в паре. Механика в творческих композициях, этюдах. Речевая гимнастика, скороговорки, стихотворения, диалоги, звукоподражание. Общение со зрителем. Основы грима. Виды грима, последовательность нанесения, снятие грима, практические занятия. Сочетание грима, костюма, образа.

Форма контроля: показ.

Раздел №4. Исполнительская деятельность.

Общее кол-во часов: 16

Теория: Актерские способности, пластичность и артистизм. Мастерство циркового актёра в цирковых жанрах. Знакомство с творчеством выдающихся деятелей циркового искусства.

Практика: Постановка и отработка концертных номеров. Совершенствование изученных трюков и элементов, постановка и отработка концертных номеров. Составление номера, индивидуальная техника отработки концертных номеров. Трюковая работа.

Форма контроля: фестиваль.

Раздел №5. Итоговое занятие.

Общее кол-во часов: 2

Практика: подведение итогов обучения по программе.

Форма контроля: показательные выступления.

Раздел II. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	1 год (72 часа)
Продолжительность освоения летнего модуля	4 недели (8 часов)
Текущий контроль	В течении всего года, по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения; технология игровой деятельности; здоровьесберегающая технология; личностно- ориентированная технология; технология развивающего обучения; технология дифференцированного обучения; технология коллективной творческой деятельности.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной контроль	упражнение	Сентябрь
Текущий	упражнение, зачет, показ	В течение года
Аттестация	показательные выступления	Май

Входной контроль- проводится для определения уровня физической и психологической подготовленности обучающихся при наборе в группы.

Текущий контроль-проводится для определения уровня освоения разделов программы, с фиксацией результатов в диагностическую карту (Приложение№ 3).

Аттестация (итоговый контроль) – проводится для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы. (Приложение№ 3)

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования входного контроля (достаточный- недостаточный уровень)

Критерии входного контроля: уровень общей физической подготовленности, уровень развития гибкости, уровень владения акробатической техникой, уровень выполнения специальной цирковой подготовки.

Оценочный материал:

Достаточный - отлично владеет уровнем общей физической подготовленности, отлично развита гибкость, отлично владеет уровнем специальной цирковой подготовки, отлично владеет техникой акробатики.

Недостаточный- владеет уровнем общей физической подготовленности, развита гибкость; владеет уровнем специальной цирковой подготовки, техникой акробатики с небольшими замечаниями.

Зачетные требования текущего, итогового контроля

Критерии текущего контроля:

- уровень знаний терминологии,
- уровень исполнения техник циркового жанра,
- исполнительская деятельность- участие в концертной и конкурсной деятельности.

Оценочный материал:

Высокий- отлично знает терминологию, отлично исполняет техники цирковых жанров, отлично владеет навыками исполнительской деятельности, принимает активное участие в конкурсной, концертной деятельности, имеет достижения.

Средний - знает терминологию, исполняет техники цирковых жанров с небольшими замечаниями, владеет навыками исполнительской деятельности с небольшой коррекцией, принимает участие в конкурсной, концертной деятельности.

Низкий - знает терминологию с ошибками, исполняет техники цирковых жанров с замечаниями, владеет навыками исполнительской деятельности с коррекцией педагога, нуждается в помощи педагога.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: просторный спортивный зал, маты, ролл-маты, веревки альпинистские, станок для занятий хореографией, зеркала.

Реквизит: обручи, мячи, булавы, кольца для жонглирования, китайский пилон, пьедестал для каучука, катушки и доска для эквилибра, пьедестал диаболо, реквизит для антипода (тренька, сигары, мячи для жонглирования, «китайские коврики»), камера для акробатики, бутафория, пьедестал для ручного эквилибра и трости, диски для вращения

Одежда для занятий: купальник без юбки; лосины; шорты (мужские); футболки (мужские); балетки, носки; гимнастический пояс.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную программу «Цирк PRO»

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Баринов В. А. Трюк в цирке. Семиотика трюка: трюк-знак, трюк-код, трюк-символ. М.: Редегир, 2006. - 265 с.
2. Баринов В. А. Цирк в эмоциях. М.: Угрешская типография, 2010. - 114 с.
3. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства, М.: МГУКИ, 2005. - 192 с.
4. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. Ленанд, 2021. - 304с.
5. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка: Учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов' - Москва: Исусство, 1984 - с.303
6. Дворецкий Г. А. Стойки, художественная акробатика, пирамиды, вольностоящая лестница / Г. А. Дворецкий. – Челябинск: Фотохудожник, 2014, - 98 с.
7. Дмитриев Ю.А. Цирк в России от истоков до 2000 года / Ю. А.Дмитриев. – Омск: Российская политическая энциклопедия, 2001. – 398 с.
8. Ирхин А. Ф. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов /А. Ф. Ирхин. – М.: ВНИИЦ НТ и МК СССР, 1989. – 169 с.
9. Кожевников С. Р. Акробатика / С. Р. Кожевников. – М.: Искусство,1994. – 215 с.
10. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. – СПб.: Владос, 2004. –219 с.
11. Макаров С. М. Театр, эстрада, цирк / С. М. Макаров. – СПб.: Комкнига, 2006. – 137 с.

для обучающихся и родителей:

1. Художественно-образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005. - 192с.
2. История цирка [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TSIRK.html
3. Никулин, Ю.В. Мир цирка. - Москва: «Кладезь», 1995г. – 512 с.
4. Румянцев, Н. «Карандаш». - Москва: «Искусство», 1987.
5. Румянцев, Н. «Над чем смеется клоун» - Москва: «Искусство»,1987. – 172 с.
6. Успенский, В. Очарованные цирком. – Санкт-Петербург. «Скандинавил» 1999г.
7. Шляпин, Л.Ф. Цирк любителей /Л.Ф. Шляпин. – Москва: Искусство, 1976. - 135с.

Интернет-ресурсы:

- 1.Страница в социальной сети «Вконтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club71079627>
2. Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ddt-miass.ru/>
3. Областной центр народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocnt.ru/>
4. Министерство образования и науки Челябинской области сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr74.ru/>
5. Минпросвещения России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Международная федерация цирков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circusfederation.org>
7. Цирковая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/encyc>
8. Циркус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://terraincognito.ru/content/view/125/130/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» имеет направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарно-учебный график программы

Место проведения: МАОУ МСОШ № 20, ул. Нахимова, 24, п.5

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное	2	Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика.
2.		Учебное	2	ОФП-основные понятия, правила развития физических качеств.	
3.		Учебно- практическое	2	Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений.	
4.		Учебно- практическое	2	Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости.	
5.		Учебно -практическое	2	Комплекс упражнений на разогрев мышц, связок, суставов и позвоночника.	
6.		Практическое	2	Упражнения на растяжку, силовые элементы.	
7.		Практическое	2	Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, гибкости и ловкости.	
8.		Практическое	2	Упражнения для развития гибкости поясничного столба: мост, пережат.	
9.		Контрольное	2	Упражнения для развития конкретных групп мышц, комплексы упражнений.	зачет
10.		Учебное	2	Специальная цирковая подготовка. Пластическая акробатика. Парная, одинарная пластическая акробатика- «акробатический этюд».	
11.		Учебно- практическое	2	Групповая пластическая акробатика – «художественно-акробатическая группа». Выполнение упражнений одинарной и парной акробатики.	
12.		Учебно- практическое	2	Соединение элементов пластической акробатики в одном номере-составление композиции, подбор музыкальных фонограмм.	
13.		Практическое	2	Выполнение композиций в жанре пластической акробатики.	упражнение
14.		Учебное	2	Специальная цирковая подготовка. Эквилибристика, понятие, виды.	
15.		Учебно- практическое	2	«Ручной эквилибр». «Эквилибр на катушках». Техника балансирования.	

16.		Учебно- практическое	2	«Эквилибр на свободной проволоке», техника сохранения равновесия.	
17.		Учебно- практическое	2	Соединение элементов в комбинацию. Отработка трюковой части номера	
18.		Практическое	2	Выполнение комбинации в жанре эквилибристики.	
19.		Учебно- практическое	2	Классическое жонглирование предметами, принципы жонглирования	
20.		Учебно- практическое	2	Приемы, особенности жонглирования различными предметами. Изучение реквизита. «Игра с хула-хупами». Игра с диаволо», приемы.	
21.		Учебно- практическое	2	«Антипод», принципы жонглирования ногами; техника удержания баланса.	упражнение
22.		Учебно- практическое	2	Раскрутка диаволо, поднятие в крутке; подбрасывание диаволо вверх.	
23.		Учебно- практическое	2	Отработка техники классического жонглирования, диаволо, «антипод».	
24.		Практическое	2	Выполнение комбинации в жанре жонглирования.	
25.		Учебное	2	«Икарыйские игры», техника приема в икарыйской акробатике. Воздушная гимнастика». Разновидности воздушной гимнастики. Снаряды	
26.		Практическое		Выполнение комбинации в жанре воздушной икарыйских игр, воздушной гимнастики.	Показ
27.		Учебно- практическое	2	«Клоунада». Мастерство актёра в искусстве клоуна; цирковые жанры. Этюды - одиночные, в паре. Механика в творческих композициях, этюдах	
28.		Учебно- практическое	2	Буффонада, пантомима,	
29.		Учебное	2	Речевая гимнастика. Основы, виды грима. Сочетание грима, костюма, образа.	
30.		Учебно- практическое	2	Актерские способности, пластичность, артистизм, мастерство.	
30.		Учебно – практическое	2	Составление номера, отработка концертных номеров. Совершенствование изученных трюков	Показ
31.		Практическое	2	Отработка концертных номеров. Совершенствование изученных трюков	
32.		Практическое	2	Работа по совершенствованию трюков цирковых жанров.	
33.		Практическое	2	Постановка элементов, отработка концертных номеров.	
34.		Практическое	2	Техника отработки концертных номеров.	Фестиваль
35.		Практическое	2	Техника отработки концертных номеров.	
36.		Итоговое	2	Итоговое занятие	Показательные

					выступления
			72		

Календарный учебный график летнего модуля
Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Ознакомление с программой. Подбор образа, музыкального сопровождения, костюма к номеру	Опрос
3		Практическое	2	Упражнения ОФП. Цирковые жанры.	Наблюдение
4		Практическое	2	Отработка циркового номера.	Показ
5		Итоговое	2	Фестиваль детских цирковых номеров «Циркусленд»	Фестиваль
		Итого	8		

Оценочные материалы

Карты диагностики входного контроля

№	ФИ обучающегося	Критерии				
		ОФП	Гибкость	Акробатика	Специальная цирковая подготовка	Уровень
1						
2						

Карты диагностики текущего контроля

№	ФИ обучающегося	Уровень знаний терминологии	Исполнение техник циркового жанра	Исполнительская деятельность
1				
2				

Критерии оценки итогового контроля (аттестации обучающихся).
(высокий, средний, низкий уровень)

№	ФИ	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			Достижения	Итоговый балл
		Уровень знаний терминологии	Уровень исполнения техник циркового жанра	Средний балл	Уровень развития внимания, памяти	Уровень развития артистических способностей	Средний балл	Уровень развития интереса к занятиям цирковым искусством	Уровень коммуникативных навыков	Средний балл	Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	
1												
2												

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к цирковому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- поддержать мотивацию обучающихся к цирковой и хореографической деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать гибкость, пластичность, выносливость;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия (углублённый уровень):

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность занятия 90 минут с перерывами 10 минут;

25 минут - работа в онлайн режиме;

65 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, MicrosoftTeams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал [Мособртв](https://www.mosobrtv.ru), «Яндекс.Учебник» [«Учи.ру»](https://uchi.ru), [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.ru)(банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатахVK.

Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
3						
Всего						

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Общая физическая подготовка. Специальная цирковая подготовка	2	1	1	Наблюдение
3	Исполнительская деятельность	2	1	1	Показ
4	Итоговое занятие	2	-	2	Фестиваль
	Всего часов	8	3	5	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Введение в образовательную программу

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика- выполнение упражнений.

Практика: Форма контроля: упражнение

Раздел №2. Общая физическая подготовка. Специальная цирковая подготовка

Теория: основные понятия, правила развития физических качеств, соблюдение техники безопасности. Понятие эквилибра. Основные трюки и особенности их исполнения. Классическое жонглирование предметами, общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. «Игра с диаволо», «Антипод», основные принципы жонглирования ногами; техника удержания баланса, крутки, переброса.

Речевая гимнастика, скороговорки, стихотворения, диалоги, звукоподражание. Основы грима. Сочетание грима, костюма, образа

Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений, комплекс упражнений на разогрев мышц, упражнения для развития гибкости.

Форма контроля: зачет.

Раздел №3. Исполнительская деятельность.

Теория: Актерские способности, пластичность и артистизм. Мастерство циркового актёра в цирковых жанрах. Знакомство с творчеством выдающихся деятелей циркового искусства. компоновка и составление композиции, хореография композиции, подбор музыкальных фонограмм,

Практика: Постановка и отработка концертных номеров. Составление номера, индивидуальная техника отработки концертных номеров. Трюковая работа.

Раздел №4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов обучения по программе.

Планируемые результаты

В результате освоения летнего модуля обучающиеся будут:

Знать: принцип постановки концертного номера.

Уметь: разрабатывать концепцию номера, подбирать музыкальное сопровождение, трюковую часть на основе программы, пройденной в течение года

План воспитательной работы

составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3953> в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы Цирк PRO» «Целевыми установками Учреждения
- Социокультурными условиями региона
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в циркачата» Посещение отчетных концертов цирковых коллективов города, фестиваля цирка в Златоусте Отчетный концерт коллектива	Октябрь Апрель Май Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Сопровождение конкурсных мероприятий	Сентябрь В течение года
III	Воспитательная среда	Чествование за преданность цирковому искусству Наставничество- организация мастер-классов	Март В течение года
IV	Профессиональное самоопределение	Мастер-классы от мастеров циркового искусства	В течение года
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности	В течение года

Методические материалы по программе

АКРОБАТИКА (от греч. acrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх). Главенствующий жанр (см.) цирка, состоящий из многочисленных его разновидностей (прыжковой, силовой, пластической, конной, вольтижной), - в основе которого специальные упражнения, различные по характеру и степени сложности, демонстрирующие физическое совершенство человека.

АЛЛЮР - (франц. allure - походка). Различные виды хода лошади: шаг, галоп, иноходь, карьер, рысь.

АНТИПОД - (греч. anti - против и pus - род.падеж, podos - нога). Вид жонглирования, исполняемый артистом в лежащем положении на специальном устройстве - тринке с поднятыми вверх ногами, которыми он подбрасывает и ловит различные предметы, балансирует их, крутит шаговыми движениями и вращает в горизонтальном положении.

АНТРЕ - (франц. entree - вход, выход на сцену). Разыгрываемая клоунами буффонадная комическая сценка, с которой они выходят на манеж как с самостоятельным номером.

АП! (англ. up - вверх). Принятая в цирке условная команда, подаваемая одним из участников номера к выполнению или завершению упражнения или другого действия.

БУБЛИК - Небольшой кружок овальной формы, служащий опорой при выполнении стойки на голове. Изготавливается из пробки, ремня, пенопласта и подгоняется по форме головы исполнителя.

БУЛАВА - (от латин. bulla - металлический шарик). 1. Старинное орудие в виде тяжелой казенной или металлической головки на рукояти. 2. Предмет для гимнастических упражнений. Реквизит жонглера, напоминающий по форме видоизмененную модель булавы.

БУФФОНАДА - (итал. Buffonata - шутка, паясничество, шутовство). Прием художественного изображения в актерской игре, известный еще со времен древнегреческого театра, площадных представлений, в выступлении шутов в эпоху средневековья, Возрождения и в постановках итальянского театра масок. Основы цирковой буффонады - осязательное преувеличение как внешних черт клоуна, так и его действий, бутафории.

ДЬЯБОЛО - (франц. diabolo - старинная детская игра с конусообразными волчками). Номер, в котором демонстрируются различные конфигурации быстро вращающихся волчков, напоминающих по форме увеличенные катушки, сильно раскручиваемые при помощи тонкого шнура с двумя ручками на концах наподобие детской скакалки.

ЖАНР - (франц. genre - род, вид). Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками.

ЖОКЕЙ - (англ. jockey - наездник на бегах, скачках). Артист, исполняющий акробатические упражнения на лошади, бегущей по кругу манежа. Жокейская работа выполняется также вдвоем и группой.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ - (франц. jongleur от лат. Jocolator – шутник, забавник, остряк). Жанр, в котором артист демонстрирует искусное умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме, а также балансировать их.

КАУЧУК - (англ. caoutchouc, от исп. caucho, от перуанск. - упругое вещество, добываемое из некоторых растений для промышленных целей). Разновидность акробатики, основанной на демонстрации предельной гибкости тела при сгибании назад ("мостик").

КЛОУН - (англ. clown, от лат. colonus - человек из простолюдин, нерасторопный простофиля, деревенщина). Традиционный персонаж цирка, выступающий с комическими репризами, шуточными сценками. Соответственно различным видам клоунады различны и амплуа клоунов: буффонадные, музыкальные, клоуна-дрессировщики, коверные клоуны.

ПАНТОМИМА ЦИРКОВАЯ - (греч. pantos - все, mimein - выражать). Цирковое театрализованное представление с определенным сюжетом, объединяющим номера разных цирковых жанров, в которой характер действующих лиц и содержание пантомимы выражены жестом, мимикой, телодвижениями, трюками.

РЕПРИЗА - (франц. reprise - возобновление, повторение). В цирке - короткая словесная шутка или смешное действие в выступлении клоунов.

РОНДАД, РУНДАД - (франц. rond - круг, нем. rund - круглый). Элемент прыжковой акробатики - переворот с поворотом, служащий связующим звеном для перехода от разбега к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега.

САЛЬТО - (итал. salto - прыжок, скачок). Акробатический прыжок - безопорное вращение тела вперед или назад, или в сторону с полным переворачиванием через голову. Выполняется в группировке или с прямым туловищем, с места или с разбега, а также с помощью подбрасывающих приемов или подкидывающих устройств.

ФЛИК-ФЛЯК - (франц. flic-flac " шлёп, хлопок). Акробатический элемент - переворот прыжком назад прогнувшись с промежуточной опорой на руки.

ЦИРК - (от лат. circus, букв. - круг). 1. Вид искусства. 2. Здание с манежем, где даются цирковые представления.

ЭКВИЛИБРИСТИКА - (лат. aequilibris - находящийся в равновесии). Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложненных применением специального реквизита и снарядов.