

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
ПН: С=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА",
С=НИПСОД.133302011, ИНН=741507682734, E=ol_v_rstov@mail.ru, S=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.06.10 08:13:38+0500
Font Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«10» июня 2025 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«10» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Изобразительное творчество.»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Боровинская Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Изобразительная деятельность
**Дополнительная общеобразовательная программа
«Изобразительное творчество.»**

Программа разработана: 2020 г.
Редакция программы: 2023г., 2025г.



Цель программы

Формирование начальных умений и навыков изобразительного творчества.



Для детей 7-11 лет



1 год обучения



Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа

1 год- ознакомительный уровень 72ч

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками изобразительного творчества с использованием разнообразных методов и приемов рисования. Обучающиеся знакомятся с такими направлениями как: традиционные живопись и графика, а также изучают нетрадиционные техники.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растяжка», «заливка», «лессировка», «гризайль», «наслоение», «по-сырому», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, правополушарная живопись, стилизация, Stencil-plate, смешанные техники
- Работать графическими и живописными материалами (карандаш, маркеры, уголь, пастель); (акварель, гуашь)
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы композиции и цветоведения
- Законы и правила художественного творчества
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества
- Законы перспективы, законами света и тени

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Палитра талантов»

Всероссийский конкурсы на платформе «Высшая школа делового администрирования», IT-Перемена, «Краски осени»

Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозайка», «Изобразительный диктант»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1.Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2.Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы\целевая аудитория.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3.Планируемые результаты	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2.Методическое обеспечение программы.....	9
2.3.Формы контроля и аттестации	10
2.4.Зачетные требования.....	10
2.5.Условия реализации общеразвивающей программы.....	11
Материально-техническое обеспечение	11
2.6.Список литературы	13
Приложения	15
Нормативно-правовые документы	15
Календарный учебный график.....	16
Оценочные материалы	21
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	22
Дистанционный модуль.....	25
Летний модуль	26
Методическое обеспечение программы.....	27
План воспитательной работы.....	30

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный прогресс, достижения науки и техники, новые отношения в социуме требуют организации связей искусства с современным миром, с сохранением эстетических, художественных ценностей и народных традиций у подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное творчество» является базовой основой для разработки образовательной стратегии современного художественного образования детей в условиях вызовов времени. Программа соответствует требованиям общества, запросам и интересам детей, подростков, их родителей.

Отличительные особенности программы. Новизна

Программа является компиляцией нескольких программ по изобразительному творчеству Учреждения и практик педагогов РФ в образовательной деятельности художественной направленности.

Данная программа разработана с учетом требований Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Занятия по данной образовательной программе проходят в форме творческих мастер-классов по различным направлениям художественного творчества с изучением разнообразных техник рисования: "Скетчинг", "Декоративное рисование", "Ундинг", "Свобинг", "Правополушарная живопись" и др.

Особенность использования в реализации программы интерактивных технологий позволяет организовать непосредственное взаимодействие обучающихся с учебным окружением. Возможности интеракции в обучении изобразительному искусству направлены на выстраивание постоянного «диалога обучающегося с образовательной средой»: знакомство с образцами изобразительного искусства и художественного произведения, осуществление процесса коллективного сотворчества с рефлексией художественно-эстетической деятельности.

Основным содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, графики.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху. В программу включены дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Основные методики обучения изобразительному искусству выступают как действенное средство развития у детей творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Обучение техникам изобразительного искусства предполагает широкое использование таких методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, как: традиционные репродуктивные, исследовательские, эвристические.

Используемые педагогические технологии позволяют реализовать поставленные образовательные задачи, усвоить знания, законы и правила изобразительной деятельности в процессе обучения, организации творческой и проектной деятельности.

Единство развивающих методов и увлекательных педагогических приемов, использование в процессе обучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствуют поддержанию положительной мотивации обучающихся к занятиям в течении всего образовательного периода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование начальных умений и навыков изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами и правилами изобразительной деятельности;
- обучить техникам, практическим приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обучить работе с разными материалами и инструментами;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление и восприятие;
- формировать художественный вкус;
- развивать интерес к творческой изобразительной деятельности;
- формировать основы художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру);
- развивать эмоционально-чувствительную сферу;
- развивать творческий потенциал;

Воспитывающие:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней (способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами, способность придавать экологическую направленность любой деятельности или проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности).

Адресат программы/целевая аудитория

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 11 лет, группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». Большое внимание уделяют на содержание рисунка, нежели сходство с натурой. Это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Возрастные особенности младшего школьника, влияющие, на его изобразительную деятельность проявляются в высокой эмоциональности, целостном восприятии, конкретно – образном мышлении, развитом воображении, высоким уровнем самостоятельности в работе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год
Уровень освоения программы: ознакомительный
Язык освоения программы: русский
Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО
 По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Предметные результаты:

- основные законы и правила изобразительной деятельности;
- правила работы с разными инструментами и материалами;
- правила техники безопасности;
- основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества;
- народные традиции декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности;
- работать с разными материалами и инструментами;
- самостоятельно выполнять творческую работу с использованием изобразительных техник.

Личностные результаты.

- обучающийся проявляет интерес к изобразительному творчеству, участвует в выставках, конкурсах;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформированы трудолюбие, аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности;
- сформирована система ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней.

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление и восприятие;
- сформированы основы художественной культуры;
- сформированы навыки проектной деятельности;
- развит интерес к истории изучения народных традиций.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теоретических	практических	
1	Декоративное рисование	10	4	6	Выставка
2	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап	6	1	5	Выставка
3	Яркие краски природы,. Изучение	16	4	12	Выставка участие в конкурсе

	техник работы гуашью				
4	Нетрадиционное рисование	6	1	5	Выставка
5	Рисование с использованием геометрической стилизации	6	1	5	Выставка
6	Декоративное рисование	10	2	8	Выставка участие в конкурсе
7	Интуитивная живопись	6	1	5	Выставка
8	Акварельный скетчинг. Основной этап	6	1	5	Выставка Самостоятельная работа
9	Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью	4	1	3	Выставка
10	Итоговое занятие	2		2	ИЗО диктант
	Итого часов:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами изобразительного искусства, некоторыми техниками и приемами. Виды изобразительных материалов: графические и живописные Демонстрация работ современных художников и дизайнеров. Техника безопасности.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Теория: основы цветоведения, цветовой круг. Отличие декоративного рисования от реалистичного. Демонстрация детских работ. Понятия: сюжет, компоновка листа. Этапы работы над рисунком. Организация рабочего места. Изобразительные возможности рисовального материала: акварель, гуашь. Правила работы гуашью. Понятия: линия, мазок, пятно. Понятия фолк- и страйп- иллюстрации. Основные принципы создания иллюстраций, область использования, функция иллюстрации.

Практика: упражнения: смешение красок, виды мазков, выполнение растяжек от одного цвета к другому. Выполнение декоративных рисунков с использованием различных приемов и техник. Правополушарное рисование: особенности техники. Коллективная работа: создание фолк-иллюстрации.

Раздел 3. Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.

Теория: особенности в работе с акварелью. Основные материалы. Понятия: акварельный скетчинг, скетч. Законы света и тени. Правила смешения и наложения красок. Основные законы композиции.

Практика: упражнение на цветовые растяжки, выполнение плавного перехода. Компоновка листа. Выполнение несложных работ для усвоения навыков в работе с акварелью.

Раздел 4. Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью. Подготовительный этап

Теория: основные законы композиции, правила компоновки листа. Законы воздушной перспективы. Техника наложения различных видов мазков

Практика: Компонировка листа. Изучение техник "свободный", "унынный", круговой мазок, двойной мазок, пальчиковый мазок. Выполнение художественных композиций с использованием изученных техник.

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Теория: Виды нетрадиционных техник. Техника "набрызг", использование при рисовании пейзажей. Демонстрация детских работ. Компонировка листа. Этапы выполнения. Понятие: Пуантилизм, художники-пуантилисты.

Практика: правила выполнения техник набрызг, тычковое, ниткография. Выполнение художественных работ с применением пройденных техник.

Раздел 6. Рисование с использованием геометрической стилизации.

Теория: геометрические фигуры, метод геометризации предмета. Повторение цветоведения, контрастные цвета и родственные цвета.

Практика: геометризация форм и предметов, Выполнение декоративного рисунка с использованием геометризации. Упражнения на выполнение орнамента.

Раздел 7. Декоративное рисование

Теория: Правило треугольника. Законы воздушной перспективы. Законы колористики. Китайская живопись. Культура и традиции Китая Практика: Выполнение декоративных художественных работ с использованием техник декоративного рисования. Основные этапы и правила.

Раздел 8. Интуитивная живопись

Теория: Орнамент. Правила построения орнамента. Понятия «мотив», «раппорт». Понятие: нейрографика. Правила выполнения техники двойного мазка. Правило смешения техник, демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение коллективного принта - коллажа. Выполнение работы с использованием орнаментальной стилизации. Упражнение на выполнение двойного мазка, создание композиции. Работа с применением смешения техник.

Раздел 9. Акварельный скетчинг. Основной этап

Теория: Правила работы с акварелью. Правила компоновки листа, этапы выполнения работы.

Практика: Компонировка листа. Выполнение скетч-иллюстраций на различные темы.

Раздел 10. Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью. Основной этап.

Теория: Законы композиции и воздушной перспективы. Правила работы с гуашью, смешение красок. Правило пальчикового мазка. Техника колористика.

Практика: Компонировка листа, этапы построения композиции, разметка. Выполнение художественных рисунков с применением пройденных техник

Раздел 11 Итоговое занятие

Практика: выполнение ИЗО диктанта.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *технология группового обучения*;
- *технология развивающего обучения*;
- *технология лично-но – ориентированного обучения* (быть «рядом» с ребенком, на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения);
- *технология поисково-исследовательской деятельности*;
- *игровые технологии* (помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение, способствуют развитию у учащихся навыков самоконтроля и самооценки, взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу);
- *информационные технологии* (использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации и видео-демонстрацию необходимо сопровождать лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекаются в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования).
- *технология оценивания образовательных достижений* (учебных успехов) (направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; формируется мотивация на успех).
- *Здоровьесберегающая технология* (создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок).

Методы, применяемые в процессе обучения:

- словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- методы интегрированного обучения (способствуют активно использовать имеющиеся знания из разных предметных областей, позволяют интегрировать разные области искусств)

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа	В течение года
<i>Аттестация</i>	ИЗО диктант	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится в форме практической работы по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала раздела программы.

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года с целью выявления уровня усвоения программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала и фиксируются в протоколе аттестации.

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) —строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) —строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

2.5.Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью
- мольберты
- подиумы для натюрмортов
- ноутбук
- принтер
- проектор
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- бумага для пастели
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- набор цветных карандашей (художественные)
- акварель
- пастель (сухая)

— Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Изобразительное творчество.»

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"/ С.Е. Большакова. - Москва: Творческий центр, 2009.
- 4.Бузов, В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие/ В.И. Бузов - Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
7. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
8. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
9. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
10. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
12. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
13. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Изобразительное творчество.»
ознакомительный уровень

Приложение №1

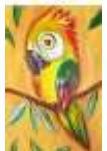
Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» имеет художественную направленность и составлена на основании:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

**Календарный учебный график.
Ознакомительный уровень.
I год обучения. 72 часа**

Место проведения занятий: ул. Степана Разина, 4.

№	Сроки	Форма занятия	Наименование разделов и тем	Примерный результат	Количество часов	Форма контроля
Раздел № 1 "Декоративное рисование". Подготовительный этап						
1		Практическое	Вводное занятие "Радуга вкуса". Цветоведение.		2	Практическая работа. Начальный контроль
2		Практическое	Правополушарное рисование. "Цветочная поляна"		2	Практическая работа
3		Практическое	Экзотические птицы		2	Практическая работа
4		Практическое	Люпины. Техника «Тычок»		2	Практическая работа
5		Практическое	Радужный жираф. Цветоведение.		2	Выставка
Раздел 2 Акварельный скетчинг. Подготовительный этап						
6		Практическое	Упражнение на переливы. "Радужный лист "		2	Практическая работа
7		Практическое	"Фрукты." Киви, Арбуз, Апельсин.		2	Практическая работа
8		Практическое	"Воздушные шары". Лепка объемной формы.		2	Выставка
Раздел 3 Яркие краски природы,. Изучение техник работы гуашью. Подготовительный этап						
9		Практическое	Изучение техники "Свобинг".		2	Практическая работа

10		Практическое	Правополушарное рисование.		2	Практическая работа
11		Практическое	"Мистер флам". Изучение воздушной перспективы.		2	Практическая работа
12		Практическое	Техника «Перелив». «Розовый закат»		2	Практическая работа
13		Практическое	Рисование тигра. техника "перелив"		2	Практическая работа
14		Практическое	"Сказки зимы". Техника свобинг, ундинг		2	Практическая работа
15		Практическое	"Парусник" Техника свобинг. Техника «Двойного» мазка.		2	Практическая работа
16		Практическое	"Хвост кита". Техника колористика		2	Выставка
Раздел 4 Нетрадиционное рисование						
17		Практическое	Кляксография, ниткография		2	Практическая работа
18		Практическое	Композиция в технике «набрызг» "Олень"		2	Практическая работа
19		Практическое	Пуантилизм в живописи		2	Выставка
Раздел 5 Рисование с использованием геометрической стилизации						
20		Практическое	Композиция "Огни ночного города"		2	Практическая работа

21		Практическое	«3-D фигуры»		2	Практическая работа
22		Практическое	Коллаж. Цветы. Работа фломастерами		2	Промежуточный контроль
Раздел 6. Декоративное рисование. Основной этап						
23		Практическое	Иллюстрация фолк.		2	Практическая работа
24		Практическое	Декоративное рисование животных		2	Практическая работа
25		Практическое	Рисование с методом «Растирание»		2	Практическая работа
26		Практическое	Орнаментальная стилизация. Пейзаж. Работа фломастерами.		2	Практическая работа
27		Практическое	Иллюстрация с использованием различных методов. Закрепление материала.		2	Выставка
Раздел 7 Интуитивная живопись						
28		Практическое	Правополушарное рисование с элементами колористики		2	Практическая работа
29		Практическое	Орнаментальная стилизация.		2	Практическая работа
30		Практическое	"Пазлы."		2	Выставка

Раздел 8 Акварельный скетчинг. Основной этап						
31		Практическое	Рисование фруктов.		2	Практическая работа
32		Практическое	Иллюстрация с включением сложных элементов.		2	Практическая работа
33		Практическое	Рисуем животных. Проработка фактуры.		2	Выставка-вернисаж
Раздел 9. Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью. Основной этап						
34		Практическое	"Воспоминания о море." Техника перелива.		2	Практическая работа
35		Практическое	«Дельфины». Техника колористика		2	Творческая работа
36		Практическое	Итоговое занятие. Изобразительный диктант.		2	Итоговый контроль. ИЗО диктант
	Итого 72 ч					

Календарный учебный график к летнему модулю.

№	Число , месяц	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Количество часов	Форма контроля
Раздел № 1. "Декоративное рисование"						
1		Практическое	Орнаментальная стилизация.		2	

2		Практическое	Декоративная акварель.		2	
Раздел 2. Иллюстрирование "Summer zoo"						
3		Практическое	Рисуем мягкую игрушку. Акварельные эффекты.		2	
4		Практическое	Лесные животные. Проработка фактуры.		2	
	Итог о 8 ч					

Оценочные материалы

Зачетные требования текущего контроля

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень (С) — строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень (Н) — строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Адаптированный учебный план

Нагрузка 2 часа в неделю

№ п/п	Название разделов	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теоретических	практических	
1	Декоративное рисование	10	4	6	Выставка
2	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап	6	1	5	Выставка
3	Яркие краски природы,. Изучение техник работы гуашью	16	4	12	Выставка участие в конкурсе
4	Нетрадиционное рисование	6	1	5	Выставка
5	Рисование с использованием геометрической стилизации	6	1	5	Выставка
6	Декоративное рисование	10	2	8	Выставка участие в конкурсе
7	Интуитивная живопись	6	1	5	Выставка
8	Акварельный скетчинг. Основной этап	6	1	5	Выставка Самостоятельная работа
9	Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью	4	1	3	Выставка
10	Итоговое занятие	2		2	ИЗО диктант
	Итого часов: 72				

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами изобразительного искусства, некоторыми техниками и приемами. Виды изобразительных материалов: графические и живописные. Демонстрация работ современных художников и дизайнеров. Техника безопасности.

Раздел 2. Декоративное рисование. Подготовительный этап.

Теория: основы цветоведения, цветовой круг. Отличие декоративного рисования от реалистичного. Демонстрация детских работ. Понятия: сюжет, компоновка листа. Этапы работы над рисунком. Организация рабочего места. Изобразительные возможности рисовального материала: акварель, гуашь. Правила работы гуашью. Понятия: линия, мазок, пятно. Понятия

фолк- и страйп- иллюстрации. Основные принципы создания иллюстраций, область использования, функция иллюстрации.

Практика: упражнения: смешение красок, виды мазков, выполнение растяжек от одного цвета к другому. Выполнение декоративных рисунков с использованием различных приемов и техник. Правополушарное рисование: особенности техники. Коллективная работа: создание фолк-иллюстрации.

Раздел 3. Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.

Теория: особенности в работе с акварелью. Основные материалы. Понятия: акварельный скетчинг, скетч. Законы света и тени. Правила смешения и наложения красок. Основные законы композиции.

Практика: упражнение на цветовые растяжки, выполнение плавного перехода. Компоновка листа. Выполнение несложных работ для усвоения навыков в работе с акварелью.

Раздел 4. Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью. Подготовительный этап

Теория: основные законы композиции, правила компоновки листа. Законы воздушной перспективы. Техника наложения различных видов мазков

Практика: Компоновка листа. Изучение техник "свобинг", "ундинг", круговой мазок, двойной мазок, пальчиковый мазок. Выполнение художественных композиций с использованием изученных техник.

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Теория: Виды нетрадиционных техник. Техника "набрызг", использование при рисовании пейзажей. Демонстрация детских работ. Компоновка листа. Этапы выполнения. Понятие: Пуантилизм, художники-пуантилисты.

Практика: правила выполнения техник набрызг, тычkovание, ниткография. Выполнение художественных работ с применением пройденных техник.

Раздел 6. Рисование с использованием геометрической стилизации.

Теория: геометрические фигуры, метод геометризации предмета. Повторение цветоведения, контрастные цвета и родственные цвета.

Практика: геометризация форм и предметов, Выполнение декоративного рисунка с использованием геометризации. Упражнения на выполнение орнамента.

Раздел 7. Декоративное рисование

Теория: Правило треугольника. Законы воздушной перспективы. Законы колористики. Китайская живопись. Культура и традиции Китая. Практика: Выполнение декоративных художественных работ с использованием техник декоративного рисования. Основные этапы и правила.

Раздел 8. Интуитивная живопись

Теория: Орнамент. Правила построения орнамента. Понятия "мотив", "раппорт". Понятие: нейрографика. Правила выполнения техники двойного мазка. Правило смешения техник, демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение коллективного принта - коллажа. Выполнение работы с использованием орнаментальной стилизации. Упражнение на выполнение двойного мазка, создание композиции. Работа с применением смешения техник.

Раздел 9. Акварельный скетчинг. Основной этап

Теория: Правила работы с акварелью. Правила компоновки листа, этапы выполнения работы.

Практика: компоновка листа. Выполнение скетч-иллюстраций на различные темы.

Раздел 10. Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью. Основной этап.

Теория: Законы композиции и воздушной перспективы. Правила работы с гуашью, смешение красок. Правило пальчикового мазка. Техника колористика.

Практика: Компоновка листа, этапы построения композиции, разметка. Выполнение художественных рисунков с применением пройденных техник

Раздел 11 Итоговое занятие

Практика: выполнение ИЗО диктанта.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки пользования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование)

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал [Мособртв](https://www.mosobrtv.ru), [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.ru) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwallhttps://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru) (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Декоративное рисование	4	1	3	Диагностика
2	Иллюстрирование "Sammer zoo"	4	0	4	выставка
	Всего часов	8	3	7	выставка

Содержание учебного плана

Раздел №1. Декоративное рисование.

Теория: Понятие "Орнамент", "Раппорт", правила орнамента. Понятия "Декоративность" и "Реалистичность"

Практика: упражнение на выполнение орнамента. Орнаментальная стилизация в композиции. Практическая работа "декоративная акварель".

Раздел №2. Иллюстрирование "Sammer zoo"

Теория: Акварельный скетчинг и его виды. Этапы создания скетча, виды материалов

Практика: Анималистика в акварели. Рисование акварелью с учетом всех этапов и особенностей скетчинга.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

Основные законы композиции

Основные законы декоративности

Правила орнамента

Правила работы с различными материалами

Уметь:

Работать акварелью

Строить орнамент по всем правилам

Сочетать различные материалы в одной работе

Методическое обеспечение программы

Конспект занятия «Расписные витражи»

Цель: Освоение художественной техники «роспись витража»

Задачи:

Дать представление о витраже, познакомить с историей витража, познакомить со стилями витража и технологией его изготовления.

Развивать у обучающихся представление о современном декоративно-прикладном творчестве, в частности витража, способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

Воспитывать трудолюбие.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать, что такое витраж, стили витража, технологию его изготовления.

Уметь организовать рабочее место.

Творчески мыслить, используя возможности художественного материала.

Уметь наблюдать, фантазировать при создании образных форм.

Уметь проговаривать термины по данной теме.

Оборудование для педагога: наглядные пособия, дидактическая таблица.

Материалы для обучающихся: эскиз, стекло, витражный контур, витражные краски, ватные палочки, растворитель, лист бумаги для черновика.

Ход занятия.

Приветствие, организация рабочего места.

На прошлых занятиях мы с вами начали изучать виды Декоративно-прикладного творчества (ДПИ).

Что такое ДПИ?

Предполагаемый ответ: Раздел искусства, охватывающий создание художественных изделий, которые служат для украшения интерьера.

Молодцы. А какие произведения ДПИ вы знаете?

Предполагаемый ответ: посуда, декоративные панно, ювелирные изделия, роспись

Молодцы, ребята, а теперь я прочитаю стихотворение, а вы попробуйте угадать тему сегодняшнего занятия.

Старое искусство сборки витража!

В маленьких стеклышках мастера душа,

Из цветных осколков сложится узор

Вычурных соцветий неба и озер.

Мир через картинку - словно миражи,

Если вместо стекол в окнах витражи!

Учащиеся: Витраж

Правильно, тема нашего занятия "Расписные Витражи".

Сегодня мы должны с вами не только научиться расписывать витраж, но и познакомиться с его историей, стилями витража и с технологией его изготовления.

Итак, витраж - это произведение ДПИ из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.

Где мы можем встретить витраж?

Предполагаемый ответ : окна, двери, вазы, люстры.

Считается, что начало изготовления предметов из стекла относится примерно к 3000 до рождества хр. и первые образцы были сделаны в виде бус на территории Месопотамии. Затем технология этого производства проникла в Египет. Там археологи нашли посуду из цветного стекла. Затем египтяне изобрели мозаичное стекло и применяли его для декора. Древние Римляне цветные пластины вставляли в окна домов высшей знати. Но современный витраж возник в эпоху христианства, когда византийские мозаики собирались из кусочков цветного стекла, и скрепляли их с помощью специальной смазки. Затем витражи украшали готические соборы Франции и Германии. Затем это искусство было надолго забыто расцвело только в XIX веке. При Николае I дворцы Петербурга украшались великолепными витражами. И именно в это время открылся императорский завод по изготовлению витражного стекла. Сначала витраж был предметом роскоши, и такой вид декора могли позволить себе только богатые люди. В XX веке витражное искусство распространилось по всей России и стал доступен каждому. Сейчас витражная техника используется в дизайне интерьера.

Сегодня витражная техника широко используется в интерьере.

Витраж - это одно из самых выразительных средств для создания необыкновенной и удивительной атмосферы уюта и тепла в доме.

Так же, как и в интерьере и в архитектуре, у витража есть свои стили. Стили существует огромное множество, мы с вами часто встречающиеся.

Один из таких стилей - *Классический стиль*. Обладает симметричным орнаментом. Орнамент имеет растительный или геометрический мотивы.

Такие витражи вставляют в оконные и дверные проемы.

Византийский стиль. Мотивы такого витража - преимущественно иконы. Где можно встретить такой витраж?

Предполагаемый ответ: (в христианских храмах)

Готический стиль. Эти витражи заполняли окна в готических соборах, так называемые порталы или стрельчатые арки.

Какой самый известный готический собор вы знаете?

(Собор Парижской Богоматери) Цветовая палитра очень сложная. В витражах этого стиля используются геометрические и растительные узоры, а так же и сюжеты из библии.

Стиль Модерн. Это наиболее распространенный стиль начала 20 века. Давайте с вами вспомним отличительные черты этого стиля.

Предполагаемый ответ: Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных "природных" форм.

Молодцы, ребята

Следующий стиль - это абстракция. Это один из самых влиятельных направлений в искусстве.

Кто мне скажет, что такое абстракция?

Предполагаемый ответ: беспредметное искусство, художники картину строили пятнами, штрихами и линиями.

С помощью абстрактного стиля можно передать эмоции, чувства, переживания.

Следующий стиль *хай-тек*, является самым популярным в наше время. Таким витражам присуща простота форм и монохромная цветовая гамма.

Самый колоритный - это *восточный витраж*. История восточного орнамента очень интересна. В давние времена люди были намного религиознее, чем сейчас, и влияние религии сильно сказалось на изобразительном искусстве Востока. Мусульманам строго на строго запрещалось изображать живых существ. Поэтому в восточных орнаментах присутствуют только растительные и геометрические мотивы, иногда с содержанием религиозных знаков и символов.

И последний стиль, который мы с вами рассмотрим - это *детский стиль*. Таким витражам присуща яркая окраска стекол, часто это сочетание несочетаемых цветов. Это изображение животных и растений, персонажи сказок.

А кто знает как изготавливаются витражи? (предполагаемый ответ: из стекол собирают мозаику).

Правильно, молодцы, но дело в том, что технологий по изготовлению витража очень много. Например, *накладной* витраж - это когда кусочки стекла накладываются на основу и потом запекаются в специальной печи. И в результате кусочки эти сплавляются в одно большое стекло.

Есть еще *пленочный* витраж, это когда на стекло наклеивается витражная пленка.

Пескоструйный витраж. Это когда на стекло наносится рисунок с помощью кварцевого песка.

Самая искусная технология - это технология *Тиффани*. Это самая распространенная техника в наше время. Техника Тиффани названа в честь своего создателя Луиса Комфорта Тиффани. Отличительная черта такой техники - это то, что каждый кусочек цветного стекла обтачивается и имеет свою определенную форму. И детали соединяются собой с помощью медной ленты, и также все запаивается в специальных печах. В такой технологии используются мелкие детали, что позволяет изготавливать небольшие изделия различной формы, и даже ювелирные украшения. В изделиях Тиффани в основном используется стиль модерн с природными мотивами.

Еще есть *расписной* витраж. Это имитация витража, когда стекло просто расписывается красками, чем мы сейчас с вами и займемся.

На прошлом занятии мы выполнили стилизованные эскизы животных и растений, выберете один самый удачный рисунок для росписи.

А теперь, представьте, что вы настоящие мастера по изготовлению витража, и выполните работы, которые бы украсили ваш интерьер. Давайте рассмотрим этапы выполнения расписного витража.

Первый этап создание эскиза - его вы выполнили на прошлом уроке. Следующий этап - нанесение контура на стекло. Под стекло положите свой эскиз и аккуратно обводите контуром. Можете сначала потренироваться на черновике. Если будут какие-то ошибки вы можете исправить с помощью ватной палочки.

Педагог наглядно показывает, как наносить контур. Дети наносят контур.

И так, мы нанесли контур, пока он у нас сохнет, мы с вами рассмотрим примеры витражей и попробуем определить стиль каждого из них.

Демонстрация витражей.

Молодцы, ребята. А наш контур уже подсох. Можно приступать к выполнению следующего этапа - заливке. Начинайте очень аккуратно заливать цветами разные участки.

Дети выполняют творческую работу.

Молодцы ребята. Какие красивые витражи у нас получились.

Теперь давайте повторим что мы сегодня узнали на занятии:

Какие стили витража вы запомнили?

Какие наиболее популярны в наше время?

Какая технология витража используется для создания изделий домашнего обихода?

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное творчество.»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
II	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	Подготовка творческих проектов "Роспись стены в ДОУ"	Сентябрь Май

V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года
----------	------------------------------------	---	-------------------