

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор,
O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П.
МАКЕЕВА", CN=Темур, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 08:08:25+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ "Юность» им. В.П.Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Лепка и рисование»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Барсукова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Изобразительная деятельность

**Дополнительная общеобразовательная программа
«ЛЕПКА И РИСОВАНИЕ» (ознакомительный уровень)**

Программа разработана:

2022 г.

Редакция программы:

2023 г., 2025 г., 2026 г.



Цель программы

Формирование творческой индивидуальности и развитие художественного вкуса детей посредством обучения рисования и лепке из глины



Для детей 7-15 лет



1 года обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа 1 год- ознакомительный уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с теорией и практикой изобразительного и пластического искусства. Обучающиеся приобретут основные навыки работы с глиной, пластилином и художественными материалами.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Использовать художественные материалы (глина, пластилин, карандаши, акварель и гуашь)
- Работать с инструментами для лепки
- Выделять в отдельных предметах мелкие детали стекой для передачи характерных признаков, пропорций, динамики

➤ БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Приемы и способы лепки
- Качества и свойства глины, технологию обработки материала
- Основы цветоведения

КОНКУРСНАЯ СРЕДА (в соответствии с Единым календарем образовательных мероприятий <https://kalendar.apkpro.ru/>):

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Эколята»

Международный конкурс «Моя Россия»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы	4
Адресат программы.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы.....	9
2.3. Формы контроля и аттестации	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	11
2.6. Список литературы	12
Приложения	14
Нормативно-правовые документы.....	14
Календарный учебный график.....	16
Оценочные материалы	22
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ	23
Содержание учебного плана	24
Дистанционный модуль	26
Летний модуль	27
План воспитательной работы.....	28
Методические материалы по программе.....	30

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и рисование» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Лепка и рисование играют важную роль в развитии детей в современном мире, где технологии занимают все большее место в повседневной жизни. Эти виды творческой деятельности обладают рядом уникальных свойств и помогают детям гармонично развиваться в условиях быстро меняющегося мира, становиться уверенными, самостоятельными и готовыми к вызовам будущего.

Программа «Лепка и рисование» актуальна по следующим причинам:

- программа соответствует требованиям общества, интересам и запросам детей и родителей. Родители стремятся создать условия для выявления и развития творческих способностей своих детей;
- способствует формированию гармонично развитой личности (развитие креативности, творческих способностей и образного мышления, художественного вкуса, нравственно-эстетических качеств, способности к самовыражению);
- дает возможность участия в конкурсах, творческих проектах, что вызывает в ребёнке чувство гордости, радости, уверенности в своих силах, развивает стремление двигаться к новым вершинам.

Отличительная особенность программы. Новизна

В программе обобщены традиционные техники лепки и современные, нетрадиционные способы изготовления изделий из глины, пластилина, которые направлены на развитие творческого начала у ребенка и активизирует его воображение, позволяют создать новое, оригинальное произведение. Программа предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения детьми с разным уровнем художественных способностей.

Одной из особенностей лепки является ее тесная связь с игрой. Детям нравится лепить различные предметы (людей, животных, фрукты и овощи, посуду и т.д.) и играть со своими изделиями сразу же в процессе лепки. Эта особенность позволяет сделать учебу более легкой и приятной, способствует повышению интереса, помогает лучше усвоить материал и предупреждает утомление обучающихся во время занятия.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху.

В программу включены дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе не только развивают творческий потенциал обучающихся и формируют эстетический вкус, но и дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, дают представление о взаимодействии искусства с жизнью.

Занятия по лепке способствуют формированию детей социальных навыков, расширяют возможности общения, способствуют большей самостоятельности.

По окончании обучения обучающиеся могут продолжить обучение по программе базового уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой индивидуальности и развитие художественного вкуса детей посредством обучения рисования и лепке из глины.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить технологическим приемам изготовления игрушек, как по образцу, так и по творческому замыслу
- научить работать над эскизами
- научить работать с инструментами

2. Развивающие:

- развивать образное воображение, зрительную память
- развивать пространственное мышление, чувства объема и цвета, пластики, пропорционального восприятия в лепке и рисовании

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и интерес к творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность
- поддерживать и ценить атмосферу творчества, умение выстраивать коммуникацию в коллективе

Адресат программы

Образовательная программа рассчитана на детей 7-15 лет, группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

В период с 7 до 10 лет у детей происходит интенсивное умственное развитие, формирование произвольного характера и приемов учебной деятельности, способностей самостоятельного приобретения знаний и их применения на практике. В этом возрасте активно развиваются такие коммуникативные навыки, как умение вести диалог, умение контролировать и оценивать поведение друг друга. В этом же возрасте происходит становление личности, выявление и целостное развитие его способностей, формирование умений, мотивов и желания учиться. Они овладевают элементами творческой самореализации, культурной речи и поведения из-за высокого уровня активности, стремления к общению вне семьи и умения занять себя самостоятельными занятиями по интересам, хотя интересы постоянно меняются. Поэтому необходимо обеспечить данному возрасту конкретность вида деятельности и творческой свободы детей при выполнении индивидуальных и коллективных творческих дел.

В возрасте 11-15 лет происходит «кризис детского рисунка»: из-за развития критического мышления подростки остро переживают несовпадение своего замысла с техническими навыками, что требует особого педагогического такта.

Обучающиеся 11–12 лет ещё нуждаются в поэтапном показе и опоре на натуру, но уже способны к анализу формы и освоению перспективы, а также каркасной лепки и детализации.

Подростки 13–15 лет обладают развитым абстрактным мышлением и устойчивым вниманием, что позволяет вводить адаптированные академические задания (рисунок головы, лепка фигуры) и работать со сложными материалами (сангина, глина). Ведущая мотивация — создание «взрослых» и законченных работ, поэтому важна практическая направленность (иллюстрации, персонажи для анимации, портфолио).

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 144 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- терминологию изобразительного искусства в рамках образовательной программы;
- правила работы с инструментами и материалами;
- основы композиции и художественного творчества

Обучающиеся будут уметь:

- работать с материалами и инструментами в лепке и рисовании;
- импровизировать, творчески подходить к работе;
- изготавливать игрушки, как по образцу, так и по творческому замыслу
- самостоятельно выполнять творческую работу

Метапредметные результаты:

- у обучающихся будет развито образное мышление и восприятие;
- обучающиеся будут уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- повысится уровень мотивации к изобразительному искусству и творчеству;
- повысятся эмоционально-волевые качества: аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие и настойчивость;
- обучающиеся будут поддерживать и ценить атмосферу творчества, выстраивать коммуникацию в коллективе.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие ТБ на занятиях лепки и рисования.	2	1	1	Практическая работа
2	Виды изобразительного искусства. Скульптура	4	1	3	Практическая работа
3	Круглая скульптура	28	2	26	Практическая работа Выставка
4	Рисование	18	2	16	Практическая работа
5	Рельеф	30	2	28	Практическая работа Выставка
6	Орнамент	10	2	8	Практическая работа
7	Лепка животных	20	2	18	Практическая работа Выставка
8	Фантазийная игрушка	20	2	18	Практическая работа Выставка
9	Функциональная игрушка	10	2	8	Практическая работа
10	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Всего часов	144	16	128	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности работы на занятиях лепки и изобразительного искусства. Работа с инструментами. Знакомство с целями и задачами объединения. Особенности глины, пластилина.

Практика: Работа инструментами в лепке и рисовании, упражнения.

Раздел №2. Виды изобразительного искусства: Скульптура

Теория: Знакомство со скульптурой и ее особенностями: виды, техника, инструменты.

Практика: Лепка объемной формы, упражнения. Фрукты.

Раздел №3. Круглая скульптура

Теория: Виды круглой скульптуры, жанры, материалы.

Практика: Способы и приемы лепки. Лепка объемных форм.

Раздел №4. Рисование

Теория: Живопись, графика, композиция. Жанры и техники рисования.

Практика: Создание творческих рисунков. Роспись изделий.

Раздел №5. Рельеф

Теория: Виды рельефа.

Практика: Способы и приемы. Создание эскизов. Лепка рельефной формы.

Раздел №6. Орнамент

Теория: Виды орнамента: растительный, геометрический.

Практика: Рисование эскизов орнамента. Лепка орнаментальной формы.

Раздел №7. Лепка животных

Теория: Особенности приемов и способов лепки животных. Передача характера, формы. Роспись формы. Декор, окрас.

Практика: Рисование эскизов. Лепка форм животных по эскизам.

Групповые композиции: «Большой – маленький», доисторические животные

Раздел №8. Фантазийная игрушка

Теория: Работа над эскизами. Рисование, роспись. Варианты

Практика: Лепка игрушек по эскизам. Создание образа формы: герои сказок, сувенирные формы –объемные и рельефные

Раздел №9. Функциональная игрушка

Теория: Работа над эскизами. Рисование, роспись. Варианты

Практика: Лепка игрушек по эскизам. Создание формы с определенной функцией: карандашница, подставка для телефона и т.д.

Раздел №10. Итоговое занятие

Практика: обсуждение и презентация творческих работ. Организация выставки.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Промежуточный контроль</i>	В конце 1 полугодия
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

В реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология поисково-исследовательской деятельности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный - восприятие и усваивание учащимися готовой информации;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский - творческая деятельность учащихся.

Формы организации занятий:

- практическое,
- учебно-практическое.

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Практическая работа, выставка	В течение года
<i>Аттестация</i>	Выставка	Апрель -Май

1. **Текущий контроль**— проводится в форме практической работы по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы; выставки работ учащихся.
2. **Аттестация (итоговый контроль)** — проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

1.5. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной общеобразовательной программе
«Лепка и рисование»

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1.Уровень умений и навыков владения материалами и инструментами в рисовании и лепке. 2. Уровень теоретических знаний (терминология изобразительного искусства). 3. Уровень творческого подхода к композициям работ и самостоятельность.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими умениями и получил навыки работы в изобразительной деятельности и лепке
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний при выполнении практических работ с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, умений при выполнении упражнений и творческих заданий
метапредметные результаты		
1.Уровень развития в различных видах деятельности и осознание необходимой связи между видами искусства 2.Уровень развития образного мышления 3.Уровень развития умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. 4. Творческий подход к заданной теме.	Высокий уровень (3 балла)	Сознательно овладел всеми практическими знаниями и умениями. Высокий уровень развития образного мышления. Применяет полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности Творчески подходит к выполнению заданий. Идеи отличаются оригинальностью.
	Средний уровень (2 балла)	Не в полной мере овладел всеми практическими знаниями и умениями. Средний уровень развития образного мышления. Может применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Проявляет творческий подход при выполнении заданий.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявлял особой заинтересованности в практической работе, слабо владеет умениями и навыками. Слабый уровень развития образного мышления. Применяет полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности в основном с помощью педагога. Редко проявляет творческий подход при выполнении заданий.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к изобразительному искусству и творчеству. 2. Уровень развития волевых качеств: аккуратности, терпения, усидчивости, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей.	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к изобразительному искусству, посещает выставки, принимает активное участие в создании творческих работ. Проявляет трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость на занятиях. Активно общается и контактирует с детьми и педагогом.
	Средний уровень (2 балла)	Периодически проявляет интерес к изобразительному искусству.

3. Уровень коммуникативной культуры		Не на каждом занятии проявляет трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость. Достаточно свободен в общении, но общается выборочно, с педагогом общается сдержано.
	Низкий уровень (1 балл)	Изредка проявляет интерес к изобразительному искусству. Не проявляет стараний на занятиях, нет настойчивости в достижении цели. Ребёнок замкнут, не уверен в себе, в общении с педагогом молчалив.
творческие достижения		
Участие в фестивалях и конкурсах, выставках и мастер-классах, наставничестве	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, участвует в конкурсах, выставках, мастер-классах.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но редко участвует в конкурсах, выставках.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в конкурсной деятельности и обучении.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

1. Кабинет лепки и изобразительного искусства;
2. Столы и стулья;
3. Стеки деревянные, пластиковые;
4. Доски для глины;
5. Емкости для воды;
6. Материал для заглаживания форм;
7. Вододисперсионная краска
10. Кисти мягкие для росписи, жесткие для грунтовки;
11. Краски: акрил, акварель, гуашь;
12. Бумага;
13. Карандаши;
14. Глина, пластилин;
15. Спецодежда: халаты, фартуки.

Форма для занятий:

- Фартуки и нарукавники;- Сменная обувь.

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Материалы диагностики, результатов деятельности обучающихся по образовательной программе: тесты, таблицы, дипломы и грамоты по результатам участия объединения в конкурсах и выставках различного уровня.
2. Календарный учебный график (Приложение № 2)
3. Папка «Педагогический контроль»
4. Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Лепка и рисование»

2.6. Список литературы

для педагога

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло и керамика / М. Бугамбаев – Ростов-на-Дону. "ФЕНИКС", 2000 – 203с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
6. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
7. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
8. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
9. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
11. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
12. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
8. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов – М.: АСТ-Пресс, 1997-144с.

Интернет ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и рисование» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06».

5. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

6. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39
на 144 часа

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Теория	2	1. Вводное занятие ТБ на занятиях лепки и рисования	Практическая работа
2. Виды изобразительного искусства: скульптура.					
2.1	сентябрь	Практическая. работа	2	Овощи, фрукты, листья. Плоские и объемные формы	Практическая работа
2.2	сентябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3. Круглая скульптура.					
3.1	сентябрь	Практическая. работа	2	Лепка фруктов, овощей. Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
3.2	сентябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3.3	сентябрь	Практическая. работа	2	Грибная поляна Эскиз Лепка формы	Практическая работа
3.4	октябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3.5	октябрь	Практическая. работа	2	Способы и приемы лепки объемной формы.	Практическая работа
3.6	октябрь	Практическая. работа	2	Зайчиха с зайчатами Эскиз Лепка формы	Практическая работа

3.7	октябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3.8	октябрь	Практическая. работа	2	Сова, птицы Эскиз Лепка формы	Практическая работа
3.9	октябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3.10	октябрь	Практическая. работа	2	Веселые гномы Эскиз Лепка формы	Практическая работа
3.11	октябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
3.12	ноябрь	Практическая. работа	2	Кошки Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
3.13	ноябрь	Практическая. работа	2	Лепка формы	Практическая работа
3.14	ноябрь		2	Роспись формы	Выставка
4. Рисование					
4.1	ноябрь	Практическая работа	2	Рисуем на конкурс «Мой любимый город в красках»	Практическая работа
4.2	ноябрь	Практическая работа	2	Рисуем на конкурс «Мой любимый город в красках». Завершение работы.	Участие в конкурсе
5. Рельеф					
5.1	ноябрь	Практическая. работа	2	Виды рельефа. Подарок ко Дню матери «Цветочные мотивы» Эскиз	Практическая работа
5.2	ноябрь	Практическая. работа	2	Подарок ко Дню матери «Цветочные мотивы» Лепка формы	Практическая работа
5.3	ноябрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
5.4	декабрь	Практическая. работа	2	Фруктовый натюрморт. Яблоко и груша Эскиз Лепка формы	Практическая работа

5.5	декабрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
5.6	декабрь	Практическая. работа	2	Новогодние композиции. Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
5.7	декабрь	Практическая. работа	2	Новогодние композиции. Продолжение работы.	Практическая работа
	4. Рисование				
4.3	декабрь	Практическая работа	2	Рисование на зимнюю выставку	Практическая работа
4.4	декабрь	Практическая работа	2	Рисование на зимнюю выставку. Завершение работы.	Выставка
				5. Рельеф	
5.8	декабрь	Практическая. работа	2	Новогодние композиции. Роспись формы	Практическая работа
5.9	декабрь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
5.10	январь	Практическая. работа	2	Золотая рыбка Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
5.11	январь	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
5.12	январь	Практическая. работа	2	Зимний город. Эскиз Лепка формы	Практическая работа
5.13	январь	Практическая. работа	2	Роспись формы.	Практическая работа
5.14	январь	Практическая. работа	2	Пластилинография «Сладости»	Практическая работа
5.15	январь	Практическая. работа	2	Пластилинография « Сова»	Выставка
	6. Орнамент.				
6.1	январь	Теория	2	Растительный и геометрический орнамент. Орнамент на плоской форме (лента, круг)	Практическая работа

6.2	январь	Практическая. работа	2	Лепка тарелки, подставки Эскиз	Практическая работа
6.3	февраль	Практическая. работа	2	Роспись формы.	Практическая работа
6.4	февраль	Практическая. работа	2	Объемный орнамент Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
6.5	февраль	Практическая. работа	2	Роспись формы	Выставка
4. Рисование					
4.5	февраль	Практическая. работа	2	Рисование на конкурс «Экологическая радуга»	Практическая работа
4.6	февраль	Практическая. работа	2	Рисование на конкурс «Экологическая радуга». Продолжение работы.	Практическая работа. Участие в конкурсе
4.7	февраль	Практическая. работа	2	Рисование на весеннюю выставку	Практическая работа
7. Лепка животных					
7.1	Февраль	Практическая. работа	2	Собака –мой друг Эскиз Лепка формы	Практическая работа
7.2	март	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
7.3	март	Практическая. работа	2	Жирафы Эскиз Лепка формы	Практическая работа
7.4	март	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
7.5	март	Практическая. работа	2	Слоны Эскиз Лепка формы	Практическая работа
7.6	март	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
7.7	март	Практическая. работа	2	Доисторические животные Эскиз	Практическая работа

				Лепка формы	
7.8	март	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
7.9	март	Практическая. работа	2	Медвежата Эскиз Лепка формы	Практическая работа
7.10	март	Практическая. работа	2	Роспись формы	Выставка
				4. Рисование	
4.8	апрель	Практическая работа	2	Рисование на летнюю выставку	Практическая работа
4.9	апрель	Практическая работа	2	Рисование на летнюю выставку. Продолжение работы	Практическая работа. Выставка
				8. Фантазийная игрушка	
8	апрель	Теория	2	Бабочка. Эскиз. Лепка формы. Роспись формы	Практическая работа
8.1	апрель	Практическая. работа	2	Герои сказок. Эскиз. Лепка формы.	Практическая работа
8.2	апрель	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
8.3	апрель	Практическая. работа	2	Пасхальный сувенир. Эскиз. Лепка.	Практическая работа
8.4	апрель	Практическая. работа	2	Сувенир в подарок. Эскиз. Лепка формы. Роспись формы	Практическая работа
8.5	апрель	Практическая. работа	2	Рельефная композиция. Волшебная страна	Практическая работа
8.6	апрель	Практическая. работа	2	Рельефная композиция. Волшебная страна	Практическая работа
8.7	май	Практическая. работа	2	Эскиз, лепка формы, роспись	Практическая работа
8.8	май	Практическая. работа	2	Многофигурная композиция, эскиз, лепка	Практическая работа
8.9	май	Практическая. работа	2	Многофигурная композиция, продолжение работы	Практическая работа

8.10	май	Практическая работа	2	Роспись формы	Выставка
9. Функциональная игрушка.					
9.1	май	Практическая. работа	2	Карандашница. Эскиз. Лепка формы	Практическая работа
9.2	май	Практическая. работа	2	Карандашница. Продолжение работы.	Практическая работа
9.3	май	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
9.4	май	Практическая. работа	2	Подарок другу Эскиз. Лепка формы.	Практическая работа
9.5	май	Практическая. работа	2	Роспись формы	Практическая работа
10.	май	Практическая. работа	2	10.Итоговое занятие	Выставка
		Итого	144		
Летний модуль					
1		Практическая. работа	2	Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи)	Практическая работа
2		Практическая. работа	2	Пластилинография «Летние животные»	Практическая работа
3		Практическая. работа	2	Лепка сувениров в подарок	Практическая работа
4		Практическая. работа	2	Рисование кота (акварель)	Практическая работа
5		Практическая. работа	2	Рисование цветов	Практическая работа
6		Практическая. работа	2	Рисунок на асфальте	Выставка
7		Практическая. работа	2	Рисование деревьев (акварель)	Выставка
8		Практическая. работа	2	Пленэр	
		Итого	16		

Оценочные материалы
Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>					<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итоговый балл</i>
№	ФИ обучающегося	Уровень умений и навыков владения материалами и инструментами в рисовании и лепке.	Уровень теоретических знаний (терминология, изображения, искусства).	Уровень творческого подхода к композициям работ и самостоятельность.	Средний балл	Уровень развития в различных видах деятельности и осознание необходимости связи между видами искусства	Уровень развития образного мышления	Творческий подход к заданной теме	Уровень развития умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	Средний балл	Уровень мотивации к изобразительному искусству и творчеству.	Уровень развития положительных качеств в лепке и рисовании:	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и конкурсах, выставках, мастер-классах	
1																
2																

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность и лепка для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:*Образовательные:*

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие ТБ на занятиях лепки и рисования	2	1	1	Практическая работа
2	Виды изобразительного искусства. Скульптура	4	1	3	Практическая работа
3	Круглая скульптура	28	2	26	Практическая работа Выставка
4	Рисование	18	2	16	Практическая работа
5	Рельеф	30	2	28	Практическая работа
6	Орнамент	10	2	8	Практическая работа
7	Лепка животных	20	2	18	Практическая работа Выставка
8	Фантазийная игрушка	20	2	18	Практическая работа Выставка
9	Функциональная игрушка	10	2	8	Практическая работа
10	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Всего часов	144	16	128	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности работы на занятиях лепки и изобразительного искусства. Работа с инструментами.

Практика: Работа инструментами в лепке и рисовании, упражнения.

Раздел №2. Виды изобразительного искусства: Скульптура

Теория: Знакомство со скульптурой и ее особенностями: виды, техника, инструменты.

Практика: Лепка объемной формы, упражнения. Фрукты.

Раздел №3. Круглая скульптура

Теория: Виды круглой скульптуры, жанры, материалы.

Практика: Способы и приемы лепки. Лепка объемных форм.

Раздел №4. Рисование

Теория: Живопись, графика, композиция. Жанры и техники рисования.

Практика: Создание творческих рисунков. Участие в конкурсах и выставках. Роспись изделий.

Раздел №5. Рельеф

Теория: Виды рельефа.

Практика: Способы и приемы. Создание эскизов. Лепка рельефной формы.

Раздел №6. Орнамент

Теория: Виды орнамента. Растительный и геометрический.

Практика: Рисование эскизов орнамента. Лепка орнаментальной формы.

Раздел №7. Лепка животных

Теория: Особенности приемов и способов лепки животных. Передача характера, формы. Роспись формы. Декор, окрас.

Практика: Рисование эскизов. Лепка форм животных по эскизам.

Групповые композиции: «Большой – маленький», доисторические животные

Раздел №8. Фантазийная игрушка

Теория: Работа над эскизами. Рисование, роспись. Варианты

Практика: Лепка игрушек по эскизам. Создание образа формы: герои сказок, сувенирные формы –объемные и рельефные

Раздел №9. Функциональная игрушка

Теория: Работа над эскизами. Рисование, роспись. Варианты

Практика: Лепка игрушек по эскизам. Создание формы с определенной функцией: карандашница, подставка для телефона и т.д.

Раздел №10. Итоговое занятие

Выставка.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки использования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [МТСЛинк](#), [VK](#), [Яндекс](#) - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, [onlinetestpad.com](#) (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

[learningapps.org](#) (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](#) <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах [VK](#). [Яндекс](#) -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи)	2	1	1	Практическая работа
2	Пластилинография «Летние животные»	2	1	1	Практическая работа
3	Лепка сувениров в подарок	2		2	выставка
4	Рисование кота (акварель)	2		2	Практическая работа
5	Нарисуй ребус	2	1	1	Практическая работа
6	Рисунок на асфальте	2		2	Выставка
7	Рисование деревьев (акварель)	2		2	Выставка
8	Пленэр	2		2	Выставка
	Итого:	16	3	13	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Эскиз росписи лошадки (по образцу дымковской росписи). Рисование стилизованной формы дымковской лошадки и роспись традиционными элементами.
2. Пластилинография «Летние животные». Рисуем пластилином.
3. Лепка сувениров в подарок. Вырезать картонную форму и в технике пластиллинографии украсить её.
4. Рисование кота. Рисование кота в различных ракурсах (лежит, сидит, бежит, свернулся комочком). Раскрасить акварелью.
5. Как отгадывать ребусы. Познакомить с правилами угадывания ребусов. По раздаточным карточкам угадать ребусы. Придумать свой ребус. Нарисовать.
6. Рисунок на асфальте. Рисование цветными мелками на асфальте.
7. Рисование деревьев различной формы и видов в графической технике мягкими карандашами. Штрих, пятно.
8. Пленэр. Рисование растений на открытом воздухе.

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Лепка и рисование»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Посещение художественных выставок	В течение года
		Выставка работ учащихся	Апрель-май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
		Социальный проект «День матери»	Ноябрь
III	Воспитательная среда	1 октября-Международный день пожилого человека	Октябрь
		4 ноября - «День народного единства». История праздника.	Ноябрь
		Праздник «Масленица»	Март
		Акция «День победы»	Май
IV	Профессиональное	Викторина «Атлас новых профессий»	Февраль
		Международный день художника. «Профессии художникам», знакомство с художниками Миасса)	Декабрь

	самоопределение обучающихся		
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь В течении года

Методические материалы по программе

Учебное занятие по теме «Лепка собаки»

Предмет:	Глиняная игрушка
Участники учебного занятия:	Обучающиеся
Тема занятия:	Лепка собаки
Тип занятия	Комбинированное занятие
Вид деятельности	индивидуальная, групповая
Цели:	Учить правильно применять различные способы лепки формы.
Обучающие	
Развивающие	Развивать пространственное мышление, чувство объема, пропорций.
Планируемый результат:	Художественно-творческий, мини-проект: организация выставки работ
Предметный:	Лепка собаки определенной породы и ее особенностями с передачей характера и формы. Самостоятельный выбор композиции.
Метапредметный:	познавательные действия – умение видеть особенности и пропорции лепной формы, соблюдая последовательность этапов лепки
Регулятивные действия:	умение обучающихся определять цель своей работы, выявлять этапы работы, выбирать способы и приемы лепки, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль и оценивание своих действий;
Коммуникативные действия:	способность обучающихся к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей.
Личностный:	формирование эстетических чувств, отношения к животным, художественно – творческого мышления и фантазии;
	умение проявления сотрудничества в процессе совместной деятельности под руководством педагога;
	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы.

Оборудование и материалы:

Наглядные пособия, плакаты с образцами формы, примерные готовые лепные работы, компьютерная презентация

Ход занятия:

I. Организационный этап. Подведение к цели урока.

Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

II. Этап - Постановка цели и задач урока. Мотивация к изучению темы. Выбор учащимися задачи, которую они хотели бы достигнуть к концу занятия. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения Э.Асадова «Стихи о Рыжей дворняге»

Задача: учить лепить глиняную форму различными способами с передачей характера особенностей определенной породы собаки, ракурса и пропорций.

III. Этап - Актуализация знаний. Ответы на вопросы.

Вопрос: Кем является собака в жизни человека? Какое определение слова «собака» дает нам наука? Собака – это млекопитающее, хищное животное семейства псовых. Это домашнее животное – самое распространенное наряду с кошками. Предполагаемыми предками собак считаются волки и шакалы.

Какие породы собак вы знаете? Каковы особенности этих пород собак? Их окрас, форма, размер.

Задача: беседа о разнообразных породах собак и различных формах пород, выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого обучающегося.

IV. Этап - первичная проверка понимания и закрепление умений. Постановка художественной практической задачи.

Задача: выбор способов и приемов лепки. Выбор ракурса и формы животного

V Этап - применение освоенных приемов и навыков в практической деятельности, лепке и выборе формы

Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся. Выбор необходимых приемов, способов и методов лепки формы самостоятельно.

VI. Этап - рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.

Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне. Организация мини-выставки работ, анализ, обсуждение.

VII. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации Мини – выставка работ. Сушка. Подготовка к следующему этапу.

Конспект занятия

I..Организационный этап. Подведение к цели занятия.

Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

Сегодня мы научимся лепить собаку. Для этого мы приготовили глину, перебрали ее. Нам также необходимы стеки, доски и вода. Проверьте, все ли это есть на ваших столах?

II. Этап - Постановка цели и задач занятия. Мотивация к изучению темы. Выбор обучающимися задачи, которую они хотели бы достигнуть к концу занятия. Усвоение нового материала.

Задача: Необходимо передать характер формы и ракурс животного в лепке.

III. Актуализация знаний.

Задача: Дети прочли стихотворение о собаке. Откуда же она появилась? И почему она живет рядом с человеком?

Предполагаемыми предками собак считаются волки и шакалы. Археологи находят останки собак на местах стоянки людей, и относятся такие находки к каменному веку. Предки собак жили по соседству с людьми, питались их отбросами, что и позволило их приучить и одомашнить. Примечательно, что останки были найдены не в одном месте, а в разных точках Земли: на территории современных Дании, Англии, Швеции, Бельгии, Египта, Ирана и штата Айдахо США.

И все они относятся примерно к каменному веку, когда люди еще не занимались скотоводством и земледелием, а добывали себе еду, охотясь на диких зверей. Потребность в определенных качествах собаки появилась в связи с изменением образа жизни людей. Когда они перешли к оседлой жизни, начали заниматься земледелием и скотоводством, от собак требовалась способность к охоте, охране жилища, перевозки тяжестей, военных целей. Именно это побудило человека к целеустремленной работе по выведению пород.

Собака – это первое животное, одомашненное человеком. Почему стало возможным приручение «древнего волка», ученые спорят до сих пор. Предполагается, что животных привлекла возможность получения еды от человека. Большое количество отходов вокруг поселений людей тоже держало волков в близости от человека. Другой сценарий одомашнивания поддерживает гипотезу о том, что инициатива приручения принадлежит человеку.

Интересен тот факт, что, судя по археологическим находкам, собак употребляли в пищу, также в быту использовались шкура и кости. Те же находки позволяют утверждать, что в Юго-Восточной Азии собаки появились около 15 000 лет назад, в то время как западной части России и Европе в это период существовали собаки, имеющие расхождения признаков с волками.

Различия во внешнем виде собак – это не только результат вмешательства в человека, но и особенностями климата, географического положения того места, где собака одомашнилась.

О продолжительности жизни собак беспокоятся все, кто решил себе их завести. Домашние питомцы живут не так долго, как хотелось бы их хозяевам. Длительность жизни собак зависит от породы, также существует закономерность: чем больше собака, тем меньше у нее продолжительность жизни. Так, миниатюрные чихуа-хуа в среднем живут около 17-18 лет, болонки – до 20 лет, в то время как их более крупным собратьям, признанным одними из самых больших собак, отмерено меньше: немецкие доги – 7-8 лет, бордосские доги – 7-8 лет.

Жизнь собак коротка не только по людским меркам, но и по сравнению с другими животными, например, попугаи могут жить до 70 лет, черепахи – в течение 50-200 лет. Но есть и среди собак долгожители. Им являлась собака Блю города Рочестер в Австралии. Питомец прожил почти 29 лет и являлся помощником пастухов. Кстати, он занесен в Книгу рекордов Гиннеса как чемпион в продолжительности жизни среди собак.

Собаки – помощники принимают важное участие во многих сферах жизни человека. Собаки-спасатели, ассистенты, целители, искатели, охранники, караульщики, розыскники и т.д.

Существует множество пород собак. Вам предстоит сегодня решить: какую из пород вы выберете для своей маленькой скульптуры. Нужно продумать и ракурс положения фигуры, ее размер и особенности формы.

Вопросы:

Можно ли назвать лепку из глины скульптурой?

Какими способами можно слепить собаку?

Какой выбираете вы?

Как называется жанр, в котором изображаются животные?

Какие этапы в лепке мы можем применить?

Оценим свою работу на мини-выставке (выбор экспертов, оценка)

IV. Осознание новой темы

Обучающиеся получают первоначальные знания, происходит осознание темы через слово педагога, диалог, дискуссию, объяснительно - иллюстративный материал, презентацию «Породы собак»

Осознание темы предполагает совместно с детьми выработку и постановку цели на данном этапе деятельности, выбор средств выразительности, материалов и способов работы.

V. Этап - первичная проверка понимания и закрепление умений. Постановка художественной практической задачи.

Задача: выбор композиции формы

VI Этап- применение приобретенных знаний в практической деятельности

Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.

Самостоятельная работа. В процессе работы сообщаются дополнительные сведения о приемах и способах лепки.

VII. Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов. Итак, посмотрим, что у нас получилась

Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.

Рефлексия:

мне было интересно...

меня удивило...

мне было трудно...

мне захотелось...

мне удалось....

Итог занятия: организация мини-выставки скульптур (выбор двух экспертов), обсуждение, оценка работ.



Образцы работ