

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Изобразительное творчество. Техники ИЗО»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Еникеева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность
Изобразительная деятельность

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Изобразительное творчество. Техники ИЗО»
(базовая)**

Программа разработана: 2020 г.

Редакция программы: 2023



Цель программы

Формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей и приобретение научных знаний через обучение основам и техникам изобразительного творчества.



Для детей 10-16 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раз в неделю по 2 часа

1 год- базовый уровень 144ч

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками изобразительного творчества с использованием разнообразных методов и приемов рисования. Обучающиеся знакомятся с такими направлениями как: традиционные живопись и графика, а также изучают нетрадиционные техники.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растяжка», «заливка», «лессировка», «гризайль», «наслоение», «по-сырому», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, правополушарная живопись, стилизация, зентангл и дудлинг, смешанные техники, «Поп-арт»
- Работать графическими и живописными материалами (карандаш, маркеры, уголь, пастель); (акварель, гуашь, акрил)
- Выполнять работы в коллажной технике
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы композиции и колористики
- Законы и правила художественного творчества
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества
- Законы перспективы, законами света и тени
- Пропорции, построение тела человека
- Как применять «Декоративность» и «Реалистичность» в рисовании
- Правила работы с инструментами и материалами

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Палитра талантов»

Всероссийский конкурсы на платформе «Высшая школа делового администрирования», IT-Перемена, «Краски осени»

Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозайка», «Изобразительный диктант»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы\целевая аудитория.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана.	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы контроля и аттестации	10
2.4. Зачетные требования	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
2.6. Список литературы.....	12
Приложения	14
Нормативно-правовые документы	14
Календарный учебный график. Базовый уровень.	16
Оценочные материалы	24
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	25
Дистанционный модуль.....	29
Летний модуль.....	30
Методическое обеспечение программы.....	31
План воспитательной работы.....	36

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество. Техники ИЗО» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный прогресс, достижения науки и техники, новые отношения в социуме требуют организации связей искусства с современным миром, с сохранением эстетических, художественных ценностей и народных традиций у подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное творчество. Техники ИЗО» является базовой основой для разработки образовательной стратегии современного художественного образования детей в условиях вызовов времени. Программа соответствует требованиям общества, запросам и интересам детей, подростков, их родителей.

Отличительные особенности программы. Новизна

Данная программа разработана с учетом требований Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Занятия по данной образовательной программе проходят в форме творческих мастер-классов по различным направлениям художественного творчества с изучением разнообразных техник рисования: "Скетчинг", "Декоративное рисование", рисование на ткани, "Правополушарная живопись" и др.

Особенность использования в реализации программы интерактивных технологий позволяет организовать непосредственное взаимодействие обучающихся с учебным окружением. Возможности интеракции в обучении изобразительному искусству направлены на выстраивание постоянного «диалога обучающегося с образовательной средой»: знакомство с образцами изобразительного искусства и художественного произведения, осуществление процесса коллективного сотворчества с рефлексией художественно-эстетической деятельности.

Основным содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, графики.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху.

В программу включены дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Основные методики обучения изобразительному искусству выступают как действенное средство развития у детей творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Обучение техникам изобразительного искусства предполагает широкое использование таких методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, как: традиционные репродуктивные, исследовательские, эвристические.

Используемые педагогические технологии позволяют реализовать поставленные образовательные задачи, усвоить знания, законы и правила изобразительной деятельности в процессе обучения, организации творческой и проектной деятельности.

Единство развивающих методов и увлекательных педагогических приемов, использование в процессе обучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствуют

поддержанию положительной мотивации обучающихся к занятиям в течении всего образовательного периода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей и приобретение научных знаний через обучение основам и техникам изобразительного творчества.

Задачи:

Образовательные

- Обучить различных художественных приемов и техник
- Совершенствовать умения и формировать графические навыки детей
- Научить пользоваться законами цветоведения
- Познакомить с основными законами перспективы, законами света и тени

Развивающие

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев

Воспитательные

- Формировать интерес учащихся к искусству и творческой деятельности
- Воспитывать уважительное отношение к искусству и культуре разных народов
- Воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде
- Воспитывать трудолюбие, волю, терпение, формировать умение самостоятельно доводить начатую работу до конца.

Адресат программы\целевая аудитория

Программа рассчитана на обучающихся от 10 до 16 лет, группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

Возрастное развитие подростка обуславливает новые эстетические и художественные требования. Постепенно накапливая знания и зрительные представления об окружающих предметах, подросток, занимающийся изобразительным искусством, часто начинает предъявлять такие требования к своим рисункам, которые иногда опережают его возможности. Для подростка становятся характерным стремление посылить передать главные качества модели и вместе с тем наиболее полно и точно воспроизвести в рисунке предметы и явления действительности. Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 144 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

- законы и правила изобразительной деятельности;
- правила работы с разными инструментами и материалами
- правила техники безопасности;
- основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества;
- народные традиции декоративно-прикладного творчества;
- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности;
- самостоятельно выполнять творческую работу с использованием изобразительных техник и различных материалов;
- выполнять этапы проектной деятельности и презентовать свою работу.

Личностные результаты.

- обучающийся проявляет интерес к изобразительному творчеству, участвует в выставках, конкурсах, проектах;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформированы трудолюбие, аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности;
- сформирована система ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней, своему краю.

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление и восприятие;
- сформированы основы художественной культуры;
- сформированы навыки проектной деятельности;
- развит интерес к истории изучения народных традиций.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теор ия	практи ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Колористика	4	1	3	Практическое задание
3.	Калейдоскоп красок. Разнообразие современных изобразительных техник	26	10	16	Опрос, выставка
4.	Творческое тематическое рисование, работы на конкурс	24	8	16	Тематическая выставка, участие в конкурсе.
5.	Искусство и ботаника	4	2	2	Выставка
6.	Графическая композиция	8	3	5	Опрос Выставка
7.	Изображение человека	12	5	7	Упражнение
8.	Декоративное рисование	16	5	11	Участие в конкурсах
9.	Коллаж	4	1	3	Выставка
10.	Рисунок, живопись с натуры	20	7	13	Просмотр

11.	Роспись ткани акрилом	8	3	5	Выставка
12.	Travel-арт	12	4	8	Опрос Выставка
13.	Итоговое занятие	4	1	3	Вернисаж
	Итого часов:	144	51	93	

Содержание учебного плана.

Раздел № 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами и техниками изобразительного искусства, с работами художников, техника безопасности. Игры и упражнения по изобразительному искусству.

Раздел № 2 Колористика

Теория: Знакомство с основными цветами (цветовой круг). Законы колористики. Основные цвета. Второстепенные, противоположные. Теплые. Холодные. Соседние. Ахроматические. Монохромные композиции. Гармонии.

Практика: Упражнения.

Раздел № 3 Калейдоскоп красок. Разнообразие современных изобразительных техник.

Теория: виды изобразительных техник: живописные и графические. Применение традиционных и нетрадиционных техник работы различными материалами для наиболее эффектного раскрытия темы. Понятия «Колорит», «Целостность», «Декоративность», «Контраст», «Центр композиции», «Характер». Изучение названий сложных цветов (умбра, ультрамарин, сиена...)

Практика: Эскиз. Компонировка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различных техниках: Правополушарное рисование, набрызг, свобинг, акварельная живопись и скетчинг, стилизация. Рисование различными инструментами и материалами. Смешанные техники.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, маркеры.

Раздел № 4. Творческое тематическое рисование, работы на конкурс.

Теория: Теория: Проблемы экологии. Просмотр видеороликов на тему загрязнения окружающей среды. Просмотр видеоролика «Природа — наш дом», «Чудеса России — озеро Тургояк». Понятия: «Красная книга», «Черная книга». Родной край, традиции.

Практика: Тематические рисунки на экологическую тему и тему родного края.

Тема № 5 Искусство и наука.

Теория: Синтез науки и ботаники. Использование научных знаний в работе над рисунком. Основы композиции, композиционный центр. Основные законы света и тени. Метод наложения. Достоверность, фотографическая точность.

Практика: Рисование ботанических иллюстраций в различных техниках.

Тема №6 Графическая композиция

Теория: Основы композиции, композиционный центр. Компонировка листа. Основные законы света и тени. Виды графических материалов: тушь, графит, уголь, сангина, соус, пастель. Виды графики, графический дизайн. Шрифт. Плакат. Выразительные средства: пятно, линия, точка, штрих.

Практика: Выполнение упражнений. Создание композиций «Граттаж», «Водяная тушь», «Монотипия», «Графический рисунок», «Плакат».

Раздел № 7 Изображение человека.

Теория: Пропорции, построение тела человека. Понятия: «Образ», «Сюжет». Портрет.

Практика: Упражнение на изучение пропорций человека. Композиции с изображением человека в различных техниках.

Раздел №8 Декоративное рисование

Теория: Понятия: «Декоративность» и «Реалистичность». Виды декоративных композиций. Демонстрация детских работ прошлых лет, демонстрация работ художников декоративной живописи. Дудлинг. Зентангл.

Практика: Декоративная акварель. Декоративный натюрморт. Тематическая работа в декоративном стиле с элементами этнического колорита. Орнаментальная стилизация. Рисование в стиле «Поп-арт».

Раздел №9. Коллаж.

Теория: Коллаж. Презентация. Виды, материалы, примеры. Использование природных материалов, ткани.

Практика: Создание коллажа на различные темы, применяя цветную бумагу, самодельную текстурную бумагу, крафт-бумагу, обои, фольгу...

Раздел №10 Рисунок, живопись с натуры. (Натюрморт, гипсовые тела: куб, шар, пирамида)

Теория: Компонировка в лист. Пропорции, построение. Передача объема светотенью. Штриховка. Плановость, взаимодействие предметов в натюрморте. Колорит.

Практика: Рисунок с натуры (уголь, карандаш). Натюрморт гуашью.

Раздел № 11 Роспись ткани акрилом.

Теория: Кастомизация, области применения, способы. Особенность работы с акриловыми красками по ткани. Техники росписи ткани, виды, последовательность. Уход за изделием.

Практика: Роспись футболки или шоппера.

Раздел №12. Travel-арт

Теория: понятие «Travel-скетчинг». Техники написания моря и неба. Использование воздушной перспективы. Линейная перспектива, точка схода. Пейзаж.

Практика: Пейзажи на морскую тематику, рисование морского вида транспорта. Архитектура и природа разных стран. Скетчинг акварелью.

Раздел №13 Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение. Творческий вернисаж «Творю. Создаю. Изучаю».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (18 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии**:

- *технология группового обучения*;
- *технология развивающего обучения*;
- *технология лично-ориентированного обучения* (быть «рядом» с ребенком, на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения);
- *технология поисково-исследовательской деятельности*;
- *игровые технологии* (помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение, способствуют развитию у учащихся навыков самоконтроля и самооценки, взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу);
- *информационные технологии* (использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации и видео-демонстрацию необходимо сопровождать лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекаются в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования).
- *технология оценивания образовательных достижений* (учебных успехов) (направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; формируется мотивация на успех).
- *Здоровьесберегающая технология* (создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок).

Методы, применяемые в процессе обучения:

- словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- методы интегрированного обучения (способствуют активно использовать имеющиеся знания из разных предметных областей, позволяют интегрировать разные области искусств)

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение практических заданий	В течение года
<i>Аттестация</i>	ИЗО диктант	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО И КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится в форме практической работы по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала раздела программы.

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года с целью выявления уровня усвоения программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала и фиксируются в протоколе аттестации.

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) —строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) —строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

2.5.Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью
- мольберты
- подиумы для натюрмортов
- ноутбук
- принтер
- проектор
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- бумага для пастели
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- набор цветных карандашей (художественные)
- акварель
- пастель (сухая)

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"/ С.Е. Большакова. - Москва: Творческий центр, 2009.
- 4.Бузов, В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие/ В.И. Бузов - Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
7. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
8. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
9. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
10. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
12. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
13. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество. Техники ИЗО» имеет художественную направленность и составлена на основании:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
5. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Постановления Главного санитарного врача РФ от 20.03.2022г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), утвержденная постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16»
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
11. Письма Министерства образования и науки России от 29.03. 2016 № ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
13. Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;

14. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»
15. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
16. Локальных актов Учреждения

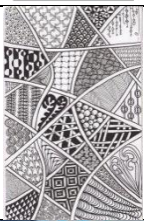
**Календарный учебный график. Базовый уровень.
I год обучения. 144 часа**

Место проведения занятий: пр. Макеева, 39.

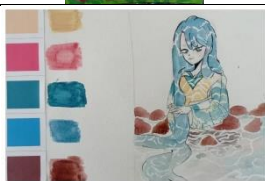
№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Кол-во часов	Форма контроля
1		Практическое Раздел № 1	Вводное занятие. "Кот» акварелью		2	Практическая работа. Начальный контроль
2		Практическое Раздел № 8	Африканские мотивы Правополушарное рисование.		2	Практическая работа
3		Практическое Раздел № 8	Правополушарное рисование. "Цветочная поляна"		2	Практическая работа
4		Практическое Раздел № 10	Пленэр. Зарисовки		2	Практическая работа
5		Практическое Раздел № 2	"Осенний градиент" + силуэт животного		2	Практическая работа
6		Практическое Раздел № 4	Открытка ко дню учителя. Акварель, фломастеры.		2	Практическая работа
7		Практическое Раздел № 3	Экзотические птицы. Техника пуантилизм гуашью		2	Практическая работа
8		Практическое Раздел № 7	"Подводный мир» акварельный фон+рисунок корректором+соль		2	Практическая работа
9	окт	Практическое Раздел № 3	Радужный жираф акварелью		2	Практическая работа
10		Практическое Раздел № 7	"В лесу" монотипия листьями		2	Практическая работа

11		Практическое Раздел № 12	Осенний пейзаж. Экология. Творческая работа.		2	конкурс
12		Практическое Раздел № 12	Осенний пейзаж. Экология. Творческая работа.		2	конкурс
13		Практическое Раздел № 10	Животные. Акварель + декор узорами.		2	Практическая работа
14		Практическое Раздел № 7	Горы. Гуашь.		2	Практическая работа
15		Практическое Раздел № 3	"Воздушные шары" акварель		2	Выставка
16		Практическое Раздел № 9	Кот. Гуашь.		2	Практическая работа
17	нояб	Практическое Раздел № 3	Центрический и круговой виды мазков. "Цветочное настроение"		2	Практическая работа
18		Практическое Раздел № 10	Линогравюра лайт.		2	Практическая работа
19		Практическое Раздел № 10	Животные графика.		2	Практическая работа
20		Практическое Раздел № 9	Техника «Перелив». «Цапля» Животные Красной книги.		2	Практическая работа
21		Практическое Раздел № 3	"Северное сияние". Техники свобинг, ундинг		2	Практическая работа

22		Практическое Раздел № 11	День мамы. Портрет.		2	Практическая работа
23		Практическое Раздел № 9	"Зимняя сказка" гуашь. Перспектива.		2	Практическая работа
24		Практическое Раздел № 5	Рисование на спиле дерева		2	Практическая работа
25	дек	Практическое Раздел № 3	"Сказки зимы".		2	Практическая работа
26		Практическое Раздел № 2	Колористика. Матрешка. Теплые- холодные цвета		2	Практическая работа
27		Практическое Раздел № 12	По мотивам советской открытки.		2	Практическая работа
28		Практическое Раздел № 12	По мотивам советской открытки.		2	Практическая работа
29		Практическое Раздел № 12	Календарь с символом года.		2	Практическая работа
30		Практическое Раздел № 5	Подарочный пакет. Декор.		2	Практическая работа
31		Практическое Раздел № 4	Олень. акварель		2	Выставка
32		Практическое Раздел № 8	Иллюстрация фолк.		2	Практическая работа

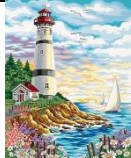
33	янв	Практическое Раздел № 7	Кляксография, ниткография		2	Практическая работа
34		Практическое Раздел № 5	Графика. Зентангл.		2	Практическая работа
35		Практическое Раздел № 6	Рисование на ткани. Нашивка.		2	Практическая работа
36		Практическое Раздел № 6	Роспись футболки		2	Практическая работа
37		Практическое Раздел № 6	Роспись футболки		2	Практическая работа
38		Практическое Раздел № 3	«Медведи» техника отпечатка мятой бумагой		2	Практическая работа
39		Практическое Раздел № 7	Кофейная живопись.		2	Практическая работа
40		Практическое Раздел № 12	Творческая работа «Иллюстрация к сказке»		2	Конкурс
41	фев	Практическое Раздел № 12	Творческая работа «Иллюстрация к сказке»		2	Конкурс
42		Практическое Раздел № 5	Открытка- Валентинка. Работа фломастерами		2	Выставка
43		Практическое Раздел № 9	Пастель на темной бумаге.		2	Практическая работа
44		Практическое Раздел № 10	Пастель на крафт- бумаге. Игрушки..		2	Практическая работа

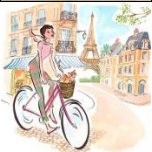
45		Практическое Раздел № 7	Граттаж.		2	Практическая работа
46		Практическое Раздел № 5	Открытка акварелью. Цветной фон + маркер.		2	Практическая работа
47		Практическое Раздел № 11	Коллаж.		2	Конкурс
48		Практическое Раздел № 11	Коллаж.		2	Конкурс
49	март	Практическое Раздел № 11	Коллективная работа к 8 марта. Скетчи вкусного.		2	Практическая работа
50		Практическое Раздел № 12	Экологический рисунок.		2	Конкурс.
51		Практическое Раздел № 5	"Разноцветные чашки" маркерами		2	Практическая работа
52		Практическое Раздел № 5	Орнаментальная стилизация. Пейзаж. Работа фломастерами.		2	Выставка
53		Практическое Раздел № 11	Декоративная работа с аппликацией		2	Практическая работа

54		Практическое Раздел № 2	Колористика Монохром.		2	Практическая работа
55		Практическое Раздел № 3	Техника «Двойного» мазка.		2	Практическая работа
56		Практическое Раздел № 10	Графика на цветной бумаге.		2	Практическая работа
57	апр	Практическое Раздел № 12	Космос. Аquarelle. Гуашь.		2	Конкурс.
58		Практическое Раздел № 4	«Воробьиная семья». Смешение техник		2	Практическая работа
59		Практическое Раздел № 5	Витраж.		2	Практическая работа
60		Практическое Раздел № 5	Орнаментальная стилизация.		2	Практическая работа
61		Практическое Раздел № 5	Пуантилизм маркерами. Ящерица. Хамелеон.		2	Выставка
62		Практическое Раздел № 8	Пейзаж. Гуашь.		2	Практическая работа
63		Практическое Раздел № 8	Пейзаж. Гуашь.		2	Практическая работа
64		Практическое Раздел № 4	Портрет друга.		2	Практическая работа
65	май	Практическое Раздел № 2	Аттестация. Колористика.		2	Итоговый контроль.

66		Практическое Раздел № 3	«Дельфины». Техника плавного перехода цвета.		2	Практическая работа
67		Практическое Раздел № 3	Пленэр. Зарисовки масляной пастелью.		2	Выставка- вернисаж
68		Практическое Раздел № 3	"Воспоминания о море." Техника перелива.		2	Практическая работа
69		Практическое Раздел № 3	Техника пуантилизм.		2	Практическая работа
70		Практическое Раздел № 8	Летний пейзаж акварелью.		2	Практическая работа
71		Практическое Раздел № 8	Летний пейзаж акварелью.		2	Практическая работа
72		Практическое Раздел № 5	Итоговое занятие: Создание декоративных элементов для оформления помещения «Бабочки»		2	Вернисаж
Итого					144	

Программа летнего модуля «Лето, природа, экология».

№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Количе ство часов	Форма контроля
1		Практическое	Пленэр. Зарисовка растений с натуры.		2	Практическая работа
2		Практическое	Пленэр. Зарисовка растений с натуры.		2	Практическая работа
3		Практическое	Маяк. Пейзаж гуашью.		2	Практическая работа

4		Практическое	Коллаж.		2	Практическая работа
5		Практическое	Скетч акварелью.		2	Практическая работа
6		Практическое	Пленэр. Зарисовка с натуры.		2	Практическая работа
7		Практическое	Картонные животные. Орнамент.		2	Практическая работа
8		Практическое	Мандала на акварельном фоне.		2	Практическая работа
9		Практическое	У моря.		2	выставка

Оценочные материалы

Зачетные требования текущего контроля

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень(С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень(Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) — строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) — строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теор ия	практи ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Колористика	4	1	3	Практическое задание
3.	Калейдоскоп красок. Разнообразие современных изобразительных техник	26	10	16	Опрос, выставка
4.	Творческое тематическое рисование, работы на конкурс	24	8	16	Тематическая выставка, участие в конкурсе.
5.	Искусство и ботаника	4	2	2	Выставка
6.	Графическая композиция	8	3	5	Опрос Выставка
7.	Изображение человека	12	5	7	Упражнение
8.	Декоративное рисование	16	5	11	Участие в конкурсах
9.	Коллаж	4	1	3	Выставка
10.	Рисунок, живопись с натуры	20	7	13	Просмотр
11.	Роспись ткани акрилом	8	3	5	Выставка
12.	Travel-арт	12	4	8	Опрос Выставка
13.	Итоговое занятие	4	1	3	Вернисаж
	Итого часов:	144	51	93	

Содержание учебного плана.

Раздел № 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами и техниками изобразительного искусства, с работами художников, техника безопасности. Игры и упражнения по изобразительному искусству.

Раздел № 2 Колористика

Теория: Знакомство с основными цветами (цветовой круг). Законы колористики. Основные цвета. Второстепенные, противоположные. Теплые. Холодные. Соседние. Ахроматические. Монохромные композиции. Гармонии.

Практика: Упражнения.

Раздел № 3 Калейдоскоп красок. Разнообразие современных изобразительных техник.

Теория: виды изобразительных техник: живописные и графические. Применение традиционных и нетрадиционных техник работы различными материалами для наиболее эффектного раскрытия темы. Понятия «Колорит», «Целостность», «Декоративность», «Контраст», «Центр композиции», «Характер». Изучение названий сложных цветов (умбра, ультрамарин, сиена...) Практика: Эскиз. Компановка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различных техниках: Правополушарное рисование, набрызг, свобинг, акварельная живопись и

скетчинг, стилизация. Рисование различными инструментами и материалами. Смешанные техники.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, маркеры.

Раздел № 4. Творческое тематическое рисование, работы на конкурс.

Теория: Теория: Проблемы экологии. Просмотр видеороликов на тему загрязнения окружающей среды. Просмотр видеоролика «Природа — наш дом», «Чудеса России — озеро Тургояк».

Понятия: «Красная книга», «Черная книга». Родной край, традиции.

Практика: Тематические рисунки на экологическую тему и тему родного края.

Тема № 5 Искусство и наука.

Теория: Синтез науки и ботаники. Использование научных знаний в работе над рисунком. Основы композиции, композиционный центр. Основные законы света и тени. Метод наложения. Достоверность, фотографическая точность.

Практика: Рисование ботанических иллюстраций в различных техниках.

Тема №6 Графическая композиция

Теория: Основы композиции, композиционный центр. Компонировка листа. Основные законы света и тени. Виды графических материалов: тушь, графит, уголь, сангина, соус, пастель. Виды графики, графический дизайн. Шрифт. Плакат. Выразительные средства: пятно, линия, точка, штрих.

Практика: Выполнение упражнений. Создание композиций «Граттаж», «Водяная тушь», «Монотипия», «Графический рисунок», «Плакат».

Раздел № 7 Изображение человека.

Теория: Пропорции, построение тела человека. Понятия: «Образ», «Сюжет». Портрет.

Практика: Упражнение на изучение пропорций человека. Композиции с изображением человека в различных техниках.

Раздел №8 Декоративное рисование

Теория: Понятия: «Декоративность» и «Реалистичность». Виды декоративных композиций. Демонстрация детских работ прошлых лет, демонстрация работ художников декоративной живописи. Дудлинг. Зентангл.

Практика: Декоративная акварель. Декоративный натюрморт. Тематическая работа в декоративном стиле с элементами этнического колорита. Орнаментальная стилизация. Рисование в стиле «Поп-арт».

Раздел №9. Коллаж.

Теория: Коллаж. Презентация. Виды, материалы, примеры. Использование природных материалов, ткани.

Практика: Создание коллажа на различные темы, применяя цветную бумагу, самодельную текстурную бумагу, крафт-бумагу, обои, фольгу...

Раздел №10 Рисунок, живопись с натуры. (Натюрморт, гипсовые тела: куб, шар, пирамида)

Теория: Компонировка в лист. Пропорции, построение. Передача объема светотенью. Штриховка. Плановость, взаимодействие предметов в натюрморте. Колорит.

Практика: Рисунок с натуры (уголь, карандаш). Натюрморт гуашью.

Раздел № 11 Роспись ткани акрилом.

Теория: Кастомизация, области применения, способы. Особенность работы с акриловыми красками по ткани. Техники росписи ткани, виды, последовательность. Уход за изделием.
Практика: Роспись футболки или шоппера.

Раздел №12. Travel-арт

Теория: понятие «Travel-скетчинг». Техники написания моря и неба. Использование воздушной перспективы. Линейная перспектива, точка схода. Пейзаж.

Практика: Пейзажи на морскую тематику, рисование морского вида транспорта. Архитектура и природа разных стран. Скетчинг акварелью.

Раздел №13 Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение. Творческий вернисаж «Творю. Создаю. Изучаю».

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки пользования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование)

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал МособрТВ, НАУЧИМ.РФ (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	3	Диагностика
2	Пленэр, зарисовка с натуры	6	1	5	выставка
3	Нетрадиционные техники	8	1	7	выставка
	Рисование гуашью	2		2	выставка
	Всего часов	18	3	7	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами и техниками изобразительного искусства, с работами художников, техника безопасности. Игры и упражнения по изобразительному искусству.

Тема № 2 «Пленэр, зарисовка с натуры»

Теория: формы и цвет растений, световоздушная перспектива.

Практические задания: живописные этюды природы.

Раздел № 3 Нетрадиционное рисование

Теория: Виды нетрадиционных техник рисования. Сочетание различных материалов, коллажная техника

Практика: рисунки в коллажной технике, создание подвижной игрушки, декоративные узоры, рисование графичными и живописными материалами, сочетание материалов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

Основные законы композиции

Основные законы декоративности

Правила орнамента

Правила работы с различными материалами

Уметь:

Работать живописными материалами (акварель, гуашь)

Строить орнамент по всем правилам

Сочетать различные материалы в одной работе, выполнять коллажные работы

Методическое обеспечение программы

Тема занятия: Кофейная живопись и дизайн-оформление.

Возраст обучающихся 9-16 лет

Цель: Познакомить ребят с современным направлением «Кофейная живопись». Выполнить последовательно вместе рисунок, применяя кофе (мастер-класс). Оформить получившийся рисунок рамкой в технике аппликация анималистическим принтом. Изучить художественные понятия принт и гризайль.

В процессе работы узнать больше интересных фактов о жирафах.

Задачи:

обучающие: обучить рисунку по схеме головы жирафа, научить смешивать нужный тон краски, обучить изображению в технике гризайль, передавать объем тоном, послойной технике, обучить оформлению работы рамкой в технике аппликация, понятиям принт, гризайль.

развивающие: развитие зрительной памяти, пространственного воображения, аккуратности. Развить чувство гармоничного, логичного оформления своего рисунка.

воспитательные: воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе. Воспитание чувства уважения к своему творчеству и труду своих товарищей.

Тип занятия: комбинированное

Наглядный материал: Презентация с несколькими слайдами фото Жирафов+ интересные факты о них, образец работы, распечатанные иллюстрации различных принтов, примеров работ в технике гризайль, образец готовой работы.

Инструменты и материалы для занятия: лист акварельной бумаги А3, карандаш, 2 чайные растворимого кофе, палитра, кисть нейлон №5, клей-карандаш, лист цветной бумаги (зеленой А4), ножницы, черная гуашь, вода, салфетка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию: наличие инструментов, материалов, спецодежда.

2. Теоретическая вводная часть. №1

Актуализация знаний.

Ребята, а вы знали, что вместо красок мы можем использовать продукты? Мы можем рисовать, например, соком из ягод, свеклы, граната, шпината, густым чаем или раствором кофе...

Кто-то из вас пробовал рисовать соком, когда пролил его на столе?

Как раз сегодня мы попробуем применить кофе.

Кофе-арт или **кофейная живопись** - весьма популярное направление в современном изобразительном искусстве. Особым интересом пользуется у любителей картин, имеющих "состаренный" вид.

Богатая палитра кофейных оттенков от светло-золотистых до практически черных позволяет создавать мастерам, использующим кофе вместо красок, великолепные

кофейные картины в различных стилях. С помощью кофе лучше всего рисовать исторические достопримечательности, улочки, дома, горы, пейзажи, животных.

Техника рисования немного схожа с акварельной живописью. В ней допускается прозрачность, многослойное наложение мазков и постепенная прорисовка деталей. Возможны разные эффекты (подтеки, заливки), которые делают картинку более интересной. Кофе хорошо растекается по мокрой бумаге и дает возможность исправлять недочеты в процессе: убрать лишние пятна сухой кистью или убавить насыщенность добавлением жидкости.

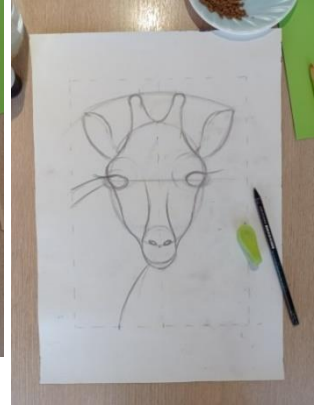
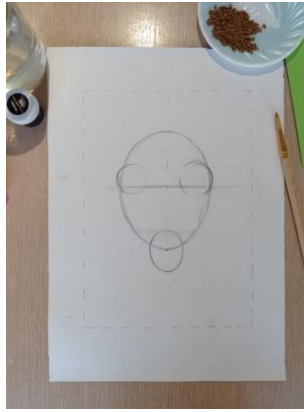
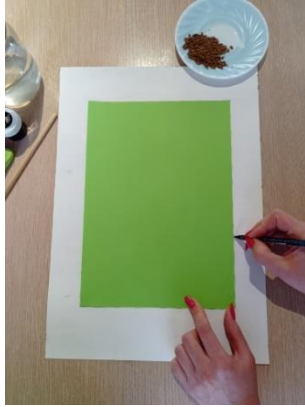
Сегодня с помощью кофе мы нарисуем жирафа и сами оформим нашу работу рамкой в технике аппликации, чтобы рисунок имел законченный вид.

3. Практическая работа №1. Кофейная живопись. Этапы работы.

Мастер-класс. Педагог показывает последовательно ход работы на своем мольберте перед ребятами.

Фонм включено слайд-шоу презентации с фотографиями жирафов и интересными фактами о них. (Приложение 1)

1. Проверяем материалы, необходимые для занятия каждому: лист акварельной бумаги А3, карандаш, 2 чайные растворимого кофе, палитра, кисть нейлон №5, клей-карандаш, лист цветной бумаги (зеленой А4), ножницы, черная гуашь, вода, салфетка.
2. На лист формата А3 в центр приложить лист А4 зеленого цвета и пунктирной линией очень легко обвести его. В этот прямоугольник мы будем вписывать рисунок головы жирафа.
3. Педагог рассказывает схему построения рисунка, показывает на образце, параллельно поправляет рисунки ребят (ось симметрии, построение от простых форм овалов, к уточнению особенностей формы головы жирафа, прорисовке деталей – глаза, рожки, уши, ноздри...)
4. Стираем ненужные линии построения.
5. Готовим раствор кофе: в углубление на палитре наливаем немного воды и мокрой кистью добавляем растворимый кофе, так чтоб получился коричневый раствор. Этим раствором полностью закрашиваем изображение жирафа, должен получиться бежевый оттенок.
6. Теперь на палитре смешиваем более густой раствор, проходим им по ушкам, морде, рисуем пятна шкуры жирафа. Смотрим на образец и добавляем в рисунок более темные пятна, там где они нужны, послойно.
7. Берем черную гуашь, рисуем глаза, оставляя блики светлыми, ресницы, кончики рожек, ноздри.
8. «Кофейная» часть работы закончена.



Ребята, мы с вами сейчас, сами того не зная, выполнили работу в технике, которая в изобразительном искусстве называется таким сложным названием, как **гризайль**.

Красивое французское Grisaille всего лишь обозначает слово «серый». А в изобразительном искусстве так называют особый вид живописи. С его помощью художественные картины создаются градациями тона только одного цвета. Раньше это была гамма серого, коричневого или черного. В современном искусстве таких ограничений уже нет. Работы в технике гризайль могут выполняться в любом цвете.

Педагог показывает распечатанную подборку работ художников в технике гризайль. (Приложение 2).

4. Практическая работа №2. Аппликация. Этапы работы.

1. Берем лист зеленой бумаги и рвем его на кусочки, размер показывает педагог.
2. Далее приклеиваем кусочки по образцу на лист А3, ровный край кусочка совмещаем с пунктирной линией на рисунке. Зеленые кусочки могут выходить за пределы листа А3, в конце мы их аккуратно подрежем ножницами.
3. Между кусочками оставляем пробелы похожие на белые линии (трещины), обращаем внимание, что наш рисунок из зеленых кусочков становится похож на рисунок на шкуре жирафа. Смотрим на экран, на фотографиях анализируем окраску жирафов. Сравниваем.
4. Нашу работу мы можем закончить надписью, выполненной черной гуашью. Можно добавить в качестве декора веточку.



Ребята, вы заметили, что оформление нашей кофейной работы получилась со смыслом?

Изображение жирафа мы дополняем рамкой с принтом шкуры жирафа. Разные техники объединены в одной работе одной темой. Логика прослеживается во всей нашей работе: изображение, рамка, надпись, декор – все связано с жирафом.

Вы спросите: что такое **принт**?

Слово «print» в переводе с английского языка переводится как «печать», «отпечаток», «оттиск», «штамп», «набивная ткань». Термин широко используется в современной моде, при создании дизайна одежды. Его определение звучит так, принт – это узор, изображение, фотография, надпись, которые наносятся на ткань, бумагу, аксессуары и другие однотонные материалы.

Например 6 самых популярных принтов в одежде: полоска, горошек, клетка, цветы, анималистический (шкура животных), этнический (пейсли).

Педагог показывает распечатанные образцы принтов. (Приложение3).

Вы наверное удивились, почему мы взяли зеленую бумагу вместо коричневой...

Так работа выглядит ярче, сочетание коричневый с коричневым несколько скучно. А сочетание: зеленый и коричневый - самое природное, которое может быть, это цвета травы и дерева. Для человека всегда приятно глазу такое сочетание цветов.

5. Рефлексия

В конце занятия многие ребята сказали, что им очень понравилась эта необычная техника. И они обязательно попробуют рисовать дома еще и соком.

Вопрос? Что вам особенно понравилось? А что получилось особенно хорошо?

6. Контроль, самооценка. Посмотрите на свои работы и оцените их.

7. Итог занятия. Выставка готовых работ. (Приложение №4)

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное творчество. Техники ИЗО»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии художника» Цифровой урок «Творческие профессии»	Сентябрь Май
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

