

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", CN=ЛПД=01193260211, ИИН=741507682734, E=ddt_osirov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.06.10 18:06:44+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

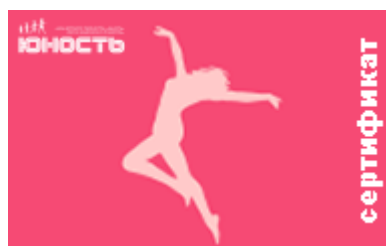
Принята на заседании
Методического совета
«10» июня 2025 г.
Протокол № 8

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева» Темур Л.В.
«10» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Тютеева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



Художественная направленность
Хореографическая деятельность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «В ритме танца»
(базовый уровень)**

Программа разработана: 2023 г.
Редакция программы: 2025 г.



Цель программы

развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению
через овладение хореографическим искусством



Для детей 8- 11 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

1 год- ознакомительный уровень 144 ч.

Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.



Краткая аннотация программы

Содержание программы помогает развить навыки общения и музыкальной культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье ребенка, помогает сформировать в детях упорство и трудолюбие.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе, выполнять движения по одному и в парах, выдерживать основной темп движения, ходить на полупальцах, выполнять легкий бег
- Технически грамотно выполнять основные упражнения классического и современного танцев у станка, сохранять рисунок при исполнении танца.
- Выразить в танце образ с помощью движений, эмоций

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Краткую историю классического танца.
- Методику исполнения классического и современного танца
- Правила сценической культуры и культуры общения со сверстниками

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «АРТист»

Региональный конкурс: Чемпионат УрФО по современному творчеству «БОСИКОМ»

Международный конкурс «Феерия таланта»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Актуальность программы.....	5
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы	6
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4 Учебный план	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1. Календарный учебный план.....	10
2.3. Формы аттестации и контроля.....	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	13
2.4. Список литературы	14
Приложения	15
Нормативно-правовые документы	15
Календарный учебный график 1 года обучения	16
Адаптированный учебный план для детей с овз.....	20
Дистанционный модуль.....	22
Летний модуль.....	23
План воспитательной работы.....	25
Методические материалы к программе	25

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, получение общего эстетического и физического развития, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогом задачу формирования такой личности, которая способна осуществлять творческую деятельность.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа направлена на раннее выявление творческой направленности личности обучающихся. Младший школьник после прохождения программы базового уровня сможет выбрать в следующем году данное направление, но уже более усложненный «углубленный» уровень или, же выбрать совсем другое направление.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, с такими физическими недостатками как плохое зрение, сколиоз. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках. В программе представлен учебный план для такой категории обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков общения и музыкальной культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, помогает сформировать в детях трудолюбие, дисциплинированность. Осваивая танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Упражнения на развитие воображения, музыкальной памяти, чувства ритма, способствуют творческому самовыражению и самореализации обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития танца,
- познакомить с методикой выполнения основных упражнений базового экзерсиса классического танца и элементов современного танца.

Развивающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и мышечного аппарата, осанки, улучшению общего физического развития;
- развить музыкально-ритмические навыки младшего школьника (гибкость, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз, импровизация);
- способствовать развитию творческой инициативы, воображения, музыкальной памяти (чувство ритма, координация движений), ассоциативно-образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать формированию сценической и общей культуры личности;
- формирование у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия, терпения.

Адресат программы

Данная программа адресована для детей 8 до 11 лет. Занятия проводятся по группам: 15 человек.

Возрастные особенности

С приходом ребенка в школу изменяется социальная ситуация, но внутренне, психологически ребенок остается в дошкольном детстве. Основными видами деятельности для ребенка продолжают оставаться игра. Учебной деятельности еще предстоит развиваться. По мере того, как мышцы наливаются силой, дети испытывают все большую потребность в движении, в физической активности. В связи с этим в программу включены подвижные и музыкально-ритмические игры.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразные ситуации. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способностей к творчеству. Поэтому в учебный план вводятся специальные упражнения на раскрепощение детей и развитие импровизационных умений.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: Для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - 4 часа.

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- краткую историю классического танца;
- методику исполнения упражнений классического танца;
- жанры музыкальных произведений, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений на укрепление опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- исполнять упражнения классического танца;
- технически грамотно выполнять основные комбинации классического и современного танцев у станка и на середине зала, сохранять рисунок при исполнении танца.
- эмоционально выражать танцевальный образ
- анализировать хореографическую постановку

Метапредметные результаты:

- владеет основами хореографического мастерства в классическом и джазовом танцах, применяет их в эстрадном танце;

-стремится повысить танцевальный уровень: работа над координацией,пространственной ориентацией, эмоциональностью исполнения;

- уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей

Личностные результаты:

- обучающийся проявляет творческую активность и самовыражение,

- обладает эстетическим вкусом, дисциплинированностью, организованностью;

- сформирован культурный уровень поведения на сцене и в репетиционном зале, проявляет внимательное и уважительное отношение в коллективе.

1.4 Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Просмотр
2	Элементы классического танца	42	2	40	Практическое задание
3	Элементы современного танца	56	-	56	Практическое задание
4	Постановочная и репетиционная работа	42	2	40	Практическое задание
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	6	138	

Содержание учебного плана

Раздел №1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в учреждение. Знакомство с целями и задачами года обучения. Техника безопасности.

Раздел № 2. Классический танец

Теория: изучение классических терминов, жанры музыкальных произведений.

Практика:

2.1: Классический танец у станка

- 1) «Demi plie», «Releve», « Grand - plie ».
- 2) «Batman tendus jete» в различных комбинациях.
- 3) «Battement frappe»,
- 4) «Battement fondu»
- 5) «Soute» по всем позициям с руками.
- 6) «Assamble» по 4 сторонам.
- 7) «Battement developpe»
- 8) «Grand Batman» на 90 градусов.

2.2: Классический танец на середине зала

- 1) «Glissade», «Assamble» комбинации прыжков.
- 2) Поза «Attitude».
- 3) «Arabesque» 4 позы.

Раздел №3. Элементы современного танца

Теория:

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Практика: Развитие подвижности позвоночника (body roll).

Проучивание flat back вперед.

Квадрат и крест в разделе изоляция.

Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

3.1: Упражнения в партере.

Практика. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круаза сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на бок

3.2: Упражнения у станка.

Практика. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Batman tendus вперед, в сторону, назад

Batman tendus jete по всем направлениям.

Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.

Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.

Упражнения на середине зала.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Введение элементарных акробатических элементов:

-выход на большой мостик из положения стоя;

-кувырки вперед, назад;

-Кросс.Шоссе.

3.3: Импровизация в джаз-танце.

Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Раздел №4. Постановочная и репетиционная работа

Осмотр видеозаписей постановок танцев или репетиций для дальнейшего анализа ошибок, недочётов или успехов. Это помогает увидеть свою работу со сторон, а детям — стимул к самосовершенствованию. Дети, занимающиеся в хореографическом коллективе, являются активными участниками различных мероприятий и праздников. Усложняется лексика танца, используется более сложные рисунки.

Теория:

-обсуждение сюжета будущей постановки;

-музыкальное оформление – слушание музыки и разбор;

-обсуждение образа и характера героев;

-обсуждение костюмов.

Практика:

-разучивание основных движений;

- разучивание основных шагов;

- отработка синхронности исполнения;
- актерское мастерство.

4.1 «Изучение движения танца»

- отработка основных движений;
- изучение рисунка танцевальной композиции.

4.2 «Постановка танца»

- построение танца;
- манера исполнения;
- изучение танца;
- отработка танца;
- костюмы.

4.3 «Концертная деятельность»

Практика:

- участие в концертных мероприятиях;
- участие в конкурсной деятельности.

Итоговое занятие

Итоги участия в конкурсах и показательных выступлениях. Планы на следующий год.
Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Репертуар: «Неземная встреча», «Все ли можно сосчитать», «Потому что мы в кедах».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения.
- технология развивающего обучения.
- технология игровой деятельности для младшего школьника.
- здоровьесберегающая технология

Методы обучения:

Ведущий метод обучения – **объяснительно-иллюстративный**. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог. Они наблюдают и воспринимают учебный материал наглядно.

На занятиях хореографии используется так же **поисковый метод обучения**. Педагог предлагает обучающему дома подобрать музыку, которая ему понравилась, а на занятии прослушав ее вместе с педагогом обсудить замысел танцевальной композиции под предоставленную музыку.

Специфика хореографии по данной программе такова, что на занятии берется одна или несколько тем одного из разделов в различной временной протяженности. Решающим фактором воздействия на ребенка, является не только указания и разъяснения педагога, но и само занятие: содержание материала, композиция занятия в целом, построение отдельных учебных заданий.

Формы организации занятий:

- 1.Поклон
2. Тренаж как неотъемлемая часть занятия
3. Проучивания движений на линиях
4. Разучивания танцевальных движений
- 4.Постановка танца
- 5.Поклон

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Практическое задание	Декабрь
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Май

Текущий контроль - проводится по завершении раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №2). Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Проводится в форме открытого занятия, отчетного концерта.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Физическое развитие		
1.Выворотность ног	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
2.Подъем стопы	Средний уровень (2 балла)	Точное выполнение с незначительными ошибками
3.Балетный шаг		
4.Гибкость тела	Низкий уровень (1балл)	Неточное выполнение упражнений
5.Прыжок		
6. Координация движений		
Музыкально-ритмические навыки		
1.Чувство ритма 2. Эмоциональность	Высокий уровень (3 балла)	Хорошо развито чувство ритма, выразительность
	Средний уровень (2 балла)	Иногда сбивается с ритма, не проявляет себя в танце
	Низкий уровень (1балл)	Нет чувства ритма, испытывает трудности в танце

Оценочные материалы Карты диагностики текущего контроля

п/п	Ф.И. обучающегося	Физическое развитие (баллы от 1 до 3)						Средний балл	Музыкально-ритмические навыки (баллы от 1 до 3)		Средний балл
		Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений		Чувство ритма	Эмоциональность	

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца).	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
3. Уровень исполнения движений классического танца.	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1.Уровень развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
2.Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене)	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству.	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей.	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
3.Уровень коммуникативной и сценической культуры	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер региональных конкурсов
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных конкурсов
	Низкий уровень (1 балл)	Участник концертной деятельности (институциональный уровень)

Предметные результаты						Метапредметные результаты				Личностные результаты				Достижения	Итого баллов
	ФИ обучающегося	Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Уровень теоретических знаний	Уровень исполнения классического танца	Средний балл	Уровень артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене)	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Уровень мотивации к хореографическому	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости в достижении целей	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и конкурсах	

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (баян).
- Магнитофон с колонками.
- Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

- Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- Обувь: балетные тапочки.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

- Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

2.4. Список литературы для педагога:

- 1.Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 – 61с.
2. Барышникова, Т. «Азбука музыкального движения» / Т. Барышникова. Москва - 1996 -27-34,128-166 с.
- 3.Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А.Я. ваганова - Издание шестое Санкт-Петербург: 2000 -72-103с.
4. Вихрева, Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. Вихрева - Москва: 2004г -98-108с.
5. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца / В.Ю. Никитин – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006 - 12-27с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения /В.Ю. Никитин — Москва: ВЦХТ, 1998-32-54с.
7. Панферов, В.И. Искусство хореографа /В.И. Панферов – Челябинск: ЧГИК, 2017-80-104с.
8. Панферов, В.И. Пластика современного танца /В.И. Панферов – Челябинск: 1996 -230 с
9. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера /И.В. Смирнов – Москва,1986-24-47с.
10. Маковецкая, Ю.Г. Педагогика одаренности в дополнительном профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Маркина; – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 104 с.

для обучающихся и родителей:

- 1.Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / К. Силаева, И. Бурмистрова – Москва: 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Санкт-Петербург: «Союз» - 1997 - 96 с.
3. Панферов, В. Пластика современного танца /В.Панферов – Челябинск: ЧГИК –1996,18 с.
4. Пинт, А. О. Это вам родители /А.О. Пинт – Москва: Знание:1979
5. Франио, Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей /Г.Франио – Москва: Советский композитор – 1989 -346 с.

Интернет-ресурсы

1. Руководство: как создавать контент и писать тексты для веб-сайтов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcobaleno-ru.livejournal.com/16328.html>
2. Интернет-ресурс ВК группа «Серпантин»
3. www.horeograf.com. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия.
4. <http://www.ballet.classical.ru> /- Маленькая балетная энциклопедия

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	
3	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения в партере.	
4	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
5	учебно-практическое	2	Классический танец. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка	
6	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Развитие подвижности позвоночника (body roll)	
7	учебно-практическое	2	Разучивание основных шагов танца.	
8	учебно-практическое	2	«Глиссад», «Жетэ», «Сотэ», «Ассамбле» комбинации прыжков	
9	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед	
10	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
11	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала «Сисон уверт и ферме» открытый, закрытый прыжок	
12	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
13	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд».	
14	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
15	учебно-практическое	2	Элементы современного танца упражнения в партере	
16	учебно-практическое	2	Элементы современного танца, проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	
17	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
18	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
19	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Contraction, release	
20	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Поза «Аттитюд». 5) «Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	

21	учебно-практическое	2	Актерское мастерство	
22	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка.	
23	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Body roll в положении круазе сидя	
24	учебно-практическое	2	Разучивание основных движений танца	
25	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону	Практическое задание
26	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
27	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц	
28	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
29	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Позиция «Аттитюд». 5) «Тур» по 5, 6 позиции (ан дедан, ан деор, фуэтэ, тур в плие).	
30	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.	
33	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. «Шенэ», «Тур шенэ».	
34	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Grand batman в сторону из положения, лежа на бок	
35	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
36	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Упражнения у станка	
37	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения у станка	
38	учебно-практическое	2	Построение танца	
39	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
40	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Упражнения на середине зала. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест	
41	учебно-практическое	2	Постановка, изучение танца	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
43	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Проучивание flat back вперед из положения стоя	

44	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
45	учебно-практическое	2	Построение танца	
46	учебно-практическое	2	Изучение основных движений танца	
47	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
48	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
49	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
50	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	
51	учебно-практическое	2	Изучение рисунка танцевальной композиции	
52	учебно-практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
53	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
54	учебно-практическое	2	Концертная, конкурсная деятельность	
55	учебно-практическое	2	Элементы современного танца Движение корпусом «импровизация»	
56	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
57	учебно-практическое	2	Изучение танца	
58	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
59	учебно-практическое	2	Отработка сложных движений танца	
60	учебно-практическое	2	Отработка синхронности движений танца	
61	учебно-практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
62	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
63	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения движений танца	
64	учебно-практическое	2	Классический танец у станка	
65	учебно-практическое	2	Конкурсная деятельность	
67	учебно-практическое	2	Элементы современного танца. Введение элементарных акробатических элементов	

68	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
70	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
71	учебно-практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
72	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график. Летний модуль

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	
2	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
3	учебно-практическое	2	Элементы партерной гимнастики. Элементы акробатики.	
4	учебно-практическое	2	Элементы партерной Гимнастики. Упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины	
5	учебно-практическое	2	Работа с танцевальными элементами.	
6	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	
7	учебно-практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
8	учебно-практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	Практическое задание

Адаптированный учебный план для детей с овз

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	68	3	65	Практическое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Танцевальные игры на знакомство

Раздел №2. «Азбука музыкального движения»

2.1. «История классического танца»

Теория. История классического танца. Методика исполнения позиции рук, ног в классическом танце. Ритмический рисунок. Разбор музыкального произведения: вступление, основная часть, окончание. Музыкальная фраза. Сильная и слабая доля такта.

Практика:

- согласованность музыки и движения;
- движения под музыку по кругу;
- движения на середине зала;
- игры на развитие
- игры на развитие координации;
- построения.

2.1: «Разучивание исходных положений».

Практика:

Позиция и положение рук. Подготовительная позиция рук, I, II, III. Упражнение «Воздушный шарик».

Позиция и положение ног. I, II, III позиция ног;

2.2: «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Теория. Подвижность суставов и отдельных групп мышц.

Практика:

Комплекс ритмических упражнений (стоя, лежа, сидя):

«Часики», «Самолетики», «Повороты головы», «Наклоны головы», Наклоны в сторону», «Наклоны по ногам», «Чебурашка», «подъем на полупальцы по I позиции ног».

2.3: «Построение и перестроение групп».

Теория. Правила построения и перестроения.

Практика: выполнение основных построений:

- строиться в круг;
- строиться на линии;
- строиться в пары;
- сужать и расширять круг;
- перестраиваться в парах;

2.4: «Освоение основных движений и элементов танца».

Практика:

Ходьба: на полупальцах; на пятках; с подниманием бедра.
Бег: с отбрасыванием ног назад, вперед; с подниманием бедра.

2.5: « Музыкально-ритмические и пространственные композиции».

Практика:

- прохлопывание ритмических рисунков руками, затем ногами;
- выдерживание основного темпа при остановке музыки;
- проучивание движений в «полтемпа».

Раздел № 3: Итоговое занятие.

Открытое занятие. Показательное выступление для родителей

Приложение №4

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые),

о

р

г

а

н

и

я

а

ц

и

я

В

знания

урокам)

о

н

Ф

индекс

е

р

е

н

ц

и

и

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [Яндекс.Учебник](#) «Учи.ру», [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, [onlinetestpad.com](#) (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

[learningapps.org](#) (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](#) <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK.

Финдекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1	Элементы современного танца. Общие движения для разогрева мышц	2 часа	Практическое задание	Telegram	Просмотр, фото отчет	
2	Упражнение на развитие выворотности ног	2 часа	Практическое задание	Telegram	Просмотр, фото отчет	
Всего		4 часа				

Приложение №6

**Летний модуль
Учебный план**

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Диагностика
2	Танцевальные элементы и композиции	6	-	6	Практическое задание
3	Элементы партерной гимнастики	6	-	6	Практическое задание
4	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Всего часов	16	2	14	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2. Танцевальные элементы и композиции

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»
- виды шагов (шаг на носочках, танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовые шаги др.)
- виды прыжков, подскоков
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- виды бега (галоп, на полупальцах, и др)
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- работа с руками, положения рук
- упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
- работа с танцевальными элементами.

Раздел №3. Элементы партерной гимнастики

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- Элементы акробатики.
- упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины
- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- «Кошечка» и «Собачка»

Раздел №4. Итоговое занятие

Практика: опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- основы танцевальных движений;
- хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- правильно исполнять все движения.

Приложение №7

План воспитательной работы

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3953>

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям

- IV **Профилактическая работа** -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума;
- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«Традиции Образцового коллектива» Праздники «День именинника» Отчетный концерт коллектива	Сентябрь Октябрь Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь Октябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Акция «День победы»	Ноябрь Май
IV	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года

Приложение №8

Методические материалы к программе Репертуарный план

№	Группа/год обучения	Название хореографической композиции	Автор произведения/исполнитель
1	2 гр. П.Ф.Д.О	«Лаборатория сновидений»	Tashweesh Krohos Quartet
2	1 гр. П.Ф.Д.О	«Все ли можно сосчитать»	Театр песни «Талисман»

Конспект учебного занятия

Тема: Приобретение навыков исполнения основных движений танца.

Возраст детей 7-9 лет

Цель:

1. Научить детей правильно и музыкально исполнять движения танца
2. Овладение детьми основами хореографического мастерства

3. Содействовать формированию умения работать в коллективе

Методы и приемы обучения:

1. Словесный метод: беседа; объяснение учебного материала
2. Наглядный метод: работа над хореографическими упражнениями; танцевальный и визуальный показ педагога; использование наглядности.

Вводная часть урока

- построение в танцевальном зале;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и задач занятия;

Основная часть - 25 мин.

- разминка
- показ изученного материала;
- отработка танцевальных и этюдных комбинаций;

Заключительная часть урока

- анализ;
- поклон.

Ход учебного занятия:

Задачи этапов учебного занятия	Время, мин	Действия педагога	Планируемые действия обучающихся
1.Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия	5 мин.	1. Построение учеников в танцевальном классе. 2.Поклон педагогу (реверанс)	Танцевальное приветствие. Обучающиеся внимательно смотрят, настраиваются на учебное занятие.
2.Разминка. Музыкально-ритмичные упражнения. Упражнения на развитие танцевальных навыков	15 мин.	Разминка по кругу. Упражнения в партере на развитие хореографических данных. Движения корпусом.	Правильное выполнение и исполнение танцевальных упражнений. Положительный настрой на работу. Отзывчивость детей.
3.Основная часть занятия «Исполнение основных движений танца»	20 мин.	1. Разучивание основных движений - разучивание основных шагов -отработка синхронности исполнения -актерское мастерство 2.Отработка танцевальных упражнений под счет. 3.Повторение движений небольшой части танца. 4.Исполнение танца. Отработка единства исполнения хореографии и характера.	-отработка движений под счет, синхронность хореографии; -отработка выхода на танец и уход на окончание; -разводка танца; -работа в парах; -выразительное исполнение танца
4.Подведение итогов учебного занятия	5 мин.	Анализ учебного занятия.	Рефлексия. Поклон.