

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: С=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, Т=Директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА",
СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734, E=ddl_ostrov@mail.ru,
G=Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025.06.10 10:15:40+05'00'
Font Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом
детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В.П. Макеева")

Принята на заседании
Методического совета
«10» 06 2025 г.
Протокол № 8

Утверждена:
Директор
_____/Темур Л.В./
«10» 06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный танец PRO»

Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 13 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

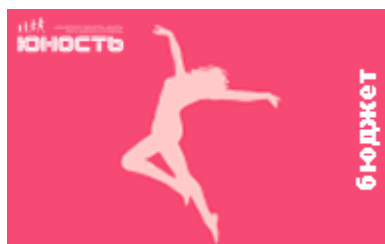
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:

Тютеева Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Хореографическая деятельность
**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«Эстрадный танецPRO» (углубленный уровень)

Программа разработана: 2025г.
Редакция программы:



Цель программы

Развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами эстрадной хореографии



Для детей 13-16 лет



1 год обучения



Занятия-3 раза в неделю по 2 часа

6 и последующий год обучения – 216 ч. в год

Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.



Краткая аннотация программы

Содержание программы помогает развить навыки творческого общения, музыкальной и хореографической культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье ребенка, помогает сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, оценить красоту музыки и движения. Программа строится на усложнении элементов классического тренажа, подробном изучении джазового танца и танца «модерн». Приобретенные навыки способствуют успешной самореализации подростка в социуме.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- исполнять классический, модерн и джаз танцы;
- импровизировать;
- исполнять стилизацию народного танца;
- анализировать номера;
- эмоционально и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- свободно и грамотно владеть терминологией современной хореографии;
- выполнять проектные задачи и создавать авторские танцевальные композиции

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- углубленные знания в области техники джаз- танца и танца модерн;
- методику исполнения классического и современного танцев (джаз, модерн, контемпорри);
- технологию создания авторских танцевальных композиций

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

<https://docs.edu.gov.ru/document/05039b9d576a0b189142b119735120b0/download/6860/>

Муниципальные конкурсы: «Уральский АРТ», «АРТист»

Региональные конкурсы: региональный этап Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, «ZoV танца», «Андрюша», Чемпионата УрФО «БОСИКОМ», «ДЕТСТВО»

Всероссийские конкурсы: «Альянс талантов», «Евразия шанс», «Dance Era»

Международные конкурсы: «Звездный путь», «Феерия таланта», «Музыкальный звездный олимп»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
Адресат программы (целевая аудитория)	5
Возрастные особенности.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.4. Учебный план	7
Содержание учебного плана.....	7
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	12
2.1. Календарный учебный план	12
2.2. Методическое обеспечение программы	12
2.3. Формы аттестации и контроля	13
2.4. Зачетные требования	13
Оценочные материалы	15
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	16
Материально-техническое обеспечени.....	16
Список литературы.....	17
Нормативно-правовые документы	19
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	26
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	28

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец PRO» углублённого уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В.П. Макеева" (Приложение 1).

Актуальность программы

В настоящее время значительное внимание уделяется культуре, искусству и вовлечению детей к здоровому образ жизни, обеспечению общего эстетического и физического развития, что играет важную роль в социальной сфере современного общества. Стремительная современная жизнь отразилась на танцевальной культуре, поэтому сегодня возрос спрос на более динамичные и яркие танцевальные стили, такие как эстрадный танец.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа построена на приобщении обучающихся к национальным традициям и культуре России и Урала. Изучение уральских культурных особенностей раскрывает характер и менталитет народа, его обряды, особенности трудовой деятельности, быта, а также взаимосвязи с другими народами и культурами.

Нео-фолк, соединяя фольклорные традиции с современными хореографическими интерпретациями, вдохновляет участников коллектива на создание оригинальных и запоминающихся танцевальных номеров. Репертуар коллектива постоянно обогащается новыми хореографическими композициями, отражающими самобытность различных народов России.

Программа предоставляет обучающимся широкие возможности для самовыражения и творческого роста в процессе разработки авторских хореографических постановок.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие творческих коммуникативных навыков, музыкальной и хореографической грамотности. Танцевальное искусство помогает сформировать у детей уверенность в собственных силах, настойчивость и трудолюбие. Полученные в процессе обучения навыки способствуют успешному самоопределению подростка в обществе.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение обучающихся, воспитания личности через народное художественное творчество, сохранение и возрождение национальной культуры, составной частью которой и является хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- дать углублённые знания в области техники эстрадного джаз- танца и танца модерн;
- совершенствовать умение эмоциональной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью импровизации, актерского мастерства, танцевальных, и пластических средств;

- обучить технологии создания авторских танцевальных композиций (от простых учебно-танцевальных связок до развернутых музыкально – хореографических форм);
- обучить характерным чертам народного танца;
- обучить сценической и коммуникативной культуре;

Развивающие:

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, в постановочной и концертной деятельности;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазию посредством разработки авторских танцевальных композиций;
- развивать технику хореографической стилизации.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к творчеству, трудолюбию и целеустремленности в достижении творческих результатов;
- воспитывать уважительное отношение к сохранению и возрождению народной культуры России и Урала;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, внимательное и уважительное отношение в коллективе.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа адресована обучающимся 13 - 16 лет.

Количество обучающихся в группе 12 человек.

Возрастные особенности

Юность – период саморефлексии и осознания собственной индивидуальности, построение проекта своей жизни. При этом процесс само построения в юношеском возрасте направлен изнутри вовне: от постижения своей индивидуальности (идентификации) к практическому воплощению ее в различных видах жизнедеятельности. Это ведет к возрастанию потребности в самовыражении, потребности пережить и осмыслить новый опыт, испытать себя в новых ролях. Хореографический процесс направлен на инициативность и творческую активность обучающихся посредством участия в самостоятельной постановочной работе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: углубленный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом

Программа реализуется: на бюджетной основе

По окончании обучения, обучающиеся могут продолжить обучение по программе углубленного уровня.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Будет знать:

- углубленные знания в области техники джаз- танца и танца модерн;
- методику исполнения классического и современного танцев (джаз, модерн, контемперри);
- технологию создания авторских танцевальных композиций

Будет уметь:

- исполнять классический, модерн и джаз танцы;
- импровизировать;
- исполнять стилизацию народного танца;
- анализировать номера;
- эмоционально и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- свободно и грамотно владеть терминологией современной хореографии;
- выполнять проектные задачи и создавать авторские танцевальные композиции

Метапредметные результаты:

- овладеет основами хореографического мастерства в эстрадном, классическом и джазовом танцах;
- будет уметь использовать приобретенные знания и навыки в постановочной, конкурсной и концертной деятельности;
- научится проявлять творческую активность, воображение, фантазию при разработке танцевальных композиций и в самостоятельной постановочной работе

Личностные результаты:

- научится проявлять трудолюбие, и целеустремленность в достижении творческих результатов;
- обладает эстетическим и нравственным сознанием, дисциплинированностью, организованностью;
- сформирует сценическую и коммуникативную культуру;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4. Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Просмотр
2	Классический танец	30	2	28	Практическое задание
3	Современная хореография. Модерн танец, афро- джаз	50	2	48	Практическое задание
4	Учебно- танцевальные связки	42	2	40	Практическое задание
5	Актерское мастерство	10	-	10	Практическое задание
6	Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность	30	2	28	Концерты, фестивали, конкурсы
7	Сценическая практика	30	2	28	Практическое задание
8	Стилизация народного танца. Танцевальный фольклор (нео-фолк)	20	8	12	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	216	20	196	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Репертуарный план на год. Народный фольклор. Стилизация танца. Техника безопасности.

Раздел №2. Классический танец

Теория: Экзерсис у станка. Композиция танца. Приемы построения.

Практика: Разогрев.

Экзерсис у станка

1. Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.

2. Battements tendus из V позиции:

а) с двойным опусканием пятки во II позицию;

б) double battements tendus..

3. Battements tendus jetes из V позиции:

а) с piques;

б) с balancoir.

4. Rond de jambe par terre на 45°:

а) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

- б) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
 5. Battements fondus на 45° на всей стопе.
 6. Battements frappes и double frappes на п/п.
 7. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
 8. Battements developpes passes со всех направлений.
 9. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
 10. 3-е port de bras.
- Экзерсис на середине.*
1. Demi-plies et Grand plie в I, II, V позициях.
 2. Battements tendus jetes:
 - а) в маленьких и больших позах;
 3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
 4. Battements fondus в маленьких позах носком в пол, позднее на 45°.
 5. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans.
 6. Battements developpes passes со всех направлений en face.
 7. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
 8. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.
 9. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).
 10. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).
- ALLEGRO.**
1. Temps saute по I, II, V позициям.
 2. Petit changement de pieds с 1/8, 1/4 оборота
 3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
 4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Раздел №3. Современная хореография. Модерн танец, афро- джаз

Теория: многообразие современной хореографии. Джаз-модерн, афро-джаз. Обзор современной хореографии.

Практика:

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. Выполнение движений более гармонично, пластическая выразительность, динамика, темп, ритм.

Вводятся новые технические понятия.

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стретч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

3.1. Разогрев

Главная задача этого этапа занятия – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса

3.2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела).

Основная цель этого этапа занятия – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: разно ритмичные комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разно ритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

3.4. Упражнения для позвоночника

release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа занятия – развить у учащихся подвижность во всех его отделах

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

3.5. Кросс. Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

3.6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении)

Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

3.7. Афро- джаз

1. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)
2. Комбинации шагов
3. Танцевальные комбинации

Раздел №4. Учебно- танцевальные связки.

Теория: Учебно-танцевальная связка в хореографии

Практика: Выполнение комплексов упражнений, для последовательного сочетания в хореографической композиции, для развития у учеников техники танца, музыкальности, координации движений, выразительности. Работа над выразительностью и эмоциональностью движений. Создание авторских хореографических связок с базовыми танцевальными движениями, таким как плие, тондю, дежене, гранд баттман и другими.

Раздел №5. Актерское мастерство

Практика: Первая самая распространённая проблема у юных танцовщиков, а иногда и у профессионалов – зажимы в теле. От них нужно избавляться, поэтому нужна мышечная свобода.

1. Работа с дыханием.

Упражнение «Спагетти»

Упражнение «Напряжение – расслабление»

Броуновское движение

Имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову.

Предлагаемые обстоятельства

Упражнение «Зеркало»

Схожее упражнение с предыдущим – Тень.

2. Этюды.

Пластилиновые куклы

3. Развить мышцы лица

-тренировка лобных мышц: представьте, что на вашей голове надет шлем. Положите руки на темя и энергично, при помощи лобных, затылочных мышц заставьте свой шлем двигаться.

-тренировка глазных мышц: в то время как один глаз закрыт, веком другого (автономно) производить мигание. Потом то же с другим веком, а затем - поочередно.

-тренировка мышцы верхней губы: три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части.

Раздел №6. Авторские танцевальные композиции. Проектная деятельность

Теория: Творческий и хореографический замысел танца – идея или воплощение определенного сюжета. Музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Костюм в танце - погружение в эпоху и культуру, передача настроения и особенности народа.

Практика: Работа над авторской композицией. Потенциал для креатива и собственного движения, Работа над новой лексикой. Поиска собственного движения, соединение в танец, который рождает эмоцию.

Раздел №7. «Сценическая практика»

Теория: культура общения и поведения на сцене и в репетиционном зале. Работа на сценических площадках. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах, соревнованиях.

Практика: Упражнения на сценическое мастерство. Работа на сцене:

-распределение кулис;

-знание сцены;

-работа перед зрителями

-участие в концертных мероприятиях;

-участие в конкурсной деятельности.

Раздел №8. Стилизация народного танца. Танцевальный фольклор (нео-фолк)

Теория: Поиск новых форм соединения народного и современного искусства. Разъяснение методики исполнения элементов танца. Понятия «Стилизация», «нео-фолк». Изучение фольклорно-этнографического материала, характер народа, манеры исполнения. Видео просмотры. Знакомство с ансамблями народного танца (Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева).

Практика:

-позиции рук в русском народном танце

- притопы

-выстукивания

-простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка»,

«гармошка»

-позиции и положения рук

-II позиция с повернутыми вверх ладонями;

-положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»;

-руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой

- вращения

- основной ход танца хоровод

- элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.

Переменный шаг.

- изучение танцевальных комбинаций

-Постановочная работа

Раздел №9. Итоговое занятие

Практика: Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	1 год (216 часов)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- игровой.

На занятиях хореографии используется так же поисковый и исследовательский методы обучения. Обучающим предлагается самостоятельно найти музыку, вместе с педагогом разобрать предоставленный материал и в дальнейшем использовать его на практике. С помощью разнообразных знаний педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, ставя, перед ребенком проблемную ситуацию и предлагает, решить ее самостоятельно.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий могут быть использованы при обучении такие методы как:

- методика работы с интернет-технологиями (посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования обучающих видеопрограмм (видео пособие «Азбука классического танца» и др.)

Формы организации занятий:

1. Поклон
2. Тренаж как неотъемлемая часть занятия
3. Проучивание движений на линиях
4. Разучивания танцевальных движений
5. Постановка танца
6. Поклон

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Просмотр. Практическое задание	В течении всего года по разделам программы
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Апрель/Май

Текущий контроль - проводится по завершении раздела программы, для определения уровня освоения программы с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Проводится в форме отчетного концерта.

2.4. Зачетные требования

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Классический танец		
1.Знание терминов 2.Экзерсис у станка 3.Экзерсис на середине зала 4.Аллегро	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может допустить ошибку при формулировании терминов
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений, не знает термины
Современный танец		
1.Знание терминов 2. Экзерсис у станка 3.Упражнения на середине зала 4.Изоляция 5.Координация 6.Вращения, прыжки	Высокий уровень (3 балла)	Знает термины. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может допустить ошибку при формулировании терминов
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений, не знает термины

1. Актерское мастерство 2. Авторское творчество 3. Стилизация народного танца	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями. Артистичен, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда проявляет творческую активность. Артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.

Зачетные требования аттестации

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
предметные результаты		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца). 3. Уровень исполнения движений классического танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1.Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности 2.Уровень развития навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом

достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной и сценической культуры		занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер Всероссийских и международных конкурсов
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных и региональных конкурсов
	Низкий уровень (1 балл)	Участник концертной деятельности (муниципальный и институциональный уровень)

Оценочные материалы
Карты диагностики текущего контроля

п/п	Ф.И.	Классический танец (баллы от 1 до 3)					Современный танец/ Стилизованный народный танц (баллы от 1 до 3)							
		Знание терминов	Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Аллегро	Средний балл	Знание терминов	Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Изоляция	Координация	Вращения, прыжки	Артистизм. Авторское творчество	Средний балл

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Достижения	Итого баллов
--	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	-------------------	---------------------

	Ф														
	И	Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Уровень теоретических знаний	Уровень исполнения классического танца	Средний балл	Уровень артистизма и эмоциональной раскрепощенности	Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене)	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Уровень мотивации к хореографическому искусству	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости в достижении целей	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и конкурсах	

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

Перечень оборудования:

Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).

Музыкальный инструмент (баян).

Магнитофон с колонками.

Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.

Обувь: балетные тапочки.

Информационное обеспечение

Видео пособие «Азбука классического танца»

Перечень методических и дидактических материалов:

-Календарный учебный график (Приложение №1)

-Карта входной диагностики

-Папка «Педагогический контроль»

-Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование, владеющий психолого-педагогическими знаниями

-Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

Список литературы

для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 – 61с.
2. Барышникова, Т. «Азбука музыкального движения» / Т. Барышникова. Москва - 1996 -27-34,128-166 с.
3. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А.Я. Ваганова - Издание шестое, Санкт-Петербург: 2000 -72-103с.
4. Вихрева, Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. Вихрева - Москва: 2004г -98-108с.
5. Никитин, В.Ю. Композиция занятия и методика преподавания Модерн-Джаз Танца / В.Ю. Никитин – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006 - 12-27с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения /В.Ю. Никитин — Москва: ВЦХТ, 2005-32-54с.
7. Панферов, В.И. Искусство хореографа /В.И. Панферов – Челябинск: ЧГИК, 2017-80-104с.
8. Панферов, В. Основы композиции танца / В. Панферов // Экспериментальный учебник под грифом Министерства культуры РФ. Изд. 2-ое, доп. Челябинск, 2003. - 255 с.
9. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера /И.В. Смирнов – Москва,1986-24-47с.
10. Маковецкая, Ю.Г. Педагогика одаренности в дополнительном профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Маркина; – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 104 с.

для обучающихся и родителей:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / К. Силаева, И. Бурмистрова – Москва: 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Санкт-Петербург: «Перспектива» - 2020 -96 с.
3. Панферов, В. Пластика современного танца /В.Панферов – Челябинск: ЧГИК –2006,18 с.
5. Франио, Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей /Г.Франио – Москва: Советский композитор - 1989.

Интернет-ресурсы

1. Руководство: как создавать контент и писать тексты для веб-сайтов? [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://arcobaleno-ru.livejournal.com/16328.html>
2. Интернет-ресурс ВК группа «Серпантин»
3. www.horeograf.com. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия.
4. <http://www.ballet.classical.ru> /- Маленькая балетная энциклопедия
5. Хореограф - Детская хореография, методика работы с детьми <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
6. Книги по хореографии и танцам <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Приложения

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Эстрадный танец PRO»
углубленный уровень

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец PRO» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева», ул. Ст. Разина,4

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Просмотр
2	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus	
3	учебно-практическое	2	Современная хореография. Разогрев с использованием уровней	
4	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера во всех положениях	
5	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки, создавая свои собственные хореографические связки.	Практическое задание
6	учебно-практическое	2	Актерское мастерство, Работа с дыханием. Упражнение «Спагетти»	
7	учебно-практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка . Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face. Battements tendus из V позиции:	
8	учебно-практическое	2	Современный танец. Сочетания различных ритмов во время движения.	
9	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Соединять различные танцевальные элементы в единую целостную картину, соблюдая ритм и музыкальность	
10	учебно-практическое	2	Современный танец Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	
11	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Упражнение «Напряжение – расслабление»	
12	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. Изучение фольклорно-этнографического материала, характер народа, манеры исполнения.	
13	учебно-практическое	2	Постановка, обсуждение сюжета будущей постановки	
14	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации шагов в различных направлениях	
15	учебно-практическое	2	Комбинации шагов в различных направлениях	

16	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Crand battements jetes во всех позах	
17	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, обсуждение костюмов	
18	учебно-практическое	2	«Сценическая практика», участие в концертных мероприятиях	
19	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, разучивание основных движений	
20	учебно-практическое	2	Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.	Практическое задание
21	учебно-практическое	2	Классический танец . Rond de jambe parterre на 45°: . Battements fondus на 45° на всей стопе.	
22	учебно-практическое	2	Современная хореография. Комплексы изоляций	
23	учебно-практическое	2	Современный танец. Координация шагов и движений изолированных центров.	
24	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки, создавая свои собственные хореографические связки	
25	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Броуновское движение Имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову.	Практическое задание
26	учебно-практическое	2	Классический танец Battements frappes и double frappes на п/п. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.	
27	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. позиции рук в русском народном танце - притопы -выстукивания	Практическое задание
28	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды.	
29	учебно-практическое	2	«Сценическая практика»	
30	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные этюды, сюжетного характера.	
33	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Сочетанию движений в хореографической композиции	Практическое задание
34	учебно-практическое	2	Современный танец. Разогрев.	
35	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Работа над выразительностью	

36	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.	
37	учебно-практическое	2	Постановка, построение танца	
38	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	
39	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца: «ковырялочка», «гармошка» - позиции и положения рук-II позиция с повернутыми вверх	Практическое задание
40	учебно-практическое	2	Проектная деятельность. Постановка танца. Сюжет, замысел, идея	
41	учебно-практическое	2	Классический танец..Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах. .Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.	Практическое задание
42	учебно-практическое	2	Современный танец. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, комбинации, соединения с движениями других центров.	
43	учебно-практическое	2	Классический танец Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).	Практическое задание
44	учебно-практическое	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника.	
45	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Grand battements jetes во всех позах.	
46	учебно-практическое	2	Современный танец. Грудная клетка.	
47	учебно-практическое	2	Современный танец. Руки.	
48	учебно-практическое	2	Современный танец. Вращение как способ передвижения в пространстве.	
49	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиций. Креатив в создании движения и в комбинации.	
50	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
51	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Battements fondus c plie-releve	
52	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала	
53	учебно-практическое	2	Современный танец. Комплексы изоляций	Практическое задание

54	учебно-практическое	2	Современный танец. “Координация”	Практическое задание
55	учебно-практическое	2	Классический танец у станка. Rond de jambe en lier en dehors en dedans	
56	учебно-практическое	2	Современный танец. Соединение contraction и release	
57	учебно-практическое	2	Современный танец. Передвижение в пространстве	Практическое задание
58	учебно-практическое	2	Проектная деятельность. Изучение особенностей народа, природы, одежды, быта	
59	учебно-практическое	2	«Сценическая практика» культура общения и поведения на сцене и в репетиционном зале. Работа на сценических площадках	Практическое задание
60	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. AILEGRO. Temps saute по I, II, V позициям	
61	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве.	
62	учебно-практическое	2	Современный танец. Развернутые комбинации.	
63	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве.	
64	учебно-практическое	2	Актёрское мастерство. Упражнение «Зеркало» Схожее упражнение с предыдущим – Тень.	
65	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиций. Работа над новой лексикой	
67	учебно-практическое	2	Современный танец “Афро- джаз ”	
68	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas echarpe на II и IV позиции.	
69	учебно-практическое	2	Сценическая Практика, сценическое мастерство -распределение кулис -знание сцены.	
70	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas assemble	
71	учебно-практическое	2	Постановочная работа. «Изучение движения танца»	
72	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации прыжков.	Открытое занятие
73	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. Положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Вращения.	Практическое задание

			Основной ход танца хоровод	
74	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперё и назад en face.	
75	учебно-практическое	2	Современный танец. “Усложненная координация”	
76	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Pas glissade вперё и назад en face	
77	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Танцевальные комбинации.	
78	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
79	учебно-практическое	2	Авторские танцевальные композиций, построение танца.	
80	учебно-практическое	2	Современный танец. Танцевальные комбинации	
81	учебно-практическое	2	Актерское мастерство. Этюды Пластилиновые куклы. Развить мышцы лица -тренировка лобных мышц:	Практическое задание
82	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
83	учебно-практическое	2	Современный танец. “Изоляция”.	
84	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца(танцевальный фольклор) Видео просмотры. Знакомство с ансамблями народного танца	Практическое задание
85	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве	
86	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Комбинации с использованием смены уровней	
87	учебно-практическое	2	Танцевальный фольклор	
88	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, танцевальный фольклор. Элементы русского народного танца: простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.	Практическое задание
89	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
90	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
91	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Создавать свои собственные связки.	
92	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	

93	учебно-практическое	2	Классический танец на середине зала. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.	Практическое задание
94	учебно-практическое	2	Постановочная и репетиционная работа, отработка основных движений	
95	учебно-практическое	2	Сценическая практика. Участие в конкурсной деятельности	Практическое задание
96	учебно-практическое	2	Учебно-танцевальные связки. Комбинации с использованием смены уровней	
97	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца. Изучение танцевальных комбинаций	
98	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки.	
99	учебно-практическое	2	Современный танец. Комбинации с использованием смены уровней	
100	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, изучение танцевальных комбинаций, нео-фолк	
101	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки.	Практическое задание
102	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки. Комбинации с перемещением в пространстве	
103	учебно-практическое	2	Сценическая практика	
104	учебно-практическое	2	Репетиционная работа ,отработка синхронности исполнения танца	
105	учебно-практическое	2	Стилизация народного танца, изучение танцевальных комбинаций, танцевальный фольклор (нео-фолк)	Практическое задание
106	учебно-практическое	2	Сценическая практика.	
107	учебно-практическое	2	Учебно- танцевальные связки с выразительностью и творческими способностями.	
108	учебно-практическое	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец PRO»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	-формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«Традиции Образцового коллектива» Праздники «День именинника» Всемирный день танца. Посещение концерта Отчетный концерт коллектива	Сентябрь Октябрь Апрель Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Социальный проект «День матери»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Праздник «Масленица» Акция «День победы»	Ноябрь Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Атлас новых профессий» Посещение открытых уроков Миасского государственного колледжа искусства и культуры	Февраль Декабрь

V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Электробезопасность»	Ноябрь В течении года
---	--------------------------------	---	-------------------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Конспект учебного занятия

Тема: Приобретение навыков исполнения основных движений танца.

Возраст детей 13 лет

Цель:

1. Научить детей правильно и музыкально исполнять движения танца
2. Овладение детьми основами хореографического мастерства
3. Содействовать формированию умения работать в коллективе

Методы и приемы обучения:

1. Словесный метод: беседа; объяснение учебного материала
2. Наглядный метод: работа над хореографическими упражнениями; танцевальный и визуальный показ педагога; использование наглядности.

Вводная часть урока

- построение в танцевальном зале;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и задач занятия;

Основная часть - 25 мин.

- разминка
- показ изученного материала;
- отработка танцевальных и этюдных комбинаций;

Заключительная часть урока

- анализ;
- поклон.

Ход учебного занятия:

Задачи этапов учебного занятия	Время, мин	Действия педагога	Планируемые действия обучающихся
1.Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия	5 мин.	1. Построение учеников в танцевальном классе. 2.Поклон педагогу (реверанс)	Танцевальное приветствие. Обучающиеся внимательно смотрят, настраиваются на учебное занятие.
2.Разминка. Музыкально-ритмичные упражнения. Упражнения на развитие танцевальных навыков	15 мин.	Разминка по кругу. Упражнения в партере на развитие хореографических данных. Движения корпусом.	Правильное выполнение и исполнение танцевальных упражнений. Положительный настрой на работу. Отзывчивость детей.
3.Основная часть занятия «Исполнение основных движений танца»	20 мин.	1. Разучивание основных движений - разучивание основных шагов -отработка синхронности исполнения -актерское мастерство	-отработка движений под счет, синхронность хореографии; -отработка выхода на танец и уход на окончание; -разводка танца; -работа в парах; -выразительное исполнение танца

		2.Отработка танцевальных упражнений под счет. 3.Повторение движений небольшой части танца. 4.Исполнение танца. Отработка единства исполнения хореографии и характера.	
4.Подведение итогов учебного занятия	5 мин.	Анализ учебного занятия.	Рефлексия. Поклон.