

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«18» 08 2025 г.
Протокол № 9

Утверждаю:
И.о. Директора МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Лозовая С.А./
«18» 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Искусство звучащего слова»
Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 14-17
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: бюджет

Автор-составитель:
Истомина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс



Художественная направленность
Театральная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа
«Искусство звучащего слова»
Углубленный уровень

Программа разработана:

2025 г.



Цель программы

Совершенствование творческих способностей обучающихся средствами освоения навыков ораторского мастерства



Для взрослых 14-17



1 год обучения



Занятия – 4 раза в неделю:

2 раза по 2 часа,

2 раза по 1 часу

базовый уровень

216 часов

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на овладение мастерством ораторского искусства, представление на конкурсах, фестивалях театральной деятельности и формирование мотивации к выбору профессии в сфере художественной направленности.

Программа объединяет практики литературного, театрального и ораторского искусства.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Владеть эмоциональным состоянием
- Управлять голосовыми характеристиками
- Применять навык координации движений и владения своим телом

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Техники дыхания
- Техники владения телом
- Профессии театральной деятельности

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

- Муниципальный конкурс «Абрамцевские чтения»
- Региональный конкурс «Признание»
- Главная детская Премия Челябинской области для юных талантов в области искусства «Андрюша»
- Всероссийский конкурс «ТЕАТР»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Учебный план	6
Раздел II. «Комплекс организационно- педагогических условий»	6
2.1. Календарный учебный план.....	6
2.2. Методическое обеспечение программы	7
2.3. Формы аттестации и контроля.....	7
2.4. Зачетные требования	7
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	7
2.6. Список литературы	8
Приложения.....	10
Нормативно- правовые документы	10
Календарно-учебный график программы.....	11
Оценочные материалы.....	17
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	18
Содержание учебного плана	18
Дистанционный модуль.....	19
Летний модуль.....	20
Содержание учебного плана	20
План учебно-воспитательной работы	21
Методические материалы к программе	22

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова» углубленного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность программы

Программа направлена на овладение мастерством ораторского искусства, развитие творческих способностей для самореализации, формирование мотивации к выбору профессии в сфере художественной направленности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа углубленного уровня, является комплексной, интегрированной и объединяет практики литературного, театрального и ораторского искусства.

Мультимодальный подход программы направлен на экспериментирование со стилями и жанрами по организации сценического опыта для каждого обучающегося и выступления на конкурсах, фестивалях театральной деятельности различного уровня.

В программу включен модуль для обучающихся с ОВЗ.

Содержание программы предусматривает выстраивание персонифицированного образовательного маршрута для обучающихся, создавая оптимальные условия в формировании компетенций в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности, расчета режима занятий с целью подготовки к конкурсной среде.

Педагогическая целесообразность

Методологической основой программы является применение комплекса упражнений, сценических этюдов по раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию эмоционального интеллекта, креативного мышления, совершенствованию коммуникативных навыков.

Программой предусмотрено создание условий по организации экспериментальной работы обучающихся с ролями и их интерпретациями.

Реализации содержания программы способствует применение в образовательном процессе интегративных форм литературных, театральных, ораторских практик: (инсценирование, театрализованные игры, этюдные и кейсовые задания, формат тематических тренингов и тренинговых упражнений, просмотр кино и театральных постановок, дискуссии, обсуждения).

Для формирования мотивации обучающихся к выбору профессий в сфере театральной деятельности предусмотрено применение приемов: профессиональные пробы, встречи с представителями сферы искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование творческих способностей обучающихся средствами освоения навыков ораторского мастерства

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать основы знаний ораторского искусства;
- отработать дыхательные техники и техники управления голосом;
- совершенствовать навык управления артикуляционным аппаратом.

Развивающие:

- развивать мышление, внимание, память;
- развивать эмоциональный интеллект;

- развивать творческие и актерские способности.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков и умение работать в команде;
- воспитание нравственных и этических норм общения;
- воспитание самоорганизации и самодисциплины.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа разработана для обучающихся 14-17 лет.

Возрастные особенности

Обучающимся 14-17 лет свойственно осознанное отношение к обучению, желание и стремление учиться, если видят необходимость и возможность применить результаты для улучшения своей деятельности.

Возрастные особенности обучающихся 14-17 лет характеризуются развитым произвольным вниманием, позволяющим длительное время сосредотачиваться на учебном материале. Концентрация внимания подростков зависит от интереса, мотивации и индивидуальных особенностей.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы:

Уровень освоения программы: базовый уровень;

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза по 2 часа, 2 раза по 1 часу

Программа реализуется на бюджетной основе.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- усовершенствованы основы знаний ораторского мастерства;
- освоены дыхательные техники и техники управления голосом;
- усовершенствован навык управления артикуляционным аппаратом.

Метапредметные:

- развили эмоциональный интеллект;
- развили внимание, память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развили творческие способности.

Воспитательные:

- сформировали коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- сформировали нравственные и этические нормы общения;
- воспитаны навыки самоорганизации и самодисциплины.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Раздел 2. Техника звучащего слова.	70	2	68	Опрос
3	Раздел 3. Работа с художественными произведениями	70	2	68	Опрос
4	Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара	72	2	70	Опрос
5	Итоговое занятие. Литературная гостиная	2	0	2	Показ
	Всего часов	216	8	208	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Общее количество часов: 2

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения. Беседа о театре.

Практика: выполнение упражнений. игровые практики.

Раздел 2. Техника звучащего слова.

Общее количество часов: 70.

Теория: Техника звучащего слова. Строение голосо-речевого аппарата. Приемы постановки внешней техники речи. Техники дыхания. Действенная основа речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 3. Работа с художественными произведениями.

Общее количество часов: 70.

Теория: Этапы работы над художественным произведением. Принципы выбора репертуара. Анализ чтецкого произведения. Композиция чтецкого произведения. «Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств. Логика речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара.

Общее количество часов: 70.

Теория: Выбор произведений. Композиционный разбор произведений. Логический разбор произведений.

Практика: Подготовка чтецкого репертуара. Выбор произведений. Композиционный разбор произведений. Логический разбор произведений. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.

Раздел 5. Итоговое занятие. Литературная гостиная.

Общее количество часов: 2.

Практика: Итоговый показ.

Раздел II. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (216 часов в год)
Продолжительность освоения летнего модуля	4 недели (24 часа в месяц)
Текущий контроль	В течение года по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	15 апреля – 15 мая

2.2.Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология игровой деятельности; личностно- ориентированная технология; технология коллективно- творческой деятельности.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, наглядный, практический.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Опрос	В течение года
Итоговый	Показ	Май

Текущий контроль - проводится по завершении разделов программы для определения уровня освоения содержания разделов программы обучающимися.

Итоговый контроль – проводится по окончанию реализации программы для определения уровня освоения содержания программы обучающимися.

2.4. Зачетные требования

ФИ	Ораторское мастерство	Сценическая речь	Внешняя техника речи

Зачетный требования текущего контроля

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений.

Средний - владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений с небольшими замечаниями.

Низкий - недостаточно владеет основами актерского мастерства, сценической речи, координацией движений, нуждается в помощи педагога.

Зачетный требования итогового контроля

ФИ	Предметные		Умение работать в команде	Участие в конкурсной среде
	Ораторское мастерство	Сценическая речь		

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет основами ораторским мастерством, сценической речи, отлично работает в команде, принимает активное участие в конкурсной среде.

Средний - владеет основами ораторского мастерства, сценической речи, умеет работать в команде, принимает участие в конкурсной среде.

Низкий - недостаточно владеет основами ораторского мастерства, сценической речи, не всегда работает в команде.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования: учебный кабинет с профессиональным покрытием, скамейки, театральные кубы.

Форма для занятий: форма черного цвета: футболка, спортивные брюки, без принтов и иных цветовых включений. Обувь: черные чешки или балетные тапочки. Прическа: волосы убраны, заплетены.

Информационное обеспечение: RuTube: видеоспектакли, художественное слово, тренинги ведущих педагогов и мастеров РФ.

Перечень методических и дидактических материалов: конспект занятий по темам. Папка «Инструктажи по технике безопасности».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий программу «Искусство звучащего слова».

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин, А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз, Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз, Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
15. Кипнис, М.С. Актерский тренинг / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
16. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
17. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
18. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
19. Михайлова, А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
20. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие / Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
21. Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
22. Попов, П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
23. Рындак, В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.

24. Савостьянов, А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
25. Сарабьян, Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
26. Толченев, О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
27. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
28. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

Для обучающихся:

1. Джеймс, Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн./ Манн, Иванов и Фербер, 2013 г
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. / Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актерского мастерства, 288 стр., 2009.
3. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. / Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в девяти томах. / Издательство: М.: Искусство. 512 стр., 1989.
5. Феофанова, И . Актерский тренинг для детей. / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

Интернет- источники:

ДШИ.онлайн <https://dshi-online.ru/>

Театральная библиотека С.Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Детская студия при Московском драматическом театре <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Искусство звучащего слова»
углубленный уровень
Приложение №1

Нормативно- правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарно-учебный график программы
Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное	2	Знакомство. Техника безопасности.	Опрос
2.		Учебное	1	Раздел 2. Техника звучащего слова. Строение голосо-речевого аппарата	
3.		Учебно- практическое	1	Строение голосо-речевого аппарата	
4.		Учебно- практическое	2	Строение голосо-речевого аппарата	
5.		Практическое	2	Строение голосо-речевого аппарата	
6.		Практическое	1	Строение голосо-речевого аппарата	
7.		Практическое	1	Строение голосо-речевого аппарата	
8.		Практическое	2	Строение голосо-речевого аппарата	
9.		Практическое	2	Приемы постановки внешней техники речи	
10.		Практическое	1	Приемы постановки внешней техники речи	
11.		Практическое	1	Приемы постановки внешней техники речи	
12.		Практическое	2	Приемы постановки внешней техники речи	
13.		Практическое	2	Дыхательный тренинг	
14.		Практическое	1	Дыхательный тренинг	
15.		Практическое	1	Дыхательный тренинг	
16.		Практическое	2	Дыхательный тренинг	
17.		Практическое	2	Дыхательный тренинг	
18.		Практическое	1	Дыхательный тренинг	
19.		Практическое	1	Дыхательный тренинг	
20.		Практическое	2	Голосовой тренинг	
21.		Практическое	2	Голосовой тренинг	
22.		Практическое	1	Голосовой тренинг	
23.		Практическое	1	Голосовой тренинг	
24.		Практическое	2	Голосовой тренинг	
25.		Практическое	2	Голосовой тренинг	

26.	Практическое	1	Голосовой тренинг	
27.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
28.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
29.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
30.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
31.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
32.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
33.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
34.	Практическое	1	Действенная основа речи	
35.	Практическое	1	Действенная основа речи	
36.	Практическое	2	Действенная основа речи	
37.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
38.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
39.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
40.	Практическое	2	Дикционный тренинг	
41.	Практическое	2	Действенная основа речи	
42.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
43.	Практическое	1	Дикционный тренинг	
44.	Контрольное	2	Дикционный тренинг, опрос	Опрос
45.	Учебное	2	Раздел 2. Этапы работы на художественным произведением	
46.	Практическое	1	Принципы выбора репертуара	
47.	Практическое	1	Принципы выбора репертуара	
48.	Практическое	2	Принципы выбора репертуара	
49.	Практическое	2	Принципы выбора репертуара	
50.	Практическое	1	Принципы выбора репертуара	
51.	Практическое	1	Принципы выбора репертуара	
52.	Практическое	2	Принципы выбора репертуара	
53.	Практическое	2	Принципы выбора репертуара	
54.	Практическое	1	Анализ чтецкого произведения	
55.	Практическое	1	Анализ чтецкого произведения	
56.	Практическое	2	Анализ чтецкого произведения	
57.	Практическое	2	Анализ чтецкого произведения	

58.	Практическое	1	Анализ чтецкого произведения	
59.	Практическое	1	Анализ чтецкого произведения	
60.	Практическое	2	Анализ чтецкого произведения	
61.	Практическое	2	Композиция чтецкого произведения	
62.	Практическое	1	Композиция чтецкого произведения	
63.	Практическое	1	Композиция чтецкого произведения	
64.	Практическое	2	Композиция чтецкого произведения	
65.	Практическое	2	Композиция чтецкого произведения	
66.	Практическое	1	Композиция чтецкого произведения	
67.	Практическое	1	Композиция чтецкого произведения	
68.	Практическое	2	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
69.	Практическое	2	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
70.	Практическое	1	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
71.	Практическое	1	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
72.	Практическое	2	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
73.	Практическое	2	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
74.	Практическое	1	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
75.	Практическое	1	«Киолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
76.	Практическое	2	Логика речи	
77.	Практическое	2	Логика речи	
78.	Практическое	1	Логика речи	
79.	Практическое	1	Логика речи	
80.	Практическое	2	Логика речи	
81.	Практическое	2	Логика речи	
82.	Практическое	1	Логика речи	
83.	Контрольное	1	Логика речи, опрос	Опрос
84.	Учебное	2	Раздел 3. Подготовка чтецкого материала к конкурсным выступлениям.	
85.	Практическое	2	Выбор произведений	
86.	Практическое	1	Выбор произведений	
87.	Практическое	1	Выбор произведений	
88.	Практическое	2	Выбор произведений	

89.		Практическое	2	Выбор произведений	
90.		Практическое	1	Выбор произведений	
91.		Практическое	1	Выбор произведений	
92.		Практическое	2	Выбор произведений	
93.		Практическое	2	Выбор произведений	
94.		Практическое	1	Композиционный разбор произведений	
95.		Практическое	1	Композиционный разбор произведений	
96.		Практическое	2	Композиционный разбор произведений	
97.		Практическое	2	Композиционный разбор произведений	
98.		Практическое	1	Композиционный разбор произведений	
99.		Практическое	1	Композиционный разбор произведений	
100.		Практическое	1	Композиционный разбор произведений	
101.		Практическое	2	Композиционный разбор произведений	
102.		Практическое	2	Логический разбор произведений	
103.		Практическое	1	Логический разбор произведений	
104.		Практическое	1	Логический разбор произведений	
105.		Практическое	2	Логический разбор произведений	
106.		Практическое	2	Логический разбор произведений	
107.		Практическое	1	Логический разбор произведений	
108.		Практическое	1	Логический разбор произведений	
109.		Практическое	2	Логический разбор произведений	
110.		Практическое	2	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
111.		Практическое	1	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
112.		Практическое	1	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
113.		Практическое	2	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
114.		Практическое	2	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	

115.		Практическое	1	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
116.		Практическое	1	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
117.		Практическое	2	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
118.		Практическое	2	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
119.		Практическое	1	Репетиция. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
120.		Практическое	1	Репетиция	
121.		Практическое	2	Репетиция	
122.		Практическое	2	Репетиция	
123.		Практическое	1	Репетиция	
124.		Практическое	1	Репетиция	
125.		Практическое	2	Репетиция	
126.		Практическое	2	Репетиция	
127.		Практическое	1	Репетиция	
128.		Практическое	1	Репетиция	
129.		Практическое	2	Репетиция	
130.		Практическое	2	Репетиция	
131.		Практическое	1	Репетиция	
132.		Практическое	1	Репетиция	
133.		Практическое	2	Репетиция	
134.		Практическое	2	Репетиция	
135.		Практическое	1	Репетиция	
136.		Практическое	1	Репетиция	
137.		Практическое	2	Репетиция	
138.		Практическое	2	Репетиция	
139.		Практическое	1	Репетиция	
140.		Практическое	1	Репетиция	
141.		Практическое	2	Репетиция	

142.		Практическое	2	Репетиция	
143.		Практическое	1	Репетиция	
144.		Практическое	2	Репетиция	Показ
			216		

Календарный учебный график летнего модуля программы
Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева», 39

	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Вводное	2	Вводное занятие	
2	Учебное	2	Строение голосо-речевого аппарата	
3	Учебно- практическое	1	Приемы постановки внешней техники речи	
4	Учебно- практическое	1	Дыхательный тренинг	
5	Учебно-практическое	2	Голосовой тренинг	
6	Учебно-практическое	2	Действенная основа речи	
7	Учебно- практическое	1	Дикционный тренинг	
8	Учебное	1	Принципы выбора репертуара	
9	Практическое	2	Анализ чтецкого произведения	
10	Практическое	2	Композиция чтецкого произведения	
11	Практическое	1	«Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств	
12	Практическое	1	Выбор произведений	

13	Практическое	2	Композиционный разбор произведений	
14	Практическое	2	Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.	
15	Контрольное	1	Литературная гостиная Показ	опрос
16	Итоговое	1	Подведение итогов обучения. Открытое занятие.	Открытое занятие
		24		

Приложение № 3.

Оценочные материалы

Карты диагностики текущего контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровни: высокий - средний- низкий		
		Внешняя техника речи	Ораторское мастерство	Сценическая речь

Карта диагностики итоговой аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты				Метапредметные результаты		Личностные результаты		Достижения	Итоговый балл
№	ФИ о	Внешняя техника речи	Ораторское мастерство	Сценическая речь	Внимание память	Творческие актерские способности	Коммуникативные навыки	Ответственность \самостоятельно сть	Участие в конкурсах	

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха. Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире. Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся навыков ораторского искусства средствами включения в творческую деятельность.

Задачи: способствовать приобретению положительного социального опыта обучающихся.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Раздел 2. Техника звучащего слова.	70	2	68	Опрос
3	Раздел 3. Работа с художественными произведениями	70	2	68	Опрос
4	Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара	72	2	70	Опрос
5	Итоговое занятие. Литературная гостиная	2	0	2	Показ
	Всего часов	216	8	208	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Общее количество часов: 2

Теория: Знакомство с группой. Цель обучения. Беседа о театре.

Практика: выполнение упражнений. игровые практики.

Раздел 2. Техника звучащего слова.

Общее количество часов: 70.

Теория: Техника звучащего слова. Строение голосо-речевого аппарата. Приемы постановки внешней техники речи. Техники дыхания. Действенная основа речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 3. Работа с художественными произведениями.

Общее количество часов: 70.

Теория: Этапы работы над художественным произведением. Принципы выбора репертуара. Анализ чтецкого произведения. Композиция чтецкого произведения. «Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств. Логика речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара.

Общее количество часов: 70.

Теория: Выбор произведений. Композиционный и логический разбор произведений.

Практика: Подготовка чтецкого репертуара. Выбор произведений. Композиционный разбор произведений. Логический разбор произведений. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.

Раздел 5. Итоговое занятие. Литературная гостиная.

Общее количество часов: 2.

Практика: Итоговый показ.

Дистанционный модуль

Цель: создание условий для свободного доступа к информационным ресурсам и развития навыков самостоятельной работы.

Задачи:

- создание образовательного пространства объединения
- сформировать у обучающихся потребность в самостоятельном освоении знаний.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Онлайн-платформы, Rutube, Yandex - проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация работы в группах.

Yandex -диск организация групповой / проектной работы с помощью облачных папок.

В офлайн режиме - посредством мессенджера Сферум обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, персонально разработанные задания.

Онлайн-ресурсы

1. <https://uchi.ru/profile/students/study/5/topic/157>
2. <https://uchi.ru/profile/students/study/5/topic/494>
3. <https://uchi.ru/profile/students/study/5/topic/1048>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6Qd1xAikoQc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=W2eJJSIy13Q>

Формы контроля

1. Тестирование
2. Выполнение практического задания (Работа в чатах Сферум)
3. Работа в чатах Сферум

Дистанционный учебный план

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

**Летний модуль
Учебный план.**

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел 2. Техника звучащего слова.	6	1	5	Опрос
3	Раздел 3. Работа с художественными произведениями	8	1	7	Опрос
4	Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара	6	1	5	Опрос
5	Итоговое занятие. Литературная гостиная	2	-	2	Показ
	Всего часов	24	4	20	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Общее количество часов: 2

Теория: Знакомство с группой. Цель обучения. Беседа о театре.

Практика: выполнение упражнений. игровые практики.

Раздел 2. Техника звучащего слова.

Общее количество часов: 70.

Теория: Техника звучащего слова. Строение голосо-речевого аппарата. Приемы постановки внешней техники речи. Техники дыхания. Действенная основа речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 3. Работа с художественными произведениями.

Общее количество часов: 70.

Теория: Этапы работы над художественным произведением. Принципы выбора репертуара. Анализ чтецкого произведения. Композиция чтецкого произведения. «Кинология видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств. Логика речи.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг.

Раздел 4. Подготовка чтецкого репертуара.

Общее количество часов: 70.

Теория: Выбор произведений. Композиционный и логический разбор произведений.

Практика: Подготовка чтецкого репертуара. Выбор произведений. Композиционный разбор произведений. Логический разбор произведений. Чтение выбранных произведений в рамках композиционного и логического разборов.

Раздел 5. Итоговое занятие. Литературная гостиная.

Общее количество часов: 2.

Практика: Итоговый показ.

План учебно-воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

Особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Искусство звучащего слова»

Целевыми установками Учреждения

Социокультурными условиями региона

Особенностями коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей

Организация ценностно-смыслового развития обучающихся

Формирование мотивации учащихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

	Направленность воспитательной работы	Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение	-формирование интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни.

	Направленность воспитательной работы	Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Игровая программа «Знакомство» День осени	Сентябрь Октябрь
II	Работа с родителями	Праздник «Зимний карнавал» Родительское собрание Социальный проект «День матери»	Декабрь Сентябрь Ноябрь
III	Воспитательная среда	Волонтеры Миасса День доброты	Октябрь Апрель
IV	Профессиональное самоопределение	Профессии будущего	Февраль
V	Профилактическая работа	Правила безопасного поведения с незнакомыми людьми	В течении года

Методические материалы к программе

Техники и упражнения для улучшения ораторских навыков

Мы собрали приемы прокачки ораторского мастерства от театральных мастеров, российских и зарубежных экспертов и деятелей. Внедрите их в свою жизнь, и вы заметите, как будет меняться ваша речь.

Погружение в роль

Актеры используют техники перевоплощения, чтобы стать своим персонажем, полностью погрузиться в его мир и передать его эмоции зрителям. Ораторам этот подход помогает преодолеть страх сцены, усилить уверенность и произвести более сильное впечатление на аудиторию.

Актеры тратят много времени на изучение своего персонажа: его биографии, мотивации, мировоззрения и особенностей поведения. Они задаются вопросами: «Что движет этим человеком?», «Как он реагирует на стресс?» или «Какие ценности он разделяет?» Это детальное понимание позволяет им стать единым целым с персонажем, что делает их выступления более правдоподобными и убедительными.

Метод Станиславского, основанный на внутренней правде и психологическом анализе персонажа, остается одним из самых популярных подходов в актерском искусстве. Он подразумевает, что актер должен «жить» своей ролью, чтобы вызывать у зрителей эмоциональный отклик [[К. Станиславский, 1938](#)].

Для ораторов погружение в роль означает адаптацию своего образа под конкретную аудиторию и контекст. Вы можете представить себя не просто как человека, рассказывающего информацию, а как эксперта, рассказчика или даже лидера, который ведет свою аудиторию к определенной цели. Даже если это не совсем так. Известный оратор и бизнес-тренер Тони Роббинс часто использует техники перевоплощения для создания мощного эмоционального воздействия. Он меняет свой голос, жесты и даже осанку в зависимости от того, какой образ ему нужно передать.

Эмоциональная связь с аудиторией

Театральные актеры знают, что без эмоций зрители теряют интерес к происходящему. То же самое происходит и в ораторском искусстве: если вы не сможете вызвать эмоциональный отклик у своей аудитории, ваше сообщение может остаться незамеченным.

Люди принимают решения и формируют мнения, основываясь не только на логике, но и на эмоциях. Исследования показывают, что эмоционально окрашенные сообщения лучше запоминаются и имеют большее влияние на действия слушателей. Так, американские ученые обнаружили, что эмоциональные события активируют участки мозга, ответственные за долговременную память.

Актеры используют несколько техник для создания эмоциональной связи **со зрителями**:

- **Истории и метафоры.** Актеры часто используют их, чтобы передать сложные идеи простыми словами. Это помогает зрителям почувствовать себя частью действия.
- **Визуализация.** Актеры создают яркие образы, которые зрители могут легко увидеть. Исследование показало, что люди лучше воспринимают информацию, когда она представлена в виде образов или историй.
- **Эмоциональная искренность.** Актеры всегда стремятся быть искренними в своих эмоциях. Даже если они играют вымышленного персонажа, их реакции должны быть правдоподобными.

При выступлениях используйте истории, включите в свою презентацию личный или известный всем опыт в рамках темы, который будет резонировать с аудиторией. Также работайте над интонацией. Ваш голос должен отражать эмоции, которые вы хотите передать.

Например, при описании успеха используйте более высокий тон и быстрый темп, а при обсуждении проблем – более медленный и серьезный. И, конечно, будьте искренними. Люди чувствуют фальшь. Если вы действительно верите в свое сообщение, ваша эмоциональная энергия будет передаваться аудитории.

Умение выстраивать эмоциональные связи может значительно повысить эффективность ваших выступлений и помочь вам достичь желаемых результатов. На эту тему также рекомендуем познакомиться с материалом [«Как впечатлить аудиторию: советы Брайана Трейси»](#) и узнать, как распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания людей на экспресс-курсе [«Введение в эмоциональный интеллект»](#).