

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«10» июня 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«10» июня 2025 г.

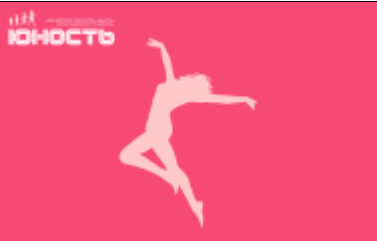
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевашки»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Рыбальченко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

	Художественная направленность	
	Хореографическая деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная программа «ТАНЦЕВАШКИ» (ознакомительныйуровень)	
Программа разработана:	2025 г.	
Редакция программы:		
 Цель программы	приобщение детей к искусству хореографии, активизация музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей	
 Для детей 3-4 лет	 1 год обучения	
 Занятия 2 раза в неделю по 1 часу	1 год обучения – 72 часа в год	
Требования к здоровью: требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий		
 Краткая аннотация программы	Обучение детей предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника, повышению уровня общего образования и культуры детей.	
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ		БУДЕТ ЗНАТЬ
➤ Исполнять танцевальные композиции в соответствии с характером музыки. ➤ Понимать значение вступительных и заключительных аккордов музыки ➤ Проявлять артистические способности. ➤ Передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).		➤ Основы музыкальной грамоты. ➤ Основы хореографической азбуки и партерной гимнастики (методика исполнения танцевальных движений, прыжков, правила постановки корпуса, позиции ног и рук...)
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Выступление на отчетном концерте коллектива		
Открытое занятие для родителей		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3 Планируемые результаты:	5
1.4. Учебный план	6
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы аттестации и контроля	9
2.4. Условия реализации общеразвивающей программы	11
Материально-техническое обеспечени	11
Список литературы	12
Приложения	13
Нормативно-правовые документы.....	13
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	19

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевашки» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Укрепление здоровья детей, поддержка индивидуальности ребенка, формирование общей культуры – такие запросы выдвигают современные родители, имеющие детей дошкольного возраста. Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, психического развития ребенка, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и духовного развития.

Отличительная особенность программы. Новизна

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач образовательного процесса является приобщение детей к миру танца, знакомство с историей танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки.

Организация двигательного режима детей обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

На занятиях дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству хореографии, активизация музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей

Задачи:

Образовательные:

- обучать умению правильно и выразительно двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать работать в группе.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать двигательные качества и умения (гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве);
- способствовать формированию правильной осанки;
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, память, внимание, образное мышление, способность к импровизации).

Воспитательные:

- формировать нравственно-коммуникативные качества учащихся (воспитывать танцевальную этику, культуру общения и поведения в группе;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам.

Адресат и возрастные особенности программы

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и санитарно – гигиеническими требованиями к нагрузке ребёнка. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет. В каждой группе по 15 человек. Запись производится на основании заявления от родителей и медицинской справки от врача.

В конце учебного года проводятся открытые занятия, выступления перед родителями, на которых все дети демонстрируют полученные знания, умения и навыки.

Организация образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 72 часа в год

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут).

Программа реализуется на платной основе.

1.3 Планируемые результаты:**Предметные:**

Дети научатся правильно и выразительно двигаться под музыку в соответствии заданному ритму. Будут знать простейшую танцевальную лексику.

Метапредметные:

Разовьются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Научатся воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер.

Разовьются: ловкость, точность, координация движений; гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве, смогут импровизировать.

Научатся сотрудничать с педагогом и сверстниками.

Личностные:

Повысится культура поведения и чувства уважения друг к другу;

Дети будут проявлять толерантность к другим людям, животным, игровым персонажам.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Просмотр
2.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Выполнение упражнений
3.	Хореографическая азбука	30	3	27	
3.1	Партерная гимнастика	9	1	8	Выполнение упражнений
3.2	Элементы хореографии и танцевальные движения	15	1	14	Выполнение упражнений
3.3	Пространственные перестроения	6	1	5	Выполнение упражнений
4.	Музыкальные игры	7	1	6	Игры
5.	Музыкально-ритмические композиции	27	-	27	Показ
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Всего часов	72	5	67	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Общее кол-во часов: 1

Теория: Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности на занятии по хореографии, правилами поведения в ДДТ «Юность»

Форма контроля: просмотр

Раздел №2. Элементы музыкальной грамоты

Общее кол-во часов: 6

Теория: понятия - вступление и окончание музыкального произведения; понятия - ритм и темп музыкального произведения; темп - медленный, умеренный, быстрый.

Практика:

- упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов;
- прослушивание и обсуждение музыкальной композиции;
- исполнение музыкально-ритмических композиций;
- воспроизведение несложных ритмических рисунков, посредством хлопков в ладоши или простых ритмов.

Форма контроля: выполнение упражнений

Раздел №3. Хореографическая азбука

Общее кол-во часов: 30

Раздел №3.1. Партерная гимнастика

Теория:

- правила постановки корпуса;
- позиции ног;
- методика исполнения танцевальных движений, прыжков;
- положение рук на поясе;
- понятие – интервал;
- построение в пары, два круга;
- правила перестроения из круга в линию и обратно.

Практика:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Форма контроля: выполнение упражнений

Раздел № 3.2. Элементы хореографии и танцевальные движения

Теория: Элементы хореографии и танцевальные движения

Практика:

- положение рук на поясе;
- упражнения на развитие пластики рук «Гладим котенка», «Красим высокий забор» и т.д.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, батманы); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения -различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - " в воде", "в воздухе" и т.д.);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, приставные шаги, шаг с притопом и др.
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- упражнение на развитие устойчивости на одной ноге по VI позиции «Цапля».

Подготовительные танцевальные движения:

- по кругу, на месте на различных шагах и видах бега;
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Форма контроля: выполнение упражнений

Раздел № 3.3. Пространственные перестроения

Теория:

- понятие – интервал;
- «шахматный» рисунок;
- колонна;
- объяснение правил перестроения.

Практика:

- построение в круг;
- построение лицом в круг, по линии;

- построение в колонны по одному;
- «шахматный» рисунок;
- рассредоточится по классу и быстро вернуться на свое место;
- построение в пары.

Форма контроля: выполнение упражнений

Раздел № 4. Музыкальные игры

Общее кол-во часов: 7

Теория: танцевальная этика, культуру общения и поведения в группе. Умение сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам.

Практика: музыкально – ритмические игры на развитие координации движений, пространственной ориентации, чувства ритма, памяти, определение «направо» и «налево», а также частей тела. Игры – импровизации

Форма контроля: игры

Раздел № 5. Музыкально-ритмические композиции

Общее кол-во часов: 27

Практика

1-е полугодие:

«Мышата», «Куклы», «Хризантемы»;
«Листопад», «Дождик», «Снегири»;

2-е полугодие:

«Ласточки», «Золотые рыбки», «Березки».
«Снежинки», «Подснежники», «Ручеек».

Количество и тематика музыкально-ритмических композиций варьируются в зависимости от возможностей и способностей детей.

Форма контроля: выполнение упражнений

Раздел № 6. Итоговое занятие

Практика: показ музыкально-ритмических композиций на открытом занятии для родителей.

Форма контроля: Показательное выступление

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны:

Знать: основы музыкальной грамоты и хореографической азбуки:

- музыкальное вступление,
- понятия - ритм и темп музыкального произведения;
- правила постановки корпуса;
- позиции ног;

Уметь:

- понимать значение вступительных и заключительных аккордов музыки;
- двигаться под музыку;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок музыки посредством хлопков в ладоши;
- передавать через движение заданный образ;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- уметь перестраиваться из круга в линию и обратно, свободно двигаясь по залу, быстро вернуться на свое место в классе;
- общаться со сверстниками, взрослыми, проявлять эмпатию, передавать игровые образы.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа)
<i>Текущий контроль</i>	в течении всего периода, по разделам программы
<i>Итоговый контроль</i>	Май
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	Не предусмотрена

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии

- Технология развивающего обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Здоровьесберегающая технология.

Методы обучения

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы организации занятий:

- Фронтальная
- Групповая

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений. Игры	В течение года
<i>Итоговый контроль</i>	Показательное выступление	Май

Текущий контроль - проводится для определения уровня освоения обучающимся того или иного раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. Ведение

диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

В соответствии с положением о формах, периодичности и порядке организации текущего контроля, промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» аттестация обучающихся дошкольного возраста не проводится.

2.4. Зачетные требования текущего и итогового контроля

Форма оценки освоения обучающимися программного материала – выполнение упражнений (текущий контроль), показательное выступление (итоговый контроль). Наблюдение за детьми в процессе выполнения упражнений и специально подобранных заданий под музыку.

При определении уровня развития ребенка за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка: В - высокий уровень. С - средний уровень. Н - низкий уровень.

Чувство музыкального ритма	Эмоциональная отзывчивость	Танцевальное творчество
<u>Начало года:</u> <u>Хлопки под музыку.</u> В – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. С – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. Н – хлопает под музыку с помощью педагога. <u>Смена движений со сменой частей музыки.</u> В – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. С – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. Н – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. <u>Конец года:</u> <u>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</u> В – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.	<u>Начало года:</u> <u>Упражнение «О чем рассказывает музыка»</u> В – выразительно передает заданные образы. С – не очень выразительно передает заданные образы. Н – передает заданный образ при помощи педагога. <u>Конец года:</u> <u>Упражнение «В гостях у сказки»</u> В – выразительно передает заданные образы. С – не очень выразительно передает заданные образы. Н – передает заданный образ при помощи педагога.	<u>Начало года:</u> <u>Повторить за педагогом танцевальные движения.</u> В – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. С – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. Н – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. <u>Конец года:</u> <u>Исполнить танцевальную комбинацию.</u>

С – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. Н – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. В – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. С – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. Н – хлопает под музыку с помощью педагога. <u>При помощи движений выделить смену частей музыки.</u> В – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. С – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. Н – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.		В – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. С – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. Н – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.
--	--	---

Оценочные материалы. Карта диагностики контроля

ФИ обучающегося	Чувство музыкального ритма	Эмоциональная отзывчивость	Танцевальное творчество	Средний балл

2.4. Условия реализации общеразвивающей программы Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении и оборудовании:

-Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).

Перечень оборудования:

- Магнитофон с колонками.
- Коврики для занятий на полу

Форма для занятий:

- Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- Обувь: балетные тапочки.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «Музыкально-ритмические игры»
- Конспект занятия на тему «Элементы хореографии и танцевальные движения»
- Календарный учебный график (Приложение № 2)
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий программу

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: науч-популярная литература - Хореография / Т.К. Барышникова – Москва: Айрис-Пресс: Рольф. 1999. – 262 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение / Бекина С.И. Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – Ленинград: Профиздат. 2001.
3. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие/ И.Э. Бриске. –Челябинск. 2013.-180 с.
4. Гимнастика: Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. -Москва: Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. 2003.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос. 2005. - 63 с.
6. Пуртова,Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие / Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва : Гуманитарный издательский центр Владос, Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс. 2003- 254 с.
7. Раевская, Е.П., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: / Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н.Ушакова. - Москва: «Просвещение». 1991. – 222 с
8. Рогозин. И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности: Советы руководителю танцевального коллектива /И.В. Рогозин. - Москва: Советская Россия. 1960. - 160 с
9. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада: 2- е изд. /З.Я. Роот. - Москва: Айрис-пресс. 2007. -112с
10. Ритмика и танец: Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – Москва: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. - 2006.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: метод. указания и помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ. 1996. – 252 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста;-2-е изд. / А.И. Буренина - Санкт-Петербург: ЛОИРО. 2000. - 220с.
3. Добротворская, К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К.А. Добротворская. - Санкт-Петербург: государственный Институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. 1992. - 17 с.
4. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва: издательский дом «Один из лучших». 2006. - 253 с.
5. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада: 2- е изд. / З.Я. РООТ. - Москва: «Айрис-пресс». 2007.-112с

Интернет-ресурсы:

1. Постановка детского танца. Мастер-класс Анны Уфимцевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://лепка.рф/video/exYWltvU1s/Постановка-детского-танца-Мастер-класс-Анны-Уфимцевой.html>
2. Обучение с увлечением. Развитие физических данных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/y3LXcfa93a9nsm>

Приложения

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танцевашки»
ознакомительный уровень

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Организационное	1	Вводное занятие	Просмотр
Раздел №2. Элементы музыкальной грамоты.				
2	Учебное	1	Вступление и окончание музыкального произведения. Ритм и темп музыкального произведения	Выполнение упражнений
3	Учебно-практическое	1	Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов	Выполнение упражнений
4	Учебно-практическое	1	Прослушивание и обсуждение музыкальной композиции.	Выполнение упражнений
5	Учебно-практическое	1	Исполнение музыкально-ритмических композиций.	Выполнение упражнений
6	Учебно-практическое	1	Воспроизведение несложных ритмических рисунков, посредством хлопков в ладоши или простых притоков.	Выполнение упражнений
7	Учебно-практическое	1	Воспроизведение несложных ритмических рисунков	
Раздел №3. Хореографическая азбука				
8	Учебное	1	Партерная гимнастика. Правила постановки корпуса. Позиции ног. Методика исполнения танцевальных движений и прыжков. Положение рук на поясе. Понятие – интервал. Построение в пары, два круга.	
9	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, "с каблук", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением.	Выполнение упражнений
10	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий.	Выполнение упражнений
11	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Ходьба. Бег	Выполнение упражнений
12	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Бег- широкий, острый, пружинящий бег.	Выполнение упражнений
13	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Отработка упражнений	Выполнение упражнений
14	Учебно-практическое	1	Партерная гимнастика. Пружинящий бег.	Выполнение упражнений
15	Учебно-практическое	1	бег —, передающий различный образ, пружинящий бег.	Выполнение упражнений

16	Учебно-практическое	1	Упражнения по партерной гимнастики.	Выполнение упражнений
17	Учебное	1	Элементы хореографии и танцевальные движения	
18	Учебно-практическое	1	Подготовительные танцевальные движения по кругу, на месте на различных шагах и видах бега.	Выполнение упражнений
19	Учебно-практическое	1	Подготовительные танцевальные движения. Упражнения на развитие пластики рук «Гладим котенка»	Выполнение упражнений
20	Учебно-практическое	1	Подготовительные танцевальные движения: упражнения на развитие пластики рук «Красим высокий забор»	Выполнение упражнений
21	Учебно-практическое	1	Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, батманы)	Выполнение упражнений
22	Учебно-практическое	1	Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног	Выполнение упражнений
23	Учебно-практическое	1	Имитационные движения -различные образно-игровые движения	Выполнение упражнений
24	Учебно-практическое	1	Плясовые движения — элементы народных плясок	Выполнение упражнений
25	Учебно-практическое	1	Плясовые движения — элементы детского бального танца	Выполнение упражнений
26	Учебно-практическое	1	Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями	Выполнение упражнений
27	Учебно-практическое	1	Прыжковые движения — с продвижением вперед	Выполнение упражнений
28	Учебно-практическое	1	Прыжковые движения. Различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный"	Выполнение упражнений
29	Учебно-практическое	1	Упражнение на развитие устойчивости на одной ноге по VI позиции «Цапля».	Выполнение упражнений
30	Учебно-практическое	1	Упражнение на развитие устойчивости	Выполнение упражнений
31	Учебно-практическое	1	Контроль по теме «Элементы хореографии и танцевальные движения»	Выполнение упражнений
32	Учебно-практическое	1	Пространственные перестроения. Понятие – интервал. «Шахматный» рисунок. Колонна. Правила перестроения	Выполнение упражнений
33	Учебно-практическое	1	Построение в круг. Построение лицом в круг, по линии.	Выполнение упражнений
34	Учебно-практическое	1	Построение в колонны по одному.	Выполнение упражнений
35	Учебно-практическое	1	«Шахматный» рисунок	Выполнение упражнений
36	Учебно-практическое	1	Построение в пары	Выполнение упражнений
Раздел №4 Музыкальные игры				

37	Учебное	1	Танцевальная этика, культуру общения и поведения в группе	
38	Учебно-практическое	1	Музыкально – ритмические игры на развитие координации движений	Игра
39	Учебно-практическое	1	Музыкально – ритмические игры на развитие пространственной ориентации	Игра
40	Учебно-практическое	1	Музыкально – ритмические игры на развитие чувства ритма, памяти	Игра
41	Учебно-практическое	1	Музыкально – ритмические игры на определение «направо» и «налево», а также частей тела.	Игра
42	Учебно-практическое	1	Музыкально – ритмические игры на развитие координации движений, пространственной ориентации, чувства ритма, памяти.	Игра
43	Учебно-практическое	1	Игры на импровизацию	Игра
Раздел № 5. Музыкально-ритмические композиции				
44	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции.	Выполнение упражнений
45	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Мышата»	Выполнение упражнений
46	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Листопад»	Выполнение упражнений
47	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Куклы»	Выполнение упражнений
48	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Дождик»	Выполнение упражнений
49	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Хризантемы»	Выполнение упражнений
50	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Снегири»	Выполнение упражнений
51	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции .	Выполнение упражнений
52	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Ласточки»	Выполнение упражнений
53	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Ручеек».	Выполнение упражнений
54	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Подснежники»	Выполнение упражнений
55	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Снежинки»	Выполнение упражнений
56	Учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические композиции. «Березки».	Выполнение упражнений
57	Учебно-практическое	1	«Мышата». «Листопад»	Выполнение упражнений
58	Учебно-практическое	1	«Куклы»	Выполнение упражнений
59	Учебно-практическое	1	«Дождик»	Выполнение упражнений
60	Учебно-практическое	1	«Хризантемы»	Выполнение упражнений

61	Учебно-практическое	1	«Снегири»	Выполнение упражнений
62	Учебно-практическое	1	«Ласточки»	Выполнение упражнений
63	Учебно-практическое	1	«Ручеек».	Выполнение упражнений
64	Учебно-практическое	1	«Подснежники»	Выполнение упражнений
65	Учебно-практическое	1	«Снежинки»	Выполнение упражнений
66	Учебно-практическое	1	«Березки»	Выполнение упражнений
67	Учебно-практическое	1	Повторение музыкально-ритмических композиций.	Выполнение упражнений
68	Учебно-практическое	1	Выполнение музыкально-ритмических композиции.	Выполнение упражнений
69	Учебно-практическое	1	Импровизация. Музыкально-ритмические композиции.	Выполнение упражнений
70	Учебно-практическое	1	Импровизация ритмических композиций	Выполнение упражнений
71	Учебно-практическое	1	Итоговое занятие по теме «Музыкально-ритмические композиции»	Выполнение упражнений
72	Учебно-практическое	1	Итоговое занятие	Показательное выступление

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3953> в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Танцевашки»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни; -формирование нравственных ценностей; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Международный день танца. Отчетный концерт коллектива	Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Открытое занятие для родителей	Сентябрь Декабрь
III	Воспитательная среда	Мероприятия, посвященные Дню защиты детей	Июнь
IV	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, тонкий лёд, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: разминка, ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения хореографии можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучение отдельному упражнению;
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Репертуар к программе подобран с учетом возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество и формировало основы духовной культуры детей.