

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«01» сентября 2023 г.
Протокол № 1



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Мастерство актёра»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Истомина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г.Миасс



Художественная направленность, краткосрочная

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство актёра»

Программа разработана: 2023г.

Программа редактирована: 2026 г.



Приобщение обучающихся к театральному искусству через развитие актёрских навыков и ораторского мастерства.

Цель программы



Для детей 7-17 лет



4 месяца обучения



Занятия – 2 раза в неделю по 3 часа

4 месяца –
Базовый уровень 102 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность и непосредственно связана с искусством драматического театра.

Театр является искусством многогранным, универсальным - синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них; и другие жизненно важные духовные навыки и качества.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ

- справляться с волнением
- удерживать внешнее и внутреннее внимание
- проявлять творческую фантазию
- правильно дышать
- звучать на опоре
- говорить смело, громко, понятно

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- как бороться со страхом и стеснением
- как сосредоточиться и не терять внимание
- как снять мускульное напряжение (зажимы)
- как образуется голос
- что такое начало звука и опора звука

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Абрамцевские чтения»
Региональный конкурс «Признание»
Всероссийский конкурс «ТЕАРТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	5
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	7
1.3. Планируемые результаты	7
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	8
1.4. Учебный план	8
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы аттестации и контроля	10
2.4. Зачетные требования	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	12
Материально-техническое обеспечение	12
Список литературы	12
Приложения	15
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	15
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	20
Содержание учебного плана 102 часа	21
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	22
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ.....	23
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	27

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актёра» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность программы

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого поколения. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программам, одновременно воплощаются в практической деятельности. Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству. Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Ключевая идея программы заключается в комплексном развитии актёрских и ораторских навыков у детей.

Программа состоит из одного модуля «Мастерство актёра»:

- «Мастерство актёра», где дети обучаются азам актёрской игры: психологическому и физическому раскрепощению, нахождению путей преодоления страхов в публичных выступлениях; творческой активности; разовьют творческое воображение, мышление, внимание, память.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции. Воспитанник на протяжении всего процесса обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему, с одной стороны, выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить азам актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучить навыкам вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- Обучить навыкам словесного действия;
- Обучить навыкам присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- Обучить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейнотематическое содержание произведения и передавать его в художественной форме;

Развивающие:

- Развить внутреннюю и внешнюю технику;
- Развить наблюдательность, сенсорную и образную память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- Развить внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего напряжения, снять зажимы);
- Развить чувство пространства и композиции; *Воспитательные:*
- Воспитать лидерские качества, коммуникативность, толерантность.
- Воспитать в обучающихся трудолюбие, упорство, уверенность, целеустремленность.
- Сформировать устойчивый интерес к искусству театра и смежным видам искусств.

Адресат программы (целевая аудитория)

Целевая аудитория программы – дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет).

Возрастные особенности

Возраст 7-9 лет:

У младших школьников происходит активная адаптация психики к новым условиям (правилам в школе; взаимодействие со сверстниками на новом уровне). Меняются взгляды на жизнь, представление о самом себе и появляется возможность лучше показать себя. Это как раз происходит во взаимодействии с другими (особенно с детьми). Такое общение очень важно для ребенка:

- дружба;
- соперничество;
- желание быть лучшим;
- первые симпатии;
- совместное решение проблем;
- отношения со взрослыми меняются.

Проявляется противоречие - быть как все и быть лучшим, иметь признание.

После 7-ми лет у ребенка утрачивается непосредственность в поведении. Ребенок связывает действие и последствие, а значит может сознательно ставить перед собой цель. Это отличный возраст для привития ответственности ребенку. В этом хорошо помогают дополнительные секции, кружки, детский лагерь. Хорошим помощником родителям может стать ТЕАТР. Так как у детей с 7 до 9 лет хорошо развита эмпатия (осознанное сопереживание кому-либо)

Важно, чтобы ребенок воспитывался нравственно, на примерах "что хорошо"/"что плохо". Это можно делать, в том числе через культурные мероприятия (поход в театр на детский спектакль, просмотр мультфильма вместе с ребенком). Но еще эффективнее действует на восприимчивую психику ребенка непосредственное участие в качестве персонажа какого-либо действия, например, театральной постановки. Так, ребенок "вживается" в роль и может "прожить" на сцене какую-то личную проблему или встретиться со страхом в безопасных условиях.

Возраст 10-13 лет:

Подростковый возраст вносит большой вклад в психическое развитие ребёнка. Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями, влияющими на личностное развитие. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, способности, познавательная сфера. В это время происходят: становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Возможности театра, как мощного средства воспитания подростков издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков. Театр – искусство синтетическое, одновременно воздействующего на зрителя звучащим словом, действием, пластикой актёра, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением сценического пространства. Синтетичность театрального искусства определяет возможность многостороннего его воздействия на подростков.

Театральная студия имеет большие преимущества по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка. Будь он зрителем или исполнителем роли, подросток вступает в эмоциональный контакт с героями спектакля, переживает вместе с ними. Такое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Возраст 14-17 лет:

Возраст детей 14-17 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Эта потребность в изменениях и невозможность их совершить зачастую вызывает конфликты подростка с родителями и учителями. Дети в этом возрасте – это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают.

При подборе репертуара для старших подростков, педагог опирается, в первую очередь, на острые социальные темы и вопросы, которые волнуют самих участников коллектива: тема дружбы, взаимоотношений родителей и детей, поиски собственного «я» в социуме: что важнее –

быть модным, как все или оставаться собой. Благодаря искусству театра, подросток имеет возможность «прожить» свою проблему, вопрос, сомнения посредством своего персонажа. Подросток имеет возможность «окунуться» в ситуацию, сделать выводы, но не получить травмирующего опыта, потому что по ходу спектакля именно персонаж действует в предлагаемых обстоятельствах, стремится к сверхзадаче, принимает решения и несет за них ответственность, подросток, в свою очередь, сравнивает, сопоставляет себя с персонажем. Театр – это искусство сопереживания, сцена является отличным местом для выхода эмоций, с театральных подмостков подросток сможет смело сказать обо всём, что его беспокоит, волнует, злит, радует, что делает его счастливым, и непременно будет услышан.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, (с применением дистанционных технологий по необходимости)

Особое требование: нет

Объем программы: 102 часа

Срок освоения программы: 4 месяца

Срок реализации программы:

4 месяца обучения- 102 часа;

Уровень освоения программы:

4 месяца – базовый уровень;

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание терминов;
- выполнение базовых упражнений
- самостоятельный показ работы, умение самостоятельно выполнить идейно-тематический разбор произведения;

Метапредметные результаты:

- будут проявлять интерес к театральной деятельности и смежным видам искусства;
- овладеют навыком артистизма;

Личностные результаты:

- будут проявлять инициативность, ответственность и трудолюбие;
- мотивация к изучению театрального искусства
- овладеют навыком сотрудничества (будут проявлять уважение к сверстникам и взрослым, отстаивать свое мнение и уважать мнение других людей, смогут работать самостоятельно и в команде).

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

«Мастерство актёра»

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»	27	6	21
3	«Наблюдения» этюдная работа	50	8	42
4	Техника речи	21	2	19
5	Итоговое занятие «Беспредметное действие»/ Итоговый показ	2		2
	Всего часов	102	17	85

Содержание учебного плана 102 часа

Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1 ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю. Разговоры о театре.

Практика 1 ч: Показ базовых упражнений и тренингов.

Раздел №2. «Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»

Теория 6/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Внимание: смотреть и видеть», «Мыслительный контроль», «Экран внутреннего видения», «Сценическое внимание», «Беспредметные действия», «Память ощущений и физических ощущений»

Практика 21/24ч: упражнения и тренинги на мышечную свободу, внимание, память физических действий.

Раздел №3. «Наблюдения» этюдная работа

Теория 8/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Творческий туалет и тренинг», «Кинолента видений и внутренний текст», «Наблюдение за животными», «Возрастные наблюдения», «Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)»

Практика 42/24ч: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Раздел №4. Техника речи.

Теория 2/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Техника сценической речи», «Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата», «Характеристика голоса. Речевой слух», «Дыхание, начало звука, резонаторы», «Опора звука, регистры, голосоведение», «Дикция».

Практика 19/24ч: Упражнения и тренинги на дикцию, опору звука, резонирование.

Раздел №5. Итоговое занятие «Беспредметное действие»

Практика 2ч: Итоговый показ

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	01 февраля 2026
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	17 недель (102 часа)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	По разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ☐ технология группового обучения;
- ☐ технология развивающего обучения; ☐ технология игровой деятельности;
- ☐ здоровье сберегающая технология;
- ☐ технология коллективной творческой деятельности;
- ☐ технология разновозрастного обучения

Методы обучения:

- ☐ Проучивание материала
- ☐ Исполнение выученного материала
- ☐ Работа над ошибками
- ☐ Импровизация

Формы организации занятий:

- ☐ Групповое обучение
- ☐ Игровая деятельность
- ☐ Коллективная творческая деятельность

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течение года
<i>Аттестация</i>	Итоговый показ	Май

Текущий контроль- проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Промежуточный контроль-проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
«Мастерство актёра»		
1. Знание терминов 2. Выполнение упражнений	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Участие в итоговом показе/Спектакле	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями, принимает участие в итоговом показе
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными

		ошибками, принимает участие в итоговом показе.
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, не принимает участие в итоговом показе
метапредметные результаты		
1.Уровень развития артистизма, эмоциональной и физической раскрепощенности 2.Уровень развития навыков кооперации (чувства коллектива, органичное существование в пространстве) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, органичен в пространстве, творчески мыслит, вносит интересные предложения, генерирует идеи.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, дополняет озвученные идеям, своих идей не генерирует.
	Низкий уровень (1 балл)	Имеет большое количество зажимов, закрепощён, не органичен, редко творчески мыслит, не проявляет интереса к творческой деятельности
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к театральному искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к театральному искусству, посещает профессиональные театральные постановки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует с коллективом и педагогам, готов и желает принимать участие в конкурсах.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к театральному искусству, но не проявляет самостоятельной инициативы на занятиях. Иногда пропускает занятия без
		уважительной причины.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к театральному искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе, часто пропускает занятия без уважительной причины.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, артистичен на выступлениях, участвует к конкурсной и концертной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но участвует только в концертной деятельности

	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в концертной деятельности
--	-------------------------	--

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы Материально-техническое обеспечение Перечень

оборудования:

- Просторный класс с профессиональным покрытием.
- Мебель: стулья.
- Магнитофон с колонками.

Форма для занятий:

- Форма черного цвета: футболка и спортивные брюки, без принтов и иных цветовых включений.
- Обувь: черные чешки или балетные тапочки.
- Прическа: волосы убраны в хвост, шишку, заплетены в косы.

Информационное обеспечение:

RuTube, видеоспектакли, художественное слово, тренинги ведущих педагогов и мастеров РФ.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Конспект занятий по темам
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, реализующий программу.

Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меншикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
15. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
16. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
17. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
18. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 52 с.
19. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
20. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
21. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
22. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
23. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
24. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
25. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
26. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

27. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
28. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Джеймс Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн./ Манн, Иванов и Фербер, 2013 г
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. / Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 стр., 2009.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. / Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах. / Издательство: М.: Искусство. 512 стр., 1989.
5. Феофанова И . Актёрский тренинг для детей. / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/> <https://dshi-online.ru/>
- 2.<http://www.theatre-library.ru/>
- 3.<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
- 4.<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>
- 5.<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>
- 6.<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актёра» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«Мастерство актёра» (102 часа)

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Ст. Разина, 4

Группы № 1,2,3 - 2 раза в неделю по 3 часа

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Теория	3	Вводное занятие. Вступительный тест.	Просмотр
2.		Теория, практика	3	Внимание: смотреть и видеть.	Наблюдение
3.		Теория, практика	3	Мышечный контроль: целесообразность мышечного напряжения	Тренинг
4.		Теория, практика	3	Экран внутреннего видения: мысленное действие.	
5.		Теория, практика	3	Сценическое внимание	
6.		Теория, практика	3	Беспредметные действия	
7.		Теория, практика	3	Память ощущений и физических самочувствий	
8.		Теория, практика	3	Творческий туалет и тренинг	Тренинг
9.		Теория, практика	3	Понятие «техника сценической речи»	
10.		Теория, практика	3	Характеристика голоса. Речевой слух.	Практическое задание
11.		Теория, практика	3	Дикция	Наблюдения
12.		Теория, практика	3	Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.	
13.		Теория, практика	3	Голосо - речевой тренинг.	
14.		Теория, практика	3	Логические паузы.	Практическое задание
15.		Теория, практика	3	Речевые такты.	Практическое задание

16.		Теория, практика	3	Интонарование знаков препинания.	Практическое задание
17.		Теория, практика	3	Отмена логических пауз на знаки препинания.	Практическое задание
18.		Теория, практика	3	Логическое ударение.	
19.		Теория, практика	3	Наблюдения за животными.	
20.		Теория, практика	3	Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)	Тренинг
21.		Теория, практика	3	Возрастные наблюдения.	
22.		Теория, практика	3	Наблюдения за событийными ситуациями.	
23.		Теория, практика	3	Этюдная работа.	Итоговый показ
24.		Практика	3	Этюдная работа.	
25.		Практика	3	Этюдная работа.	
26.		Практика	3	Этюдная работа.	
27.		Практика	3	Этюдная работа.	
28.		Практика	3	Этюдная работа.	
29.		Практика	3	Этюдная работа.	
30.		Практика	3	Этюдная работа.	
31.		Практика	3	Этюдная работа.	
32.		Практика	3	Этюдная работа.	
33.		Практика	3	Этюдная работа.	
34.		Практика	3	Беспредметное действие.	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карты диагностики текущего контроля

№	ФИ обучающегося	Мастерство актёра (баллы от 1 до 3)			Средний балл	Сценическая речь (баллы от 1 до 3)			
		Знание терминов	Выполнение базовых упражнений	Показ самостоятельной работы		Знание терминов	Выполнение базовых упражнений	Показ самостоятельной работы	Средний балл
1	2	3	4	5		6	7	8	

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	
№	ФИ обучающегося	Уровень выполнения базовых упражнений	Уровень теоретических знаний	Уровень выполнения самостоятельной работы	Средний балл	Артистизм и эмоциональная раскрепощённость	Уровень развития дикции	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Мотивация к изучению театрального искусства	Инициативность, стремление принимать участие в конкурсах	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в конкурсах и мероприятиях	Итоговый балл
1															
2															

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, слуху, нарушениями функции опорно-двигательного аппарата.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а так же формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями зрения.

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их театральную деятельность. **Задачи:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: уровень дикции, способность передвигаться в пространстве, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в театральной труппе по средствам сказкотерапии, театральных игр и тренингов.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ☐ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ☐ знание управления голосом и дыханием; ☐ взаимодействие с партнером;
- ☐ действие в предлагаемых обстоятельствах;
- ☐ импровизация;
- ☐ анализ работы своей и товарищей с точки зрения реализации замысла; ☐ «включение» эмоциональной памяти.

метапредметные:

- ☐ формирование навыка понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ☐ формирование навыка планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- ☐ развитие эмоциональной сферы;
- ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

личностные:

- ☐ приобретение положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности;

- самореализация;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Мастерство актёра»

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»	27	6	21
3	«Наблюдения» этюдная работа	50	8	42
4	Техника речи	21	2	19
5	Итоговое занятие «Беспредметное действие»/ Итоговый показ	2		2
	Всего часов	102	17	85

Содержание учебного плана 102 часа

Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1 ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю. Разговоры о театре.

Практика 1 ч: Показ базовых упражнений и тренингов.

Раздел №2. «Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»

Теория 6/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Внимание: смотреть и видеть», «Мышечный контроль», «Экран внутреннего видения», «Сценическое внимание», «Беспредметные действия», «Память ощущений и физических самочувствий»

Практика 11/24ч: упражнения и тренинги на мышечную свободу, внимание, память физических действий.

Раздел №3. «Наблюдения» этюдная работа

Теория 8/44ч: Изучение теоретических основ по темам: «Творческий туалет и тренинг», «Киолента видений и внутренний текст», «Наблюдение за животными», «Возрастные наблюдения», «Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)»
Практика 16/44ч: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Раздел №4. Техника речи.

Теория 2/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Техника сценической речи», «Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата», «Характеристика голоса. Речевой слух», «Дыхание, начало звука, резонаторы», «Опора звука, регистры, голосоведение», «Дикция».

Практика 19/24ч: Упражнения и тренинги на дикцию, опору звука, резонирование.

Раздел №5. Итоговое занятие «Беспредметное действие»

Практика 2ч: Итоговый показ

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: Удержать интерес к театральному искусству с помощью дистанционных технологий.

Задачи:

- обучить базовым актерским навыкам
- развить творческое воображение
- развить внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего напряжения, снять зажимы);

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут – работа в онлайн режиме; 30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: VK, Яндекс-диск и группа VK используется для организации групповой/проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)
learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru/> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Видео-тестирование (проверка выученной комбинации/музыкального отрывка), работа в чатах ВКонтакте

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика
2	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2	Творческое задание
3	Актёрский тренинг на освобождение мышечных зажимов	3	1	2	Творческое задание
4	Актёрский тренинг на сценическое оправдание	3	1	2	Творческое задание
5	Актёрский тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах	9	1	8	Творческое задание
6	Итоговое занятие	3		3	Показ
	Всего часов	24	5	19	

Содержание учебного плана Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю.

Практика 1ч: Прослушивание обучающихся.

Раздел №2. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория 1/16ч: Лекция «Принципы строения артикуляционного аппарата» *Практика 1/16ч:* Выполнение базовых упражнений на дикцию и артикуляцию.

Раздел №3. Актёрский тренинг на освобождение мышечных зажимов

Теория 1/16ч: Лекция: «Природа мышечного зажима».

Практика 1/16ч: Тренинг на освобождение мышц от зажимов.

Раздел №4. Актёрский тренинг на сценическое оправдание

Теория 1/16ч: Лекция: «Оправдание действия – путь к сценической правде и вере».

Практика 1/16ч: Тренинг на оправдание сценического действия.

Раздел №5. Актёрский тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах

Теория 1/16ч: Лекция: «Существование в предлагаемых обстоятельствах» *Практика 5/16ч:* Тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах».

Планируемые результаты

В результате освоения модуля, обучающиеся будут

Знать: как работать над дикцией, как освободиться от зажимов и раскрепоститься, как добиться сценической правды.

Уметь: Снимать мышечные зажимы, вызывать у зрителя чувство сценической веры.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное мастерство»
- Целевыми установками Учреждения
- Социокультурными условиями региона
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями
- **Цель:**
- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

V Профилактическая работа

**Направленность
воспитательной работы**

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Отчетный показ труппы «Открытый урок»	Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Февраль
III	Воспитательная среда	Праздник «Масленица»	Февраль
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Всемирный день театра. Посещение спектакля	Март
V	Профилактическая работа	Веселые старты «В здоровом теле, здоровый дух» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Апрель В течение года

I	Объединение обучающихся	Целевое назначение
II	Работа с родителями	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
III	Воспитательная среда	-выстраивание взаимодействия с родителями;
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
		-воспитание основ гражданской идентичности;
		-приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям

-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием;	- формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни
---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

<u>Юлия Друнина — Зинка</u> 1. Мы легли у разбитой ели. Ждем, когда же начнет светлеть. Под шинелью вдвоем теплее На продрогшей, гнилой земле. — Знаешь, Юлька, я — против грусти, Но сегодня она не в счет. Дома, в яблочном захолустье, Мама, мамка моя живет. У тебя есть друзья, любимый, У меня — лишь она одна. Пахнет в хате квашней и дымом, За порогом бурлит весна. Старой кажется: каждый кустик Беспокойную дочку ждет... Знаешь, Юлька, я — против грусти, Но сегодня она не в счет. Отогрелись мы еле-еле. Вдруг приказ: «Выступить вперед!» Снова рядом, в сырой шинели Светлокосый солдат идет. 2 С каждым днем становилось горше. Шли без митингов и знамен. В окруженье попал под Оршей Наш потрепанный батальон. Зинка нас повела в атаку. Мы пробились по черной ржи, По воронкам и буеракам Через смертные рубежи. Мы не ждали посмертной славы. - Мы хотели со славой жить. ...Почему же в бинтах кровавых Светлокосый солдат лежит? Ее тело своей шинелью Укрывала я, зубы сжав... Белорусские ветры Пели О рязанских глухих садах. 3 — Знаешь, Зинка, я против грусти,	<u>Андрей Усачев — Фантазёр</u> Иван Петушков был большим фантазёром. Он мог, например, становиться забором... Вот встанет Иван, как забор, среди двора — И лазит весь день по нему детвора. Еще он умел превращаться в слона, И так натурально трубил из окна, Пугая соседей, прохожих, собак, Что сдали однажды его в зоопарк. А как-то Иван, притворившись жуком, Решил по газону побегать ползком... Когда он жуком притворялся, В траве Петушков потерялся. Искали Ивана три ночи, три дня... Представьте! На даче сидел у меня И с видом задумчиво-грустным Листом объедался капустным. — Иван, — говорю. — Как же ты измельчал! Забрался на грядку, сожрал мой кочан. Да ты, говорю, стал обычным жуком! А он мне в ответ: «С вами я не знаком!» И с тем же бессовестным хрустом Жевать продолжает капусту. Тогда вынимаю я пачку халвы, И тотчас вскочил Петушков из травы, Подпрыгнул и встал перед пачкой На задние лапки собачкой. — Ага! — закричал я. — Попался мошенник! И тут же надел на Ивана ошейник. Заплакал Иван: «Коли жизнь не сладка, То может любой превратиться в жука. Корми меня лучше халвою, И буду всегда я собою!...» Сказал. И опять превратился в забор. Такой уж Иван Петушков фантазёр!
--	--

Но сегодня она не в счет. Где-то, в яблочном захолустье, Мама, мамка твоя живет. У меня есть друзья, любимый, У нее ты была одна. Пахнет в хате квашней и дымом, За порогом стоит весна. И старушка в цветастом платье У иконы свечу зажгла. ... Я не знаю, как написать ей, Чтоб тебя она не ждала?!	
<u>Роберт Рождественский — Человеку надо мало</u> Человеку надо мало: чтоб искал и находил. Чтоб имелись для начала Друг — один и враг — один... Человеку надо мало: чтоб тропинка вдаль вела. Чтоб жила на свете мама. Сколько нужно ей — жила.. Человеку надо мало: после грома — тишину. Голубой клочок тумана. Жизнь — одну. И смерть — одну. Утром свежую газету — с Человечеством родство. И всего одну планету: Землю! Только и всего. И — межзвездную дорогу да мечту о скоростях. Это, в сущности,- немного. Это, в общем-то,- пустяк. Невеликая награда. Невысокий пьедестал. Человеку мало надо. Лишь бы дома кто-то ждал.	