

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:

Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Я-художник»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:

Барсуков Алексей Владиславович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Изобразительная деятельность
**Дополнительная общеобразовательная программа
«Я-художник» (базовая)**

Программа разработана: 2020 г.

Редакция программы: 2023 г.



Цель программы

формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей и приобретение научных знаний через обучение основам и техникам изобразительного творчества.



Для детей 8-17 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раз в неделю по 2 часа

Занятия - 2 раз в неделю по 3 часа

1 год- базовый уровень 144ч.

1 год- базовый уровень 216ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками изобразительного творчества с использованием разнообразных методов и приемов рисования. Обучающиеся знакомятся с такими направлениями как: традиционные живопись и графика, а также изучают нетрадиционные техники.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растяжка», «заливка», «лессировка», «гризайль», «наслоение», «по-сырому», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, правополушарная живопись, стилизация, зентангл и дудлинг, смешанные техники, «Поп-арт»
- Работать графическими и живописными материалами (карандаш, маркеры, уголь, пастель); (акварель, гуашь, акрил)
- Выполнять работы в коллажной технике
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы композиции и колористики
- Законы и правила художественного творчества
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества
- Законы перспективы, законами света и тени
- Пропорции, построение тела человека
- Как применять «Декоративность» и «Реалистичность» в рисовании
- Правила работы с инструментами и материалами

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Палитра талантов»

Всероссийский конкурсы на платформе «Высшая школа делового администрирования», IT-Перемена, «Краски осени»

Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозайка», «Изобразительный диктант»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
Адресат программы\целевая аудитория.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы контроля и аттестации	9
2.4. Зачетные требования	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	10
2.6. Список литературы.....	11
Приложения	13
Нормативно-правовые документы	13
Календарный учебный график. Базовый уровень.	15
Оценочные материалы.....	24
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	25
Дистанционный модуль.....	28
Летний модуль.....	29
План воспитательной работы.....	30
Методические материалы по программе	31

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Способствует развитию чувства прекрасного, формированию высокого эстетического вкуса; умению понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Отличительные особенности программы. Новизна

При освоении образовательной программы «Я-художник», основной упор делается на получение обучающимися традиционных академических знаний и умений в области изобразительного искусства; на подготовку обучающихся к поступлению в высшие и средние профессиональные учебные заведения художественной направленности.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху.

В программу включены дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, получить новые и углубить уже имеющиеся знания в области живописи, рисунка и композиции. Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через обучение основам живописи, рисунка и композиции, расширение и углубление знаний.

Задачи:

Образовательные

- Обучить различных художественных приемов и техник
- Совершенствовать умения и формировать графические навыки
- Обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и воображению
- Научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени и композиции
- Научить пользоваться законами цветоведения

Развивающие

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев

Воспитательные

- Формировать интерес учащихся к искусству и творческой деятельности
- Воспитывать уважительное отношение к искусству и культуре разных народов
- Воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде
- Воспитывать трудолюбие, волю, терпение, формировать умение самостоятельно доводить начатую работу до конца.

Адресат программы/целевая аудитория

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 15 лет, группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

Возрастное развитие подростка обуславливает новые эстетические и художественные требования. Постепенно накапливая знания и зрительные представления об окружающих предметах, подросток, занимающийся изобразительным искусством, часто начинает предъявлять такие требования к своим рисункам, которые иногда опережают его возможности. Для подростка становятся характерным стремление посылить передать главные качества модели и вместе с тем наиболее полно и точно воспроизвести в рисунке предметы и явления действительности. Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144/216 часа

Срок освоения программы: 144/216 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раз в неделю по 3 часа, 2 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

- знают законы и правила изобразительной деятельности
- знают правила работы с разными инструментами и материалами
- освоены основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества
- умеют применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности
- умеют самостоятельно выполнять творческую работу с использованием изобразительных техник и различных материалов

Личностные результаты.

- обучающийся проявляет интерес к изобразительному творчеству, участвует в выставках, конкурсах, проектах
- сформированы коммуникативные навыки
- сформированы трудолюбие, аккуратность и умение доводить начатую работу до конца
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности
- сформирована система ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней, своему краю

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление и восприятие
- сформированы основы художественной культуры
- сформированы навыки проектной деятельности
- развит интерес к истории изучения народных традиций

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации и контроля
			теория	практика		теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	2	1	1	
2	Натюрморт	42	6	36	28	4	24	Просмотр
3	Пейзаж	9	1	8	6	1	5	Просмотр
4	Композиция. Рисование на заданные темы.	12	3	9	8	2	6	Самостоятельная работа
5	Наброски.	9	1	8	6	1	5	Просмотр Участие в конкурсе
6	Искусство портрета.	15	3	12	10	1	9	Просмотр
7	Цветоведение.	18	3	15	12	2	10	Самостоятельная работа
8	Книжная графика.	15	3	12	10	1	9	Просмотр
9	Графика.	12	1	11	8	2	6	Просмотр
10	Композиция.	18	3	15	12	2	10	Самостоятельная работа
11	Живопись.	21	6	15	14	4	10	Просмотр
12	Графика. Академический рисунок гипсовой головы.	21	2	19	14	1	13	Просмотр Участие в конкурсе
13	Пленэр.	18	3	15	12	2	10	Просмотр
14	Итоговое занятие	3		3	2		2	Самостоятельная работа
	Итого:	216	36	180	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, введение в программу, техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел № 2. Натюрморт

Теория: Виды различных техник рисования (гуашь, акварель, масло, карандаш и др.) Понятие «жанр» в искусстве. Знакомство с жанром «натюрморт». Законы перспективы, светотеневой моделировки формы, композиции. Основные и дополнительные цвета и их получение.

Практика: Натюрморт живописный с осенним букетом. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел № 3. Пейзаж

Теория: Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Виды пейзажа. Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов. Законы световоздушной перспективы.

Практика: Осенний пейзаж гуашью или акварелью.

Раздел № 4. Композиция. Рисование на заданные темы.

Теория: Понятие «композиция», законы композиции, композиционный центр.

Практика: Создание работы по заданным темам.

Раздел № 5. Наброски.

Теория: Наброски - понятие, виды, назначение.

Практика: Рисуем людей.

Раздел № 6. Искусство портрета.

Теория: Построение лица человека.

Практика: Портрет по фото.

Раздел № 7. Цветоведение.

Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Получение дополнительных цветов.

Практика: Натюрморт в технике пуантелизм. Работа на свободную тему в технике пуантелизм.

Раздел № 8. Книжная графика.

Теория: Книжная графика как один из видов графического искусства (книжные иллюстрации, виньетки, заставки)

Практика: Создание иллюстраций к заданному произведению.

Раздел № 9. Графика.

Теория: Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов. Повторение законов световоздушной перспективы, правил работы простым карандашом.

Практика: Зимний пейзаж (графический).

Раздел № 10. Композиция.

Теория: Повторение законов композиции, композиционный центр.

Практика: Композиция на зимнюю тематику.

Раздел № 11. Живопись.

Теория: Живопись. Акварельные техники и приемы. Мастер-класс по живописи.

Практика: Натюрморт акварелью.

Раздел № 12. Графика. Академический рисунок гипсовой головы.

Теория: Законы перспективы, светотеневой моделировки формы, композиции. Правила рисования гипсовой головы.

Практика: Выполнение рисунка гипсовой головы.

Раздел № 13. Пленэр.

Теория: Что такое пленэр. Необходимые инструменты.

Практика: Создание серии графических и живописных пейзажей, зарисовок растений.

Раздел № 14. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Подготовка и проведение выставки.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (144/216 часа в год)
Продолжительность освоения Летнего модуля	4 недели (24 часа)
Текущий контроль	В течении всего года, по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии**:

- *технология группового обучения*;
- *технология развивающего обучения*;
- *технология лично-ориентированного обучения* (быть «рядом» с ребенком, на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения);
- *технология поисково-исследовательской деятельности*;
- *игровые технологии* (помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение, способствуют развитию у учащихся навыков самоконтроля и самооценки, взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу);
- *информационные технологии* (использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации и видео-демонстрацию необходимо сопровождать лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекаются в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования).
- *технология оценивания образовательных достижений* (учебных успехов) (направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; формируется мотивация на успех).
- *Здоровьесберегающая технология* (создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок).

Методы, применяемые в процессе обучения:

- словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- методы интегрированного обучения (способствуют активно использовать имеющиеся знания из разных предметных областей, позволяют интегрировать разные области искусств)

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Просмотр, самостоятельная работа, участие в конкурсе	В течение года
<i>Аттестация</i>	Самостоятельная работа	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО И КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится в форме практической работы по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала раздела программы.

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года с целью выявления уровня усвоения программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала и фиксируются в протоколе аттестации.

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) —строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) —строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

2.5.Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью
- мольберты
- подиумы для натюрмортов
- ноутбук
- принтер
- проектор

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- бумага для пастели
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- набор цветных карандашей (художественные)
- акварель
- пастель (сухая)

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Я-художник».

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"/ С.Е. Большакова. - Москва: Творческий центр, 2009.
- 4.Бузов, В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие/ В.И. Бузов - Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
7. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
8. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
9. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
10. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
12. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
13. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник» имеет художественную направленность и составлена на основании:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
5. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Постановления Главного санитарного врача РФ от 20.03.2022г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), утвержденная постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16»
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
11. Письма Министерства образования и науки России от 29.03. 2016 № ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
13. Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;

16. Локальных актов Учреждения.

14. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»

15. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

**Календарный учебный график. Базовый уровень.
I год обучения. 216 часа**

Место проведения занятий: пр. Макеева, 39.

№ п\п	Сроки	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Вариативный маршрут
1	сентябрь	01	организационная учебная	3	Вводное Занятие. Инструктаж по технике безопасности. Работа на свободную тему.		
2		08	учебная	3	Знакомство с видами изобразительного искусства. Натюрморт с букетом цветов. Живопись		
3		09	учебно-практическая	3	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
4		15	практическая	3	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
5		16	практическая	3	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
6		22	практическая	3	Натюрморт с букетом цветов. Завершение работы.		
7		23	учебно-практическая	3	Техника рисования простым карандашом. Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		
8		29	практическая	3	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		
9		30	практическая	3	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		
10	октябрь	06	практическая	3	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры)		
11		07	практическая	3	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры)		
12		13	практическая	3	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры) Завершение работы.		

13		14	практическая	3	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика.		
14		20	практическая	3	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика.		
15		21	практическая	3	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика. Завершение работы.	Просмотр.	
16		27	учебно-практическая	3	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Пейзаж. Виды пейзажа. Законы световоздушной перспективы. Осенний пейзаж гуашью или акварелью.		
17		28	учебно-практическая	3	Осенний пейзаж гуашью или акварелью.		
18	ноябрь	03	практическая	3	Осенний пейзаж гуашью или акварелью. Завершение работы.	Просмотр.	
19		10	практическая	3	Композиция. Рисование на заданные темы.		
20		11	практическая	3	Создание композиции на заданную тему.		
21		17	практическая	3	Создание композиции на заданную тему.		
22		18	практическая	3	Создание композиции на заданную тему. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
23		24	учебно-практическая	3	Наброски, зарисовки человека.		
24		25	учебно-практическая	3	Наброски, зарисовки человека.		
25	декабрь	01	учебно-практическая	3	Наброски, зарисовки человека.	Просмотр.	
26		02	практическая	3	Портрет по фото. Портрет. Пропорции лица человека.		
27		08	практическая	3	Портрет по фото.		
28		09	практическая	3	Портрет по фото.		
29		15	учебно-практическая	3	Портрет по фото.		
30		16	учебно-практическая	3	Портрет по фото. Завершение работы.	Просмотр.	
31		22	практическая	3	Натюрморт в технике пуантилизм. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		
32		23	практическая	3	Получение дополнительных		

					цветов. Теплые и холодные цвета. Натюрморт в технике пуантелизм		
33		29	практическая	3	Натюрморт в технике пуантелизм.		
34		30	практическая	3	Натюрморт в технике пуантелизм. Завершение работы.		
35			учебно-практическая	3	Работа на свободную тему в технике пуантелизм.		
36			практическая	3	Работа на свободную тему в технике пуантелизм. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
37			практическая	3	Книжная графика. Иллюстрация. Создание иллюстрации.		
38			учебная	3	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
39			практическая	3	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
40			учебно-практическая	3	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
41			учебно-практическая	3	Создание иллюстраций к заданному произведению. Завершение работы.	Просмотр.	
42			практическая	3	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		
43			практическая	3	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		
44			учебно-практическая	3	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		
45			учебно-практическая	3	Зимний пейзаж. Завершение работы.	Просмотр.	
46			практическая	3	Композиция. Создание композиции на зимнюю тематику. Разработка эскизов.		
47			практическая	3	Композиция на зимнюю тематику. Создание композиции на зимнюю тематику. Композиционные поиски. Разработка эскизов.		
48			практическая	3	Композиция на зимнюю тематику. Разработка эскизов.		
49			практическая	3	Композиция на зимнюю тематику.		
50			практическая	3	Композиция на зимнюю тематику.		

51			учебно-практическая	3	Композиция на зимнюю тематику. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
52			практическая	3	Живопись. Жанры и техники. Мастер-класс по живописи. Натюрморт акварелью.		
53			практическая	3	Натюрморт акварелью Эскиз работы, построение рисунка на бумаге.		
54			практическая	3	Натюрморт акварелью		
55			практическая	3	Натюрморт акварелью Работа в цвете.		
56			практическая	3	Натюрморт акварелью Работа в цвете.		
57			учебно-практическая	3	Натюрморт акварелью Работа в цвете.		
58			практическая	3	Натюрморт акварелью Завершение работы.	Просмотр.	
59			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Построение.		
60			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Построение.		
61			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы.		
62			учебно-практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы.		
63			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы.		
64			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы. Проработка деталей.		
65			практическая	3	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Завершение работы.	Просмотр.	
66			учебно-практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки. Растительный мир.		
67			практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки. Растительный мир.		

68			практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки. Дома и улицы.		
69			практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки. Дома и улицы.		
70			практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки.		
71			практическая	3	Пленэр. Этюды и зарисовки.	Просмотр.	
72			организационная	3	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	Выставка работ.	
	Итого:			216			

**Календарный учебный график. Базовый уровень.
I год обучения. 144 часа**

Место проведения занятий: пр. Макеева, 39.

№ п\п	Сроки	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Вариативный маршрут
1	сентябрь	01	организационная учебная	2	Вводное Занятие. Инструктаж по технике безопасности. Работа на свободную тему.		
2		08	учебная	2	Знакомство с видами изобразительного искусства. Натюрморт с букетом цветов. Живопись		
3		09	учебно-практическая	2	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
4		15	практическая	2	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
5		16	практическая	2	Натюрморт с букетом цветов. Живопись.		
6		22	практическая	2	Натюрморт с букетом цветов. Завершение работы.		
7		23	учебно-практическая	2	Техника рисования простым карандашом. Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		

8		29	практическая	2	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		
9		30	практическая	2	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(3 фигуры)		
10	октябрь	06	практическая	2	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры)		
11		07	практическая	2	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры)		
12		13	практическая	2	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур(4 фигуры) Завершение работы.		
13		14	практическая	2	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика.		
14		20	практическая	2	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика.		
15		21	практическая	2	Натюрморт из бытовых предметов простых форм. Графика. Завершение работы.	Просмотр.	
16		27	учебно-практическая	2	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Пейзаж. Виды пейзажа. Законы световоздушной перспективы. Осенний пейзаж гуашью или акварелью.		
17		28	учебно-практическая	2	Осенний пейзаж гуашью или акварелью.		
18	ноябрь	03	практическая	2	Осенний пейзаж гуашью или акварелью. Завершение работы.	Просмотр.	
19		10	практическая	2	Композиция. Рисование на заданные темы.		
20		11	практическая	2	Создание композиции на заданную тему.		
21		17	практическая	2	Создание композиции на заданную тему.		
22		18	практическая	2	Создание композиции на заданную тему. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
23		24	учебно-практическая	2	Наброски, зарисовки человека.		

24		25	учебно-практическая	2	Наброски, зарисовки человека.		
25	декабрь	01	учебно-практическая	2	Наброски, зарисовки человека.	Просмотр.	
26		02	практическая	2	Портрет по фото. Портрет. Пропорции лица человека.		
27		08	практическая	2	Портрет по фото.		
28		09	практическая	2	Портрет по фото.		
29		15	учебно-практическая	2	Портрет по фото.		
30		16	учебно-практическая	2	Портрет по фото. Завершение работы.	Просмотр.	
31		22	практическая	2	Натюрморт в технике пуантелизм. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		
32		23	практическая	2	Получение дополнительных цветов. Теплые и холодные цвета. Натюрморт в технике пуантелизм		
33		29	практическая	2	Натюрморт в технике пуантелизм.		
34		30	практическая	2	Натюрморт в технике пуантелизм. Завершение работы.		
35			учебно-практическая	2	Работа на свободную тему в технике пуантелизм.		
36			практическая	2	Работа на свободную тему в технике пуантелизм. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
37			практическая	2	Книжная графика. Иллюстрация. Создание иллюстрации.		
38			учебная	2	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
39			практическая	2	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
40			учебно-практическая	2	Создание иллюстраций к заданному произведению.		
41			учебно-практическая	2	Создание иллюстраций к заданному произведению. Завершение работы.	Просмотр.	
42			практическая	2	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		
43			практическая	2	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		
44			учебно-практическая	2	Зимний пейзаж. Графика, живопись.		

45			учебно-практическая	2	Зимний пейзаж. Завершение работы.	Просмотр.	
46			практическая	2	Композиция. Создание композиции на зимнюю тематику. Разработка эскизов.		
47			практическая	2	Композиция на зимнюю тематику. Создание композиции на зимнюю тематику. Композиционные поиски. Разработка эскизов.		
48			практическая	2	Композиция на зимнюю тематику. Разработка эскизов.		
49			практическая	2	Композиция на зимнюю тематику.		
50			практическая	2	Композиция на зимнюю тематику.		
51			учебно-практическая	2	Композиция на зимнюю тематику. Завершение работы.	Самостоятельная работа.	
52			практическая	2	Живопись. Жанры и техники. Мастер-класс по живописи. Натюрморт акварелью.		
53			практическая	2	Натюрморт акварелью. Эскиз работы, построение рисунка на бумаге.		
54			практическая	2	Натюрморт акварелью		
55			практическая	2	Натюрморт акварелью. Работа в цвете.		
56			практическая	2	Натюрморт акварелью. Работа в цвете.		
57			учебно-практическая	2	Натюрморт акварелью. Работа в цвете.		
58			практическая	2	Натюрморт акварелью. Завершение работы.	Просмотр.	
59			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Построение.		
60			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Построение.		
61			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы.		
62			учебно-практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы.		
63			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой		

					головы. Светотеневая моделировка формы.		
64			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Светотеневая моделировка формы. Проработка деталей.		
65			практическая	2	Графика. Академический рисунок гипсовой головы. Завершение работы.	Просмотр.	
66			учебно-практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки. Растительный мир.		
67			практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки. Растительный мир.		
68			практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки. Дома и улицы.		
69			практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки. Дома и улицы.		
70			практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки.		
71			практическая	2	Пленэр. Этюды и зарисовки.	Просмотр.	
72			организационная	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	Выставка работ.	
	Итого:			144			

Оценочные материалы

Зачетные требования текущего контроля

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень (С) — строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень (Н) — строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Натюрморт	28	4	24	Просмотр
3	Пейзаж	6	1	5	Просмотр
4	Композиция. Рисование на заданные темы.	8	2	6	Самостоятельная работа
5	Наброски.	6	1	5	Просмотр Участие в конкурсе
6	Искусство портрета.	10	1	9	Просмотр
7	Цветоведение.	12	2	10	Самостоятельная работа
8	Книжная графика.	10	1	9	Просмотр
9	Графика.	8	2	6	Просмотр
10	Композиция.	12	2	10	Самостоятельная работа
11	Живопись.	14	4	10	Просмотр
12	Графика. Академический рисунок гипсовой головы.	14	1	13	Просмотр Участие в конкурсе
13	Пленэр.	12	2	10	Просмотр
14	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельная работа
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, введение в программу, техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел № 2. Натюрморт

Теория: Виды различных техник рисования (гуашь, акварель, масло, карандаш и др.) Понятие «жанр» в искусстве. Знакомство с жанром «натюрморт». Законы перспективы, светотеневой моделировки формы, композиции. Основные и дополнительные цвета и их получение.

Практика: Натюрморт живописный с осенним букетом. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел № 3. Пейзаж

Теория: Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Виды пейзажа. Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов. Законы световоздушной перспективы.

Практика: Осенний пейзаж гуашью или акварелью.

Раздел № 4. Композиция. Рисование на заданные темы.

Теория: Понятие «композиция», законы композиции, композиционный центр.

Практика: Создание работы по заданным темам.

Раздел №5. наброски.

Теория: наброски - понятие, виды, назначение.

Практика: Рисуем людей.

Раздел № 6. Искусство портрета.

Теория: Построение лица человека.

Практика: Портрет по фото.

Раздел № 7. Цветоведение.

Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Получение дополнительных цветов.

Практика: Натюрморт в технике пуантилизм. Работа на свободную тему в технике пуантилизм.

Раздел № 8. Книжная графика.

Теория: Книжная графика как один из видов графического искусства (книжные иллюстрации, виньетки, заставки)

Практика: Создание иллюстраций к заданному произведению.

Раздел № 9. Графика.

Теория: Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов. Повторение законов световоздушной перспективы, правил работы простым карандашом.

Практика: Зимний пейзаж (графический).

Раздел №10. Композиция.

Теория: Повторение законов композиции, композиционный центр.

Практика: Композиция на зимнюю тематику.

Раздел № 11. Живопись.

Теория: Живопись. Акварельные техники и приемы. Мастер-класс по живописи.

Практика: Натюрморт акварелью.

Раздел № 12. Графика. Академический рисунок гипсовой головы.

Теория: Законы перспективы, светотеневой моделировки формы, композиции. Правила рисования гипсовой головы.

Практика: Выполнение рисунка гипсовой головы.

Раздел № 13. Пленэр.

Теория: Что такое пленэр. Необходимые инструменты.

Практика: Создание серии графических и живописных пейзажей, зарисовок растений.

Раздел № 14. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Подготовка и проведение выставки.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки пользования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование)

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал Мособртв, НАУЧИМ.РФ (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org(шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwallhttps://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru)(создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика
2	Пленэр, зарисовка с натуры	15	2	13	выставка
	Рисование гуашью	6	1	5	выставка
	Всего часов	24	4	20	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, знакомство с видами и техниками изобразительного искусства, с работами художников, техника безопасности. Игры и упражнения по изобразительному искусству.

Тема № 2 «Пленэр, зарисовка с натуры»

Теория: формы и цвет растений, световоздушная перспектива.

Практические задания: живописные этюды природы.

Раздел № 3 Рисование гуашью

Теория: Виды нетрадиционных техник рисования. Сочетание различных материалов, коллажная техника

Практика: рисунки в коллажной технике, создание подвижной игрушки, декоративные узоры, рисование графичными и живописными материалами, сочетание материалов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

Основные законы композиции

Основные законы декоративности

Правила орнамента

Правила работы с различными материалами

Уметь:

Работать живописными материалами (акварель, гуашь)

Строить орнамент по всем правилам

Сочетать различные материалы в одной работе, выполнять коллажные работы

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Я-художник»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии художника» Цифровой урок «Творческие профессии»	Сентябрь Май
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

Для чего мы рисуем шар простым карандашом?

- Это нужно для того, чтобы научиться рисовать другие объекты, в основе которых лежит шар. Натюрморт с яблоками – яркий пример того, когда вам может понадобиться рисунок объемного шара.

Что нам понадобится?

- Карандаши разной твердости (ТМ, М/НВ, В)
- Ластик
- Плотная бумага (А4; бумага для черчения)

Перед тем, как начать
рисовать шар, предлагаю
выполнить упражнение:

- Упражнение в видео, которое я
прикрепила к записи!

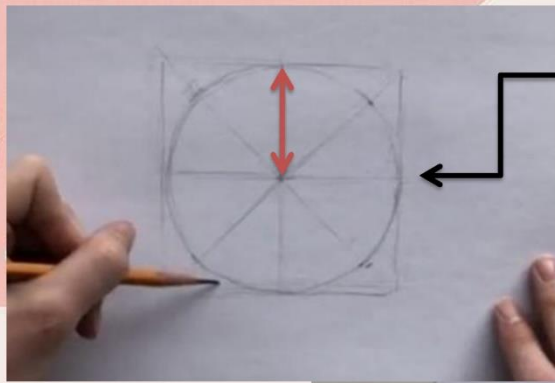
Немного теории:

- **Блик** – самая светлая точка на изломе формы поверхности предмета
- **Свет** – освещенная поверхность предмета, куда падают прямые лучи света. Однако, как бы ярко она не была освещена, свет все равно тонируется, хоть и достаточно легко;
- **Полутень** – постепенный переход от света к тени. Полутона появляются там, где есть не прямое освещение, лучи падают на поверхность предмета под углом.
- **Собственная тень** – часть поверхности предмета, которая скрыта от источника света и находится в тени.
- **Падающая тень** – не освещенная, или слабо освещенная поверхность, тень от предмета;
- **Рефлекс** – отраженный свет от светлых предметов, образующийся в теневой части предметов. Рефлекс будет обязательно светлее тени;
- **Контур света и тени** – одна из ярких деталей на рисунке!

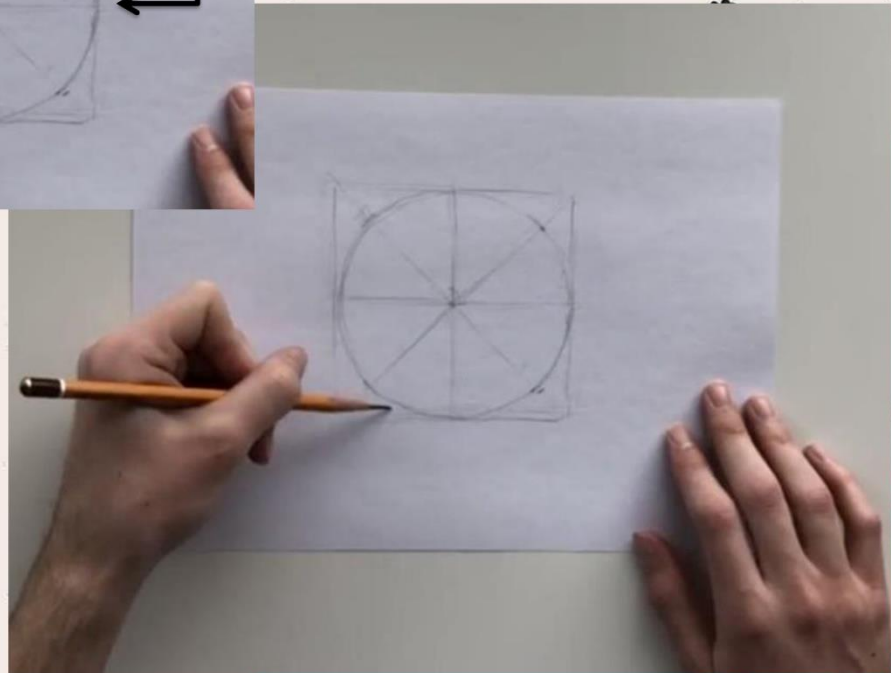


1 этап – делаем разметку карандашом на листе

- Карандашом HB/ТМ намечаем ровный квадрат. Далее делим квадрат по горизонтали и по вертикали. Потом делим его по диагонали.
- Откладываем отрезки. За основу берём отрезок от центра к боковой стороне квадрата. – сверху, снизу, сбоку, все отрезки должны быть одинаковыми. Отрезки откладываются от центра, ставя засечки.
- Затем, эти отрезки мы соединяем и получаем ровный круг.

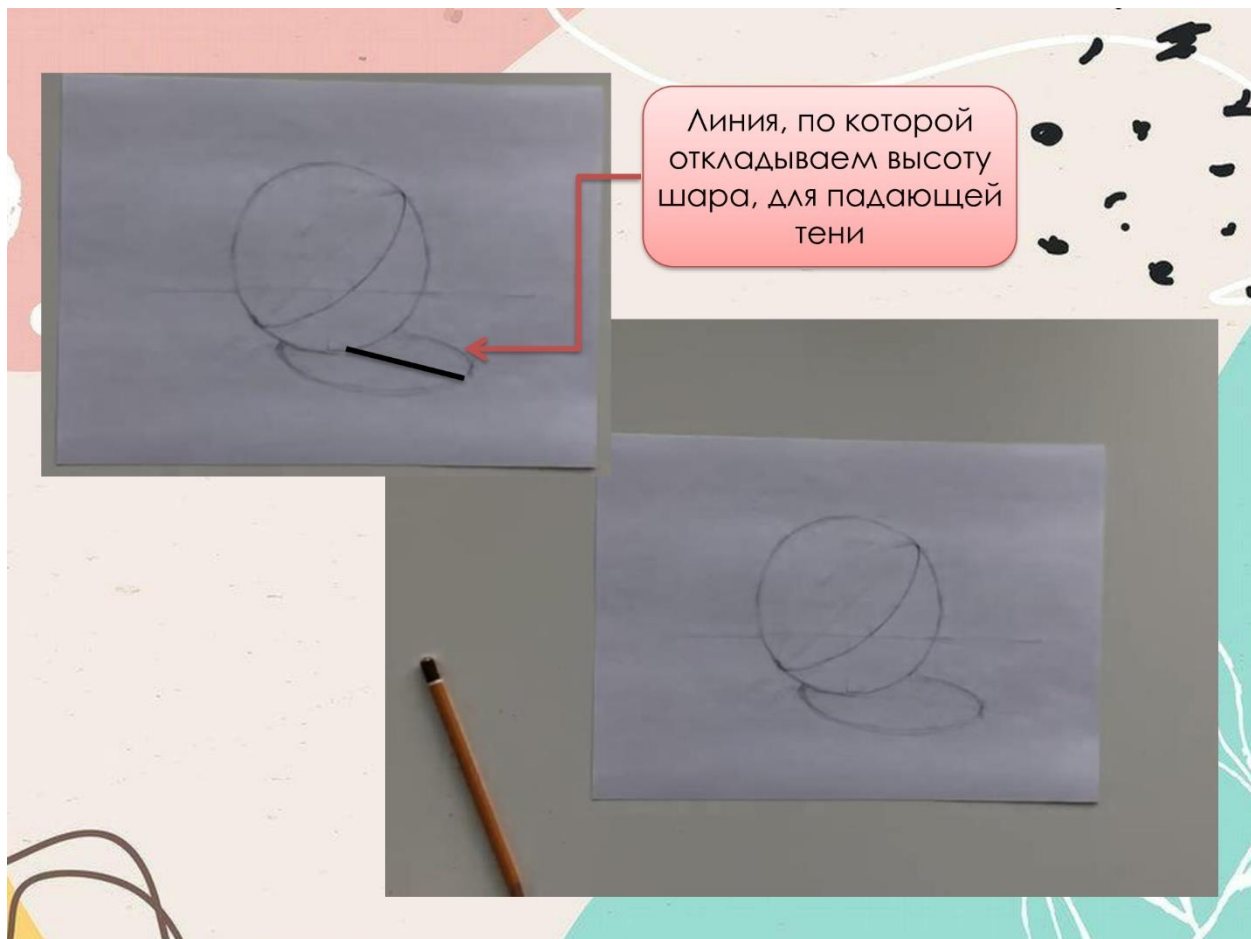


Отрезок от центра к
боковой стороне
квадрата



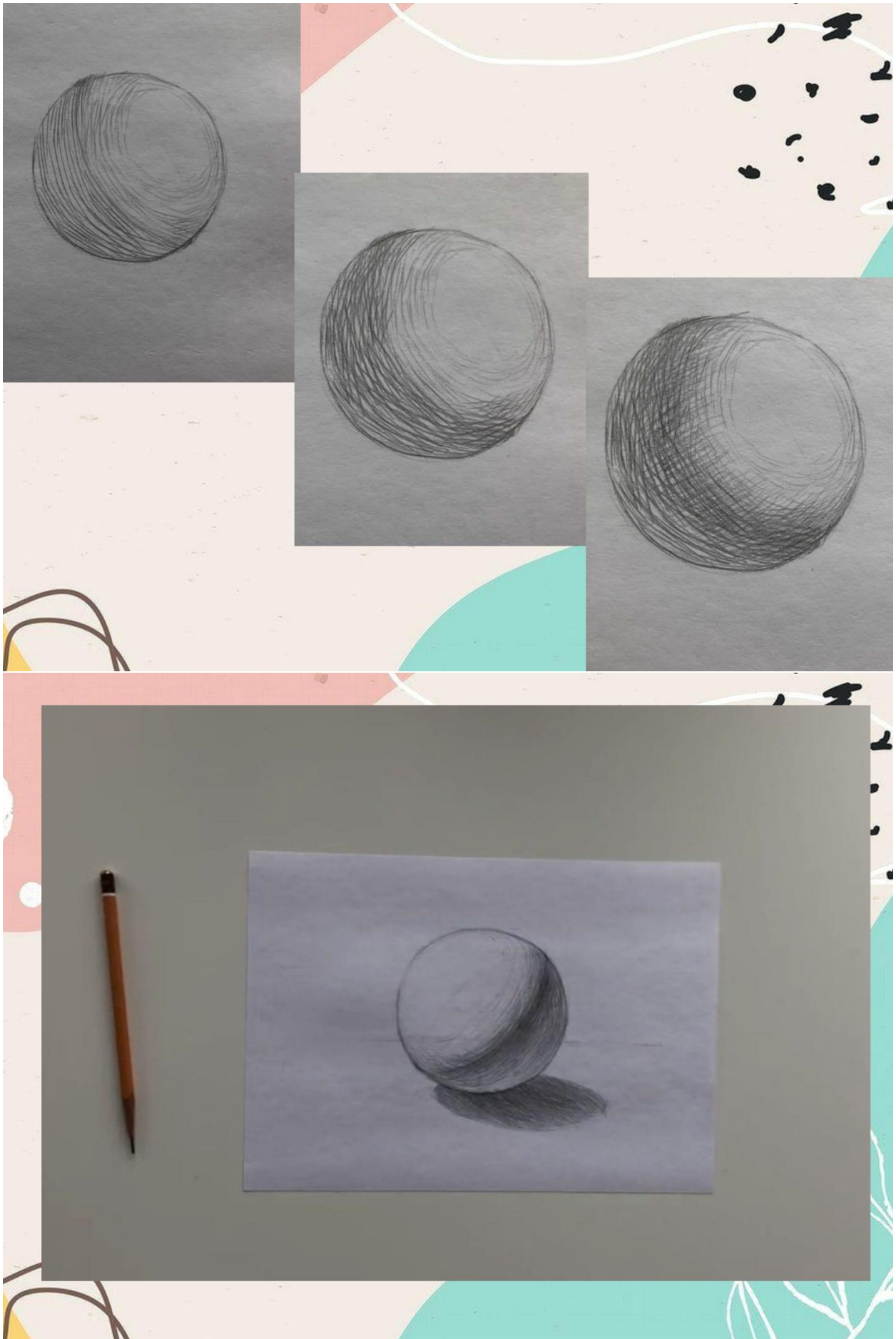
2 этап – рисуем эллипс

- По диагональной линии рисуем эллипс (сплюснутый круг). Нижняя часть эллипса должна быть чуть больше, чем верхняя. Стираем лишние линии, которые нам не нужны.
- Далее мы строим падающую тень. Измеряем высоту нашего шара, и откладываем её. Это будет длина падающей тени.
- Вырисовываем падающую тень. На этом же этапе намечаем плоскость стола.



3 этап – штриховка шара

- Полностью заштриховываем наш шар, закругленными штрихами. А падающую тень, горизонтальными и диагональными штрихами.
- Под самым шаром мы делаем тоновой акцент, для того, чтобы показать прикосновение нашего шара со столом.
- Когда штрихуем шар, собственную тень, то есть, нижний край эллипса, мы заштриховываем сильнее и делаем небольшую растяжку.
- Край собственной тени должен быть темнее и рефлекс чуть-чуть светлее.
- Световую часть также немного заштриховываем круговыми штрихами полукруглыми.



4 этап – завершение работы, проработка тени

- Ещё сильнее набираем тон на шаре (для утемнения берём В/М). Также к полукруглому штриху вводим диагональный штрих. Диагональным штрихом мы показываем переход от собственной тени к полутону. Это нужно для того, чтобы переход стал чуть мягче и появился новый вид штриха.
- Далее утемняем падающую тень, штрих в том же направлении, который был у нас изначально. Немного добавляем фон со световой стороны шара. Фон стараемся сильно не штриховать, чтобы он был светлее, чем падающая и собственная тень.

Наша работа – готова!

- Делитесь своими работами в комментариях! Следующее занятие уже скоро)

