Темур Любовь Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ""ЮНОСТЬ"" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА""", СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 15:00:18+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ "Юность» им. В.П.Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир вокала. Старт»
ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Кемерер Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс

Художественная направленность
Вокальное творчество
Дополнительная общеобразовательная программа
«Мир вокала. Старт» (ознакомительный уровень)

Программа разработана:	2026 г.
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование основных вокально-хоровых, сценических и ритмо-ансамблевых навыков, а также воспитание эстетической культуры и интереса к национальным традициям через синтез эстрадного и народного вокального исполнительства с элементами игры на деревянных музыкальных ложках.

Для детей 7-17 лет	**1 год обучения**
Занятия - **2 раза в неделю по 2 часа**	1 год- ознакомительный уровень, **144 часа**

Требования к здоровью: нет

Краткая аннотация программы

Содержание программы охватывает комплексное освоение основ эстрадного и народного вокала, сценического движения, а также базовой музыкальной грамоты и дирижерских жестов. Отличительная особенность программы - синтез традиций и современности: интеграция пения с ритмическим сопровождением на русских народных деревянных ложках, практическое знакомство с работой в студии звукозаписи и безопасное освоение базовых элементов современных вокальных техник (бэлтинг, тванг, фрай, йодль). Учебный процесс способствует развитию полиритмии, межполушарной координации, преодолению сценического волнения и воспитанию культуры командного взаимодействия в ансамбле. В результате обучения обучающиеся приобретают не только начальное исполнительское мастерство и эстетический вкус, но и уважение к национальным музыкальным традициям России.

Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:	**БУДЕТ ЗНАТЬ:**
➢ Использовать в вокальных произведениях различные виды техники звукоизвлечения, эстрадную и народную манеру пения ➢ Использовать базовые приемы игры на русских народных деревянных ложках с одновременным исполнением вокальной партии	➢ Основы вокальной культуры и техники ➢ Основы здоровьесбережения голоса ➢ Основы музыкальной грамоты, термины и дирижерские жесты; ➢ Основы работы с микрофоном, фонограммой «минус»

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:
Муниципальные конкурсы: «АРТист. Живет в каждом из нас», «Катюша», «Летят журавли».
Региональные конкурсы: «Фестиваль детского творчества», «Летят журавли»
Всероссийские конкурсы: сезон фестивалей-конкурсов детского, юношеского и взрослого творчества «Альянс талантов»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»....4
1.1. Пояснительная записка....4
1.2. Цель и задачи программы....5
1.3. Планируемые результаты....6
1.4. Содержание программы....7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»....10
2.1. Календарный учебный план....10
2.2. Методическое обеспечение программы....10
2.3. Формы аттестации и контроля....10
2.4. Зачетные требования....10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы....13
2.6.Список литературы....15
Приложения....16
Нормативно-правовые документы....16
Календарный учебный график....18
Оценочные материалы текущего контроля....23
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ....24
Дистанционный модуль....27
План воспитательной работы....28
Словарь музыкальных и вокальных терминов....29

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокала. Старт» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

В современных условиях эстетическое воспитание детей приобретает особую значимость. Вокальное искусство является одним из самых доступных и действенных средств гармоничного развития личности ребенка. Актуальность данной программы обусловлена высокой потребностью детей в самовыражении через музыку, а также необходимостью формирования здоровой альтернативы цифровому досугу.

Занятия вокалом комплексно воздействуют на организм: развивают дыхательную систему, формируют правильную осанку, улучшают дикцию. Особую актуальность программа приобретает за счет интеграции вокала с игрой на народных инструментах (ложках). Это позволяет не только развивать музыкальные способности, но и приобщать обучающихся к национальным культурным традициям, воспитывать патриотизм через любовь к народному творчеству, а также формировать навыки ансамблевого взаимодействия.

Отличительная особенность программы. Новизна.

Отличительной особенностью программы является синтез современных эстрадных вокальных техник с богатыми традициями русского народного исполнительства, в частности, с искусством игры на ложках.

Уникальной чертой программы является системное использование русских народных ложек как полноценного ритмического и сценического инструмента. Сочетание вокала с игрой на ложках создает яркий, самобытный сценический образ.

Программа включает практическое знакомство со студией звукозаписи, навыки работы с микрофоном и освоение основ современных вокальных техник (бэлтинг, тванг, фрай), что создает уникальный сплав «народной традиции» и «эстрадной современности».

Содержание программы выстроено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей и подростков и направлено на формирование мастерства ансамблевого и сольного исполнения обучающимися вокальных произведений.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на 144 часа в год, что обеспечивает достаточную интенсивность для формирования основных вокальных и сценических навыков.

Для реализации программы используется прием системного выполнения обучающимися комплексов вокальных упражнений, практик, способствующих общему музыкальному развитию и формированию основных вокальных навыков.

Для освоения обучающимися сценических навыков в содержание программы включены тренинговые упражнения и практики, способствующие овладению вокальным мастерством эмоционального выразительного исполнения, умению адаптироваться в ситуациях, уверенно и свободно держаться на сцене, уметь преодолевать страх публичного выступления.

Использование деревянных музыкальных ложек в качестве основного шумового инструмента педагогически оправдано: они безопасны, доступны, не требуют сложной настройки и позволяют в игровой, увлекательной форме освоить даже сложные ритмические рисунки. Обучение навыкам одновременного исполнения вокальной партии и ритмического рисунка на ложках развивает полиритмию, синхронизирует работу полушарий мозга. Игра на ложках, развивает мелкую моторику, что напрямую улучшает качество вокального исполнения, избавляет от «ритмической скованности».

Методологической основой программы является здоровьесберегающая технология: упражнения на дыхание являются обязательной частью занятий вокалом, способствуют укреплению здоровья детей. В программу включены динамические упражнения, двигательные практики, направленные на улучшение осанки, координации, подвижности, гибкости и осознанности дыхания.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование основных вокально-хоровых, сценических и ритмо-ансамблевых навыков, а также воспитание эстетической культуры и интереса к национальным традициям через синтез эстрадного и народного вокального исполнительства с элементами игры на деревянных музыкальных ложках.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки правильного певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- обучить основам эстрадного и народного вокала, познакомить с базовыми элементами современных вокальных техник (бэлтинг, тванг, фрай, йодль);
- обучить базовым приемам игры на русских народных деревянных ложках и навыкам одновременного исполнения вокальной партии и ритмического сопровождения;
- сформировать навыки ансамблевого пения (включая элементы двухголосия) и сценического движения;
- обучить основам музыкальной грамоты, терминам и дирижерским жестам;
- познакомить с правилами работы с микрофоном, фонограммой «минус» и техническим оснащением студии звукозаписи.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развить координацию и полиритмию через совмещение пения с игрой на деревянных ложках;
- развивать творческий потенциал, артистизм;
- развивать музыкально-эстетический вкус и навык самоконтроля через анализ аудиозаписей собственного исполнения и выступлений профессиональных коллективов.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами, уважение к зрителю и партнерам по ансамблю;
- воспитывать духовно-нравственные качества и патриотические чувства через приобщение к отечественному музыкальному наследию;
- прививать интерес к музыкальному фольклору и народным традициям России;
- воспитывать осознанное отношение к гигиене и охране голосового аппарата.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте (7–8 лет) голосовой аппарат находится на стадии активного формирования, связки тонкие и эластичные. Категорически исключено форсирование звука. Высокая потребность в движении требует частой смены деятельности. Ведущий вид деятельности — игровая. Дети эмоциональны, быстро увлекаются, но их внимание неустойчиво. Игра на деревянных ложках воспринимается ими как увлекательная игра. Это снимает статическое напряжение, развивает мелкую моторику и межполушарное взаимодействие. Яркий, ритмичный

реквизит помогает ребенку чувствовать себя уверенно, «спрятаться» за образом и снижает первичный страх перед сценой, давая чувство защищенности в коллективе.

Средний школьный возраст (9–11 лет) - период относительного физиологического покоя голосового аппарата (домутационный период). Связки укрепляются, диапазон голоса постепенно расширяется. К 11 годам детский голос начинает звучать полно и насыщенно, в связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, дети могут исполнять мелодически сложные произведения. На первый план выходит потребность в признании сверстников и формировании самооценки. Коллективное пение и ансамблевая игра на ложках сплачивают группу, учат слышать партнера. Ложки на этом этапе выступают как мощный инструмент для развития полиритмии и сложной координации «голос-руки».

В подростковом возрасте (12–14 лет) наступает период мутации (ломки) голоса, особенно выраженный у мальчиков. Требуется строжайшее соблюдение гигиены голоса, щадящий режим и индивидуальный подход. Это период острой самокритики, максимализма и пикового сценического волнения. Подростки боятся фальши и «срыва» голоса. Игра на ложках здесь меняет свою функцию: из «игры» она трансформируется в серьезный ритмический инструмент. Сосредоточение на сложном ритмическом рисунке переключает мозг с внутреннего страха на внешнюю задачу, выступая отличным психологическим «якорем» и способом сброса мышечного и нервного напряжения перед выходом на сцену.

В старшем школьном возрасте (15–17 лет) мутация завершается, голос приобретает индивидуальную тембральную окраску и устойчивость. Появляется возможность более глубокого изучения вокальных техник (с соблюдением мер безопасности). Преобладает потребность в профессиональном самоопределении, самовыражении и создании собственного сценического имиджа. Ложки используются уже не для снятия волнения, а как осознанный стилистический прием для создания уникального сценического образа. На этом возрасте акцент смещается на интеграцию игры на ложках с работой с микрофоном, фонограммами и студийным оборудованием, что формирует навыки современного эстрадного артиста.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.
Особое требование: нет
Объем программы: 144 часа
Срок освоения программы: 1 год
Уровень освоения программы: ознакомительный
Режим занятий: 4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа
Язык освоения программы: русский.
По окончанию обучения, обучающиеся получать свидетельство об освоении программы.
Программа реализуется в рамках муниципального задания.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы навыки правильного певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- обучены основам эстрадного и народного вокала, исполнению базовых элементов современных вокальных техник (бэлтинг, тванг, фрай, йодль);
- обучены базовым приемам игры на русских народных деревянных ложках и одновременного исполнения вокальной партии и ритмического сопровождения;
- сформированы навыки ансамблевого пения (включая элементы двухголосия) и сценического движения;
- обучены основам музыкальной грамоты, терминам и дирижерским жестам;
- обучены основными правилами работы с микрофоном, фонограммой «минус», ознакомлены с техническим оснащением студии звукозаписи.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развиты координация и полиритмия через совмещение пения с игрой на деревянных ложках;
- развиты творческий потенциал, артистизм;
- развиты музыкально-эстетический вкус и навык самоконтроля.

Личностные результаты:

- сформированы культура поведения на сцене и за кулисами, уважение к зрителю и партнерам по ансамблю;
- сформированы духовно-нравственные качества и патриотические чувства;
- привит интерес к музыкальному фольклору и народным традициям России;
- воспитано осознанное отношение к гигиене и охране голосового аппарата.

1.4. Содержание программы
Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа:	72	11	61	Прослушивание, опрос, открытое занятие
	- эстрадный вокал	*58*	*8*	*50*	
	- народный вокал	*14*	*3*	*11*	
3	Сценическое движение. Исполнительская деятельность	36	14	22	Показ, прослушивание
4	Основы ритмики и звукоизвлечения на деревянных ложках	10	3	7	Показ
5	Музыкальная грамота и анализ (термины, анализ произведений после прослушивания, просмотра)	22	8	14	Викторина, опрос
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	**144**	**37**	**107**	

Содержание учебного плана

Раздел № 1: Вводное занятие

Теория: Инструктажи по ТБ. Знакомство с образовательной программой. Беседа о влиянии пения на развитие человека, о воздействии вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практика: Игра на знакомство. Прослушивание вокальных данных обучающихся, распевки, игровые вокальные упражнения.

Раздел № 2: Вокально-хоровая работа

Теория: Строение и гигиена голосового аппарата. Основы певческой гигиены: осанка при пении, голосовым режимом.

Певческая установка. Певческое дыхание, его функция и значимость. Дикция. Распевки Скороговорки. Техника(и) выполнения вокальных упражнений. Интонирование. Артикуляция. Звуковедение, звукоизвлечение. Эстрадная манера исполнения. Народная манера исполнения. Современные вокальные техники: «бэлтинг», «тванг», «фрай», «йодль».

Практика: Дыхательные упражнения: 1) Вдох короткий, бесшумный, глубокий (диафрагмальный – «в живот»), через нос. Выдох – через рот, энергичный, с напряжением пресса. 2) То же самое – с поворотами головы: налево – вдох, прямо – выдох, направо – вдох, прямо – выдох, вверх – вдох, прямо – выдох, вниз – вдох, прямо – выдох. Повороты головы плавные, неторопливые, амплитудные т.д.
Упражнения на формирование певческой опоры. Артикуляционная гимнастика. Распевки (в том числе a cappella), работа над звуковедением, звукоизвлечением. Произнесение скороговорок. Упражнения на расширение диапазона. Комплекс упражнений на развитие дикции. Вокальные упражнения с постепенным усложнением ритмических и мелодических рисунков. Работа над голосоведением, достижение чистого унисона (двухголосия – в терцию, октаву). Звукоподражательные игры, простые распевки на гласные звуки, игры на ритмические рисунки, ритмические цепочки с элементами движения. Игры с высотой звука («Ракета», «Гудок паровоза», «Скорая помощь», «Кукушка»), простые попевки в унисон, с элементами двухголосия.
Разучивание песенного репертуара. Работа над эмоциональной выразительностью.
Исполнение упражнений на чистоту интонирования с усложненным мелодическим и ритмическим рисунком на формирование позиции звука и голосового аппарата. Упражнения на умение слышать и слушать соседа (звучание в ансамбле), исполнение песен с несложным мелодическим рисунком в малых группах, дуэте. Упражнения на освоение современных эстрадных техник: «бэлтинг», «тванг», «фрай». Упражнения на освоение техник народного вокала, в т.ч. «йодль». Просмотр и разбор учебных видеороликов на темы: «Строение и гигиена голосового аппарата», «Дыхание во время пения».
Форма контроля: показ, прослушивание.

Раздел № 3. Сценические движения. Исполнительская деятельность
Теория: Осанка при пении. Сценические движения. Шумовые музыкальные инструменты. Сценическая культура: правила поведения на сцене и за кулисами, взаимодействие со зрителем, ансамблевая работа. Преодоления волнения перед выступлением. Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов, техническое оснащение студии звукозаписи. Работа с реквизитом. Фонограмма «Минус».
Практика: Танцевальные ритмические игры. Упражнения на сценическую свободу. Отработка сценических движений. Соединение вокала и простых танцевальных движений, работа над синхронностью. Работа над осанкой и постановкой корпуса во время пения. Исполнение ритмических рисунков на шумовых музыкальных инструментах с постепенным усложнением. Знакомство со студией звукозаписи. Знакомство с разными видами микрофона, техническим обеспечением. Работа с микрофоном. Подготовка фонограммы «Минус», изменение тональности, скорости фонограммы.
Форма контроля: показ, прослушивание.

Раздел № 4. Основы ритмики и звукоизвлечения на деревянных ложках
Теория: Знакомство с деревянными ложками, как музыкальным инструментом. Основные приемы игры на двух ложках от простого к сложному. Ударные точки: ладонь, левое и правое бедро, плечо. Русские народные песни, потешки.
Практика: Отработка основных приемов игры на двух ложках от простого к сложному: игра двумя ложками (прямые удары, скользящие), круг, колени, плечи. Упражнения на точную передачу деревянными ложками ритмического рисунка несложных песен, текстов. Упражнения на отработку ударных точек: ладонь, левое и правое бедро, плечо. Упражнения на отработку ритма, темпа мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу. Отработка приемов игры на деревянных ложках с добавлением эмоциональности, выразительности под аккомпанемент – фонограммы русских народных песен «Ах вы, сени, мои, сени», «Во поле берёза стояла». Исполнение потешек: «Андрей-воробей» и т.д.
Форма контроля: прослушивание

Раздел № 5. Музыкальная грамота и анализ

Теория: Понятия: певческая опора, диапазон, унисон, многоголосие, дикция, ансамбль, работа в ансамбле, позиция звука, певческое дыхание, тембр голоса, регистры, ритм, выразительность голоса, куплет, припев, певческая фраза и др. Музыкальные термины: легато, стаккато, форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т. д. Дирижерский жест и его значение. Анализ музыкальных произведений.
Практика: изучение дирижерских жестов (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, динамические оттенки и т.д.). Просмотр и анализ видео выступлений детских вокальных коллективов и солистов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.
Викторина «Музыкальная шкатулка» на знание музыкальной грамоты и основ анализа музыкальных произведений.
Форма контроля: викторина, опрос.

Раздел № 6. Итоговое занятие
Практика: Открытое занятие для родителей

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (144 часа в год)
Продолжительность освоения летнего модуля	4 недели (16 часов)
Текущий контроль	В течении всего года, по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	В период с 15 апреля по 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- здоровьесберегающие технологии по охране детского голоса;
- игровые технологии;
- коллективно-творческая деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Формы организации занятий:

- открытое занятие;
- групповое обучение
- игровая деятельность
- коллективная творческая деятельность
- обучающие игры

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Показ. Опрос. Прослушивание. Викторина	В течение года
Аттестация	Открытое занятие	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела обучающимися, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования текущего контроля

ФИ	Знание музыкальных терминов и понятий, дирижёрских жестов	Владение вокально-хоровыми навыками	Владение базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках	Освоение простых сценических движений, умений работать с микрофоном	Развито чувство ритма, артистизм, навык самоконтроля

Оценочные материалы:

Высокий уровень – отлично знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов, отлично владеет вокально-хоровыми навыками, базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, синхронно исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках, совмещая игру с пением или сценическим движением, отлично выполняет сценические движения, умеет работать с микрофоном.

Средний уровень – знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов, владеет вокально-хоровыми навыками, базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, не всегда синхронно исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках с пением или сценическим движением; выполняет сценические движения, работает с микрофоном с небольшими замечаниями.

Низкий уровень – недостаточно знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов, недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками и базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, несинхронно исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках с пением или сценическим движением; недостаточно освоены сценические движения и работа с микрофоном, нуждается в коррекции и помощи педагога. (Приложение №3).

Зачетные требования итоговой аттестации

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования аттестации
предметные результаты		
1. Уровень формирования навыков правильного певческого дыхания, певческой установки. 2. Уровень освоения основ эстрадного и народного вокала. 3. Уровень освоения базовых приемов игры на русских народных деревянных ложках и одновременного исполнения вокальной партии и ритмического сопровождения. 4. Уровень формирования навыков ансамблевого пения (включая элементы двухголосия) и сценического движения; 5. Уровень освоения основ музыкальной грамоты,	Высокий уровень (3 балла)	Отлично знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов; умеет применять диафрагмальное дыхание, сохранять правильную певческую установку во время пения, отлично владеет вокально-хоровыми навыками и базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, синхронно исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках, совмещая игру с пением или сценическим движением, умеет работать с микрофоном.
	Средний уровень (2 балла)	Знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов, не всегда применяет диафрагмальное дыхание, не всегда сохраняет правильную певческую установку во время пения; владеет вокально-хоровыми навыками и базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, не всегда синхронно исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках с пением или сценическим движением; выполняет сценические движения, работает с микрофоном с небольшими замечаниями.
	Низкий уровень (1 балл)	Недостаточно знает термины и понятия музыкальной грамоты, значение дирижерских жестов; не применяет диафрагмальное дыхание, не сохраняет правильную певческую установку во время пения; недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками и базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, несинхронно

терминам и дирижерским жестам. 6. Уровень освоения правил работы с микрофоном, фонограммой «минус».		исполняет заданный ритмический рисунок на деревянных ложках с пением или сценическим движением; недостаточно освоены сценические движения и работа с микрофоном, нуждается в коррекции и помощи педагога.
метапредметные результаты		
1. Уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти и внимания. 2. Уровень развития координации и полиритмии. 3. Уровень развития артистизма, навыка самоконтроля.	Высокий уровень (3 балла)	Высокий уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти внимания, артистизма. Высокий уровень развития координации, полиритмии, навыка самоконтроля.
	Средний уровень (2 балла)	Достаточный уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти внимания, артистизма. Достаточный уровень развития координации, полиритмии, навыка самоконтроля.
	Низкий уровень (1 балл)	Недостаточный уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти внимания, артистизма. Недостаточный уровень развития координации, полиритмии, навыка самоконтроля
личностные результаты		
1. Формирование культура поведения на сцене и за кулисами, уважение к зрителю и партнерам по ансамблю. 2. Формирование духовно-нравственных качеств и патриотических чувств. 3. Уровень формирования интереса к музыкальному фольклору и народным традициям России. 4. Формирование осознанного отношения к гигиене и охране голосового аппарата.	Высокий уровень (3 балла)	Уверенно соблюдает сценический этикет, бережно относится к реквизиту, проявляет инициативу в помощи партнерам по ансамблю. Демонстрирует сценическую уверенность и раскрепощенность во время выступлений. Проявляет артистизм и эмоциональный контакт со зрителем. Демонстрирует осознанное уважение к культурному наследию России, проявляет устойчивый интерес к русскому народному вокалу и игре на деревянных ложках. Умеет отличать народную манеру от эстрадной, осознанно использует элементы фольклора в исполнительской практике. Отлично знает строение голосового аппарата и осознанно соблюдает правила певческой гигиены в повседневной жизни и на занятиях.
	Средний уровень (2 балла)	Как правило соблюдает правила поведения на сцене и за кулисами, корректно взаимодействует с партнерами по ансамблю и педагогом. Допускает незначительные неточности, которые корректируются после напоминания. Проявляет доброжелательность к окружающим. Испытывая умеренное волнение, которое не влияет существенно на качество исполнения. После выступления способен адекватно проанализировать свое состояние. Обучающийся проявляет интерес к произведениям отечественных авторов и народному творчеству. Эмоционально откликается на содержание патриотических и народных произведений. Проявляет интерес к народным песням и игре на ложках, с удовольствием участвует в разучивании фольклорного репертуара.

		Имеет базовое представление о народной манере исполнения и традициях. Обучающийся знает основные правила гигиены голосового аппарата и в целом соблюдает их на занятиях под контролем педагога.
	Низкий уровень (1 балл)	Испытывает трудности с соблюдением сценической дисциплины, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. Испытывает выраженное сценическое волнение, нуждается в постоянной эмоциональной поддержке педагога. Имеет поверхностное представление о духовно-нравственных и патриотических ценностях. Имеет ограниченное представление о музыкальном фольклоре. Играет на ложках и исполняет народные песни по указанию педагога, без выраженного личного интереса. Имеет фрагментарные знания о гигиене голоса, испытывает трудности с соблюдением певческого режима. Нуждается в систематической работе педагога по формированию бережного отношения к своему голосовому аппарату.
творческие достижения		
Участие в концертной и конкурсной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, участвует к концертной и конкурсной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но не участвует в концертной и конкурсной деятельности
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении, в концертной и конкурсной деятельности

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования: учебный кабинет, столы, стулья, скамейки, шкафы для хранения методических пособий; фортепиано, русские народные деревянные ложки, ксилофон, металлофон, треугольники, аудиоколонка, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойка для микрофона.

Информационное обеспечение:

Региональный навигатор дополнительного образования https://ndo.edu-74.ru/additional-education

Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» https://ddt-miass.ru/

Сообщество в ВК Вокальное объединение «Триумф» https://vk.com/club232489155

Форма для занятий: удобная одежда, вторая обувь (туфли, кроссовки)

Перечень методических и дидактических материалов:

Конспект занятий по темам: «Ритмические традиции: от народной потешки до эстрадного хита», «Дыши, звучи, пой».

Карта входной диагностики

Папка «Педагогический контроль»

Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Мир вокала. Старт», имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд.3 / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н /Д: Феникс, 2007г. – 156с.
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013г. — 48 с.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017г. — 112 с.
5. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014г. — 160 с.

для обучающихся и родителей:

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка /А. Битус, С. Битус. - Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007г. – 220с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020г. — 128 с.
3. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки / Т.С. Овчинникова. - СПб: КАРО, 2006г. – 64с.
4. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика / Е.А. Пожиленко. - СПб: КАРО, 2004г. – 92с.
5. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / В. Преображенский. – Ростов-на-Дону: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004г. – 178с.
6. Риггз С. Пойте как звезды / Дж. Д. Каррателло. - СПб: Питер, 2007. – 120с.

Интернет-ресурсы:

1. Корнеев Н.К. Современные вокальные техники в эстрадно-джазовом вокале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/2024-1/Корнеев%20Н.%20К.pdf
2. Наумова Н.А. Обучение дошкольников игре на спаренных ложках: от народных традиций к ритмическому воспитанию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/610/133669
3. Техника обучения игре на ложках: методическая рекомендация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdt-leninskii.ucoz.net/metodrabota/tekhnika_obucheniji_igre_na_lozhkakh.pdf

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир вокала. Старт»
Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
– Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
– Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
– Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
– Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
– Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
– Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
– Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
– Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
– Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
– Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06».
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).
6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).
7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»
https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p

Приложение №2

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Срок	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Игры на знакомство. Инструктажи по ТБ. Прослушивание. Знакомство с программой. Распевки. Беседа о влиянии пения на развитие человека. Игровые вокальные упражнения.	
2		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа: дыхание, типы дыхания, дыхательные упражнения, скороговорки, распевки. Строение и гигиена голосового аппарата. Знакомство с песенным репертуаром.	
3		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Певческая артикуляция и дикция. Артикуляционные упражнения и скороговорки. Разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песенного репертуара.	
4		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа: функции распевок. Распевки от простого к сложному. Песенный репертуар: анализ текста и музыки	
5		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Дирижерский жест и его значение. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.	
6		Практическое	2	Закрепление пройденного материала: типы дыхания, дыхательные упражнения, скороговорки, распевки, строение и гигиена голосового аппарата, певческая артикуляция и дикция. артикуляционные упражнения и скороговорки, функции распевок. Работа над песенным репертуаром. Знакомство с деревянными ложками, как музыкальным инструментом. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках.	Опрос
7		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Понятие певческая опора, функции. Работа над звуковедением, звукоизвлечением. Работа над песенным репертуаром.	
8		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Понятие осознания текста и музыки в песне. Разучивание песенного репертуара.	
9		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа: техника пения «на улыбке». Работа над песенным репертуаром. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках. Знакомство с основными приемами игры на двух ложках: прямые удары, скользящие	
10		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Понятия: диапазон, унисон, многоголосие, дикция, ансамбль, работа в ансамбле, позиция звука, певческое дыхание, тембр голоса, регистры, ритм, выразительность голоса, куплет, припев, певческая фраза	

11		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Охрана и гигиена голоса. Работа над звуковедением, звукоизвлечением. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках. Отработка прямых ударов на двух ложках.	
12		Практическое	2	Закрепление пройденного материала: функции распевок; пение на опоре, «на улыбке»; анализ текста песни, охрана и гигиена голоса. Вокально-хоровая работа.	Опрос Прослушивание
13		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Просмотр видео выступлений детских вокальных коллективов. Анализ.	
14		Учебно-практическое	2	Работа над текстом песни. Выделение в тексте смысловых акцентов. Вокально-хоровая работа. Отработка скользящих ударов на двух деревянных музыкальных ложках.	
15		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки в произведениях, их функция.	
16		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Упражнения на расслабление голоса. Работа над звуковедением, звукоизвлечением.	
17		Практическое	2	Закрепление пройденного материала: работа над текстом, что такое динамические оттенки, расслабление голосовых связок. Вокально-хоровая работа.	Опрос Прослушивание
18		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с вокальными техниками бэлтинг, тванг, фрай.	
19		Учебно-практическое	2	Ладоинтонационная работа, упражнения на мелизмы. Разучивание ритмического рисунка на двух ложках под Русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени»	
20		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Унисон. Единая манера исполнения в ансамбле: как гармонично сочетать голоса в ансамблевом пении.	
21		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала.	Опрос Прослушивание
22		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Грудной и головной регистры, в чем отличие. Что такое йодль. Распевки на йодль. Работа над звуковедением, звукоизвлечением.	
23		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Сценическая культура вокалиста. Сценические движения, работа перед зеркалом.	
24		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Работа над песенным репертуаром. Средства музыкальной выразительности. Выразительность в вокальном исполнении.	
25		Учебно-практическое	2	Работа с репертуаром. Сценические движения, работа перед зеркалом. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках	

				Отработка ритмического рисунка на двух ложках под Русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени»	
26		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала.	Опрос Прослушивание
27		Учебно-практическое	2	Исполнительская деятельность. Правильная осанка при пении. Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов.	
28		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Работа по постановке дыхания, звуковедения. Работа с микрофоном.	
29		Учебно-практическое	2	Знакомство со студией звукозаписи. Прослушивание и анализ аудиозаписей детских вокальных коллективов.	
30		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Сценические движения. Работа с микрофоном.	
31		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Повторение репертуара: ладоинтонационная работа.	
32		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: ударные точки: ладонь, левое и правое бедро, плечо. Знакомство с приемом «Молоточек»	
33		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Элементы сценических движений. Отработка синхронности в движениях. Работа перед зеркалом. Борьба с «зажатостью».	
34		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках. Отработка приема «Молоточек» на ударных точках: ладонь, левое и правое бедро, плечо. Ладоинтонационная работа	
35		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Исполнительская деятельность: правила поведения на сцене и за кулисами. Взаимодействие со зрителем. Способы справиться с волнением перед выступлением.	
36		Практическое	2	Фонограмма «Минус». Как приготовить фонограмму. Работа по репертуару.	
37		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Работа перед зеркалом: синхронность, пластика движений во время исполнения песни. Вокальные техники бэлтинг, тванг, фрай.	
38		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Запись исполнения песенного репертуара на диктофон. Анализ записи. Ладоинтонационная работа.	
39		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала. Работа над песенным репертуаром.	Опрос Прослушивание
40		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Просмотр видео выступлений детских вокальных коллективов. Анализ.	

41		Учебно-практическое	2	Подготовка к открытому занятию. Повторение репертуара.	
42		Практическое	2	Итоги работы за 1 полугодие.	Открытое занятие
43		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Музыкальные термины: легато, стаккато, форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.	
44		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа: дыхательные упражнения, скороговорки, распевки. Строение и гигиена голосового аппарата.	
45		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Эстрадная и народная манера исполнения. Распевки для подготовки голосового аппарата на исполнение песни в народной манере.	
46		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Артистизм и выразительность. Взаимодействие со зрительным залом.	
47		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Сценическое движение. Работа с микрофоном.	
48		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала: музыкальные термины, типы дыхания, распевки, взаимодействие со зрительным залом, сценическое волнение	Опрос Прослушивание
49		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Отработка синхронности в движениях. Борьба с «зажатостью». Работа перед зеркалом.	
50		Учебно-практическое	2	Работа над репертуаром. Отработка ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках Русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени», приема «Молоточек» на ударных точках: ладонь, левое и правое бедро, плечо	
51		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Функции распевок. Пение на опоре, «на улыбке», как это делать. Анализ текст песни. Охрана голоса.	
52		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Запись исполнения песенного репертуара на диктофон. Анализ записи. Ладоинтонационная работа.	
53		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Двухголосие. Элементы двухголосия в распевках.	
54		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосия в песнях. Ладоинтонационная работа.	
55		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с новой песней. Разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песни. Вокальные техники бэлтинг, тванг, фрай.	
56		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Работа над текстом. Выделение в тексте смысловых акцентов.	
57		Практическое	2	Динамические оттенки в разучиваемых песнях. Работа с репертуаром.	

58		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Фонограмма. Как изменить тональность и скорость в фонограмме «Минус».	
59		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного материала: двухголосие. элементы двухголосия в распевках, вокальные техники бэлтинг, тванг, фрай.	Опрос Прослушивание
60		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Сценическая культура: поведение певцов во время выступления за сценой и на сцене, внешний вид, как подготовить себя к выступлению.	
61		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Викторина «Музыкальная шкатулка»	Викторина
62		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Сценические движения. Работа с микрофоном	
63		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Элементы движения в репертуарных произведениях. Отработка синхронности в движениях. Работа перед зеркалом. Борьба с «зажатостью».	
64		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Темы: техники бэлтинг, тванг, фрай, упражнения на мелизмы. Единая манера исполнения в ансамбле: как гармонично сочетать голоса в ансамблевом пении.	Опрос
65		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Запись исполнения песенного репертуара на диктофон. Прослушивание. Анализ. Ладоинтонационная работа в результате прослушанных диктофонных записей.	
66		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Взаимодействие со зрителем. Работа с реквизитом. Ансамблевая работа.	
67		Практическое	2	Подготовка к открытому занятию. Повторение всего репертуара	
68				Вокально-хоровая работа. Грудной и головной регистры. Йодль. Средства музыкальной выразительности	
69		Практическое	2	Открытое занятие: вокально-хоровая работа, исполнение песенного репертуара	Открытое занятие
70		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Анализ открытого занятия.	
71		Учебно-практическое	2	Вокально-хоровая работа. Повторение пройдённого материла, анализ работы за год	
72		Итоговое	2	Итоговое занятие	Прослушивание

Приложение № 3

Оценочные материалы текущего контроля
Карты диагностики текущего контроля

ФИ	Знание музыкальных терминов и понятий, дирижёрских жестов	Владение вокально-хоровыми навыками	Владение базовыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках	Освоение простых сценических движений, умений работать с микрофоном	Развито чувство ритма, артистизм, навык самоконтроля	**Средний балл**

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

		Предметные результаты							***Метапредметные результаты***				***Личностные результаты***					***Достижения***	
№	**ФИ обучающегося**	Уровень освоения основ эстрадного и народного вокала	Уровень формирования навыков навыки певческого дыхания, певческой установки.	Уровень освоения базовых приемов игры на русских народных деревянных ложках и одновременного исполнения вокальной партии и ритмического сопровождения	Уровень освоение навыков ансамблевого пения и сценического движения	Уровень освоения основных правил работы с микрофоном	Уровень освоения музыкальной грамоты, дирижерских жестов	**Средний балл**	Уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания	Уровень развития координации и полиритмии	Уровень развития артистизма, навыка самоконтроля.	**Средний балл**	Уровень культуры поведения на сцене и за кулисами	Отношение к гигиене и охране голосового аппарата.	Уровень проявленного интереса к музыкальному фольклору и народным традициям России	Духовно-нравственные качества, патриотические чувства	**Средний балл**	Участие в концертной и конкурсной деятельности	***Итоговый балл***
1																			
2																			

Приложение № 4

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих, выступая главной зрительной опорой при разучивании текста и мелодии.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование ритмических ударов деревянными ложками по телу или специальным поверхностям позволяют почувствовать вибрацию при звукоизвлечении.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» и работа в малых ансамблевых группах создают условия для успешной результативности образовательной деятельности и социальной интеграции обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: Создание условий для социальной адаптации, гармоничного развития и формирования творческих способностей детей с нарушениями слуха через включение их в доступные формы вокально-хоровой, ритмической (игра на деревянных ложках) и деятельности.

Задачи:

– определить стартовые возможности каждого ребенка: сохранность остаточного слуха, чувство ритма (через вибрацию), музыкальная и двигательная память, артикуляционные возможности, наличие сопутствующих ограничений.

– сформировать базовые навыки певческой установки, дыхания и четкой артикуляции с опорой на зрительный и тактильно-вибрационный контроль, используя игровые и ритмические упражнения.

– включить детей в творческую деятельность через синтез пения, сценического движения и игры на деревянных ложках (как доступного визуального и тактильного ритмического ориентира).

– способствовать приобретению положительного социального опыта, преодолению коммуникативных барьеров и развитию навыков ансамблевого взаимодействия в комфортной, поддерживающей обстановке.

Планируемые результаты:

предметные:

- знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- знание и применение на практике понятий «постановка корпуса и головы при пении», «положение рук и корпуса при пении сидя и стоя»;
- формирование основ вокальной подготовки, вокально-дыхательной координации и четкой артикуляции с опорой на зрительный показ педагога;
- умение выполнять простейшие ритмические рисунки на деревянных ложках в заданном темпе, ориентируясь на визуальные сигналы (жест, дирижерскую палочку, визуальный метроном) и тактильные ощущения.

метапредметные:

- развитие остаточного слуха, чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти;

- формирование простейших двигательных и координационных навыков (синхронизация простых движений тела, пения и игры на шумовых инструментах);
- развитие эмоциональной сферы и навыков невербальной коммуникации (выражение характера музыки через мимику, пластику и динамику звукоизвлечения).

личностные:

- приобретение положительного социального опыта в процессе коллективных вокальных занятий и творческой деятельности;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- снижение уровня тревожности и коммуникативных барьеров, формирование уверенности в себе через успешное участие в ансамблевом музицировании.

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Вокально-хоровая работа:	78	10	68	Показ, прослушивание,
3	Сценическое движение. Исполнительская деятельность	40	5	35	Показ, прослушивание
4	Музыкальная грамота и анализ (термины, анализ произведений после прослушивания, просмотра)	22	12	10	Викторина, опрос
5	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	**144**	**28**	**116**	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел № 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в кабинете. Беседа о том, как пение и ритм помогают организму.

Практика: Игры на знакомство. Первичная диагностика: проверка остаточного слуха, чувства ритма (через простукивание), наблюдение за артикуляцией и дикцией. Простейшие игровые распевки на гласные звуки.

Форма контроля: наблюдение, беседа

Раздел № 2: Вокально-хоровая работа (78 часов)

Теория: Строение голосового аппарата (с использованием наглядных макетов и видеороликов). Основы певческой гигиены: важность сохранения голоса, питьевой режим, запрет на крик. Понятие певческой установки (осанка) и диафрагмального дыхания.

Практика: Тактильные упражнения на дыхание (руки на животе/спине педагога и ученика для контроля движения диафрагмы). Артикуляционная гимнастика перед зеркалом для формирования четкой, преувеличенной дикции (компенсация слухового контроля зрительным). Распевки на удобных, средних регистрах. Использование приема «положи руку на грудь/горло», чтобы ребенок почувствовал вибрацию звука.Исполнение простых ритмических цепочек на деревянных ложках. Ложки выступают как тактильный и визуальный метроном, помогающий чувствовать пульс музыки через вибрацию удара.

Разучивание песен с четким ритмическим рисунком. Примечание: сложные вокальные техники (бэлтинг, тванг, фрай) и многоголосие адаптируются до простейших элементов или исключаются в пользу чистоты унисона и ритмической точности.
Форма контроля: показ, прослушивание
Раздел № 3: Сценическое движение. Исполнительская деятельность (40 часов)
Теория: понятие сценической культуры: как выйти, как поклониться, как держать микрофон (демонстрация). Правила поведения за кулисами.
Практика: Отработка синхронных движений в ансамбле с одновременной игрой на деревянных ложках (ложки помогают задать визуальный ритм для синхронизации группы). Работа с микрофоном: обучение правильной дистанции, контроль звука через вибрацию. Преодоление сценического волнения через четкий, предсказуемый алгоритм действий и использование ложек как «защитного» реквизита, дающего уверенность.
Форма контроля: показ, прослушивание.
Раздел № 4: Музыкальная грамота и анализ (22 часа)
Теория: основные музыкальные термины (темп, динамика, легато, стаккато) с обязательным закреплением через визуальные образы (карточки, рисунки). Значение дирижерского жеста (вдох, начало, окончание, громче/тише) как главного инструмента управления ансамблем слабослышащих детей.
Практика: Игры на подражание дирижерским жестам педагога. Просмотр видео выступлений с акцентом на анализ пластики, мимики и ритмических действий, а не только звука.
Викторина «Музыкальная шкатулка» в формате визуальных загадок и ритмических эстафет с ложками.
Форма контроля: викторина, опрос.
Раздел № 5: Итоговое занятие (2 часа)
Практика: проведение открытого занятия. Демонстрация приобретенных навыков: четкая артикуляция, ритмичная игра на ложках, сценическая выдержка и ансамблевое взаимодействие.
Форма контроля: открытое занятие

Приложение № 5

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применятся дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к вокальному искусству и исполнительской деятельности, а также формирование компетенций самостоятельной работы над вокальным материалом посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к вокальному искусству;
- обучать алгоритмам самостоятельной работы над песенным репертуаром;
- развивать вокальные данные;
- формировать навыки первичной самостоятельной записи вокального исполнения на бытовые устройства (диктофон, смартфон) и проведения самоанализа по заданным педагогом критериям.
- приобщать к взаимодействию в группе через интерактивные формы общения.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут- работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Microsoft-Teams (teams.microsoft.com). Яндекс-диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Мессенджер MAX используется для создания личных и групповых чатов для обмена текстовыми сообщениями, голосовыми заметками и файлами (презентации, отчёты, видео), а также для организации аудио- и видеозвонков, включая групповые конференции, для проведения онлайн-встреч, онлайн-презентаций.

Обучающимся передается видео исполнителей, видео–объяснение педагога, тексты песен, фонограммы в аудио-формате, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российскаяэлектроннаяшкола», телеканал Мособртв, «Яндекс.Учебник» «Учи.ру», НАУЧИМ.РФ (банк методических практик).

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)
learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)
Wordwall https://wordwall.net/ru (создание интерактивных и печатных материалов)
Взнания https://vznaniya.ru/ (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в MAX. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест), видео-аудио отчеты о выполнении задания.

Дистанционный учебный план

Заполняется при переходе на электронное/дистанционное обучение

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
Всего						

Приложение № 6

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Мир вокала. Старт»;
- целевыми установками Учреждения;
- социокультурными условиями региона;
- особенностями коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями.

Цель:

- организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей;
- организация ценностно-смыслового развития обучающихся;
- формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	**Объединение обучающихся**	- сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	**Работа с родителями**	- выстраивание взаимодействия с родителями; - укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	**Воспитательная среда**	- воспитание основ гражданской идентичности; - приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	**Профессиональное самоопределение обучающихся**	- формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятия дополнительным образованием; - формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	**Профилактическая работа**	- формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	**Объединение обучающихся**	Просмотр видеороликов выступлений вокальных коллективов и обсуждение Мероприятие «Новогоднее чаепитие» Открытое занятие	Сентябрь Декабрь Апрель
II	**Работа с родителями**	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Открытые занятия	Сентябрь Апрель
III	**Воспитательная среда**	1 октября- Международный день музыки Праздник «23+8» 9 мая – День Победы	Октябрь Март Май
IV	**Профессиональное самоопределение**	Профессии наших мам и пап	Февраль-март
V	**Профилактическая работа**	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (*ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? «Памятка поведения на водоемах», «Памятка лесной пожар – это опасно!», «Электробезопасность»*	В течении года

Приложение № 7

Словарь музыкальных и вокальных терминов

1. Основы вокального мастерства и гигиена голоса

Артикуляция – четкая, активная и отчетливая работа органов речи (губ, языка, челюсти) при произнесении звуков и слов во время пения.
Дикция – ясность и чистота произношения слов и слогов в пении.
Диапазон – объем звуков голоса от самого низкого до самого высокого, которые певец может извлечь комфортно и красиво.
Интонация (интонирование) – точное и чистое воспроизведение высоты звуков и мелодии.
Певческая опора – ощущение мышечного напряжения в области диафрагмы и пресса, которое поддерживает звук, делая его сильным, устойчивым и свободным.
Певческая установка – правильное, естественное положение корпуса, головы, шеи и рук во время пения, обеспечивающее свободное дыхание и звукоизвлечение.
Певческое дыхание – особый вид дыхания при пении (диафрагмальное), характеризующийся коротким, бесшумным вдохом и экономным, управляемым выдохом.
Позиция звука – ощущение резонанса (вибрации) звука в определенных областях (маска, грудь, голова), придающее звуку полетность и красивый тембр.
Регистр – ряд звуков голоса, обладающих однородным тембром. Основные регистры: грудной (звучит низко, с вибрацией в груди) и головной (звучит высоко, легко, с вибрацией в области головы).
Тембр – индивидуальная, неповторимая окраска голоса, его «узнаваемость».
Звуковедение – умение плавно и красиво соединять звуки в мелодию, управляя их силой и окраской.

2. Музыкальная грамота и динамические оттенки

A cappella (а капелла) – пение без инструментального музыкального сопровождения.
Дирижерский жест – система условных движений рук дирижера, указывающая исполнителям на начало и окончание звучания, темп, ритм и динамические оттенки.
Легато (legato) – плавное, связное, перетекающее исполнение звуков.
Стаккато (staccato) – отрывистое, короткое, легкое исполнение звуков.
Форте (forte, f) – громкое исполнение.
Пиано (piano, p) – тихое, мягкое исполнение.
Крещендо (crescendo, cresc.) – постепенное усиление звука (от тихого к громкому).
Диминуэндо (diminuendo, dim.) – постепенное ослабление звука (от громкого к тихому).
Ритм – закономерное чередование звуков различной длительности, пульсация музыки.

3. Современный вокал и техники исполнения

Бэлтинг (belting) – эстрадная техника пения, при которой звучание в высоком регистре приближается к мощному, звонкому «крику», но с обязательной вокальной опорой.
Тванг (twang) – техника сужения надгортанной воронки, придающая звуку яркую, пронзительную, «полетную» окраску. Помогает звуку быть слышным без напряжения связок.
Фрай (vocal fry) – техника исполнения самых низких звуков с характерным легким «потрескиванием». Используется как стилистический эффект или для расслабления голосовых связок перед распевкой.
Йодль – техника быстрого и многократного переключения между грудным и головным регистрами, создающая характерный переливающийся звук (часто используется в народной музыке и распевках).
Мелизмы – украшение мелодии несколькими быстро исполняемыми нотами на один слог текста (вокальные «завитушки»).

4. Хоровое и ансамблевое пение

Ансамбль – согласованность в звучании голосов по интонации, ритму, тембру и динамике; умение слышать себя и партнера.

Многоголосие – исполнение музыкального произведения несколькими самостоятельными голосами (партиями) одновременно.
Унисон – одновременное исполнение одной и той же мелодии несколькими голосами в одной тональности.

5. Структура произведения и сценическая деятельность

Куплет – основная, повторяющаяся по музыке, но различная по тексту часть песни, развивающая сюжет.
Припев – главная, наиболее запоминающаяся часть песни, обычно повторяющаяся без изменений в тексте и музыке.
Певческая фраза – законченная музыкальная мысль, которую певец исполняет на одном дыхании.
Фонограмма «Минус» – инструментальная запись песни без вокальной партии, предназначенная для исполнения под нее живым голосом.
Сценическая культура – совокупность правил поведения артиста на сцене и за кулисами, включая внешний вид, умение держать микрофон, взаимодействовать со зрителем и партнерами.