

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Бисероплетение»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Мищенко Светлана Петровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Декоративно-прикладное творчество

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» (Базовый уровень)**

Программа разработана: 2022 г.

Редакция программы: 2023 г.



Цель программы

Создание условий для активации познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения основам бисероплетения.



Для детей 7-15 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

1 год - базовый уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками бисероплетения. Разнообразие тематики программы, обеспечивает стойкий интерес обучающихся к занятиям по программе, мотивируют их к постоянному совершенствованию навыков, приемов декоративно - прикладного творчества и формируют потребность в постоянном освоении технологий рукоделия для создания изделий своими руками.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Последовательно выполнять изделия в различных техниках плетения и вышивки.
- Нестандартный подход к выполнению самостоятельных композиций из бисера.
- Самостоятельно выполнять и оформлять готовые изделия.
- Проявлять терпение и доводить начатую работу до конца.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы бисероплетения (понятия, техники, приемы, материалы).
- Основы цветоведения и композиции.
- Технологию выполнения различных творческих работ по созданию изделий.
- Историю бисероплетения.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА (в соответствии с Единым календарем образовательных мероприятий <https://kalendar.apkpro.ru/>):

Муниципальный конкурсы: «Добрая», "Уральский АРТ", «Мой любимый город».

Региональные конкурсы «Жар птица», «Наследники традиций»

Всероссийский конкурс «ВШДА», "Рыжий кот", "IT-перемена", «Любимая кукла», «Волшебница зима», «Народные промыслы России»

Международный конкурс «Снежный декабрь»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	4
Адресат программы	4
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3 Учебный план (базовый уровень 144 часа)	4
Содержание учебного плана	4
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	5
2.1. Календарный учебный план	5
2.2. Методическое обеспечение программы	5
2.3. Формы аттестации и контроля	6
2.4. Зачетные требования	6
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	9
Материально-техническое обеспечение	9
2.6. Список литературы	9
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	16
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	19
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	23

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» базового уровня, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Отличительная особенность программы. Новизна

Разнообразие тематики программы, обеспечивает стойкий интерес обучающихся к занятиям по программе, мотивируют их к постоянному совершенствованию навыков, приемов декоративно - прикладного творчества и формируют потребность в постоянном освоении технологий рукоделия для создания изделий своим руками. В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ по слуху, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

На базовом уровне - изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для активации познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения основам бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- Научить изготавливать игрушки, сувениры, цветы из бисера;
- Познакомить с историей бисероплетения;
- Научить основным приемам плетения бисером;
- Формировать навыки работы с колющими и режущими предметами;

Воспитывающие:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику;
- Формировать творческое мышление;
- Развивать внимание, творческую активность;
- Развивать умение слушать и слышать педагога.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-15 лет.
При комплектовании формируются группы с разновозрастным составом.
Количественный состав группы 15 человек.

Возрастные особенности

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Обучение начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий, сочетание форм.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: Базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- уметь планировать деятельность, оформлять готовые изделия;
- уметь самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы;
- овладеть усложненными приемами и принципами создания композиций из бисера;

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. Постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, частично-поисковый метод. Обучающиеся учатся изготавливать объёмные модели и составлять композиции, знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность учащихся на занятиях, способность мыслить.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесс, методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся.

Методы обучения:

- Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).
- Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).
- Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Формы организации занятий:

- Выставка;
- Открытое занятие;
- Мастер класс;
- Викторина;
- Праздник.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Выполнение изделий	В течение года
Аттестация	Викторина	Апрель-май

Текущий контроль проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Тесты по бисероплетению) (Приложение № 9)

Аттестация (итоговый контроль) - оценивается уровень достижений учащихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (проходит в форме тестирования, отчетной выставки)

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Знание терминов 2. Чтение схем по бисероплетению 3. Подбор материалов и инструментов 4. Качество готового изделия 5. Вариативное выполнение базовых изделий	В - Высокий уровень	Точное и качественное выполнение изделий. Добавляет вариативное выполнение базовых изделий часто.
	С - Средний уровень	Выполнение изделий с незначительными ошибками и затруднениями. Добавляет вариативное выполнение базовых изделий иногда.
	Н - Низкий уровень	Неточное, медленное и не качественное выполнение изделий. Вариативное

		выполнение базовых изделий не применяет.
--	--	--

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
- уметь планировать деятельность, оформлять готовые изделия; - уметь самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы; - овладеть усложненными приемами и принципами создания композиций из бисера; - развить у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению самостоятельных композиций из бисера	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Изделия выполняются на качественно-высоком уровне
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное и не качественное выполнение изделий
метапредметные результаты		
- владеть навыками владения различными инструментами и материалами - уметь доводить начатое дело до конца; - уметь рационально использовать материалы; - уметь самостоятельно пользоваться описаниями, таблицами, схемами;.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями. Развита творческий подход к выполнению изделий. С желанием работает в команде по выполнению коллективной работы.
	Средний уровень (2 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями, но изготовление изделий и коллективная работа выполняется по настроению.
	Низкий уровень (1 балл)	Базовые изделия начинает выполнять, но редко заканчивает, отсутствует творческий подход. Не склонен к коллективной деятельности.
личностные результаты		
- уметь общаться в коллективе; - проявлять уважительное отношение к труду; - проявлять терпение, усидчивость, аккуратность	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в выполнении изделий, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		

Участие в творческих конкурсах различных уровней.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, с желанием участвует к конкурсной деятельности. Старается на конкурс выполнить качественные и оригинальные изделия.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, участвует в конкурсной деятельности, но к своим конкурсным работам не предъявляет высоких требований исполнения.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в конкурсной деятельности.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
- уметь планировать деятельность, оформлять готовые изделия; - уметь самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы; - овладеть усложненными приемами и принципами создания композиций из бисера; - развить у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению самостоятельных композиций из бисера	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Изделия выполняются на качественно-высоком уровне
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное и не качественное выполнение изделий
метапредметные результаты		
- владеть навыками владения различными инструментами и материалами - уметь доводить начатое дело до конца; - уметь рационально использовать материалы; - уметь самостоятельно пользоваться описаниями, таблицами, схемами;	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями. Развита творческий подход к выполнению изделий. С желанием работает в команде по выполнению коллективной работы.
	Средний уровень (2 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями, но изготовление изделий и коллективная работа выполняется по настроению.
	Низкий уровень (1 балл)	Базовые изделия начинает выполнять, но редко заканчивает, отсутствует творческий подход. Не склонен к коллективной деятельности.
личностные результаты		
- уметь общаться в коллективе; - проявлять уважительное отношение к труду; - проявлять терпение, усидчивость, аккуратность	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, не на каждом занятии проявляет трудолюбие,

		концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в выполнении изделий, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в творческих конкурсах различных уровней.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, с желанием участвует в конкурсной деятельности. Старается на конкурс выполнить качественные и оригинальные изделия.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, участвует в конкурсной деятельности, но к своим конкурсным работам не предъявляет высоких требований исполнения.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в конкурсной деятельности.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет,
- письменный стол,
- столы, стулья, доска.

Перечень оборудования:

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером

Информационное обеспечение

Открытая группа ВК «Мелодия бисера» <https://vk.com/club192844580> для родителей и обучающихся.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «История бисера»;
- Конспект занятия на тему «Цветочные композиции из бисера»;
- Календарный учебный график (Приложение 2,3);
- Папка «Педагогический контроль»;
- Папка «Инструктажи по технике безопасности».

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественной направленности, реализующий ознакомительный уровень программы «Бисероплетение»

2.6 Список литературы

для педагога:

1. Аполозова, Л.М. Бисероплетение /Л.М.Аполозова. – М.: 1997.- 112 с.
2. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера /Е.Артамонова. – М.: 1999.-240 с.
3. Берлина, Н.А. Игрушечки / Н.А.Берлина. – М.: 2000.- 48 с.
4. Богданов, В.В., Попова, С.Н. Истории обыкновенных вещей / В.В.Богданов.С.Н.Попова. – М.: 1992.- 208 с.
5. Божко, Л. Бисер / Л.Божко. – М.: 2000. - 256 с. - 256 с.
6. Воронцова, О.Н. Цветы из бисера / О.Н.Воронцова. – М.: 2011. - 288 с.
7. Ингрид Морас, Животные из бисера Арт-родник / Морас Ингрид. - М.: - 2007. - 77 с.
8. Д. Чиотти, Королевские украшения из бисера / Чиотти Д. М.: - 2018. - 384 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Магина, А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки / – М.: 2002. - 176 с.
2. Петрунькина, А. Фенечки из бисера / А.Петрунькина. - М.: 1998.- 192 с.
3. Лындина, Ю.Фигурки из бисера / Ю.Лындина. - М.: 2001. - 80 с.
4. Ткаченко, Т. Б. Стародуб, К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке / Т.Б.Ткаченко.К.И Стародуб. - М.: Ростов-на-Дону 2004.- 336 с.
5. Ингрид Морас, Животные из бисера / Морас Ингрис - М.: Арт-родник, 2007. -77 с.
6. Ингрид Морас, Забавные животные из бисера Мир книги / Морас Ингрис - М.: 2011.- 64 с.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
5. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..htm
6. <https://vk.com/club192844580>
7. Pinterest

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Базовый уровень. 1 год обучения 144 часа
Место проведения: Ст.Разина 4.

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Изготовление цветового круга. Панно «Контраст» (аппликация из бисера и бусин)	Тестирование
2		Уч.-практ.	2	Раздел 1. Метод «Объемное параллельное плетение» Насекомые. Тема 1.1. Зарисовка эскиза, выбор материала.	Готовое изделие
3		Уч.-практ.	2	Тема 1.2.Набор бисера. Плетение деталей.	
4		Уч.-практ.	2	Тема 1.3. Набор бисера, плетение деталей.	
5		Уч.-практ.	2	Тема 1.4.Зарисовка эскиза, выбор материала.	
6		Уч.-практ.	2	Тема 1.5. Набор бисера, плетение деталей.	
7		Уч.-практ.	2	Тема 1.6. Набор бисера, плетение деталей.	
8		Уч.-практ.	2	Раздел 2.Бисерные швы. Изготовление шаблона, подбор материала. Вышивка на фетре. Тема 2.1. «Строчный», «Шов вперед игла» Вышивка.	Готовое изделие
9		Уч.-практ.	2	Тема 2.2.«Точечный шов»	
10		Уч.-практ.	2	Тема 2.3. Пришивание бусин, страз	
11		Уч.-практ.	2	Тема 2.4. Пайеточный шов. Вышивка цветов.	
12		Уч.-практ.	2	Тема 2.5. Крепление основы для броши, «Арочный шов» Вышивка.	
13		Уч.-практ.	2	Тема 2.6. Изготовление шаблона, подбор материала. Вышивка.	
14		Уч.-практ.	2	Тема 2.7. Пришивание бусин, страз	
15		Уч.-практ.	2	Тема2.8. «Строчный», «Точечный шов» вышивка.	
16		Уч.-практ.	2	Тема 2.9.Вышивка. Обработка края. Крепление застежки.	
17		Уч.-практ.	2	Раздел 3. «Мастерская новогодних идей» Тема 3.1.Игрушка в смешанной технике. Копирование лекал. Раскрой деталей.	Готовое изделие
18		Уч.-практ.	2	Тема 3.2.Сметывание деталей. Наполнение поролоном.	
19		Уч.-практ.	2	Тема 3.3. Лепка деталей	
20		Уч.-практ.	2	Тема 3.4.Тонировка деталей	
21		Уч.-практ.	2	Тема 3.5.Сборка игрушки	

22		Уч.-практ.	2	Тема 3.6.Игрушка в смешанной технике. Копирование лекал. Раскрой деталей.	
23		Уч.-практ.	2	Тема 3.7Сметывание деталей. Наполнение поролоном.	
24		Уч.-практ.	2	Тема 3.8.Лепка деталей	
25		Уч.-практ.	2	Тема 3.9..Тонировка деталей	
26		Уч.-практ.	2	Тема 3.10.Сборка готового изделия.	
27		Уч.-практ.	2	Раздел 4. «Инкрустация бисером» Тема 4.1. Зарисовка схем. Набор бисера	Готовое изделие
28		Уч.-практ.	2	Тема 4.2.Изготовление деталей по схеме	
29		Уч.-практ.	2	Тема 4.3.Изготовление деталей по схеме	
30		Уч.-практ.	2	Тема 4.3.Оформление в рамку.	
31		Уч.-практ.	2	Раздел 5. «Джутовая филигрань» Тема 5.1. Зарисовка изделия – «Кукла». Изготовление шаблонов.	
32		Уч.-практ.	2	Тема 5.2. Изготовление деталей из ниток джута.	«Печа-Куча»
33		Уч.-практ.	2	Тема 5.3. Изготовление деталей из ниток джута.	
34		Уч.-практ.	2	Тема 5.4. Изготовление деталей из ниток джута.	
35		Уч.-практ.	2	Тема 5.5. Изготовление деталей из ниток джута.	
36		Уч.-практ.	2	Тема 5.6. Сборка изделия.	
37		Уч.-практ.	2	Тема 5.7. Сборка изделия.	
38		Уч.-практ.	2	Раздел 6. «Метод кругового плетения» Цветы из Красной книги Челябинской области. Тема 6.1. Зарисовка цветов. Набор бисера.	Участие в конкурсе
39		Уч.-практ.	2	Тема 6.2. Плетение лепестков.	
40		Уч.-практ.	2	Тема 6.3. Набор бисера. Плетение лепестков.	
41		Уч.-практ.	2	Тема 6.4.Набор бисера. Плетение лепестков.	
42		Уч.-практ.	2	Тема 6.5.Плетение тычинок.	
43		Уч.-практ.	2	Тема 6.5. Набор бисера. Плетение листьев	
44		Уч.-практ.	2	Тема 6.6. Набор бисера. Плетение листьев	
45		Уч.-практ.	2	Тема 6.7. Сборка цветка. Оформление композиции	
46		Уч.-практ.	2	Тема 6.8. Зарисовка схемы – магнита. Набор бисера.	
47		Уч.-практ.	2	Тема 6.9. Плетение элементов	
48		Уч.-практ.	2	Тема 6.10. Восьмерка из бусин.	
49		Уч.-практ.	2	Раздел 7. «Техники плетения» Тема 7.1. Монастырское плетение(крестик) Зарисовка по шаблону.	Готовое изделие
50		Уч.-практ.	2	Тема 7.2. Плетение по схеме.	
51		Уч.-практ.	2	Тема 7.3. Кирпичный стежок	
52		Уч.-практ.	2	Тема 7.4. Плетение по схеме.	

53		Уч.-практ.	2	Тема 7.5. Ручное ткачество.	
54		Уч.-практ.	2	Тема 7.6. Плетение по схеме.	
55		Уч.-практ.	2	Тема 7.7. Плетение по схеме.	
56		Уч.-практ.	2	Тема 7.8. Техника плетения «Цветочек»	
57		Уч.-практ.	2	Тема 7.9. Плетение по схеме.	
58		Уч.-практ.	2	Тема 7.10. Техника плетения фенечка из ниток муллина.	
59		Уч.-практ.	2	Тема 7.11. Плетение по схеме.	
60		Уч.-практ.	2	Тема 7.12. Плетение по схеме.	Викторина-аттестация
61		Уч.-практ.	2	Раздел 8: «Аксессуары из бисера» Тема 8.1. Плетение браслетов «Станочное плетение»	
62		Уч.-практ.	2	Тема 8.2. Плетение браслетов «Станочное плетение»	
63		Уч.-практ.	2	Тема 8.3. Плетение браслетов «Станочное плетение»	
64		Уч.-практ.	2	Тема 8.4. Оформление застежки на браслете	
65		Уч.-практ.	2	Тема 8.5. Серьги	
66		Уч.-практ.	2	Тема 8.6. Серьги	
67		Уч.-практ.	2	Тема 8.7. Кольцо	
68		Уч.-практ.	2	Тема 8.8. Кольцо	Готовое изделие
69		Уч.-практ.	2	Тема 8.9. Подвеска. Оплетение риволи	
70		Уч.-практ.	2	Тема 8.10. Подвеска. Оплетение риволи	
71		Уч.-практ.	2	Тема 8.11. Оплетение риволи. Крепление застежки.	
72		Уч.-практ.	2	Тема 8.12. Презентация своих работ.	Открытое занятие с родителями
Итого 144 часа					
1		Уч.-практ.	2	Раздел 9. Летний модуль Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника плетения.	
2		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок карандаш»	
3		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок часы»	
4		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок бабочка»	
5		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок морковь»	
6		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок рыбка»	
7		Уч.-практ.	2	Изготовление «Брелок черепашка»	
8		Уч.-практ.		Итоговое занятие Изготовление «Брелок пингвин»	Выставка
Итого 16 часов					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карты диагностики текущего контроля

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

№	ФИ обучающегося	Личностные результаты								Достижения	Итог
		Умение планировать деятельность, оформлять готовые изделия	Уровень теоретических знаний	Уровень - нестандартного подхода к выполнению самостоятельных композиций из бисера	Уровень владения различными инструментами и материалами	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости в достижении целей	Уровень самостоятельно пользоваться описаниями, таблицами, схемами	Уровень проявления терпения, усидчивости, аккуратности	Уровень мотивации к искусству бисероплетения		
1											
2											

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Промежуточный контроль					Результаты обучения за I полугодие		
		Уровень усвоения разделов программы:							
		Метод «Объемное параллельное плетение» Насекомые.	Бисерные швы. Изготовление шаблона, подбор материала. Вышивка на фетре.	«Мастерская новогодних идей»	«Джутовая филигрань»	«Техники плетения»			

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся-обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Занятия бисероплетением для слабослышащих детей будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ

Задачи:

1. Включить детей в творческую деятельность.
2. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

Знать:

- правила безопасности при работе с бисером и проволокой;
- историю бисероплетения;
- название и назначение инструментов и материалов;
- правила составления простейших композиций;

Уметь:

- выполнять основные технологические способы и приемы бисероплетения;
- составлять простейшие композиции;
- организовать рабочее место.

Планируемые результаты:

Предметные

- знать виды бисера по размеру и цвету;
- иметь представление о приемах плетения бисером;
- соблюдать технику безопасности при работе с колюще-режущими предметами;
- знать основные материалы при работе с бисером;
- иметь зафиксированные в программе знания и умения в области бисероплетения.

Метапредметные:

- уметь выделять познавательную цель;
- проявлять повышенный интерес к изучению материала;
- уметь выстраивать логические цепи поведения.

Личностные:

- иметь мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь навык оценивания собственных работ.

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Водный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Наблюдение Беседа Опрос
2.	Метод параллельного плетения	10	2	8	Наблюдение Опрос
3.	Метод петельного плетения	10	2	8	Наблюдение Готовое изделие
4.	Метод игольчатого плетения	10	2	8	Наблюдение Готовое изделие
5.	Метод кругового плетения	10	2	8	Готовое изделие
6.	Цветы из бисера с использованием различных методов плетения	44	4	40	Наблюдение Готовое изделие
7.	Бисерные швы	12	2	10	Наблюдение Готовое изделие
8.	Украшения из бисера и бусин на фетре.	14	2	12	Наблюдение Готовое изделие
9.	Аксессуары из бисера	10		10	Наблюдение
10.	Брелки и подвески	10		10	Готовое изделие
11.	Инкрустация бисером	10		10	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	2		Наблюдение Опрос Готовое изделие
	Всего часов	144	19	125	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения по образовательной программе. Режим работы. План занятий. История развития декоративно-прикладного творчества. Современные направления рукоделия. Ознакомление с материалами для работы (бисер, проволока) инструменты необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими материалами. Практическая работа: Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера.

РАЗДЕЛ 2 . Метод параллельного плетения

Теория: Изучение и закрепление техники параллельное плетения (брелки, цветы). Набор бисера. Практическая работа: Параллельное плетение брелков, листьев, лепестков, сборка и оформление изделия.

РАЗДЕЛ 3 . Метод петельное плетения

Теория: Изучение и закрепление техники петельное плетения (брелки, цветы). Набор бисера. Практическая работа: Петельное плетение брелков, листьев, лепестков, сборка и оформление изделия.

РАЗДЕЛ 4. Метод игольчатого плетения

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения. Брелки, цветы. Набор бисера. Практическая работа: Игольчатое плетение брелков, листьев, лепестков, сборка и оформление изделия.

РАЗДЕЛ 5. Метод кругового плетения

Теория: Изучение и закрепление техники кругового плетения (Брелки, цветы). Набор бисера. Практическая работа: Кругового плетение брелков, листьев, лепестков, сборка и оформление изделия.

РАЗДЕЛ 6. Цветы из бисера с использованием различных методов плетения.

Теория: Зарисовка схем. Набор бисера. Цветовое решение. Освоение изученных приемов плетения для изготовления цветов.

Практическая работа: пошаговое выполнение изделия. Плетение лепестков, листьев, тычинок, чашелистиков, сборка, обмотка, прошивка элементов. Составление и гипсование композиции.

РАЗДЕЛ 7. Бисерные швы.

Теория: Изучение и закрепление бисерных швов.

Практическая работа: Вышивка бисерных швов на фетре: арочный, строчный, вперед игла, точечный, английский способ, русский способ, пайеточный шов.

РАЗДЕЛ 8. Украшения из бисера и бусин на фетре.

Теория: Выбор материала для броши, создание шаблона.

Практическая работа: Вышивка элементов броши с использованием техник бисерных швов.

РАЗДЕЛ 9. «Аксессуары из бисера»

Теория: Ознакомление с видами плетения. Ознакомление с принципом плетения в две нити

Практическая работа: изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «зигзаг».

РАЗДЕЛ 10. Брелки и подвески

Теория: Выбор материала для плетения, зарисовка схемы.

Практическая работа: Выполнение изделия .

РАЗДЕЛ 11. Инкрустация бисером

Теория: зарисовка шаблона

Практическая работа: Выполнение изделия .

РАЗДЕЛ 12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за прошедший год обучения.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Цель: выявление и развитие творческих способностей, овладение искусством выполнения простых творческих работ в технике «Бисероплетение».

Задачи:

обучающие:

- формировать умения работать со схемами;
- освоить основы композиции.

развивающие:

- формировать умения самостоятельно работать с печатными изданиями, средствами Интернет;
- изучить историю использования бисерных техник, разнообразие применения бисера;

воспитательные:

- выявлять творческие способности воспитанников.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

30 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.rf) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

1.

Дистанционный учебный план

Заполняется при переходе на электронное/дистанционное обучение

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (квест, прослушивание, квиз, соревнование, практическое и т.д.)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника плетения.	2	1	1	
2	Изготовление «Брелок карандаш»	2		2	Готовое изделие
3	Изготовление «Брелок часы»	2		2	Готовое изделие
4	Изготовление «Брелок бабочка»	2		2	Готовое изделие
5	Изготовление «Брелок морковка»	2		2	Готовое изделие
6	Изготовление «Брелок рыбка»	2		2	Готовое изделие
7	Изготовление «Брелок черепашка»	2		2	Готовое изделие
8	Итоговое занятие Изготовление «Брелок пингвин»	2		2	Готовое изделие
9	Всего часов	16	1	15	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника плетения.

Раздел № 2. Изготовление «Брелок карандаш»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №3. Изготовление «Брелок часы»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №4. Изготовление «Брелок бабочка»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе.

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №5. Изготовление «Брелок морковка»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе.

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №6. Изготовление «Брелок рыбка»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе.

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №7. Изготовление «Брелок черепашка»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Раздел №8. Изготовление «Брелок пингвин»

Теоретические сведения:

Основные приемы параллельного плетения. Изучение схемы. Подбор материала по цветовой гамме. Выполнение отдельных элементов на плоской основе

Практическая работа:

Нанизывание бисера на проволоку. Выполнение элементов на проволоочной основе в технике параллельного плетения. Сборка изделия. Анализ работы.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля, обучающиеся будут выполнять по схеме простые изделия из бисера.

будет знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Танцевальные перемены «Делай как мы, делай вместе с нами, делай лучше нас!» Игровая программа «Рождественские посиделки» Подготовка к Дню учителя мини МК «День города»	Сентябрь Январь Октябрь Ноябрь
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» МК для родителей объединения посвященное 8 Марта. МК с родителями «Елочная игрушка»	Сентябрь Март Декабрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. День Победы - Международная акция «Георгиевская ленточка» Беседа «Боевая слава героев» с демонстрацией иллюстративного материала, просмотром роликов, презентаций. Беседа «День космонавтики» День героев Отечества	Ноябрь Май Февраль Май Апрель Декабрь
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Город мастеров»	Ноябрь
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Конспект проведения открытого занятия по бисероплетению

Тема занятия «Цветочные композиции из бисера»

План учебного занятия:

Задачи этапов учебного занятия

1. Вводная часть.

Организация начала учебного занятия.

Приветствие учащихся

Объяснение темы учебного занятия

Повторение пройденного материала.

Физкультминутка.

2. Основная часть

Информационное вступление

занятие по теме «круговое

(французское) плетение

Практическая работа

Соблюдение правил техники

безопасности

Выполнение лепестков по схеме.

Получение практических навыков.

Заключительная часть. Подведение

итогов занятия.

3. Закрепление

Анализ и оценка выполнения работы

Уборка рабочих мест.

Форма занятия: групповая.

Цель: закрепление приемов в технике кругового плетения, изготовление лепестка на проволоочной основе.

Задачи:

Образовательные: закрепить ранее изученные техники низания бисера -игольчатое, параллельное, петельчатое.

Развивающие: Развивать творческую самостоятельность, образное мышление, память.

Воспитательные: Воспитывать дисциплинированность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимовыручки.

Методы: игровой, словесный.

Объяснительно – иллюстративный: объяснение, инструктаж, демонстрация.

Приемы: Игра «Загадки», опрос, показ практических действий, индивидуальная работа по схемам, подведение итогов.

Материалы и инструменты: Бисер, салфетка для работы, ножницы, проволока.

Дидактический материал: Наглядное пособие, схема, презентация выставочных работ в данной технике.

Ход занятия:

(Педагог)

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем открытом занятии. Тема нашего занятия «Цветочные композиции из бисера». Для начала, давайте вспомним, какие техники плетения на проволоке вы знаете?

(Дети):

-игольчатое, параллельное, петельчатое, круговое.

(Педагог):

-Молодцы!

Итак, на сегодняшнем уроке мы продолжаем работать в технике кругового плетения, его еще называют французской техникой. Эта техника как нельзя лучше подходит для плетения цветов, особенно крупнолистных.

Давайте с вами повторим терминологию- что такое круговое плетение?

(вопрос – ответ)

(Дети):

круговое (французское) плетение - это когда плетение идет по кругу дугами вокруг оси.

(Педагог):

- что такое ось?

(Дети):

Ось – это вертикальная проволока, вокруг которой идет накручивание бисерных дуг. На ось набирается центральный ряд бисера.

(Педагог):

- что такое дуга?

(Дети):

Дуга – бисерный ряд с одной стороны оси. От количества дуг зависит размер лепестка (листа).

(Педагог):

-Молодцы! Итак, давайте рассмотрим несколько работ в этой технике плетения (выставочные работы на столе).

-А пока вы рассматриваете цветочные композиции, я загадаю вам загадки:

Игра – загадки:

1. Он похож на колосок-

Многоцветен и высок,

Только странный он чуток-

Вместо зернышек – цветок. (Гладиолус)

2. Она нежна, хрупка, изящна,
Ароматом своим манящая,
Длиннющий стебель вверх взимает,
Скажи цветок как называют? (Орхидея)

3. Я - травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение-
И превращаюсь я в конфету. (Ирис)

4. Голова на ножке, в голове горошки.
Солнце жжет макушку,
Сделать хочет погремушку. (Мак)

Практическое занятие

-Сегодня ребята мы будем выполнять лепестки цветка в технике кругового плетения, для цветочной композиции «Веселая семейка»

Итак, материал для работы мы приготовили он находится у вас на столах- это проволока, бисер, ножницы, схемы.

Но прежде чем приступить, давайте подготовим наши руки к работе и проведем небольшую физминутку:

-разогреем ладони. Открываем каналы для работы.

-хорошо руки мы приготовили, теперь приступаем к работе.

-ребята вы обратили внимание, что у вас на столе лежат карточки по технике безопасности и основные правила работы с проволокой, а так же схемы поэтапного выполнения. И первое с чего мы начинаем – нанизываем бисер.

Тем временем я бы хотела вам рассказать небольшую информацию о бисерных цветах:

- На протяжении многих веков человечество постоянно искало некие способы, которые бы позволили передать всю красоту живых цветов. Более того, важно ведь было не только ее передать, но и максимально сохранить, так как цветы, сами по себе, являются достаточно хрупкими растениями.

Испокон веков цветы рисовали, сушили и даже покрывали сахарной глазурью. И только немного позже научились, наконец-то, создавать цветы при помощи бисера. Только вот, к сожалению, нет никаких исторических подтвержденных фактов о том, кто и когда создал первый бисерные растительные шедевры. Известна только страна — Франция. И уже после этого, бисерная флористика стала уже распространяться по остальным европейским территориям.

При этом стоит отметить, что примерно два

столетия назад, у бисерных цветов наблюдалась колоссальная популярность, ведь с их помощью дамы украшали свои наряды, декорировали помещения, а также очень популярно их было дарить. Самыми же ценными изделиями из бисера в те времена считали букеты цветов, которые изготавливали венецианские мастера. Ведь именно бисер Венеции на тот период времени был самым ценным и дорогим. Венецианские технологии производства бисера держались в строгом секрете.

В скором времени уже и в Чехии мастера смогли создать собственные технологии, из-за чего распространение такой флористики стало стремительно разрастаться.

Что же касается литературы и различных сведений по поводу бисерной флористики, то такие материалы стали появляться примерно в одно время с самими созданиями цветов. Так, например, американские печатные издания выпустили свой первый журнал, который был посвящен объемным видам цветов и способам их изготовления.

Итог урока:

-Урок наш завершается, давайте посмотрим, что у вас получилось. На следующем уроке мы закрепим все лепесточки к основанию цветка. И я надеюсь, что ваша коллективная работа будет украшением нашей выставки!

Сейчас я хочу, чтобы вы высказали мнение о прошедшем занятии в волшебный микрофон - цветок и продолжили:

-сегодня я узнал...

-было интересно...

-было трудно...

-я научился....

-теперь я могу...

-мне захотелось...

-Я благодарю вас за труд, за прекрасный результат, за то, что все старались сделать аккуратно и красиво! На этом на урок закончен!

Техника безопасности:

- проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать);

-ножницы класть и передавать только с сомкнутыми лезвиями;

-через каждые полчаса работы нужно 10 минут отдохнуть (для защиты зрения).

Основные правила работы с проволокой:

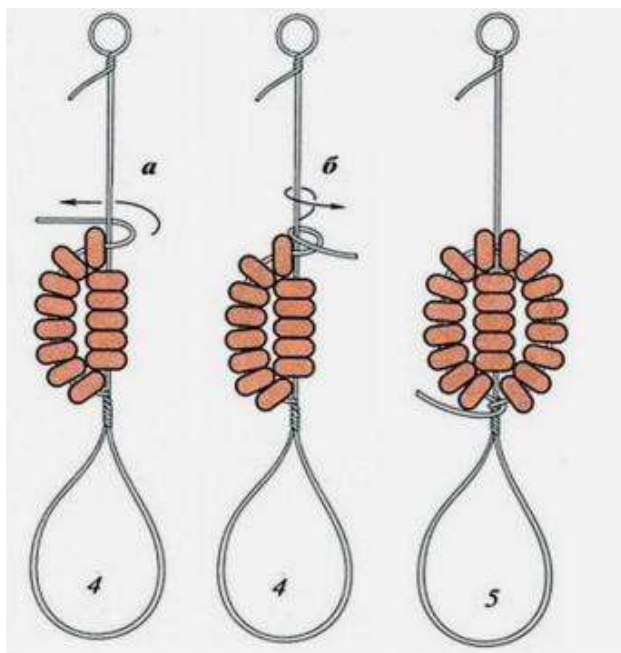
- следить, чтобы на проволоке не

образовывались узелки и порожки, через которые трудно нанизывать бисер и изделие будет выглядеть неаккуратно.

- во время низания начатая работа находится в левой руке, проволоку держат в правой,

- старайтесь нанизывать бисеринки так, чтобы они плотно прилегали друг к другу,

- нельзя слишком затягивать – изделие станет волнистым, начнёт морщинить.



Тестовый контроль

Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение», изученные в I полугодии

Задание: обвести правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает: А) фальшивый жемчуг; Б) стекло; В) бусы.	8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли: А) природную соду, Б) серу; В) стекло.																
2. Из какого материала сделан бисер? А) бумага; Б) дерево; В) стекло; Г) железо; Д) пластмасса; Е) пластилин; Ж) керамические материалы; З) ягода.	9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? А) смолу; Б) стекло; В) камень.																
3. Бисер – это: А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием; Б) шарики с отверстием разной формы; В) круглые или граненые шарики.	10. Родиной бисера является: А) Россия; Б) Древний Египет; В) Китай.																
4. Какого вида бисера не существует? А) матовый; Б) глянцевый; В) зеркальный; Г) перламутровый.	11. Центр стеклоделия в Европе находится? А) в Германии; Б) в Испании; В) в Венеции.																
5. Стеклярус - это: А) короткие трубочки; Б) крупные бусинки различной формы; В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.	12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить? А) А.Н. Толстой; Б) Д.И. Менделеев; В) М.В. Ломоносов; Г) В. Мессинг.																
6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке? А) параллельное плетение; Б) игольчатая техника; В) петельная техника.	13. Основными правилами техники безопасности являются: А) не вкалывать иголку в одежду; Б) ни в коем случае не брать иголку в рот; В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.); Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать; Д) все ответы верны.																
7.Выполнение изделия начинается: А) с выбора бисера; Б) с разработки конструкции изделия; В) с разработки технологии изготовления изделия; Г) с разработки схемы изделия.	<table><tr><td colspan="2">Правильные ответы:</td></tr><tr><td>1. А</td><td>8. А</td></tr><tr><td>2. В, Г, Ж</td><td>9. Б</td></tr><tr><td>3. А, Б, В</td><td>10. Б</td></tr><tr><td>4. В</td><td>11. В</td></tr><tr><td>5. А, В</td><td>12. В</td></tr><tr><td>6. Б, В, А</td><td>13. Д</td></tr><tr><td>7. Б</td><td></td></tr></table>	Правильные ответы:		1. А	8. А	2. В, Г, Ж	9. Б	3. А, Б, В	10. Б	4. В	11. В	5. А, В	12. В	6. Б, В, А	13. Д	7. Б	
Правильные ответы:																	
1. А	8. А																
2. В, Г, Ж	9. Б																
3. А, Б, В	10. Б																
4. В	11. В																
5. А, В	12. В																
6. Б, В, А	13. Д																
7. Б																	
Критерии оценки: Оптимальный уровень - 12-13 ответов; Удовлетворительный - 8-10 ответов; Критический уровень - 5-7 ответов; Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.																	

Конспект открытого урока по бисероплетению

Тема: «Плетение миниатюры маленькая бабочка»

Цели и задачи:

- совершенствовать умение работать с бисером и проволокой.
- развивать самостоятельность,
- закрепить умения и навыки приобретенные ранее.
- воспитывать в любовь к природе.

Тип урока: практический

Оборудование: схемы ,бисер ,проволока, ножницы, салфетки , цветные карандаши, фото бабочек.

Ход занятия:

Вводный момент:

-Здравствуйте !к нам сегодня на занятия пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. А еще у нас необычное занятие, посвящается оно бабочкам.

Когда то богиня цветов Флора решила сделать богу Зевсу подарок . Она взяла чистоту раннего утра, свежесть горного ручья, хрустальный блеск утренней росы ,красоту и благоуханье всех земных растений и создала цветок, равного которому не было на всем белом свете. Бог Зевс увидев такой великолепный подарок не удержался и поцеловал нежные лепестки. И о –чудо ! цветок оторвался от стебля и полетел. Так по греческой легенде появились бабочки.

Что вы знаете о бабочках? Эти насекомые очень красивые, бывают вредными и полезными, а еще у них есть хобот и они воют, как волки. Удивились?

Предлагаем вам познакомиться с прекрасными бабочками по-ближе, и узнать что то новое для себя.

Мои помощники расскажут вам о некоторых видах бабочек.
(Дети рассказывают информацию о бабочках)

- Спасибо

-Сегодня практической нашей работой будет изделие из бисера -бабочка!

(Показываю и закрепляю бабочку на стенде)

На ваших столах лежат фрагменты пазла ,вам нужно сложить картинку и получить технологию изготовления изделия, от начала и до конца.

-Готовы? Найдя нужный элемент закрепляем его на доске.

1. Приступая к работе, вспомним технику безопасности:

2. Выбор бисера

3. Схема плетения

4. Низание бисера на проволоку

5. Плетение крыльев бабочки

6. Сборка бабочки, крепление крыльев

7. Готовое изделие

(Дети собирают пазлы)

-Молодцы!

Практическая часть:

Приступаем к работе берем 1 пазл дети рассказывают о технике безопасности

1 пазл:

Приступая к работе, вспомним технику безопасности:

- Осторожно обращаться с проволокой чтоб не уколоться и не порезать руки

- Бисер не брать в рот и использовать салфетку для работы для того чтобы бисер не катался

- После работы с ножницами лезвия смыкаем и убираем в коробочку.

2 пазл:

Выбор бисера

- для нашей бабочки желательно подобрать 2 цвета бисера.

3 пазл:

Схема плетения

-Бабочку мы будем выполнять в данной технике давайте вспомним как она называется.

-Правильно круговое плетение

-На проволочную ось нанизываем определенное количество бисера ,обвиваем вокруг 4 –х пальцев, создаем петлю .Петлю закручиваем на 1.5 -2 см. Далее подтягивает рабочую нить и делаем 1 дугу .Продолжаем плести нужное количество дуг.

(раздаю схемы плетения)

4 пазл:

Низание бисера на проволоку

(Дети собирают бисер)

Еще немного информации о бабочках

-Как вы уже поняли бабочки бывают разные. И дело не в размерах и не в красоте. Хотя в них тоже.

Так самая маленькая бабочка имеет крылышки не более 2 миллиметров!

А есть огромная бабочка - агриппина, которая известна размахом крыльев в 30 сантиметров!

Представляете, как ворона!

И да, у бабочек есть хобот. Но скорее это хоботок, так как он очень маленький и почти не заметен. Нужен хобот для еды.

То есть бабочки принимают пищу через хобот - втягивают через него цветочный нектар.

А пробуют они свою еду... лапками.

Есть даже бабочки, которые вообще не едят. Их несколько видов и они существуют за счет энергии накопленной во время пребывания в состоянии гусениц.

5 пазл:

Плетение крыльев бабочки

-Обратите внимание у бабочки 4 крыла , 2 больших и 2 маленьких ,тельце.

Начинаем работу с больших крыльев, нанизываем на проволоку 30 см бисера и

выполняем плетение по схеме: на ось- 10 бисеринок -4 дуги.

затем переходим на маленькие крылья по схеме : на ось3 бисеринки – 3 дуги

Выполняем элемент тельца, обматываем нитками проволоку фиксируем крылья .

6 пазл:

Сборка бабочки, крепление крыльев

7 пазл:

Готовое изделие

Динамическая пауза: (через 10-15 минут после начала работы).

проводим гимнастику для глаз (скользим глазами по контуру бабочек по часовой стрелке и против)

Подведение итогов занятия.

-Каждый из вас вложил частичку своего творчества в эту работу.Посмотрите какие яркие у вас получились бабочки.

Дети демонстрируют свои работы закрепляя изделия на панно.

Обсуждение результатов.

Мне очень приятно с вами работать я благодарю вас за старание добросовестное выполнение задания.Занятие окончено ,приводим свои места в порядок..до свидания!

Общение с детьми. Предлагаю вниманию информацию о бабочках.





образом они защищаются от других насекомых.



Чем еще интересны бабочки?

Тем, что они никогда не спят, могут пролетать без остановок до 1 000 км, развивать скорость до 50 км/ч, у них нет легких и они могут устраивать "гладиаторские" бои за лучшие цветочные полянки.

К сожалению бабочки видят только три цвета: зеленый, желтый и красный. И всю ту красоту типа сирени, колокольчиков, фиалок, лаванды, ландышей и т.п. цветов, они не могут определить и заметить.

Хотя взгляд бабочки направлен в обе стороны одновременно.

Но вот зато обоняние у бабочек по-лучше собачьего. Они чувствуют аромат цветов за 10 км и летят на него, а не на цвет бутонов. В этом ей помогают усики-антенны, которыми она также может касаться предметов.

А еще некоторые бабочки могут издавать звуки, похожие на вой или даже писк. Таким

Большинство бабочек носит латинские или греческие названия богов, императоров, либо героев античности.

В Стокгольме есть клиника, где лечат нервные расстройства и стресс у взрослых и детей при помощи терапии бабочками.

Бабочки полезны для людей не только, как второй после пчел опылитель для растений, но и как производитель одежды.

Это про тутового шелкопряда. Нити из его кокона используют для изготовления натурального шелка, из которого шьют очень дорогие блузки или нижнее белье.



Польза бабочек еще и в том, что они природный индикатор чистоты. Бабочки чувствительны к любым загрязнениям окружающей среды.

Поэтому признаком хорошей экологии является многообразие и количество бабочек в каждом регионе планеты.

Не поверите, но даже в Арктике есть бабочки. У них почти прозрачные бесцветные крылышки, словно льдинки. И обитают эти бабочки-полярницы на островах в 750 км от Северного Полюса.

Сборка изделия. С помощью педагога собираем бабочку в единое целое. Размещаем на демонстрационный стенд.