

Темур Любовь
Владимировн
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
Т=Директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", СНИПС=01193260211,
ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь
Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 15:00:20+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ "Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Основы театрального мастерства»
Модульная
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Истомина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы театрального мастерства» (модульная, ознакомительный уровень)

Программа разработана: 2023 г.

Редакция программы: 2026 г.



Цель программы

Раскрытие творческого потенциала обучающихся через игровые формы театрального тренинга.



Для детей 10-17 лет



1 год обучения



Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа

1 год – ознакомительный уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность и непосредственно связана с искусством драматического театра.

Театр является искусством многогранным, универсальным - синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них; и другие жизненно важные духовные навыки и качества.

Программа делится на 2 модуля:

✓ Модуль «Основы театрального мастерства». Дети освоят азы актёрской игры: научатся психологическому и физическому раскрепощению, найдут способы преодоления страхов перед публичными выступлениями, разовьют творческую активность, а также творческое воображение, мышление, внимание и память.

✓ Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова». В рамках этого модуля дети овладеют основами сценической речи и ораторского мастерства, познакомятся с принципами правильной работы речевого аппарата.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- ✓ справляться с волнением
- ✓ удерживать внешнее и внутреннее внимание
- ✓ проявлять творческую фантазию
- ✓ правильно дышать, звучать на опоре
- ✓ говорить смело, громко, понятно

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- ✓ как бороться со страхом и стеснением
- ✓ как сосредоточиться и не терять внимание
- ✓ как снять мускульное напряжение (зажимы)
- ✓ как образуется голос
- ✓ что такое начало звука и опора звука

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

проведение открытых занятий

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Учебный план	7
Модуль «Основы театрального мастерства».....	7
1.5. Учебный план	7
Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова»	7
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы.....	9
2.3. Формы аттестации и контроля.....	9
2.4. Зачетные требования	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	11
Материально-техническое обеспечени	11
2.6. Список литературы	12
Приложения.....	14
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	14
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	20
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	23
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	24
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ.....	26

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность программы

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого поколения. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программам, одновременно воплощаются в практической деятельности. Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Ключевая идея программы заключается в комплексном развитии актёрских и ораторских навыков у детей.

Программа делится на 2 модуля:

- модуль «Основы театрального мастерства», где дети обучатся азам актёрской игры: психологическому и физическому раскрепощению, нахождению путей преодоления страхов в публичных выступлениях; творческой активности; разовьют творческое воображение, мышление, внимание, память.
- модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова», где дети овладеют азами сценической речи и ораторского мастерства: ознакомятся с принципами правильной работы речевого аппарата.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции. Воспитанник на протяжении всего процесса обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему, с одной стороны, выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

Образовательные:

- обучить азам актёрского мастерства и сценической речи;
- обучить навыкам вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- обучить навыкам словесного действия;
- обучить навыкам присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- сформировать устойчивый интерес к искусству театра и смежным видам искусств.
- обучить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейно-тематическое содержание произведения и передавать его в художественной форме;

Развивающие:

- развить внутреннюю и внешнюю технику;
- развить наблюдательность, сенсорную и образную память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развить внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего напряжения, снять зажимы);
- развить чувство пространства и композиции.

Воспитательные:

- воспитать лидерские качества, коммуникабельность, толерантность;
- воспитать в обучающихся трудолюбие, упорство, уверенность, целеустремленность;
- способствовать формированию умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа предназначена для обучающихся 10-17 лет.

Возрастные особенности

В театральной студии важно учитывать психологические и физиологические изменения, происходящие с детьми на разных этапах взросления.

В возрасте 10–13 лет начинается переход к подростковому периоду. В это время активно формируются основы нравственности, черты характера, социальные установки, а также возникает чувство взрослости и стремление к самопознанию и самоутверждению. Театр, как синтетическое искусство, объединяющее слово, действие, пластику, музыку, свет и художественное оформление, позволяет многосторонне воздействовать на ребёнка. Через сопереживание героям и сравнение себя с ними у подростка развиваются важнейшие нравственные качества: доброта, гуманность, ответственность, патриотизм. Именно в этом возрасте через театральную деятельность начинает закладываться собственная жизненная позиция.

В возрасте 14–17 лет потребность в признании собственной взрослости достигает максимума, а повседневная жизнь остаётся прежней (школа, дом, друзья). Подростки этого возраста очень критичны к себе и болезненно воспринимают оценку окружающих. Театр даёт им уникальную возможность «прожить» через персонажа острые и волнующие темы: дружбу, взаимоотношения с родителями, поиск своего «я» в социуме, выбор между конформностью и сохранением индивидуальности. Благодаря сцене подросток может сделать выводы и выплеснуть эмоции без травмирующего опыта, а главное – быть услышанным.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная (с применением дистанционных технологий по необходимости)

Особое требование: нет

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы:

1 год обучения - 144 часа в год.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – модульная, ознакомительный уровень.

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучены азам актёрского мастерства и сценической речи;
- обучены навыкам вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- обучены навыкам словесного действия;
- обучены навыкам присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- сформирован устойчивый интерес к искусству театра и смежным видам искусств.
- обучены выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейно-тематическое содержание произведения и передавать его в художественной форме;

Метапредметные результаты:

- развиты внутренняя и внешняя техника;
- развиты наблюдательность, сенсорная и образная память, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развита внутренняя свобода личности (умеют освободиться от излишнего напряжения, снять зажимы);
- развиты чувство пространства и композиции.

Личностные результаты:

- воспитаны лидерские качества, коммуникабельность, толерантность;
- воспитаны трудолюбие, упорство, уверенность, целеустремленность;
- сформировано умение применять полученные знания и навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

1.4. Учебный план

Модуль «Основы театрального мастерства»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	«Гимнастика чувств». Композиционное мышление «Я - предмет»	24	6	18	Просмотр, прослушивание
3	«Наблюдения» этюдная работа	44	6	38	Просмотр, прослушивание
4	Итоговое занятие: «Этюдная работа»	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана 144 часа

Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1 ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю. Разговоры о театре.

Практика 1 ч: Показ базовых упражнений и тренингов.

Раздел №2. «Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Внимание: смотреть и видеть», «Мускульный контроль», «Экран внутреннего видения», «Сценическое внимание», «Беспредметные действия», «Память ощущений и физических самочувствий»

Практика: упражнения и тренинги на мышечную свободу, внимание, память физических действий.

Раздел №3. «Наблюдения» этюдная работа

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Творческий туалет и тренинг», «Кинолента видений и внутренний текст», «Наблюдение за животными», «Возрастные наблюдения», «Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)»

Практика: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Раздел №4. Итоговое занятие

Практика: «Этюдная работа». Открытое занятие

1.5. Учебный план

Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Техника речи	24	6	18	Просмотр, прослушивание
3	Словесное действие	44	6	38	Просмотр, прослушивание

4	Итоговое занятие «Открытый показ»	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана 144 часа

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Предмет «основы сценической речи» и задачи курса.

Практика: Базовые упражнения на артикуляцию.

Раздел №2. Техника речи.

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Техника сценической речи», «Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата», «Характеристика голоса. Речевой слух», «Дыхание, начало звука, резонаторы», «Опора звука, регистры, голосообразование», «Дикция».

Практика: Упражнения и тренинги на дикцию, опору звука, резонирование.

Раздел №3. Словесное действие.

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Логические паузы», «Речевые такты», «Интонационное оформление знаков препинания», «Отмена логических пауз на знаки препинания», «Логическое ударение», «Правила техники простых предложений», «Правила чтения сложных предложений», «Логическая перспектива», «Логический анализ текста»

Практика: Работа над выбранным произведением.

Раздел №4. Итоговое занятие «Открытый показ».

Практика: Итоговый показ: Литературная гостиная/Спектакль

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	По разделам модулей программы
<i>Промежуточный контроль</i>	По разделам модулей программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разновозрастного обучения

Методы обучения:

- изучение материала
- исполнение выученного материала
- работа над ошибками
- импровизация

Формы организации занятий:

- групповое обучение
- игровая деятельность
- коллективная творческая деятельность

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течение года
<i>Промежуточный</i>	Открытый урок	Декабрь
<i>Аттестация</i>	Итоговый показ	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Промежуточный контроль - проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Знание терминов 2.Выполнение упражнений	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1.Участие в итоговом показе/Спектакле	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями, принимает участие в итоговом показе
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками, принимает участие в итоговом показе.
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, не принимает участие в итоговом показе
метапредметные результаты		
1.Уровень развития артистизма, эмоциональной и физической раскрепощенной 2.Уровень развития навыков кооперации (чувства коллектива, органичное существование в пространстве) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, органичен в пространстве, творчески мыслит, вносит интересные предложения, генерирует идеи.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, дополняет озвученные идеям, своих идей не генерирует.
	Низкий уровень (1 балл)	Имеет большое количество зажимов, закрепощён, не органичен, редко творчески мыслит, не проявляет интереса к творческой деятельности
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к театральному искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к театральному искусству, посещает профессиональные театральные постановки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует с коллективом и педагогам, готов и желает принимать участие в конкурсах.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к театральному искусству, но не проявляет самостоятельной инициативы на занятиях. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к театральному искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе, часто пропускает занятия без уважительной причины.

<i>творческие достижения</i>		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, артистичен на выступлениях, участвует к конкурсной и концертной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но участвует только в концертной деятельности
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в концертной деятельности

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- просторный класс с профессиональным покрытием;
- мебель: стулья, скамейки, театральные кубы;
- аудио колонка.

Форма для занятий:

- форма черного цвета: футболка и спортивные брюки, без изображений и надписей;
- обувь: черные чешки или балетные тапочки;
- прическа: волосы убраны в хвост, шишку, заплетены в косы.

Информационное обеспечение:

Региональный навигатор дополнительного образования <https://ndo.edu-74.ru/additional-education>
 Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» <https://ddt-miass.ru/>
 Сообщество в ВК Театральная студия «Персоны ГРАТА» <https://vk.com/personygrata>
 RUtube, видеоспектакли, художественное слово, тренинги ведущих педагогов и мастеров РФ.

Перечень методических и дидактических материалов:

Конспект занятий по темам

Папка «Педагогический контроль»

Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Основы театрального мастерства», имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
15. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
16. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
17. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
18. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
19. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
20. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
21. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
22. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
23. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
24. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
25. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
26. Толченков О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченков. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
27. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

28. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 256 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Джеймс Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн. / Манн, Иванов и Фербер, 2013 г
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. / Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 стр., 2009.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. / Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах. / Издательство: М.: Искусство. 512 стр., 1989.
5. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Портал проекта «Детская школа искусств онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dshi-online.ru/>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>
3. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06).
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).
6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).
7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное	2	М1. Вводное занятие. Вступительный тест.	Просмотр
2.		Учебно-практическое	2	М2. Вводное занятие: предмет «основы сценической речи» и задачи курса.	
3.		Учебно-практическое	2	М1. Внимание: смотреть и видеть.	Наблюдение
4.		Учебно-практическое	2	М2. Понятие «техника сценической речи»	
5.		Практическое	2	М1. Внимание: смотреть и видеть.	
6.		Практическое	2	М2. Понятие «техника сценической речи»	
7.		Учебно-практическое	2	М1. Мускульный контроль: целесообразность мышечного напряжения	
8.		Учебно-практическое	2	М2. Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата	
9.		Практическое	2	М1. Мускульный контроль: целесообразность мышечного напряжения	
10.		Практическое	2	М2. Анатомия и физиология голоса - речевого аппарата	
11.		Учебно-практическое	2	М1. Экран внутреннего видения: мысленное действие.	
12.		Учебно-практическое	2	М2. Характеристика голоса. Речевой слух.	
13.		Практическое	2	М1. Экран внутреннего видения: мысленное действие.	
14.		Практическое	2	М2. Характеристика голоса. Речевой слух.	
15.		Учебно-практическое	2	М1. Сценическое внимание	
16.		Учебно-практическое	2	М2. Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосоуправление	
17.		Практическое	2	М1. Сценическое внимание	
18.		Практическое	2	М2. Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосоуправление	
19.		Учебно-практическое	2	М1. Беспредметные действия	
20.		Учебно-практическое	2	М2. Дикция	
21.		Практическое	2	М1. Беспредметные действия	
22.		Практическое	2	М2. Дикция	
23.		Учебно-практическое	2	М1. Память ощущений и физических самочувствий	

24.	Учебно-практическое	2	M2. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.	
25.	Практическое	2	M1. Память ощущений и физических самочувствий	Просмотр
26.	Практическое	2	M2. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.	Прослушивание
27.	Учебно-практическое	2	M1. Творческий туалет и тренинг	
28.	Учебно-практическое	2	M2. Голосо - речевой тренинг	
29.	Практическое	2	M1. Творческий туалет и тренинг	
30.	Учебно-практическое	2	M2. Логические паузы	
31.	Учебно-практическое	2	M1. Кинолента видений и внутренний текст	
32.	Практическое	2	M2. Логические паузы	
33.	Практическое	2	M1. Кинолента видений и внутренний текст	
34.	Учебно-практическое	2	M2. Речевые такты.	
35.	Учебно-практическое	2	M1. Наблюдения за животными	
36.	Практическое	2	M2. Речевые такты.	
37.	Практическое	2	M1. Наблюдения за животными	
38.	Практическое	2	M2. Голосо - речевой тренинг	
39.	Учебно-практическое	2	M1. Возрастные наблюдения	
40.	Учебно-практическое	2	M2. Интонирование знаков препинания.	
41.	Практическое	2	M1. Возрастные наблюдения	
42.	Практическое	2	M2. Интонирование знаков препинания.	
43.	Учебно-практическое	2	M1. Наблюдения за событийными ситуациями	
44.	Учебно-практическое	2	M2. Отмена логических пауз на знаки препинания.	
45.	Практическое	2	M1. Наблюдения за событийными ситуациями	
46.	Практическое	2	M2. Отмена логических пауз на знаки препинания.	
47.	Учебно-практическое	2	M1. Этюдная работа	
48.	Учебно-практическое	2	M2. Логическое ударение.	
49.	Практическое	2	M1. Этюдная работа	
50.	Практическое	2	M2. Логическое ударение.	
51.	Практическое	2	M1. Этюдная работа	
52.	Учебно-практическое	2	M2. Правила техники простых предложений.	
53.	Практическое	2	M1. Этюдная работа	
54.	Практическое	2	M2. Правила техники простых предложений.	
55.	Практическое	2	M1. Этюдная работа	

56.		Учебно-практическое	2	M2. Правила чтения сложных предложений.	
57.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
58.		Практическое	2	M2. Правила чтения сложных предложений.	
59.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
60.		Учебно-практическое	2	M2. Логическая перспектива.	
61.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
62.		Практическое	2	M2. Логическая перспектива.	
63.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
64.		Учебно-практическое	2	M2. Логический анализ текста.	
65.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
66.		Практическое	2	M2. Логический анализ текста.	
67.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	Просмотр
68.		Практическое	2	M2. Работа над стихотворением.	Прослушивание
69.		Практическое	2	M1. Этюдная работа	
70.		Практическое	2	M1. Работа над стихотворением.	
71.		Практическое	2	M2. Этюдная работа M1. Работа над стихотворением.	
72.		Итоговое	2	Итоговый показ	Открытое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Карты диагностики текущего контроля

№	ФИ обучающегося	Основы театрального мастерства (баллы от 1 до 3)			Средний балл	Сценическая речь (баллы от 1 до 3)			
		Знание терминов	Выполнение базовых упражнений	Показ самостоятельной работы		Знание терминов	Выполнение базовых упражнений	Показ самостоятельной работы	Средний балл
1	2	3	4	5		6	7	8	

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты					Метапредметные результаты				Личностные результаты				Достижения	
№	ФИ обучающегося	Уровень выполнения базовых упражнений	Уровень теоритических знаний	Уровень выполнения самостоятельной работы	Средний балл	Артистизм и эмоциональная раскрепощенность	Уровень развития дикции	Уровень развития ассоциативно-образного мышления	Средний балл	Мотивация к изучению театрального искусства	Инициативность, стремление принимать участие в конкурсах	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в конкурсах и мероприятиях	Итоговый балл
1															
2															

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, слуху, нарушениями функции опорно-двигательного аппарата.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями зрения.

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их театральную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: уровень дикции, способность передвигаться в пространстве, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в театральной труппе по средствам сказкотерапии, театральных игр и тренингов.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- знание управления голосом и дыханием;
- взаимодействие с партнером;
- действие в предлагаемых обстоятельствах;
- импровизация;
- анализ работы своей и товарищей с точки зрения реализации замысла;
- «включение» эмоциональной памяти.

метапредметные:

- формирование навыка понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- формирование навыка планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- развитие эмоциональной сферы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

личностные:

- приобретение положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности;
- самореализация;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Модуль «Основы театрального мастерства»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	«Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»	24	6	18	Просмотр, прослушивание
3	«Наблюдения» этюдная работа	44	6	38	Просмотр, прослушивание
4	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана 144 часа

Раздел №1. Вводное занятие

Теория 1 ч: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю. Разговоры о театре.

Практика 1 ч: Показ базовых упражнений и тренингов.

Формы контроля: просмотр

Раздел №2. «Гимнастика чувств» Композиционное мышление «Я - предмет»

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Внимание: смотреть и видеть», «Мускульный контроль», «Экран внутреннего видения», «Сценическое внимание», «Беспредметные действия», «Память ощущений и физических самочувствий»

Практика: упражнения и тренинги на мышечную свободу, внимание, память физических действий.

Формы контроля: просмотр, прослушивание

Раздел №3. «Наблюдения» этюдная работа

Теория: Изучение теоретических основ по темам: «Творческий туалет и тренинг», «Кинолента видений и внутренний текст», «Наблюдение за животными», «Возрастные наблюдения», «Наблюдение за событийными ситуациями (предлагаемые обстоятельства)»

Практика: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Формы контроля: просмотр, прослушивание

Раздел №4. Итоговое занятие

Практика 2ч: Итоговый показ «Беспредметное действие»

Формы контроля: открытое занятие

Модуль «Сценическая речь и искусство звучащего слова»

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Техника речи	24	6	18	Просмотр, прослушивание
3	Словесное действие	44	6	38	Просмотр, прослушивание

4	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	72	13	59	

Содержание учебного плана 144 часа

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория 1ч: Предмет «основы сценической речи» и задачи курса.

Практика 1ч: Базовые упражнения на артикуляцию.

Формы контроля: просмотр

Раздел №2. Техника речи.

Теория 6/24ч: Изучение теоретических основ по темам: «Техника сценической речи», «Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата», «Характеристика голоса. Речевой слух», «Дыхание, начало звука, резонаторы», «Опора звука, регистры, голосообразование», «Дикция».

Практика 18/24ч: Упражнения и тренинги на дикцию, опору звука, резонирование.

Формы контроля: просмотр, прослушивание

Раздел №3. Словесное действие.

Теория 6/44ч: Изучение теоретических основ по темам: «Логические паузы», «Речевые такты», «Интонарование знаков препинания», «Отмена логических пауз на знаки препинания», «Логическое ударение», «Правила техники простых предложений», «Правила чтения сложных предложений», «Логическая перспектива», «Логический анализ текста»

Практика 38/44ч: Работа над выбранным произведением.

Формы контроля: просмотр, прослушивание

Раздел №4. Итоговое занятие «Литературная гостиная»/Спектакль.

Практика 2ч: Итоговый показ: Литературная гостиная/Спектакль

Формы контроля: открытое занятие

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: удерживать интерес к деятельности объединения в период дистанционного обучения

Задачи:

- обучить базовым вокальным, танцевальным и актерским навыкам
- развить координацию и творческое воображение
- воспитать интерес к музыкальному направлению коллектива

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут – работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: VK, Яндекс-диск и группа VK. Используется для организации групповой/проектной работы с помощью облачных папок. Мессенджер МАХ используется для создания личных и групповых чатов для обмена текстовыми сообщениями, голосовыми заметками и файлами (презентации, отчёты, видео), а также для организации аудио- и видеозвонков, включая групповые конференции, для проведения онлайн-встреч, онлайн-презентаций.

Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Видео-тестирование (проверка выученной комбинации/музыкального отрывка), работа в чатах МАХ.

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
2	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1	Творческое задание
3	Актёрский тренинг на освобождение мышечных зажимов	2	1	1	Творческое задание
4	Актерский тренинг на сценическое оправдание	2	1	1	Творческое задание
5	Актёрский тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах	6	1	5	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2	0	2	Показ
	Всего часов	16	5	11	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Цель обучения по модулю.

Практика: Прослушивание обучающихся.

Раздел №2. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Лекция «Принципы строения артикуляционного аппарата»

Практика: Выполнение базовых упражнений на дикцию и артикуляцию.

Раздел №3. Актёрский тренинг на освобождение мышечных зажимов

Теория: Лекция: «Природа мышечного зажима».

Практика: Тренинг на освобождение мышц от зажимов.

Раздел №4. Актерский тренинг на сценическое оправдание

Теория: Лекция: «Оправдание действия – путь к сценической правде и вере».

Практика: Тренинг на оправдание сценического действия.

Раздел №5. Актёрский тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Лекция: «Существование в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: Тренинг на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах».

Раздел №6. Итоговое занятие

Практика: Показ этюда

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать: как работать над дикцией, как освободиться от зажимов и раскрепоститься, как добиться сценической правды.

Уметь: Снимать мышечные зажимы, вызывать у зрителя чувство сценической веры.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального мастерства»
- Целевыми установками Учреждения
- Социокультурными условиями региона
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Просмотр видеоспектакля и обсуждение Мероприятие «Новогоднее чаепитие» Отчетный показ труппы	Сентябрь Декабрь Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь Октябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Праздник «Масленица» Беседа «День матери» Акция «День победы»	Ноябрь Февраль Ноябрь Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Всемирный день театра. Посещение спектакля	Март
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Декабрь В течение года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Юлия Друнина — Зинка

1. Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

— Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

2. С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окружение попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

3.— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Андрей Усачев — Фантазёр

Иван Петушков был большим фантазёром.
Он мог, например, становиться забором...
Вот встанет Иван, как забор, средь двора —
И лазит весь день по нему детвора.

Еще он умел превращаться в слона,
И так натурально трубил из окна,
Пугая соседей, прохожих, собак,
Что сдали однажды его в зоопарк.

А как-то Иван, притворившись жуком,
Решил по газону побегать ползком...
Когда он жуком притворялся,
В траве Петушков потерялся.

Искали Ивана три ночи, три дня...
Представьте! На даче сидел у меня
И с видом задумчиво-грустным
Листом объедался капустным.

— Иван, — говорю. — Как же ты измельчал!
Забрался на грядку, сожрал мой кочан.
Да ты, говорю, стал обычным жуком!
А он мне в ответ: «С вами я не знаком!»
И с тем же бессовестным хрустом
Жевать продолжает капусту.

Тогда вынимаю я пачку халвы,
И тотчас вскочил Петушков из травы,
Подпрыгнул и встал перед пачкой
На задние лапки собачкой.
— Ага! — закричал я. — Попался мошенник!
И тут же надел на Ивана ошейник.

Заплакал Иван: «Коли жизнь не сладка,
То может любой превратиться в жука.
Корми меня лучше халвою,
И буду всегда я собою!...»

Сказал. И опять превратился в забор.
Такой уж Иван Петушков фантазёр!

Роберт Рождественский — Человеку надо мало

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг — один
и враг — один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей — жила..

Человеку надо мало:
после грома — тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь — одну.
И смерть — одну.
Утром свежую газету —
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И — межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности,- немного.
Это, в общем-то,- пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.