

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
« 10 » 06 2025 г.
Протокол № 8

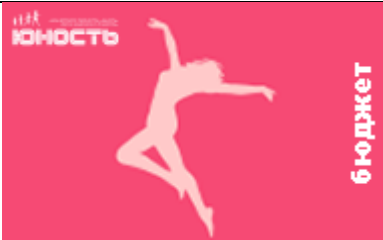
Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
« ____ » _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный танец»
(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Тютеева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

	Художественная направленность	
	Хореографическая деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (разноуровневая)	
Программа разработана:	2016 г.	
Редакция программы:	2017-2021, 2022, 2023, 2024, 2025г.	
 Цель программы	Развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами эстрадной хореографии.	
 Для детей 7- 17 лет	 5 лет обучения	
 Занятия: - 2 раза в неделю по 1 часу (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (2 год обучения) - 3 раза в неделю по 2 часа (3, 4, 5 год обучения)	1 год - ознакомительный уровень 72 ч. в год 2 год - базовый уроены144 ч. в год 3 год – базовый уровень, 216 ч. в год 4 год - углубленный уровень 216 ч. в год 5 год – углубленный уровень, проектная группа 216 ч. в год	
Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.		
 Краткая аннотация программы	Содержание программы помогает развить навыки творческого общения, музыкальной и хореографической культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье ребенка, помогает сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, оценить красоту музыки и движения. Программа строится на усложнении элементов классического тренажа, подробном изучении джазового танца и танца «модерн». Приобретенные навыки способствуют успешной самореализации подростка в социуме.	
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Технически грамотно выполнять основные комбинации классического и эстрадного танцев. ➤ Эмоционально и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств ➤ Анализировать хореографическую постановку ➤ Создавать авторские танцевальные композиции		➤ Историю классического танца. ➤ Историю развития современного эстрадного танца (джаз, модерн) ➤ Терминологию классической и современной хореографии ➤ Методику исполнения классического и современного танцев ➤ Технологию создания авторских танцевальных композиций
КОНКУРСНАЯ СРЕДА:		
https://docs.edu.gov.ru/document/05039b9d576a0b189142b119735120b0/download/6860/		
Муниципальные конкурсы: «Уральский АРТ», «АРТист»		
Региональные конкурсы: региональный этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, «ZoV танца», «Андрюша», Чемпионата УрФО «БОСИКОМ», «ДЕТСТВО»		
Всероссийские конкурсы: «Альянс талантов», «Евразия шанс», «Dance Era»		
Международные конкурсы: «Звездный путь», «Феерия таланта», «Музыкальный звездный олимп»		

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4 Учебный план ознакомительного уровня.....	9
1.5. Учебный план базового уровня	12
1.6. Учебный план углубленного уровня.....	15
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
2.1. Календарный учебный план.....	25
2.2. Методическое обеспечение программы	25
2.3. Формы аттестации и контроля.....	26
Оценочные материалы.....	29
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	30
2.6. Список литературы	31
Приложения.....	33
Нормативно-правовые документы	33
Календарный учебный график 1 года обучения	34
Календарный учебный график 2 года обучения	36
Календарный учебный график 3 года обучения	39
Календарный учебный график 4 года обучения	44
Календарный учебный график 5 года обучения	48
Календарный учебный график. Летний модуль 1, 2 года обучения	54
Календарный учебный график. Летний модуль (3,4,5 год)	54
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	56
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	58
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	59
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	61
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	63

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» разноуровневая, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, получению общего эстетического и физического развития, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Жизнь современного человека настолько быстро развивается, что требует от педагога мобильности, активного темпа жизни. Это повлияло и на танцевальную культуру, где стали востребованы более динамичные, яркие стили танцев, к которым относится эстрадный танец. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогом задачу формирования личности, которая способна осуществлять творческую деятельность.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программы разноуровневая направлена не на подготовку профессионального танцора, а на возможности ребенка.

Программа строится на усложнении элементов классического тренажа, подробном изучении джазового танца и танца «модерн», основанных на сложных эмоциональных ощущениях и исследовательском подходе к движению, танцу и импровизации. Обучение направлено на творческую активность обучающихся при самостоятельной постановке танцев, что способствует развитию аналитического и критического мышления.

В основе программы приобщение обучающихся к национальным традициям и культуре. Изучение народных традиций Урала и Поморского края помогают понять характер народа, его обычаи, особенности труда, быта, взаимоотношений с соседними народами и культурами. Направление нео-фолк — синтез фольклорных традиций и современной хореографической интерпретации, вдохновляют участников коллектива на создание интересных и неповторимых танцевальных номеров. Репертуарный план коллектива постоянно пополняется хореографическими композициями, где передаются уникальные особенности народов России.

Используется практика наставничества «Дети-детям». Наставники в хореографическом коллективе помогают младшим обучающимся выполнять растяжку и разогревание на занятиях, отрабатывают с ними танцевальные связки. В основе взаимодействия старших и младших лежит технология демократического сотрудничества. Концертные и воспитательные мероприятия — инструмент для реализации наставничества.

Содержание программы предоставляет возможность обучающимся проявить свой творческий потенциал при разработке авторских хореографических постановках. Для этого на 5 году формируется проектная группа. Данный раздел нацелен на воспитание личности через народное художественное творчество, сохранение и возрождение национальной культуры, составной частью которой и является хореографическое искусство.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули. По данной программе могут обучаться и успешно выступать на сценических площадках дети с физическими недостатками (плохое зрение, слабослышащие, сколиоз).

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков творческого общения, музыкальной и хореографической культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, помогает сформировать в детях уверенность в

себе, упорство и трудолюбие, оценить красоту музыки и движения. Приобретенные навыки способствуют успешной самореализации подростка в социуме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами эстрадной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и терминологией классического и эстрадного танцев;
- освоить методику исполнения классического, модерн и джаз танцев;
- обучить технологии создания авторских танцевальных композиций.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмические навыки (координация движений, эстетичность и красота поз);
- способствовать улучшению общего физического развития, укреплению опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развить хореографическую память, мышление, воображение, способность импровизировать и анализировать танцевальные номера;
- развить творческую активность посредством участия в конкурсной и постановочной деятельности;

Воспитательные:

- развить коммуникативные навыки;
- сформировать сценическую культуру;
- способствовать формированию эстетического и нравственного сознания;
- сформировать организаторские способности, дисциплинированность, целеустремленность;
- сплотить коллектив, выстроить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Адресат программы

Данная программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Занятия проводятся по группам: 15 человек.

Возрастные особенности

С приходом ребенка в школу изменяется социальная ситуация. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. Поэтому в учебный план с первого года обучения вводятся специальные хореографические упражнения на раскрепощение детей и развитие импровизационных умений.

В среднем школьном возрасте потребность в познании сменяется процессом создания новых материальных и духовных ценностей, потребность в совершенствовании своих физических возможностей. Для данной категории детей на занятиях усиливается физическая нагрузка, усложняются хореографические движения и музыкальный темп исполнения. Творческая деятельность выходит на уровень концертной и конкурсной.

Юность – период саморефлексии и осознания собственной индивидуальности, построение проекта своей жизни. При этом процесс самопостроения в юношеском возрасте направлен изнутри вовне: от постижения своей индивидуальности (идентификации) к практическому воплощению ее в различных видах жизнедеятельности. Это ведет к возрастанию потребности в самовыражении, потребности пережить и осмыслить новый опыт, испытать себя в новых ролях. Хореографический процесс направлен на инициативность и творческую активность обучающихся посредством участия в самостоятельной постановочной работе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 936 часов

Срок освоения программы: 5 лет

Уровень освоения программы: разноуровневая программа, включающая ознакомительный, базовый, углубленный уровни.

Режим занятий:

Год обучения	Уровень освоения программы	Режим занятий	Количество часов в год
1 год обучения	ознакомительный	2 раза по 1 академическим часам	72 часа в год
2 год обучения	базовый	2 раза по 2 академическим часам	144 часа в год
3 год обучения	базовый	3 раза по 2 академическим часам	216 часов в год
4 год обучения	углубленный	3 раза по 2 академическим часам	216 часов в год
5 год обучения	углубленный	3 раза по 2 академическим часам	216 часов в год

Программа реализуется в рамках муниципального задания. По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
обучающиеся будут знать:		
– краткую историю классического танца – правила исполнения хореографических упражнений у станка и на середине зала	– историю классического танца; – историю развития современного эстрадного танца (джаз, модерн) – терминологию классического и современного танцев; – методику исполнения классического и современного танцев; – жанры музыкальных произведений, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	– углубленные знания в области техники джаз- танца и танца модерн; – методику исполнения классического и современного танцев (джаз, модерн, контемпорари); – технологию создания авторских танцевальных композиций
обучающиеся будут уметь:		
– правильно выполнять хореографические позиции – правильно перестраивается в зале (двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе, выполнять движения по одному и в парах, уметь выдерживать основной темп движения, ходить на полупальцах,	– выполнять комплекс упражнений на укрепление опорно-двигательного и мышечного аппарата; – исполнять упражнения классического танца; – технически грамотно выполнять основные комбинации классического и современного танцев у станка и на середине зала, сохранять рисунок при исполнении танца. – эмоционально выразительно	– исполнять классический, модерн и джаз танцы; – импровизировать; – исполнять стилизацию народного танца; – анализировать номера; – эмоционально и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

выполнять легкий бег) – соблюдать правильное исполнение хореографических упражнений (правильная осанка, координация движений, гибкость)	танцевальный образ; – анализировать хореографическую постановку	– свободно и грамотно владеть терминологией современной хореографии; – выполнять проектные задачи и создавать авторские танцевальные композиции
Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
– может выражать образ с помощью танцевальных движений, эмоций	– владеет основами хореографического мастерства в классическом и джазовом танцах, применяет их в эстрадном танце; – уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей	– владеет основами хореографического мастерства в эстрадном, классическом и джазовом танцах; – умеет использовать приобретенные знания и навыки в постановочной, конкурсной и концертной деятельности; – проявляет творческую активность, воображение, фантазию при разработке танцевальных композиций и в самостоятельной постановочной работе
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
– проявляет творческую активность и интерес к занятиям хореографическим искусством – проявляет внимание и уважительное отношение в коллективе – проявляет дисциплинированность, самостоятельность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, соблюдает правила поведения)	– обучающийся проявляет творческую активность и самовыражение, обладает эстетическим вкусом, дисциплинированностью, организованностью; – сформирован культурный уровень поведения на сцене и в репетиционном зале, проявляет внимательное и уважительное отношение в коллективе.	– обучающийся проявляет творческую активность и трудолюбие, и целеустремленность в достижении творческих результатов; – обладает эстетическим и нравственным сознанием, дисциплинированностью, организованностью; – сформирована сценическая и коммуникативная культура; – выполняет роль наставника

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	ГОД ОБУЧЕНИЯ					Формы контроля и аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
		Общее количество часов					
1	Вводное занятие	1	2	2	2	2	Просмотр
2	Элементы классического танца	20	42	50	-	-	Практическое задание
	Классический танец	-	-	-	50	30	Практическое задание
3	Элементы современного танца	26	52	50	-	-	Практическое задание
	Современная хореография. Джаз-модерн	-	-	-	50	50	Практическое задание
4	Учебно- танцевальные связки	-	-	-	-	42	Практическое задание
	Постановочная и репетиционная работа	24	46	82	-	-	Практическое задание
5	Актерское мастерство	-	-	-	-	10	Практическое задание
6	Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность	-	-	-	82	30	Практическое задание
7	Сценическая Практика	-	-	-	-	30	Концерты, фестивали, конкурсы
8	Стилизация народного танца. Танцевальный фольклор (нео-фолк)	-	-	-	-	20	Практическое задание
10	Концертная, конкурсная деятельность	-	-	30	30	-	Концерты, фестивали, конкурсы
11	Итоговое занятие	1	2	2	2	2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	144	216	216	216	

**1 год обучения
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**

Цель:

Знакомство младших школьников с хореографическим искусством и формирование интереса к нему.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития танца,
- познакомить с методикой выполнения основных упражнений базового экзерсиса классического танца и элементов современного танца.

Развивающие:

- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения эстрадного танца;
- способствовать укреплению осанки, улучшению общего физического развития (гибкость, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз);
- развивать музыкально-ритмические навыки младшего школьника (чувство ритма, координация движений);
- способствовать развитию творческой инициативы, воображения,

Воспитательные:

- формирование навыков культуры общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование у обучающихся дисциплинированности, организованности.

1.4 Учебный план ознакомительного уровня

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Просмотр
2	Элементы классического танца	20	2	18	Практическое задание
3	Элементы современного Джаз-танца	26	1	25	Практическое задание
4	Постановочная и репетиционная работа	24	1	23	Практическое задание
5	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	72	5	67	

Содержание учебного плана ознакомительного уровня

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Игровой тренинг «Давай познакомимся»

Раздел № 2. Элементы классического танца

Теория: История классического танца:

- знакомство и методика исполнения позиции рук в классическом танце
- знакомство и методика исполнения позиции ног в классическом танце
- названия упражнений классического танца их перевод и произношение.

Практика:

- постановка корпуса рук, ног, головы
- постановка рук - позиции рук
- постановка ног - позиции ног
- упражнение на развитие выворотности ног
- упражнения на развитие эластичности мышц ног

2.1. Постановка корпуса

Постановка корпуса:

- прямая спина;
- приподнятая голова;
- выпрямленные ноги;
- позиция ног: I, II, III, IV;
- позиция рук: подготовительная, I, II, III

2.2. Приобретение навыков исполнения основных упражнений

Практика:

«Battement tendu» - вперед и в сторону из I поз;

Подготовка к началу движения – препарасьон;

Demi plié по VI, I позиции;

2.3. Построение и перестроение групп

Практика:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте;
- шаг в повороте вправо, влево;
- маршировка в построении;
- в колонну, шеренгу, по кругу;

Раздел №3. Элементы современного Джаз танца.

Теория:

- основные этапы развития джазового танца;
- история развития джазового танца на современном этапе.

Практика:

- основные методики исполнения движений в стиле джазового танца разных направлений и стилей;
- позиции рук, особенности движений ног;
- темп и стиль исполнения;

3.1. Разучивание исходных положений

Практика:

- исходные положения рук; руки прямые вдоль корпуса, кисть вытянута;
- позиция ног;
- позиция ног невыворотная; II, IV.

3.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика:

Общие движения:

- для разогрева мышц; шеи, движения головы, движения плечами поочередно поднимая правое, левое;
- круговые движения плечами поочередно, вместе, вперед, назад.

3.3. Движения корпусом

Практика:

Наклоны

верхней части корпуса от талии вперед, назад, в сторону верхняя часть тела образует в талии прямой угол, при выполнении наклона вперед взгляд направлен в пол, назад в потолок, руки всегда находятся в горизонтальном положении, продолжая длину тела.

наклоны с движением таза;

вращательное движение корпусом «твист».

Раздел № 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория:

- обсуждение сюжета будущей постановки
- музыкальное оформление – слушание музыки и разбор
- обсуждение образа и характера героев
- обсуждение костюмов.

Практика:

- разучивание основных движений, шагов
- отработка синхронности исполнения
- актерское мастерство.

4.1. Постановка, изучение танца

Практика:

- отработка сложных движений;
- изучение рисунка танцевальной композиции;
- изучение основных движений танца;
- отработка основных танцевальных движений;
- изучение танца;

4.3. Концертная деятельность

Практика:

- Выступление на праздниках;
- Отчетные концерты;
- Принятие участия в конкурсах.

Раздел № 5. Итоговое занятие

Подведение итогов за год.

Планы на следующий год.

Выступления обучающихся с лучшими номерами.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(II и III год обучения)

Цель – развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами эстрадной хореографии.

Задачи:**Образовательные:**

- познакомить с историей и терминологией классического и эстрадного танцев;
- обучить методике выполнения упражнений классического танца;
- познакомить с основными этапами развития джазового танца на современном этапе;
- обучить основам хореографического мастерства современного танца (выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, легкого высокого прыжка, свободного и пластичного владения руками, четкой координации движений, выносливости).

Развивающие:

- развить координацию движений, эстетичность и красоту поз;
- развить хореографическую память, мышление, воображение, способность импровизировать и анализировать танцевальные номера;
- способствовать улучшению общего физического развития, укреплению опорно-двигательного и мышечного аппарата.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения в коллективе, сценическую культуру;
- развить стремление к творческому самовыражению;
- сформировать организаторские способности, дисциплинированность, целеустремленность;
- способствовать формированию эстетического и нравственного сознания;
- сплотить коллектив, выстроить в нем отношения на основе взаимопомощи, сотворчества и наставничества «дети - детям».

1.5. Учебный план базового уровня

№	Раздел	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	Просмотр
2	Элементы классического танца	42	2	40	42	2	40	Практическое задание
3	Элементы современного танца	52	2	50	60	2	58	Практическое задание
4	Постановочная и репетиционная работа	46	2	44	80	2	78	Практическое задание
5	Концертная, конкурсная деятельность	-	-	-	30	-	30	Концерты, фестивали, конкурсы
5	Итоговое занятие	2		2	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	8	136	216	8	208	

Учебный план *третьего года* обучения отличается от учебного плана *второго года* обучения тем, что строится на дальнейшем увеличении количества часов в каждом разделе, усложнении элементов классического тренажа, более подробном изучении джазового и танца «Модерн». На этом этапе обучающиеся могут участвовать в постановке танцев вместе с педагогом. Выполнение творческих домашних заданий анализируются и обсуждаются на занятиях.

Содержание учебного плана базового уровня

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в учреждение. Знакомство с целями и задачами года обучения. Техника безопасности.

Раздел № 2. Классический танец

Теория: изучение классических терминов, жанров музыкальных произведений.

2.1. Классический танец у станка

Практика:

«Demi plie», «Releve», «Grand - plie ».
«Batman tendus jete» в различных комбинациях.
«Battement frappe»,
«Battement fondu»
«Soute» по всем позициям с руками.
«Assamble» по 4 сторонам.
«Battement developpe»
«Grand Batman» на 90 градусов.

2.2. Классический танец на середине зала

«Glissade», «Assamble» комбинации прыжков.
Поза «Attitude».
«Arabesque» 4 позы.

Раздел №3. Элементы современного танца

Теория: принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Практика: Развитие подвижности позвоночника (body roll).

Проучивание flat back вперед. Квадрат и крест в разделе изоляция.

Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

3.1. Упражнения в партере.

Практика:

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
Contraction, release на четвереньках.
Body roll в положении круазе сидя.
Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
Grand batman в сторону из положения, лежа на бок

3.2. Упражнения у станка.

Практика. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Batman tendus вперед, в сторону, назад

Batman tendus jete по всем направлениям.

Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.

Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.

Упражнения на середине зала.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Введение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- кувырки вперед, назад;
- Кросс.Шоссе.

3.3. Импровизация в джаз-танце.

Практика:

Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Раздел №4. Постановочная и репетиционная работа

Осмотр видеозаписей постановок танцев или репетиций для дальнейшего анализа ошибок, недочётов или успехов. Это помогает увидеть свою работу со сторон, а детям — стимул к самосовершенствованию. Дети, занимающиеся в хореографическом коллективе, являются активными участниками различных мероприятий и праздников. Усложняется лексика танца, используется более сложные рисунки.

Теория:

- обсуждение сюжета будущей постановки;
- музыкальное оформление – слушание музыки и разбор;
- обсуждение образа и характера героев;
- обсуждение костюмов.

Практика:

- разучивание основных движений;
- разучивание основных шагов;
- отработка синхронности исполнения;
- актерское мастерство.

4.1. Изучение движения танца

Практика:

- отработка основных движений;
- изучение рисунка танцевальной композиции.

4.2. Постановка танца

Практика:

- построение танца;
- манера исполнения;
- изучение танца;
- отработка танца;
- костюмы.

4.3. Концертная деятельность

Практика:

- участие в концертных мероприятиях;
- участие в конкурсной деятельности.

Раздел №5. Итоговое занятие

Итоги участия в конкурсах и показательных выступлениях. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

(IV год обучения)

Цель: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение обучающихся посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- дать углубленные знания в области техники эстрадного джаз- танца и танца модерн;
- совершенствовать умение эмоциональной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью импровизации, танцевальных и пластических средств;
- обучить технологии создания авторских танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально – хореографических форм).

Развивающие:

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, в постановочной и концертной деятельности;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазию посредством разработки авторских танцевальных композиций;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к творчеству, трудолюбию и целеустремленности в достижении творческих результатов
- воспитывать дисциплинированность, организованность;
- воспитывать внимательное и уважительное отношение в коллективе.

1.6. Учебный план углубленного уровня

№	Раздел	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ			Формы контроля
		Количество часов			
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Классический танец	50	2	48	Практическое задание
3	Современная хореография. Джаз – модерн танец.	50	2	48	Практическое задание
4	Авторские танцевальные композиций. Проектная деятельность	82	2	80	Практическое задание
5	Концертная деятельность	30	-	30	Концерты, фестивали, конкурсы
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	216	7	209	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Анализ танцевального материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год.

Практика: повтор ранее изученных танцевальных связок и хореографических номеров.

Раздел №2. Классический танец

Теория: Экзерсис у станка. Композиция танца. Приемы построения.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Battements tendus:

а) double во II позицию;

б) в больших позах;

в) battements sotenus в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п на 45 градусов.

2. Battements tendus jetes в больших позах.

3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45 градусов.

4. Battements fondus:

а) с plie-releve на п/п;

б) в позах.

5. Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.

6. Battements frappes и double frappes на п/п.

7. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.

8. Battements developpes passes со всех направлений.

9. Grand battements jetes во всех позах.

Экзерсис на середине.

1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах;

б) double во II позицию;

2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах;

3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.

4. Battements fondus с plie-releve.

5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

6. Battements developpes passes со всех направлений en face.

7. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

8. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

9. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

10. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

АПЕГРО.

1. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

2. Pas glissade вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

3. Petits pas echappe на II и IV позиции.

4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Раздел №3. Современная хореография. Джаз – модерн танец.

Теория: многообразие современной хореографии. Джаз-модерн -это танец, удивительным образом сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца. Это направление очень экспрессивно, позволяет при помощи движений выразить сложные эмоции.

Практика:

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. Выполнение движений более гармонично, пластическая выразительность, динамика, темп, ритм.

Вводятся новые технические понятия.

1. Разогрев с использованием уровней.

2. Комплексы изоляций.

3. Сочетания различных ритмов во время движения.

4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.

5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.

8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

3.1. Разогрев

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.

3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

3.2. Изоляция

Практика:

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разно ритмичные комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разно ритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

3.3. Координация

Практика:

1. Бицентрия: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

3.4. Упражнения для позвоночника

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

3.5. Кросс. Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел “Комбинация или импровизация”:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел №4. Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность.

Теория: Проектная деятельность. Выбор хореографического направления, будущей танцевальной композиции. Исследование истории, традиций и культуры народа. Музыкальные композиции с народными мотивами, отражающие жизнь и быт. Образ природы в танце. Авторская композиция. Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала. В зависимости от подготовленности участников коллектива возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения,

подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

Практика: соединение разученных частей в танец. Работа над индивидуальной или групповой постановкой над техникой, точностью передачи образа, ритмичностью, синхронностью исполнения.

Раздел №5. «Концертная деятельность»

Теория: культура общения и поведения на сцене и в репетиционном зале. Сценическое мастерство.

Практика:

- участие в концертных мероприятиях;
- участие в конкурсной деятельности.

Раздел №6. Итоговое занятие

Практика: Итоги участия в конкурсах и показательных выступлениях.

Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ МОДУЛЬ ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ

(V год обучения)

Цель: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение обучающихся, воспитания личности через народное художественное творчество, сохранение и возрождение национальной культуры, составной частью которой и является хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- дать углубленные знания в области техники эстрадного джаз- танца и танца модерн;
- совершенствовать умение эмоциональной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью импровизации, актерского мастерства, танцевальных, и пластических средств;
- обучить технологии создания авторских танцевальных композиций (от простых учебно-танцевальных связок до развернутых музыкально – хореографических форм).
- потенциал для креатива и собственного движения, новой лексики.
- обучить характерные черты народного танца.

Развивающие:

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, в постановочной и концертной деятельности;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазию посредством разработки авторских танцевальных композиций;
- развивать технику хореографической стилизации

Воспитательные:

- воспитывать стремление к творчеству, трудолюбию и целеустремленности в достижении творческих результатов
- воспитывать уважительное отношение к сохранению и возрождению народной культуры;
- воспитывать дисциплинированность, организованность;
- воспитывать внимательное и уважительное отношение в коллективе.

Учебный план 5 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Просмотр
2	Классический танец	30	2	28	Практическое задание
3	Современная хореография. Модерн танец, афро- джаз	50	2	48	Практическое задание
4	Учебно- танцевальные связки	42	2	40	Практическое задание
5	Актерское мастерство	10	-	10	Практическое задание
6	Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность	30	2	28	Концерты, фестивали, конкурсы
7	Сценическая практика	30	2	28	Практическое задание
8	Стилизация народного танца. Танцевальный фольклор (нео-фолк)	20	8	12	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	216	20	196	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Репертуарный план на год. Народный фольклор. Стилизация танца. Техника безопасности.

Раздел №2. Классический танец

Теория: Экзерсис у станка. Композиция танца. Приемы построения.

Практика: Разогрев.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.
2. Battements tendus из V позиции:
 - а) с двойным опусканием пятки во II позицию;
 - б) double battements tendus..
3. Battements tendus jetes из V позиции:
 - а) с piques;
 - б) с balancoir.
4. Rond de jambe parterre на 45°:
 - а) Demi rond de jambe parterre en dehors et en dedans;
 - б) Rond de jambe parterre en dehor et en dedans на demi- plies.
5. Battements fondus на 45° на всей стопе.
6. Battements frappes и double frappes на п/п.
7. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
8. Battements developpes passes со всех направлений.
 9. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
 10. 3-е port de bras.

Экзерсис на середине.

1. Demi-plies et Grand plie в I, II, V позициях.
2. Battements tendus jetes:
 - а) в маленьких и больших позах;
3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
4. Battements fondus в маленьких позах носком в пол, позднее на 45°.
5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
6. Battements developpes passes со всех направлений en face.
7. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
8. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.
9. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).
10. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало). AIEGRO.
 1. Temps saute по I, II, V позициям.
 2. Petit changement de pieds с 1/8, 1/4 оборота
 3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
 4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Раздел №3. Современная хореография. Модерн танец, афро- джаз

Теория: многообразие современной хореографии. Джаз-модерн, афро-джаз. Обзор современной хореографии.

Практика:

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. Выполнение движений более гармонично, пластическая выразительность, динамика, темп, ритм.

Вводятся новые технические понятия.

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

3.1. Разогрев

Главная задача этого этапа занятия – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса

3.2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела).

Основная цель этого этапа занятия – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: разно ритмичные комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разно ритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

3.4. Упражнения для позвоночника

release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа занятия – развить у учащихся подвижность во всех его отделах

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

3.5. Кросс. Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

3.6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении)

Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

3.7. Афро- джаз

1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)
2. Комбинации шагов
3. Танцевальные комбинации

Раздел №4. Учебно- танцевальные связки.

Теория: Учебно-танцевальная связка в хореографии

Практика: Выполнение комплексов упражнений, для последовательного сочетания в хореографической композиции, для развития у учеников техники танца, музыкальности, координации движений, выразительности. Работа над выразительностью и эмоциональностью движений. Создание авторских хореографических связок с базовыми танцевальными движениями, таким как плие, тондю, дежене, гранд баттман и другими.

Раздел №5. Актерское мастерство

Практика: Первая самая распространённая проблема у юных танцовщиков, а иногда и у профессионалов – зажимы в теле. От них нужно избавляться, поэтому нужна мышечная свобода.

1. Работа с дыханием.

Упражнение «Спагетти»

Упражнение «Напряжение – расслабление»

Броуновское движение

Имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову.

Предлагаемые обстоятельства

Упражнение «Зеркало»

Схожее упражнение с предыдущим – Тень.

2. Этюды.

Пластилиновые куклы

3. Развить мышцы лица

-тренировка лобных мышц: представьте, что на вашей голове надет шлем. Положите руки на темя и энергично, при помощи лобных, затылочных мышц заставьте свой шлем двигаться.

-тренировка глазных мышц: в то время как один глаз закрыт, веком другого (автономно) производить мигание. Потом то же с другим веком, а затем - поочередно.

-тренировка мышцы верхней губы: три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части.

Раздел №6. Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность

Теория: Творческий и хореографический замысел танца – идея или воплощение определенного сюжета. Музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Костюм в танце - погружение в эпоху и культуру, передача настроения и особенности народа.

Практика: Работа над авторской композицией. Потенциал для креатива и собственного движения, Работа над новой лексикой. Поиска собственного движения, соединение в танец, который рождает эмоцию.

Раздел №7. «Сценическая практика»

Теория: культура общения и поведения на сцене и в репетиционном зале. Работа на сценических площадках. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

Практика: Упражнения на сценическое мастерство. Работа на сцене:

-распределение кулис;

-знание сцены;

-работа перед зрителями

-участие в концертных мероприятиях;

-участие в конкурсной деятельности.

Раздел №8. Стилизация народного танца. Танцевальный фольклор (нео-фолк)

Теория: Поиск новых форм соединения народного и современного искусства. Разъяснение методики исполнения элементов танца. Понятия «Стилизация», «нео-фолк». Изучение фольклорно-этнографического материала, характер народа, манеры исполнения. Видео просмотры. Знакомство с ансамблями народного танца (Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева).

Практика:

- позиции рук в русском народном танце
- притопы
- выстукивания
- простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка»
- позиции и положения рук
- II позиция с повернутыми вверх ладонями;
- положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»;
- руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой
- вращения
- основной ход танца хоровод
- элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг.
- изучение танцевальных комбинаций
- Постановочная работа

Раздел №9. Итоговое занятие

Практика: Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
	1 год обучения	2/3 год обучения	4/5 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября	1 сентября	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая	31 мая	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)	36 недель (144 и 216 часов в год)	36 недель (216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)	4 недели (16 часов), 4 недели (24 часа)	4 недели (24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года по разделам программы	В течении всего года по разделам программы	В течении всего года по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	В период с 15 апреля- 15 мая	В период с 15 апреля- 15 мая	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	-	-	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

- игровой.

На занятиях хореографии используется так же поисковый и исследовательский методы обучения. Обучающим предлагается самостоятельно найти музыку, вместе с педагогом разобрать предоставленный материал и в дальнейшем использовать его на практике. С помощью разнообразных знаний педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, ставя, перед ребенком проблемную ситуацию и предлагает, решить ее самостоятельно.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий могут быть использованы при обучении такие методы как:

- методика работы с интернет-технологиями (посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);

-методика использования обучающих видеопрограмм (видео пособие «Азбука классического танца» и др.)

Формы организации занятий:

1. Поклон
2. Тренаж как неотъемлемая часть занятия
3. Проучивание движений на линиях
4. Разучивания танцевальных движений
4. Постановка танца
5. Поклон

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Просмотр. Практическое задание	В течении всего года по разделам программы
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Апрель/Май

Текущий контроль - проводится по завершении раздела программы, для определения уровня освоения программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №3). Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Проводится в форме отчетного концерта.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Физическое развитие		
1.Выворотность ног 2.Подъем стопы 3.Балетный шаг 4.Гибкость тела	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Точное выполнение с незначительными ошибками

5.Прыжок 6.Координация движений	Низкий уровень (1балл)	Неточное выполнение упражнений
Музыкально-ритмические навыки		
1.Чувство ритма 2.Эмоциональность	Высокий уровень (3 балла)	Чувство ритма сформировано, выразительность выражена
	Средний уровень (2 балла)	Иногда сбивается с ритма, не проявляет себя в танце
	Низкий уровень (1балл)	Нет чувства ритма, испытывает трудности в исполнении танца

БАЗОВЫЙ И УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Классический танец		
1.Знание терминов 2.Экзерсис у станка 3.Экзерсис на середине зала 4.Аллегро	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может допустить ошибку при формулировании терминов
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений, не знает термины
Современный танец		
1.Знание терминов 2. Экзерсис у станка 3.Упражнения на середине зала 4.Изоляция 5.Координация 6.Вращения, прыжки	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может допустить ошибку при формулировании терминов
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений, не знает термины
1. Актерское мастерство 2. Авторское творчество 3. Стилизация народного танца	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями. Артистичен, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда проявляет творческую активность. Артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
предметные результаты		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца).	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
3. Уровень исполнения движений классического танца.	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1.Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
2.Уровень развития навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене)	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству.	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей.	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
3.Уровень коммуникативной и сценической культуры	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		

Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер Всероссийских и международных конкурсов
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных и региональных конкурсов
	Низкий уровень (1 балл)	Участник концертной деятельности (муниципальный и институциональный уровень)

Оценочные материалы
Карты диагностики текущего контроля

п/ п	Ф.И. обучающ егос я	Классический танец (баллы от 1 до 3)				Сред ний балл	Современный танец/ Стилизованный народный танц (баллы от 1 до 3)							
		Знание терминов	Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Аллегро		Знание терминов	Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Изоляция	Координация	Вращения, прыжки	Артистизм. Авторское творчество	Сред ний балл

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итого баллов</i>
	ФИ обучающегося	Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Уровень теоретических знаний	Уровень исполнения классического танца	Средний балл	Уровень артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене)	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Уровень мотивации к хореографическому	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости в достижении целей	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и конкурсах	

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).

Музыкальный инструмент (баян).

Магнитофон с колонками.

Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.

Обувь: балетные тапочки.

Информационное обеспечение

Видео пособие «Азбука классического танца»

Перечень методических и дидактических материалов:

-Календарный учебный график (Приложение №1)

-Карта входной диагностики

-Папка «Педагогический контроль»

-Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование, владеющий психолого-педагогическими знаниями

-Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 – 61с.
2. Барышникова, Т. «Азбука музыкального движения» / Т. Барышникова. Москва - 1996 -27-34,128-166 с.
3. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А.Я. Ваганова - Издание шестое, Санкт-Петербург: 2000 -72-103с.
4. Вихрева, Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. Вихрева - Москва: 2004г -98-108с.
5. Никитин, В.Ю. Композиция занятия и методика преподавания Модерн-Джаз Танца / В.Ю. Никитин – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006 - 12-27с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения /В.Ю. Никитин — Москва: ВЦХТ, 2005-32-54с.
7. Панферов, В.И. Искусство хореографа /В.И. Панферов – Челябинск: ЧГИК, 2017-80-104с.
8. Панферов, В. Основы композиции танца / В. Панферов // Экспериментальный учебник под грифом Министерства культуры РФ. Изд. 2-ое, доп. Челябинск, 2003. - 255 с.
9. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера /И.В. Смирнов – Москва,1986-24-47с.
10. Маковецкая, Ю.Г. Педагогика одаренности в дополнительном профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Маркина; – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 104 с.

для обучающихся и родителей:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / К. Силаева, И. Бурмистрова – Москва: 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Санкт-Петербург: «Перспектива» - 2020 -96 с.
3. Панферов, В. Пластика современного танца /В.Панферов – Челябинск: ЧГИК –2006,18 с.
4. Пинт, А. О. Это вам родители /А.О. Пинт – Москва: Знание:1979
5. Франио, Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей /Г.Франио – Москва: Советский композитор - 1989.

Интернет-ресурсы

1. Руководство: как создавать контент и писать тексты для веб-сайтов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcobaleno-ru.livejournal.com/16328.html>
2. Интернет-ресурс ВК группа «Серпантин»
3. www.horeograf.com. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия.
4. <http://www.ballet.classical.ru> /- Маленькая балетная энциклопедия

- 5.Хореограф - Детская хореография, методика работы с детьми <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
- 6.Книги по хореографии и танцам <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» <https://ddt-miass.ru/index.php/2-uncategorised/1107-lokalnye-normativnye-akty-2>

Календарный учебный график 1 года обучения
Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева», ул. Ст. Разина,4

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	1	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	1	Постановка корпуса	
3	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	
4	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	
5	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	Практическое задание
6	учебно-практическое	1	Разучивание исходных положений в современном танце	
7	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	
8	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
9	учебно-практическое	1	Постановка корпуса в классическом танце	
10	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
11	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
12	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
13	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
14	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	Практическое задание
15	учебно-практическое	1	Движение корпусом	
16	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
17	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
18	учебно-практическое	1	Разучивание исходных положений современного танца	
19	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
20	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
21	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
22	учебно-практическое	1	Концертная деятельность	

23	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
24	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
25	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	Практическое задание
26	учебно-практическое	1	Движение корпусом	
27	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
28	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
29	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
30	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
33	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
34	учебно-практическое	1	Движение корпусом	
35	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
36	учебно-практическое	1	Актерское мастерство	
37	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
38	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	
39	учебно-практическое	1	Актерское мастерство	
40	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
41	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	Практическое задание
42	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
43	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	
44	учебно-практическое	1	Концертная деятельность	
45	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц	
46	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
47	учебно-практическое	1	Развитие подвижности суставов в современном танце	
48	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
49	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
50	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	

51	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
52	учебно-практическое	1	Развитие подвижности суставов в современном танце	
53	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
54	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц	
55	учебно-практическое	1	Концертная деятельность	
56	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	Практическое задание
57	учебно-практическое	1	Изучение танца	
58	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
59	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
60	учебно-практическое	1	Отработка синхронности движений танца	
61	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	
62	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	Практическое задание
63	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
64	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения движений танца	
65	учебно-практическое	1	Концертная деятельность	
67	учебно-практическое	1	Развитие подвижности суставов в современном танце	
68	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно-практическое	1	Движение корпусом в современном танце	
70	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
71	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
72	учебно-практическое	1	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	

3	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения в партере.	
4	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
5	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	Практическое задание
6	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Развитие подвижности позвоночника (body roll)	
7	учебно-практическое	2	Разучивание основных шагов танца	
8	учебно-практическое	2	«Глиссад», «Жетэ», «Сотэ», «Ассамбле» комбинации прыжков	
9	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед	
10	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
11	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала «Сисон уверт и ферме» открытый, закрытый прыжок	Практическое задание
12	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
13	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд».	
14	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
15	учебно-практическое	2	Элементы современного танца упражнения в партере	
16	учебно-практическое	2	Элементы современного танца , проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	Практическое задание
17	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
18	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
19	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Contraction, release	
20	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала.Поза «Аттитюд».5)«Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	Практическое задание
21	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
22	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка.	
23	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Body roll в положении круазе сидя	
24	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
25	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону	Практическое задание
26	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	

27	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц	
28	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
29	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд». 5) «Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	
30	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.	
33	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. «Шенэ», «Тур шенэ».	
34	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Grand batman в сторону из положения, лежа на бок	
35	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
36	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения у станка	Практическое задание
37	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка	
38	учебно-практическое	2	Построение танца	
39	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
40	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения на середине зала. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест	
41	учебно-практическое	2	Постановка, изучение танца	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
43	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед из положения стоя	
44	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
45	учебно-практическое	2	Построение танца	
46	учебно-практическое	2	Изучение основных движений танца	
47	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
48	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
49	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
50	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	Практическое задание

51	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
52	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
53	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
54	учебно-практическое	2	Концертная, конкурсная деятельность	
55	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Движение корпусом «импровизация»	
56	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
57	учебно-практическое	2	Изучение танца	
58	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
59	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	Практическое задание
60	учебно-практическое	2	Отработка синхронности движений танца	
61	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
62	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
63	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения движений танца	
64	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
65	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
67	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Введение элементарных акробатических элементов	Практическое задание
68	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
70	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
71	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
72	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	
3	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения в партере.	

4	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
5	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	
6	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Развитие подвижности позвоночника (body roll)	
7	учебно-практическое	2	Разучивание основных шагов танца.	
8	учебно-практическое	2	«Глиссад», «Жетэ», «Сотэ», «Ассамбле» комбинации прыжков	
9	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед	
10	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
11	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала «Сисон уверт и ферме» открытый, закрытый прыжок	
12	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
13	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд».	Практическое задание
14	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
15	учебно-практическое	2	Элементы современного танца упражнения в партере	
16	учебно-практическое	2	Элементы современного танца , проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	Практическое задание
17	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
18	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
19	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Contraction, release	
20	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд». 5) «Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	Практическое задание
21	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
22	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка.	
23	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Body roll в положении круазе сидя	
24	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
25	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону	Практическое задание
26	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	

27	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц	
28	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
29	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд». 5) «Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	
30	учебно-практическое	2	Элементы современного танца	
33	учебно-практическое	2	Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.	
34	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. «Шенэ», «Тур шенэ».	
35	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Grand batman в сторону из положения, лежа на бок	Практическое задание
36	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
37	учебно-практическое	2	Элементы современного танца	
38	учебно-практическое	2	Упражнения у станка	
39	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка	
40	учебно-практическое	2	Построение танца	
41	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения на середине зала. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест	
43	учебно-практическое	2	Постановка, изучение танца	
44	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
45	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед из положения стоя	
46	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
47	учебно-практическое	2	Построение танца	
48	учебно-практическое	2	Изучение основных движений танца	
49	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
50	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
51	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	Практическое задание
52	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Дыхательная гимнастика с	

			использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	
53	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
54	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
55	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
56	учебно-практическое	2	Концертная, конкурсная деятельность	
57	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Движение корпусом «импровизация»	
58	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	Практическое задание
59	учебно-практическое	2	Изучение танца	
60	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
61	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
62	учебно-практическое	2	Отработка синхронности движений танца	
63	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
64	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
65	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения движений танца	Практическое задание
67	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
68	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
69	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Введение элементарных акробатических элементов	
70	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
71	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
72	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Введение элементарных акробатических элементов	Открытое занятие
73	учебно-практическое	2	Движение корпусом	
74	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Введение элементарных акробатических элементов: Кросс.	Практическое задание
75	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
76	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Введение элементарных акробатических элементов: шоссе	
77	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Импровизация.	

78	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
79	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений	
80	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, отработка синхронности исполнения танца	Практическое задание
81	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
82	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Импровизация.	
83	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
84	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения в партере	
85	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, отработка основных движений	Практическое задание
86	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения у станка и упражнения на середине зала	
87	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Движение корпусом «импровизация»	
88	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
89	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений	
90	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, манера исполнения	
91	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
92	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
93	учебно-практическое	2	Отработка рисунка танцевальной композиции	
94	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
95	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
96	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения у станка и упражнения на середине зала	Практическое задание
97	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Введение элементарных акробатических элементов	
98	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения танца	
99	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
100	учебно-практическое	2	Классический танец у станка и на середине зала	
101	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения в партере	
102	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения танца	

103	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения в партере	
104	учебно-практическое	2	Классический танец у станка и на середине зала	
105	учебно-практическое	2	Отработка рисунка танцевальной композиции	
106	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения танца	
107	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
108	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus	
3	учебно-практическое	2	Постановка, музыкальное оформление – слушание музыки и разбор	
4	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера во всех положениях	
5	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка .Battements tendus jetes в больших позах.	Практическое задание
6	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций.	
7	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка . Battements fondus	
8	учебно-практическое	2	Современный танец. Сочетания различных ритмов во время движения.	
9	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Battements frappes	
10	учебно-практическое	2	Современный танец Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	Практическое задание
11	учебно-практическое	2	Постановка, музыкальное оформление – слушание музыки и разбор	
12	учебно-практическое	2	Современный танец. Разогрев с использованием уровней.	
13	учебно-практическое	2	Постановка, обсуждение сюжета будущей постановки	
14	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации шагов в различных направлениях	
15	учебно-практическое	2	Комбинации шагов в различных направлениях	Практическое задание
16	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Grand battements jetes во всех позах	
17	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, обсуждение костюмов	

18	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
19	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, разучивание основных движений	
20	учебно-практическое	2	Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	Практическое задание
21	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements tendus	
22	учебно-практическое	2		
23	учебно-практическое	2	Современный танец. Координация шагов и движений изолированных центров.	
24	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, разучивание основных шагов	
25	учебно-практическое	2		Практическое задание
26	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements tendus jetes	
27	учебно-практическое	2	Классический танец у станка, battements sotenus с подъемом на п/п на 45 градусов	
28	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды.	
29	учебно-практическое	2	Классический танец на середине.. Battements tendus jetes	
30	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды, сюжетного характера.	
33	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах	Практическое задание
34	учебно-практическое	2	Современный танец. Разогрев.	
35	учебно-практическое	2	Современный танец. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений	
36	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.	
37	учебно-практическое	2	Постановка, построение танца	
38	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	
39	учебно-практическое	2	Современный танец. Соединение движений головы с движениями других центров.	
40	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
41	учебно-практическое	2	Классический танец на середине.. Battements tendus jetes	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Современный танец. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, комбинации,	

			соединения с движениями других центров.	
43	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах	Практическое задание
44	учебно-практическое	2	Современный танец	
45	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Grand battements jetes во всех позах.	
46	учебно-практическое	2	Современный танец. Грудная клетка.	
47	учебно-практическое	2	Современный танец. Руки.	
48	учебно-практическое	2	Современный танец. Вращение как способ передвижения в пространстве.	
49	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов	Практическое задание
50	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
51	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements fondus с plie-releve	
52	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
53	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	Практическое задание
54	учебно-практическое	2	Современный танец. "Координация"	Практическое задание
55	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans	
56	учебно-практическое	2	Современный танец. Соединение contraction и release	
57	учебно-практическое	2	Современный танец. Передвижение в пространстве	Практическое задание
58	учебно-практическое	2	Проектная деятельность. Постановка танца. Сюжет, замысел, идея	
59	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
60	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements developpes passes.	
61	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с перемещением в пространстве.	
62	учебно-практическое	2	Современный танец. Развернутые комбинации.	
63	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с перемещением в пространстве.	
64	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Grand battements jetes	
65	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Releve на п/п в IV позиции coulee et efface.	
67	учебно-практическое	2	Современный танец	
68	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Вращение на двух ногах в V .	

69	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
70	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas assemble	
71	учебно-практическое	2	Постановочная работа. «Изучение движения танца»	
72	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации прыжков.	Открытое занятие
73	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas assemble на crouse et efface.	
74	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперёд и назад en face.	
75	учебно-практическое	2	Современный танец. Использование различных ритмов.	
76	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперёд и назад en face	
77	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные комбинации.	
78	учебно-практическое	2	Классический танец у станка Battements fondus: с plie-releve на п/п;.	
79	учебно-практическое	2	«Постановка танца» построение танца;	
80	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные комбинации	
81	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Battements fondus: в позах.	Практическое задание
82	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
83	учебно-практическое	2	Современный танец. “Изоляция”.	
84	учебно-практическое	2	Современный танец. “Упражнения для позвоночника”	
85	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с перемещением в пространстве	
86	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с использованием смены уровней	
87	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas echappe на II	
88	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Battements tendus: в больших позах	Практическое задание
89	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
90	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
91	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с различных способов вращения и прыжков	
92	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
93	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas echappe на II и IV позиции	Практическое задание

94	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, отработка основных движений	
95	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
96	учебно-практическое	2	Современный танец. “Изоляция”.	
97	учебно-практическое	2	Современный танец. “Упражнения для позвоночника”	
98	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с перемещением в пространстве	
99	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с использованием смены уровней	
100	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas echappe на II	
101	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Battements tendus: в больших позах	Практическое задание
102	учебно-практическое	2	Репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
103	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
104	учебно-практическое	2	Репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
105	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с использованием смены уровней	
106	учебно-практическое	2	Классический танец у станка и на середине зала	
107	учебно-практическое	2	Репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
108	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график 5 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus	
3	учебно-практическое	2	Современная хореография. Разогрев с использованием уровней	
4	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера во всех положениях	
5	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки, создавая свои собственные хореографические связки.	Практическое задание
6	учебно-практическое	2	Актерское мастерство, Работа с дыханием. Упражнение «Спагетти»	
7	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка . Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.	

			Battements tendus изV позиции:	
8	учебно-практическое	2	Современный танец. Сочетания различных ритмов во время движения.	
9	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Соединять различные танцевальные элементы в единую целостную картину, соблюдая ритм и музыкальность	
10	учебно-практическое	2	Современный танец Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	
11	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Упражнение «Напряжение – расслабление»	
12	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца.Изучение фольклорно-этнографического материала, характер народа, манеры исполнения.	
13	учебно-практическое	2	Постановка, обсуждение сюжета будущей постановки	
14	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации шагов в различных направлениях	
15	учебно-практическое	2	Комбинации шагов в различных направлениях	
16	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Grand battements jetes во всех позах	
17	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, обсуждение костюмов	
18	учебно-практическое	2	«Сценическая практика», участие в концертных мероприятиях	
19	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, разучивание основных движений	
20	учебно-практическое	2	Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	Практическое задание
21	учебно-практическое	2	Классический танец . Rond de jambe par terre на 45°: . Battements fondus на 45° на всей стопе.	
22	учебно-практическое	2	Современная хореография. Комплексы изоляций	
23	учебно-практическое	2	Современный танец. Координация шагов и движений изолированных центров.	
24	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки, создавая свои собственные хореографические связки	
25	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Броуновское движение Имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову.	Практическое задание

26	учебно-практическое	2	Классический танец Battements frappes и double frappes на п/п. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.	
27	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. позиции рук в русском народном танце - притопы -выстукивания	Практическое задание
28	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды.	
29	учебно-практическое	2	«Сценическая практика»	
30	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды, сюжетного характера.	
33	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Сочетанию движений в хореографической композиции	Практическое задание
34	учебно-практическое	2	Современный танец. Разогрев.	
35	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Работа над выразительностью	
36	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.	
37	учебно-практическое	2	Постановка, построение танца	
38	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	
39	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца: «ковырялочка», «гармошка» - позиции и положения рук-II позиция с повернутыми вверх	Практическое задание
40	учебно-практическое	2	Проектная деятельность. Постановка танца. Сюжет, замысел, идея	
41	учебно-практическое	2	Классический танец..Crand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах. .Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Современный танец. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, комбинации, соединения с движениями других центров.	
43	учебно-практическое	2	Классический танец Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).	Практическое задание
44	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника.	

45	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Grand battements jetes во всех позах.	
46	учебно-практическое	2	Современный танец. Грудная клетка.	
47	учебно-практическое	2	Современный танец. Руки.	
48	учебно-практическое	2	Современный танец. Вращение как способ передвижения в пространстве.	
49	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиции. Креатив в создании движения и в комбинации.	
50	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
51	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements fondus с plie-releve	
52	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
53	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	Практическое задание
54	учебно-практическое	2	Современный танец. “Координация”	Практическое задание
55	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Rond de jambe en lier en dehors en dedans	
56	учебно-практическое	2	Современный танец. Соединение contraction и release	
57	учебно-практическое	2	Современный танец. Передвижение в пространстве	Практическое задание
58	учебно-практическое	2	Проектная деятельность. Изучение особенностей народа, природы, одежды, быта	
59	учебно-практическое	2	«Сценическая практика» культура общения и поведения на сцене и в репетиционном зале. Работа на сценических площадках	Практическое задание
60	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. AILEGRO. Temps saute по I, II, V позициям	
61	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве.	
62	учебно-практическое	2	Современный танец. Развернутые комбинации.	
63	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве.	
64	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Упражнение «Зеркало» Схожее упражнение с предыдущим – Тень.	
65	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиции. Работа над новой лексикой	
67	учебно-практическое	2	Современный танец “Афро- джаз ”	

68	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas echarpe на II и IV позиции.	
69	учебно-практическое	2	Сценическая Практика, сценическое мастерство -распределение кулис -знание сцены.	
70	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas assemble	
71	учебно-практическое	2	Постановочная работа. «Изучение движения танца»	
72	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации прыжков.	Открытое занятие
73	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. Положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Вращения. Основной ход танца хоровод	Практическое задание
74	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперё и назад en face.	
75	учебно-практическое	2	Современный танец. “Усложненная координация”	
76	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперё и назад en face	
77	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Танцевальные комбинации.	
78	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
79	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиций, построение танца.	
80	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные комбинации	
81	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Этюды Пластилиновые куклы. Развить мышцы лица -тренировка лобных мышц.	Практическое задание
82	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
83	учебно-практическое	2	Современный танец. “Изоляция”.	
84	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца(танцевальный фольклор) Видео просмотры. Знакомство с ансамблями народного танца	Практическое задание
85	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве	
86	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Комбинации с использованием смены уровней	
87	учебно-практическое	2	Танцевальный фольклор	

88	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, танцевальный фольклор. Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.	Практическое задание
89	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
90	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
91	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Создавать свои собственные связки.	
92	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
93	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.	Практическое задание
94	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, отработка основных движений	
95	учебно-практическое	2	Сценическая практика. Участие в конкурсной деятельности	Практическое задание
96	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Комбинации с использованием смены уровней	
97	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. Изучение танцевальных комбинаций	
98	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки.	
99	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с использованием смены уровней	
100	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, изучение танцевальных комбинаций, нео-фолк	
101	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки.	Практическое задание
102	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве	
103	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
104	учебно-практическое	2	Репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
105	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, изучение танцевальных комбинаций, танцевальный фольклор (нео-фолк)	Практическое задание
106	учебно-практическое	2	Сценическая практика.	

107	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки с выразительностью и творческими способностями.	
108	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график. Летний модуль 1, 2 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	Практическое задание
3	учебно-практическое	2	Элементы партерной гимнастики. Элементы акробатики.	Практическое задание
4	учебно-практическое	2	Элементы партерной Гимнастики. Упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины	Выполнение упражнений
5	учебно-практическое	2	Работа с танцевальными элементами.	
6	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	
7	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
8	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	Практическое задание

Календарный учебный график. Летний модуль (3,4,5 год)

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
3	учебно-практическое	2	Элементы партерной гимнастики. Элементы акробатики.	Практическое задание
4	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	Практическое задание
5	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
6	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	Просмотр
7	учебно-практическое	2	Элементы партерной гимнастики. Упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины	Практическое задание

8	учебно-практическое	2	Работа с танцевальными элементами.	
9	учебно-практическое	2	Связь музыки и движения. Отработка танцевальных элементов.	Практическое задание
10	учебно-практическое	2	Отработка танцевальных связок.	
11	учебно-практическое	2	Музыкальное оформление – слушание музыки и разбор	
12	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции.	Практическое задание

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАптированный учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	68	3	65	Практическое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ АДАптированного учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Танцевальные игры на знакомство

Раздел №2. Азбука музыкального движения

2.1. История классического танца

Теория. История классического танца. Методика исполнения позиции рук, ног в классическом танце. Ритмический рисунок. Разбор музыкального произведения: вступление, основная часть, окончание. Музыкальная фраза. Сильная и слабая доля такта.

Практика:

- согласованность музыки и движения;
- движения под музыку по кругу;
- движения на середине зала;
- игры на развитие
- игры на развитие координации;
- построения.

2.1. Разучивание исходных положений

Практика:

Позиция и положение рук. Подготовительная позиция рук, I, II, III. Упражнение «Воздушный шарик».

Позиция и положение ног. I, II, III позиция ног;

2.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Теория. Подвижность суставов и отдельных групп мышц.

Практика:

Комплекс ритмических упражнений (стоя, лежа, сидя):

«Часики», «Самолетики», «Повороты головы», «Наклоны головы», Наклоны в сторону», «Наклоны по ногам», «Чебурашка», «подъем на полупальцы по I позиции ног».

2.3. Построение и перестроение групп

Теория. Правила построения и перестроения.

Практика: выполнение основных построений:

- строиться в круг;
- строиться на линии;
- строиться в пары;
- сужать и расширять круг;
- перестраиваться в парах;

2.4. Освоение основных движений и элементов танца

Практика:

Ходьба: на полупальцах; на пятках; с подниманием бедра.

Бег: с отбрасыванием ног назад, вперед; с подниманием бедра.

2.5. Музыкально-ритмические и пространственные композиции

Практика:

- прохлопывание ритмических рисунков руками, затем ногами;
- выдерживание основного темпа при остановке музыки;
- проучивание движений в «полтемпа».

Раздел № 3. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Показательное выступление для родителей

Приложение №5

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые),

О
р
г
а
н
и
з
а
с
О
н
л
а
й
н
-
р
ес
у
р
с
ы
: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#),
[Яндекс.Учебник](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

ц
и
Я
н
д
е
к
с
с
, М
а
й
л
.
р
у
, [onlinetestpad.com](#) (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)
[learningapps.org](#) (шаблон для разработки упражнений и игр)

я
Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

В
з
н
а
н
и
я
 <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к занятиям)

О
н
ф
е
р
е
н
ц

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Примерный дистанционный учебный план
Заполняется при запуске дистанционного обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1	Элементы современного танца. Общие движения для разогрева мышц	2 часа	Практическое задание		Просмотр, фото отчет	
2	Упражнение на развитие выворотности ног	2 часа	Практическое задание		Просмотр, фото отчет	
Всего		4 часа				

Приложение №6

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ
Учебный план

п/п	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	Диагностика
2	Танцевальные элементы и композиции	10	-	10	6	-	6	Практическое задание
3	Элементы партерной гимнастики	10	-	10	6	-	6	Практическое задание
4	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Показ
	Всего часов	24	2	22	16	2	14	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2. Танцевальные элементы и композиции

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

«Поклон – приветствие»

виды шагов (шаг на носочках, танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовые шаги др.)

виды прыжков, подскоков

хлопки в различных ритмических рисунках,

виды бега (галоп, на полупальцах, и др)

полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;

работа с руками, положения рук
упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
работа с танцевальными элементами.

Раздел №3. Элементы партерной гимнастики

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

Элементы акробатики.

упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины

«Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

«Кошечка» и «Собачка»

Раздел №4. Итоговое занятие

Практика: Показ. Разбор и оценка

результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

основы танцевальных движений;

хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;

правильно исполнять все движения.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ

<https://docs.edu.gov.ru/document/05039b9d576a0b189142b119735120b0/download/6861/>

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями;
III	Воспитательная среда	-укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей -воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	-формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«Традиции Образцового коллектива» Праздники «День именинника» Всемирный день танца. Посещение концерта Отчетный концерт коллектива	Сентябрь Октябрь Апрель Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Социальный проект «День матери»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Праздник «Масленица» Акция «День победы»	Ноябрь Март Май

IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Атлас новых профессий» Посещение открытых уроков Миасского государственного колледжа искусства и культуры	Февраль Декабрь
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Электробезопасность»	Ноябрь В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Репертуарный план
Образцового хореографического коллектива эстрадного танца «Серпантин»**

№	Группа/год обучения	Название хореографической композиции	Автор произведения/исполнитель
1	1гр.4 год обучения	«Потому что мы в кедах»	Ансамбль «Дрозды»
2	1гр.4 год обучения	«Чудеса»	«Тайная жизнь игрушек» Мария Чайковская
3	2гр. 5 год обучения	«Симфония цвета лазури»	И.С. Бах концерт для скрипки ля минор
4	2гр. 5 год обучения	«Заклички весны»	«Весна» Даха Браха
5	3гр. 5 год обучения	«Поморская»	С. Старостин
6	3гр. 5 год обучения	«Как рубаха в поле выросла»	Константин Ушинский
7	3гр. 5 год обучения	«Ковано-бушовано»	Народная композиция
8	3гр. 5 год обучения	«Плыл по городу запах сирени»	Джавоно Джаванке в обработке Найджело Кеннеди

Конспект учебного занятия**Тема: «Методика упражнений в современном танце»**

Возраст детей: 10-11 лет.

Цель: Обучение методике выполнения упражнений в современном танце.

Задачи:

1. Развитие хореографической памяти, мышления, воображения.
2. Развитие выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, легкого высокого прыжка, свободного и пластичного владения руками, четкой координации движений, выносливости).

Методы: объяснительно-иллюстративный (демонстрация), практический (упражнение, работа над правильным исполнением движений).

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, работа в парах.

Структура занятия:**Вводная часть занятия**

- построение в танцевальном зале;
- поклон педагогу;
- обозначение темы, цели и задач занятия;

Основная часть - 50 мин.

- разминка (беговая по кругу, на середине класса стоя и на полу);
- показ изученного материала;
- allegro;
- отработка танцевальных и этюдных комбинаций;

Заключительная часть занятия

- методические замечания;
- поклон в конце занятия.

Этап занятия, время	Содержание
1. Подготовительный этап Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия. (5 мин.)	1. Построение учеников в танцевальном классе. 2. Поклон педагогу (реверанс) Характер музыкального сопровождения спокойный, плавный Музыкальный размер 2/4 Предлагаемый музыкальный материал В. Золотарев «Слушайте, дети!» (из муз. сказки «Кошкин дом») 3. Обозначение темы и цели занятия
2. Основной этап Разминка. Упражнения на развитие танцевальных навыков. Исполнение основных движений танца (30мин.)	Разминка: 1. Упражнения по кругу Направлены на разогрев организма, повышения его работоспособности, а так же подготовку опорно-двигательного аппарата к выполнению основных упражнений. Используемые элементы: - марш по кругу; - шаг с вытянутого носка; - ход на полупальцах; - танцевальный бег; - голоп; С использованием ритмического рисунка на основе хлопков. Характер упражнения и музыкального сопровождения энергичный, подвижный и динамический. Музыкальный размер 2/4 Используемый музыкальный материал В. Гаврилин «Марш» из балета «Анюта» 2. Упражнения на середине зала: - круговые движения головой; - круговые движения поочередно плечами вперёд и назад; - Grand plié по 1 прямой и 2 выворотной позиции с использованием «замка» руками сзади; - Relive по 1 и 2 прямой позиции; Характер упражнения и музыкального сопровождения спокойный, размеренный, плавный. Музыкальный размер 4/4 Используемый музыкальный материал С. Прокофьев «Прогулка» (из «Детской музыки») 3. Упражнения в партере - наклон назад с колен ровным корпусом; - закидывание ног прямых назад за голову лёжа на спине дальнейшее сгибание и разгибание их в коленях; - катание на спине в круглом положении обхватив ноги руками за колени; - шпагаты поперечные и продольные; - «лягушка»; - лёжа на животе развести ноги в стороны 90° угол в коленях; - низкие переходы с одной ноги на другую; - «складка» с вытянутыми и сокращёнными стопами; - махи лёжа на спине вперёд; - махи лёжа на боку в сторону;

	-мостик с колен; -мостик с ног и ходьба в этом положении вперед и назад -трамплинные прыжки из первой прямой и выворотной позиции по точкам класса. Показ изученного материала: 1.Твист стоя. Твист – изгиб или загиб, который начинается с головы и до поясницы. Развивает подвижность позвоночника. Исполняется по 2 свободной позиции. Используемые движения: -Carve (керф) – загиб верхней части позвоночника Arch (арка) – вариант исполняемый назад. - Demi plié. -Руки вытянуты вперед, ладони вниз. Характер упражнения и музыкального сопровождения точный, четкий. Музыкальный размер 2/4. 2. Flat bask стоя. Flat bask (плоская спина) – спина, голова и руки составляют одну прямую линию, наклон на 90гр. Развивает натянutosть спины. Исполняется по 2 широкой свободной позиции. Используемые движения: - Flat bask в перед руки в стороны - Demi plié. -Deep body bends – глубокий наклон, ниже 90гр.Руки наверх прямые. - roll up. Характер упражнения и музыкального сопровождения плавный, спокойный. Музыкальный размер 4/4. 3. Roll dour roll up стоя Roll dour roll up – закручивание торса вниз (в партере). Развивает пластичность и подвижность спины. Исполняется по параллельной позиции. Используемые движения: - Demi plié. Характер упражнения и музыкального сопровождения спокойный, плавный, текучей. Музыкальный размер 4/4. 4.Твист сидя Твист – изгиб или загиб, который начинается с головы и до поясницы. Развивает подвижность позвоночника. Исполняется свастике с правой и левой ноги. Используемые движения: -Carve (керф) – загиб верхней части позвоночника Arch (арка) – вариант исполняемый назад. -Руки вытянуты вперед, ладони вниз. Характер упражнения и музыкального сопровождения точный, четкий. Музыкальный размер 2/4. 5.Силовая комбинация с продвижением
--	--

	Развивает координацию (раздел изоляции), силу, растяжку тазобедренных суставов, гибкость спины. Используемые элементы: -планка. -костик. -слайды на колено. Характер упражнения и музыкального сопровождения точный, резкий. Музыкальный размер 2/4. 6.Взаимодействие в парах 7.Комбинация на координацию (линии) Развивает координацию, чёткость и резкость. Используемые элементы: - battement tendu jete. -rond de jambe par terre en dedan. - battement tendu. -волна вперед. -Flat bask - Demi plié. -различные асимметричные положения рук. Характер упражнения и музыкального сопровождения четкий, отрывистый. Музыкальный размер 2/4. 8. Акробатические элементы Развивает виртуозность и координацию. Используемые движения: -колесо -мостик с ног Характер упражнения и музыкального сопровождения четкий, бодрый. Музыкальный размер 2/4. 9.Прыжковая часть Развивает ахилесовые сухожилия, силу голеностопа, тазобедренные суставы, натянутость. Используемые элементы: -по 6 позиции трамплинные. -поджатые. - saute по первой и второй позиции. Характер упражнения и музыкального сопровождения точной , резкий. Музыкальный размер 2/4. постановка «Неземная встреча»
3. Заключительный этап Подведение итогов учебного занятия (10 мин.)	1. Анализ учебного занятия 2. Итоговый показ Благодарим друг друга за хорошую репетицию! Благодарим наших гостей. Фотография на память.

ТЕСТ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:	а) станок б) палка в) обруч
Обувь балерины?	а) балетки б) джазовки в) пуанты
Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание б) приседание в) полное приседание
Международный день танца?	а) 30 декабря б) 29 апреля в) 28 мая
Автор балета «Лебединое озеро»:	а) Чайковский П.И. б) Петипа М. И. в) Прокофьев С.
Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7 б) 6 в) 8
Назовите богиню танца:	а) Майя Плисецкая б) Айседора Дункан в) Терпсихора
Краковяк:	а) польский народный танец б) украинский народный танец в) белорусский народный танец
Направление движения или поворота к себе, во внутрь:	а) en dehors б) en dedans в) rond
Что означает en face?	а) спиной к зрителям б) лицом к зрителям в) боком к зрителям
Первая позиция ног:	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе
Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш
Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс б) поклон в) preparation
Что такое партерная гимнастика?	а) гимнастика на полу б) гимнастика у станка в) гимнастика на улице
Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2 б) 4

.