

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
Т=Директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", СНИЛС=01193260211,
ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь
Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 14:19:30+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол №7

Утверждена:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

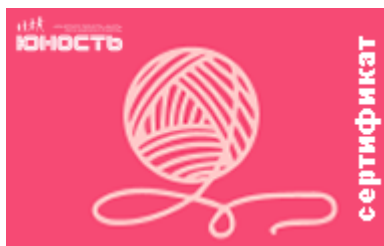
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука вязания»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Андреева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Декоративно-прикладное творчество
**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«АЗБУКА ВЯЗАНИЯ» (ознакомительный уровень)

Программа разработана: 2022 г.

Редакция программы: 2026 г.



Цель программы

Формирование трудовых навыков, художественного вкуса, развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения основам вязания крючком.



Для детей 7-15 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа 1 год- ознакомительный уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с начальными основами вязания крючком, с умением читать схемы вязания, с техниками изготовления плоскостных и несложных объемных изделий.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Вязать плоскостные изделия (салфетки, шарфы, коврики, платки, панно, прихватки, аппликации).
- Изготавливать несложные объемные изделия.
- Читать схемы вязания.
- Презентовать свои творческие работы.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Термины, приемы, особенности начальных основ вязания крючком.
- Основы цветоведения и материаловедения.
- Историю развития вязания.
- Порядок выполнения изделий.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА (в соответствии с Единым календарем образовательных мероприятий <https://kalendar.apkpro.ru/>):

Муниципальные конкурсы: «Уральский АРТ», «Мой любимый город», «Муниципальный открытый конкурс проектов и учебно-исследовательских работ «ИЗЫСКАТЕЛЬ».

Региональные конкурсы: «Жар птица».

Всероссийский конкурс: «Наследники традиций».

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы (целевая аудитория).....	5
Возрастные особенности	5
Особенности организации образовательного процесса	6
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	13
2.1. Календарный учебный план.....	13
2.2. Методическое обеспечение программы	13
2.3. Формы аттестации и контроля.....	13
2.4. Зачетные требования.....	14
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	15
Материально-техническое обеспечение	15
Список литературы для педагога	17
Список литературы для обучающихся и родителей.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1. Нормативно-правовые документы.....	19
2. Календарный учебный график.....	21
3. Оценочные материалы.....	24
4. Адаптированный учебный план для детей с овз.....	25
5. Дистанционный модуль.....	33
6. План воспитательной работы.....	35
7. Методические материалы по программе.....	36

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вязания» ознакомительного уровня, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный рынок трикотажной продукции перенасыщен однотипными изделиями массового производства невысокого качества. Ценность же создания изделий собственными руками заключается в уникальности готового продукта. Умение вязать дает возможность обучающимся придавать вязаным изделиям эксклюзивный неповторимый характер, учитывать индивидуальные особенности и пожелания того, для кого выполняется изделие.

Кроме того, цифровое пространство современного мира, технически облегчая жизнь людей, несет и негативные последствия для психики и физического состояния человека, в особенности, – подрастающего поколения. Депрессия, усталость, нарушения социально-психологической адаптации, искажение восприятия реального мира – это не полный список отрицательных последствий мировой информатизации. Специалисты медицинской психологи давно доказали, что вязание успокаивает и избавляет от стресса, приносит приятное ощущение от динамических движений руками, гармонизирует душевное состояние, улучшает настроение.

Отличительная особенность программы. Новизна.

Программа «Азбука вязания» имеет личностную направленность на каждого обучающегося, учитывает индивидуальные особенности его физического и психического развития, темперамент, особенности характера, коммуникативных проявлений. В связи с этим, обучающая нагрузка дается дифференциально, в согласии с потенциальными возможностями и пожеланиями обучающегося. В таких образовательных условиях творческий успех обеспечен каждому.

Программа предполагает создание итогового портфолио выполненных изделий каждого обучающегося, что дает всем участникам образовательного процесса возможность отследить положительную динамику приобретенных навыков вязания.

Важным компонентом программы является постоянно пополняющаяся база обучающих видео-уроков, записываемых педагогом. Привлечение интернет-ресурсов в образовательный процесс расширяет возможности обучающихся работать самостоятельно и вариативно по изучаемым разделам и темам программы.

В реализации программы помимо основной формы наставничества «педагог-ученик» широко используется форма наставничества «ученик-ученик».

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ по слуху, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Программа «Азбука вязания» практико-ориентирована на освоение обучающимися начальных основ вязания крючком, демонстрацию готовых изделий в объединении, за его пределами, в интернет-пространстве, что способствует созданию ситуации успеха каждого обучающегося и обеспечивает их наилучшую социализацию.

Обучение вязанию крючком предполагает широкое использование различных методов: традиционных репродуктивных методов, исследовательских, эвристических методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, методика

индивидуальной работы, что направлено на поддержание положительной мотивации обучающихся к занятиям в течение всего образовательного периода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование трудовых навыков, художественного вкуса, развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения основам вязания крючком.

Задачи:

Обучающие:

- обучить вязанию крючком изделий различной степени сложности;
- научить пользоваться схемами и образцами для выполнения моделей;
- сформировать представление о правилах безопасной работы с инструментами и материалами;
- владеть специальной терминологией.

Развивающие:

- развить творческое мышление, художественный вкус, эстетическое восприятие, воображение;
- сформировать потребность в занятиях декоративно-прикладной направленности.

Воспитывающие:

- воспитать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать коммуникативные навыки.

Адресат программы (целевая аудитория)

Осваивать программу ознакомительного уровня «Азбука вязания» могут обучающиеся, не знакомые с вязанием крючком совсем, либо имеющие минимальные навыки в этом виде декоративно-прикладной деятельности.

Программа ознакомительного уровня может стать стартом для дальнейшего освоения базового уровня вязания крючком по программе «СоТворим».

Программа разработана для обучающихся в возрасте 7 - 15 лет.

Формируется 1 группа из 15 обучающихся разного возраста.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-11 лет).

С поступлением ребенка в школу, наряду с общением и игрой, в число ведущих, выдвигается учебная деятельность. Наиболее развита в данном возрасте наглядно-образная память. Дети лучше запоминают конкретные сведения, события, предметы, факты, чем объяснения, определения. Большое значение в данном возрасте приобретает принцип наглядности в обучении. Следует применять различные виды наглядности: чувственно-конкретную (рисунки, макеты, объекты природы); абстрактную и символическую (схемы, таблицы). В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Постепенно происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребёнка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Для этого нужно создавать ситуации успеха, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Подростковый возраст (12-15 лет).

Данный период характеризуется возрастающим стремлением к личной значимости, происходит развитие Я-концепции. Формируется устойчивая система интересов, зрелость целей деятельности и установка на творческие способы их осуществления. Происходит

интенсивное развитие рефлексии и волевых процессов, усиливается эмоциональность и самостоятельность в подходах к творческой деятельности.

В данном случае творчество ребенка проявляется в поиске нового, в самостоятельности выбора замысла и его воплощении, в преодолении трудностей, в степени переработки образов, оригинальности композиции, в способности осуществить «перенос» знаний и способов деятельности в новые условия.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: нет.

Объем программы: 144 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – ознакомительный уровень.

Язык освоения программы: русский.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

По окончании обучения обучающиеся получают электронное свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Обучающийся овладел технологиями вязания изделий различной степени сложности;
- Обучающийся умеет читать схемы вязания и применять их на практике;
- Обучающийся владеет специальной терминологией;
- У обучающегося сформировано представление о правилах безопасной работы с инструментами и материалами.

Метапредметные результаты:

- У обучающегося развиваются: творческое мышление, художественный вкус, эстетическое восприятие, воображение;
- У обучающегося будет сформирована потребность в занятиях декоративно-прикладной направленности.

Личностные результаты:

- Обучающийся умеет самостоятельно выполнять вязаное изделие, проявляет аккуратность, умеет доводить начатое изделие до конца;
- Обучающийся владеет коммуникативными навыками общения в группе и с педагогом.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	2	1	1	Беседа. Игра.
2	Узелки и ниточки.	14	4	10	Демонстрация. Игра. Практическая работа
3	История возникновения и развития вязания как художественного ремесла.	2	1	1	Викторина.
4	Базовые основы вязания крючком.	32	6	26	Практическая работа
5	Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна.	26	4	22	Практическая работа
6	Выполнение небольших изделий на основе плоского кругового вязания.	12	1	11	Практическая работа
7	Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу.	12	1	11	Практическая работа
8	Вязание игрушек в технике Амигуруми.	22	4	18	Практическая работа
9	Вязание итогового изделия на выбор учащегося.	20	2	18	Практическая работа
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Презентация готового изделия
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория. Краткое изложение содержания программы обучения. Правила безопасности при работе с режущо-колющими инструментами. Правила внутреннего распорядка в учреждении. Демонстрация образцов изделий.

Практика. Проведение игр для знакомства и сплочения детей в группе: «Клубок знакомств», «Крючок-волшебная палочка», «Узор из имён», «Мой первый стежок дружбы». (Играем, знакомимся, дружим. Концепт-арт, Приложение № 1. Методические материалы).

Раздел 2. Узелки и ниточки (разрабатываем руки без крючка, готовим пальчики к вязанию):

Тема 1. Плетем косички из ниток в три пучка, «колоском». Завязываем нити в одинарный/двойной бантик, в узелки. Играем в игры: «Косичка-эстафета», «Охота на узелки», «Волшебный колосок». (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 2. Поделки из помпонов. (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 3. Панно в технике «Изонить» (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 4. Нитяные куклы. История возникновения кукол из ниток. (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 5. Нитяные кисточки. (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 6. Плетем простые браслеты в технике «Макраме». (Концепт – арт, Приложение № 8. Методические материалы).

Тема 7. Комплексное изделие с применением нескольких нитяных техник.

Практика. Косички из ниток в три пучка, «колоском» Поделки из помпонов. Панно в технике «Изонить». Нитяные куклы. История возникновения кукол из ниток. Нитяные кисточки.

Тема 6. Плетем простые браслеты в технике «Макраме».

Раздел 3. История возникновения и развития вязания как художественного ремесла:

Теория. Происхождение вязания. Понятие ремесла. Вязание в России. Национальные особенности вязания в разных странах.

Практика. Викторина.

Раздел 4. Базовые основы вязания крючком:

Тема 1. Правильная организация рабочего места для вязания на занятиях и дома (подготовительная работа перед началом вязания).

Теория. Понятия: рабочая нить, клубок, моток, пасма. Организация рабочего места на занятиях и дома, правильная организация хранения инструментов и материалов. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика. Приводим в порядок клубочки в своей сумке и в коробке объединения, рассортировываем их по толщине и цветам. Проверяем исправность инструментов и приспособлений для вязания. Готовим папки с файлами для хранения распечатанных схем вязания.

Тема 2. Инструменты и материалы для вязания крючком. Правильная постановка рук и корпуса при вязании.

Теория. Основные страны-производители пряжи. Виды пряжи по составу, способу производства, толщине, крутке, весу, колору. Различные эффекты на пряже. Вязание крючком из бывшей в употреблении пряжи, особенности и рекомендации. Виды крючков, применяемые материалы для их изготовления. Длинные крючки для Тунисского вязания. Прочие приспособления для вязания: маркеры, счетчики рядов и т.д.

Практика. Правильное положение корпуса тела при вязании. Правильная постановка рук при вязании. Как правильно держать крючок (несколько способов). Отработка учащимися навыков.

Тема 3. Правила подбора инструментов и материалов для вязания.

Теория. В подборе инструментов и материалов в вязании отталкиваемся от того, что хотим связать и для кого. Учитываем сезон года, возраст человека, размеры итогового изделия, предпочтения в цветовой гамме и др. Взаимосвязь номера крючка с толщиной нити, чтоб получить качественное аккуратное изделие.

Практика. Изучаем различные этикетки от пряжи разных производителей. Рассуждаем какие изделия можно из них связать и почему, обосновываем. Какой применим крючок.

Тема 4. Основные термины вязания. Виды петель.

Теория. Вязаное полотно. Ряды и петли. Начальная петля. Подъемные петли. Направление вязания рядов. Плотность вязания. Плотное вязание, ажурное вязание. Узор. Структура петли: задняя и передняя стенки, ножка, петля основания.

Практика. Просмотр готовых изделий, обсуждение, где узор, ажур, полотно, плотное ли оно, направление вязания, считаем количество рядов, измеряем в см, отмечаем подъемные петли и т.д.

Тема 5. Набор начальной петли. Способы набора начальной петли.

Теория. Начальная петля. Введение понятий: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, схема, описание работы. Символическое изображение петель в схемах. Принятые сокращения в написании названий петель.

Практика. Отработка навыков вязания начальной петли.

Тема 6. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Значки и сокращения для обозначения петель в схемах.

Теория. Понятие – начальный ряд (цепочка из воздушных петель), рабочая петля на крючке. Порядок счета воздушных петель цепочки. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание цепочки из воздушных петель с заданным количеством. Отработка качественного вязания цепочки из 1 нити, из 2 нитей. Изображение в рабочей тетради схемы вязания цепочки.

Тема 7. Цепочка из воздушных петель как законченный декоративный элемент.

Теория. Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных только цепочками из воздушных петель. Варианты декорирования готовых изделий цепочками из воздушных петель.

Практика. Выполнение панно «Радуга» из цепочек воздушных петель, связанных всеми учащимися в группе.

Тема 8. Соединительный столбик (полустолбик без накида, глухая петля).

Теория. Введение понятия «соединительный столбик». Высота такой петли совсем небольшая. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель).

Тема 9. Полустолбик с накидом.

Теория. Введение понятия «полустолбик с накидом». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (1 петля).

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель).

Тема 10. Столбик без накида.

Теория. Введение понятия «столбик без накида». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (2 петли). Элемент «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема).

Тема 11. Столбик с одним накидом.

Теория. Введение понятия «столбик с одним накидом». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (3 петли). Элемент «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 12. Столбик с двумя накидами.

Теория. Введение понятия «столбик с двумя накидами». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (4 петли). Элемент еще больше «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 13. Столбик с тремя накидами.

Теория. Введение понятия «столбик с тремя накидами». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (5 петель). Элемент еще больше «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 14. Сочетание в вязании петель различных по высоте. Вертикальные узоры.

Теория. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем. Понятие «раппорт». Правила подсчета рядов в высоту и петлю по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Практика. Отработка навыков вязания. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 15. Сочетание в вязании петель различных по высоте. Горизонтальные узоры.

Теория. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем. Понятие «раппорт». Правила подсчета рядов в высоту и петлю по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Практика. Отработка навыков вязания. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 16. Оформление альбома с образцами вязания.

Теория. Формат образцов вязания в альбом. Порядок из выполнения и крепления.

Практика. Вязание образцов основных петель. Выполнение внешнего оформления альбома, сборка элементов альбома.

Раздел 5. Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна:

Тема 1. Вязание прямого полотна. Правила вязания.

Тема 4. Вязание прямого полотна-косметичка, чехол для телефона. Вязание основы.

Тема 5. Вязание прямого полотна-косметичка, чехол для телефона. Вязание клапана.

Тема 6. Вязание прямого полотна – косметичка, чехол для телефона. Сборка. Отделка.

Теория. Цепочка из воздушных петель, столбики без накида, подъемные петли, счет петель и рядов. Изучаем схему вязания. Продумываем, что впоследствии соберем из этого полотна (косметичка, сумочка, чехол для телефона). Подбираем нитки для основы и отделки, учитывая цветовое сочетание.

Практика. Выбор модели, замер размеров, зарисовка выкройки будущего изделия. Выполнение изделия, согласно определенной последовательности. Контроль и самоконтроль качества выполнения.

Тема 2. Многоцветное вязание. Базовые понятия цветоведения.

Тема 3. Способы присоединения нити другого цвета при многоцветном вязании.

Теория. Термины: цвет, оттенок, тон, колор, палитра, монохром, контраст, спектр. Теплые и холодные цвета. Как цвета воздействуют на человека. При многоцветном вязании используем нитки одной толщины (если иное не задано в модели). Правила смены цвета нитей при вязании.

Практика. Вязание столбиками без накида полосатого шарфика для игрушки.

Тема 7. Вязание тесьмы в один ряд.

Теория. Понятие тесьмы, ее использование. Виды тесьмы. Вертикальное и горизонтальное вязание. Сочетание различных петель в вязании тесьмы.

Практика. Выполнение нескольких видов тесьмы, прикрепление в практический альбом.

Тема 8. Вязание плоского цветка с листьями.

Тема 9. Вязание и сборка цветка.

Теория. Изучение схемы вязания цветка, листьев, последовательности вязания. Подбор и подготовка материалов и инструментов. Выбор цветового решения.

Практика. Вязание основы цветка. Вязание листьев, стебля. Сборка деталей. Возможна тонировка листьев сухой пастелью. Возможно прикрепление булавки с оформлением цветка в виде броши.

Тема 10. Ажуры на прямом полотне. Вязание ажурной подставки под горячее.

Тема 11. Вязание ажурной салфетки.

Тема 12. Вязание ажурной повязки на голову.

Теория. Понятие ажюра. Отличие ажюра от плотных рисунков вязания, область применения, демонстрация фото, разнообразие групп ажуров в вязании.

Учет в работе неполных элементов по краям ажурного узора. Шахматное и ровное расположение элементов рисунка. Изучение схемы вязания. Подбор материалов и инструментов.

Практика. Выполнение согласно схемы подставки под горячее, ажурной салфетки и повязки на голову. Самоконтроль над ходом работы.

Тема 13. Выставка работ учащихся. Подведение итогов первого полугодия.

Раздел 6. Вязание небольших изделий на основе плоского кругового вязания

Тема 1. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками без накида.

Тема 2. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками с одним накидом.

Тема 3. Вязание по кругу. Круглая салфетка (микс различных петель).

Тема 4. Вязание по кругу треугольных элементов.

Тема 5. Вязание по кругу квадратных элементов.

Тема 6. Вязание по кругу многоугольных элементов.

Теория. Отличие вязания прямого полотна от вязания по кругу. Техники вязания. Понятие прибавки, для чего она нужна, равномерность прибавок. Скользящее кольцо, способы набора. Круглые предметы обихода - демонстрация фото, готовых изделий. Круглая подставка под горячее, особенности вязания, изучение схем вязания, подбор ниток и крючка.

Практика. Выполнение подставки (салфетки, прихватки, коврика) по предварительно выполненным замерам, в соответствии со схемой и расчету петель. Отделка готового изделия. Контроль качества выполнения, нарабатывание скоростных навыков вязания. Самоконтроль при вязании дома.

Раздел 7. Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу:

Тема 1. Принципы вязания объемных вещей. Прибавки.

Тема 2. Принципы вязания объемных вещей. Убавки.

Тема 3. Вязание корзинки с ручкой.

Тема 4. Вязание вазочки.

Тема 5. Вязание кашпо.

Тема 6. Вязание шапочки для куклы.

Теория. Понятие объемного вязания, особенности, техники. Сочетание участков прямого вязания, расширений и убавлений. Способы убавления петель, места убавлений.

Практика. Выбор модели, изучение схемы вязания, подбор ниток и крючка. Выполнение изделия по предварительно выполненным замерам, в соответствии со схемой и расчету петель. Отделка готового изделия. Контроль качества выполнения, нарабатывание скоростных навыков вязания. Самоконтроль при вязании дома.

Раздел 8. Вязание игрушек в технике Амигуруми:

Тема 1. Вязание объемных игрушек.

Тема 2. Способы вязания кольца Амигуруми.

Тема 3. Вязание основных деталей игрушки.

Тема 4. Вязание мелких деталей игрушки.

Тема 5. Вязание элементов отделки игрушки.

Тема 6. Вязание аксессуаров для игрушек.

Тема 7. Способы сборки деталей игрушки.

Тема 8. Утяжка и оформление мордочки.

Тема 9. Вязание объемных цветов. Основа цветка и бутоны.

Тема 10. Вязание листьев, стеблей, насекомых.

Тема 11. Сборка и декор цветка.

Теория. Виды мягких игрушек, особенности и техники изготовления. Амигуруми: происхождение игрушки, особенности, порядок изготовления и декорирования. Особенности оформления мордочки игрушки (глазки, носик, ротик). Материалы для набивки игрушек.

Правила сборки деталей. Отделочные элементы. Правила чтения схем вязания. Выбор модели, ниток и крючка для вязания. Порядок работы над изделием. Демонстрация готовых игрушек и фото на интернет-порталах и в журналах.

Практика. Выполнение изделия в соответствии со схемой и расчетом петель. Сборка и отделка готовой зверюшки. Выполнение отделочных элементов декора. Контроль и самоконтроль качества выполнения. Вязание объемных цветов.

Теория. Вязанные цветы, особенности и техники изготовления. Части цветка (бутон, листики, веточки, лепестки, пестики, тычинки). Приспособления для работы, порядок изготовления, сборки и декорирования. Сочетание различных способов вязания. Богатство цветового решения. Порядок работы над изделием. Демонстрация готовых цветов и фото на интернет-порталах и в журналах.

Практика. Выбор модели, изучение схемы вязания, подбор ниток и крючка, цветовое решение. Выполнение изделия в соответствии со схемой и порядком смены нитей. Сборка и отделка готового цветка. Выполнение отделочных элементов декора. Контроль и самоконтроль качества выполнения.

Раздел 9. Вязание итогового изделия на выбор учащихся:

Тема 1. Выбор изделия. Вязание пробного образца.

Тема 2. Выполнение основных деталей.

Тема 3. Выполнение дополнительных деталей.

Тема 4. Выполнение отделочных элементов. Виды отделки изделия.

Теория. Цветная обвязка по краю изделия. Может выполняться известными элементами вязания – столбик без накида, столбик с накидом, пышные столбики и др. Вяжутся бусин в полотно. Вышивка гладью, крестиком. Использование термоаппликаций. Пришивание декоративных элементов, выполненных из различных материалов.

Практика. Вязание пробных образцов обвязки. Вязание образцов в технике вязания бусин в полотно. Пришивание пуговиц и других декоративных элементов. Изготовление термоаппликаций и приклеивание их на готовое вязанное изделие.

Тема 5. Набивка наполнителем, сборка. Способы сборки частей изделия.

Теория. Соединение деталей изделия (сборка). Ручное сшивание при помощи иглы встык и с припусками на швы. Сшивание деталей на швейной машине с предварительным сметыванием, обработка на оверлоке. Соединение деталей при помощи крючка. Технические особенности всех видов соединения деталей. Д/з: провести анализ «Какими способами соединены трикотажные фабричные изделия в вашем гардеробе».

Практика. Вязание небольших образцов гладью и соединение их попарно всеми изученными способами соединения.

Тема 6. Декор и ВТО (при необходимости) изделия.

Тема 7. Окончательная отделка. Крепление аксессуаров.

Тема 8. Рефлексия. Экономический расчет.

Тема 9. Подготовка презентации готового изделия.

Тема 10. Презентация готового изделия.

Теория. Выбираем способы декорирования изделия (пришивной, клеевой, рисуемый и др.). При необходимости подбираем температурный режим тепловой обработки изделия.

Практика. Во время работы над итоговым изделием рекомендовано вести записи и зарисовки хода работы, чтоб впоследствии выявить сложные или важные моменты – провести рефлекссию. Рефлекссию включаем в презентацию. Прописываем экономический расчет по изделию, также включаем в презентацию. Готовим презентацию на 3-5 минут.

Итоговое занятие

Практика. Презентация готовых работ. Организация выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов по работе объединения за год. Торжественное вручение сертификатов. Планирование мероприятий на следующий учебный год.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения (Ознакомительный уровень)
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности.

Методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- практический – выполнение обучающимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу, чертежу, схеме;
- репродуктивный – воспроизведение обучающимися уже освоенных способов деятельности;
- интегрированный – совмещение вышеперечисленных методов;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- проблемно-поисковый.

Формы организации занятий:

- творческие задания;
- практическая работа;
- выставка творческих работ;
- викторина;
- игра;
- конкурс.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение изделий	В течение года
<i>Аттестация</i>	Презентация готового изделия	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту (**Карта текущего контроля**, Приложение №3).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Аттестация по итогам освоения программы – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы. (Протокол аттестации (итогового контроля), Приложение №3).

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения разделов программы	Зачетные требования
Разделы: Базовые основы вязания крючком. Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна. Выполнение небольших изделий на основе плоского кругового вязания. Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу. Вязание игрушек в технике Амигуруми. Вязание итогового изделия на выбор учащихся.		
Чтение схем вязания	В - Высокий уровень	Точное чтение схем вязания.
	С - Средний уровень	Чтение схем вязания с небольшими ошибками.
	Н - Низкий уровень	Неточное чтение схем.
Знание терминов	В - Высокий уровень	Точное знание терминологии.
	С - Средний уровень	С небольшими ошибками.
	Н - Низкий уровень	Неточное, медленное и не правильное использование терминов.
Качество готового изделия	В - Высокий уровень	Точное и качественное выполнение изделий.
	С - Средний уровень	Выполнение изделий с незначительными ошибками и затруднениями.
	Н - Низкий уровень	Неточное, медленное и не качественное выполнение изделий.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования аттестации по итогам освоения программы
предметные результаты		
1. Уровень выполнения изделий. 2. Уровень теоретических знаний (терминология вязания).	В - Высокий уровень	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Изделия выполняются на качественно-высоком уровне. Овладел всеми практическими знаниями и умениями.
	С - Средний уровень	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками. Овладел всеми практическими знаниями и умениями, но изготовление изделий выполняется по настроению.
	Н - Низкий уровень	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное и не качественное выполнение изделий. Уровень выполнения изделий не качественный, не всегда точный.
метапредметные результаты		

1. Уровень мотивации к декоративно-прикладной деятельности. 2. Уровень развития творческого мышления.	В - Высокий уровень	Постоянно проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности, посещает выставки. Развит творческий подход к выполнению изделий.
	С - Средний уровень	Изредка проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности. Большинство работ выполняет по шаблону, без творческих дополнений.
	Н - Низкий уровень	Не проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности. Все работы по шаблону и выполнены.
личностные результаты		
1.Уровень самостоятельности, аккуратности, умение доводить начатое до конца; 2.Уровень коммуникативных навыков общения в группе и с педагогом.	В - Высокий уровень	Работы выполняет самостоятельно, аккуратно, развито трудолюбие. Все работы имеют законченный вид. Отлично взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	С - Средний уровень	Не на каждом занятии проявляет самостоятельность, требуются консультации педагога. Есть небольшие недочеты при выполнении работ. Уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Н - Низкий уровень	Большинство работ выполнено с помощью педагога, не проявляет самостоятельности и аккуратности. Базовые изделия начинает выполнять, но редко заканчивает. Слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в творческих конкурсах различных уровней.	В - Высокий уровень	Проявляет активность и творческий подход в обучении, с желанием участвует к конкурсной деятельности. Старается на конкурс выполнить качественные и оригинальные изделия.
	С - Средний уровень	Проявляет активность в обучении, участвует в конкурсной деятельности, но к своим конкурсным работам не предъявляет высоких требований исполнения.
	Н - Низкий уровень	Не проявляет активности в обучении и в конкурсной деятельности.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- Полки, стенды, шкафы для размещения работ;
- Ученические столы, стол педагога, школьная доска.

Информационное обеспечение:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCpXhwS85P4vluD4kJclmZQOQ>
2. Площадка <https://zoom.us>, <https://vk.com/club151930479>, <https://ndo.edu-74.ru/additional-education/programs/47006>

Перечень методических и дидактических материалов:

- Наглядные пособия;
- Образцы изделий;
- Литература по вязанию;

- Папка со схемами изготовления изделий;
- Календарный учебный график (Приложение № 2, 3);
- Папка «Педагогический контроль»;
- Папка «Инструктажи по технике безопасности».

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, «Азбука вязания», имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. профессиональный стандарт "педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих
- Утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития российской федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (раздел "квалификационные характеристики должностей работников образования")

Список литературы для педагога

Книги без автора:

1. Японское вязание крючком. Идеальный справочник по техникам, приёмам и чтению схем любой сложности. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с.

Книги одного автора:

1. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ : новое время – новые подходы : методическое пособие / Л. Н. Буйлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2022. – 272 с.
2. Вовкушевская, Т. А. Лоскутное вязание крючком : 20 красивых пледов, 25 мотивов для вязания крючком / Т. А. Вовкушевская. – Москва : АСТ, 2018. – 144 с.
3. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учебное пособие / В. П. Голованов. – Москва : Юрайт, 2023. – 265 с.
4. Дополнительное образование детей: современные практики : учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Золотаревой. – Москва : Юрайт, 2024. – 287 с.
5. Кресловская, М. А. Вязание крючком. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих : новейшая энциклопедия / М. А. Кресловская. – Москва : Эксмо, 2021. – 240 с.
6. Михайлова, Т. В. Библия вязания крючком / Т. В. Михайлова. – Москва : АСТ, 2018. – 256 с.
7. Слижен, С. Г. Вязание крючком из мотивов : полное пошаговое руководство / С. Г. Слижен. – Москва : Эксмо, 2018. – 64 с.

Книги двух и более авторов:

1. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения : учебное пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. – Москва : Академия, 2021. – 176 с.
2. Хэтти-Буркарт, Э. Вязание крючком. Большая иллюстрированная энциклопедия TOPP / Э. Хэтти-Буркарт, Б. Хильбиг, Б. Симон. – Москва : Эксмо, 2018. – 368 с.

Журналы:

1. Валя-Валентина. Декоративное вязание крючком. – Москва : Гармония, 2018–2026.
2. Дополнительное образование и воспитание : научно-методический журнал. – Москва : Витязь-М, 2010–2026.
3. Методист. – Москва : Центр «Педагогический поиск», 2010–2026.
4. Народное творчество и образование. – Москва : Государственный Российский Дом народного творчества, 2010–2026.

Список литературы для обучающихся и родителей

Книги без автора:

1. Вязание крючком : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. – Москва : Эксмо, 2021. – 240 с.
2. Вязаные игрушки крючком. Полное практическое руководство. – Москва : Эксмо, 2022. – 128 с.
3. Японское вязание крючком : идеальный справочник по техникам, приёмам и чтению схем любой сложности. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с.

Книги одного автора:

1. Стенфилд, Л. 100 вязаных цветов крючком и спицами / Л. Стенфилд ; пер. с англ. – Москва : Контэнт, 2015. – 128 с.
2. Стенфилд, Л. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами / Л. Стенфилд ; пер. с англ. – Москва : Контэнт, 2012. – 128 с.
3. Вовкушевская, Т. А. Лоскутное вязание крючком : 20 красивых пледов, 25 мотивов для вязания крючком / Т. А. Вовкушевская. – Москва : АСТ, 2018. – 144 с.

4. Слижен, С. Г. Вязание крючком из мотивов : полное пошаговое руководство / С. Г. Слижен. – Москва : Эксмо, 2018. – 64 с.
5. Кресловская, М. А. Вязание крючком. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих : новейшая энциклопедия / М. А. Кресловская. – Москва: Эксмо, 2021. – 240 с.

Электронные ресурсы:

1. Ультрамодное вязание: [сайт]. – URL: <https://ultramodное-vyazanie.ru/>
2. Вязание крючком: [сайт]. – URL: <https://kru4ok.ru/>
3. Вязание крючком: [сайт]. – URL: - https://vk.com/kryuchok_v
4. Вязание: бесплатные мастер-классы // Ярмарки Мастеров: [сайт]. – URL: https://www.livemaster.ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2flivemaster.ru%2f
5. Амигуруми крючком: [сайт]. – URL: <https://amigurumi-kryuchkom.ru/>
6. Игрушки крючком: [сайт]. – URL: <https://amimore.ru/> , <https://irinely.art/animals/>
7. Амигуруми: [сайт]. – URL: <https://handcraft-studio.com/>
8. Игрушки амигуруми крючком: [сайт]. – URL: <https://amigurumivideo.ru/>

Приложения
*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Азбука вязания»*
ознакомительный уровень
Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вязания» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06).

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).

6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ознакомительный уровень. 1 год обучения

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» ул. Ст.Разина, 4

2	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Раздел №1. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. <i>Играем, знакомимся, дружим.</i> (Концепт- арт, Приложение № 7. Методические материалы).	Беседа. Игра. Пед.наблюдение.
2		Уч.-практ.	2	Раздел №2. Узелки и ниточки. <i>Т.1. Плетем косички из ниток в три пучка, «колоском». Завязываем нити в одинарный/двойной бантик, в узелки. Играем в игры: «Косичка-эстафета», «Охота на узелки», «Волшебный колосок».</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	Демонстрация. Игра. Пед.наблюдение.
3		Уч.-практ.	2	<i>Т.2. Поделки из помпонов.</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	
4		Уч.-практ.	2	<i>Т.3. Панно в технике «Изонить»</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	
5		Уч.-практ.	2	<i>Т.4. Нитяные куклы. История возникновения кукол из ниток.</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	
6		Уч.-практ.	2	<i>Т.5. Нитяные кисточки.</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	
7		Уч.-практ.	2	<i>Т.6 Плетем простые браслеты в технике «Макраме».</i> (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).	
8		Уч.-практ.	2	<i>Т.7. Комплексное изделие с применением нескольких нитяных техник.</i>	Фотовыставка.
9		Уч.-практ.	2	Раздел № 3. История возникновения и развития вязания как художественного ремесла. <i>Т.1. Викторина на знание истории вязания.(Приложение № 8. Методические рекомендации).</i>	Викторина.
10		Уч.-практ.	2	Раздел № 4. Базовые основы вязания крючком. <i>Т.1.Правильная организация рабочего места для вязания на занятиях и дома.</i>	
11		Уч.-практ.	2	<i>Т.2.Инструменты и материалы для вязания крючком. Правильная постановка рук и корпуса при вязании.</i>	
12		Уч.-практ.	2	<i>Т.3. Правила подбора инструментов и материалов для вязания.</i>	
13		Уч.-практ.	2	<i>Т.4.Основные термины вязания. Виды петель.</i>	
14		Уч.-практ.	2	<i>Т.5.Набор начальной петли.</i>	
15		Уч.-практ.	2	<i>Т.6.Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель.</i>	
16		Уч.-практ.	2	<i>Т.7.Цепочка из воздушных петель как</i>	

				законченный декоративный элемент.	
17		Уч.-практ.	2	Т.8.Соединительный столбик.	
18		Уч.-практ.	2	Т.9.Полустолбик с накидом.	
19		Уч.-практ.	2	Т.10.Столбик без накида.	
20		Уч.-практ.	2	Т.11.Столбик с одним накидом.	
21		Уч.-практ.	2	Т.12.Столбик с двумя накидами.	
22		Уч.-практ.	2	Т.13.Столбик с тремя накидами.	
23		Уч.-практ.	2	Т.14.Сочетание в вязании петель различных по высоте. Вертикальные узоры.	
24		Уч.-практ.	2	Т.15. Сочетание в вязании петель различных по высоте. Горизонтальные узоры.	
25		Уч.-практ.	2	Т.16. Оформление альбома с образцами вязания.	Самостоятельная работа
26		Уч.-практ.	2	Раздел № 5. <u>Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна.</u> Т.1. Вязание прямого полотна. Правила вязания.	
27		Уч.-практ.	2	Т.2. Многоцветное вязание. Базовые понятия цветоведения.	
28		Уч.-практ.	2	Т.3. Способы присоединения нити другого цвета при многоцветном вязании.	
29		Уч.-практ.	2	Т.4. Вязание прямого полотна – косметичка, чехол для телефона. Вязание основы.	
30		Уч.-практ.	2	Т.5. Вязание прямого полотна – косметичка, чехол для телефона. Вязание клапана.	
31		Уч.-практ.	2	Т.6. Вязание прямого полотна – косметичка, чехол для телефона. Сборка. Отделка.	
32		Уч.-практ.	2	Т.7. Вязание тесьмы в один ряд.	
33		Уч.-практ.	2	Т.8. Вязание цветка с листьями.	
34		Уч.-практ.	2	Т.9. Сборка и оформление цветка.	
35		Уч.-практ.	2	Т.10. Ажуры на прямом полотне. Вязание ажурных салфеток.	
36		Уч.-практ.	2	Т.11. Ажуры на прямом полотне. Вязание ажурной повязки на голову.	
37		Уч.-практ.	2	Т.12. Завершение изделия. Подготовка к выставке. Промежуточный контроль.	
38		Уч.-практ.	2	Т.13. Выставка. Подведение итогов первого полугодия.	Выставка
39		Уч.-практ.	2	Раздел № 6. <u>Вязание небольших изделий на основе плоского кругового вязания.</u> Т.1. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками без накида	
40		Уч.-практ.	2	Т.2. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками с одним накидом.	
41		Уч.-практ.	2	Т.3. Вязание по кругу. Круглая салфетка (микс различных петель).	
42		Уч.-практ.	2	Т.4. Вязание по кругу треугольных элементов.	
43		Уч.-практ.	2	Т.5. Вязание по кругу квадратных элементов. Вязание прихватки, салфетки.	
44		Уч.-практ.	2	Т.6. Вязание по кругу многоугольных элементов.	Готовое изделие
45		Уч.-практ.	2	Раздел № 7. <u>Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу.</u> Т.1. Принципы вязания объемных вещей. Прибавки.	

46		Уч.-практ.	2	Т.2. Принципы вязания объемных вещей. Убавки.	
47		Уч.-практ.	2	Т.3. Вязание корзинки с ручкой.	
48		Уч.-практ.	2	Т.4. Вязание вазочки.	
49		Уч.-практ.	2	Т.5. Вязание кашпо.	
50		Уч.-практ.	2	Т.6. Вязание шапочки для куклы.	Готовое изделие
51		Уч.-практ.	2	Раздел № 8. <u>Вязание игрушек в технике Амигуруми.</u> Т.1. Вязание объемных игрушек	
52		Уч.-практ.	2	Т.2. Способы вязания кольца Амигуруми.	
53		Уч.-практ.	2	Т.3. Вязание основных деталей.	
54		Уч.-практ.	2	Т.4. Вязание дополнительных деталей.	
55		Уч.-практ.	2	Т.5. Вязание элементов отделки игрушки.	
56		Уч.-практ.	2	Т.6. Вязание аксессуаров для игрушек.	
57		Уч.-практ.	2	Т.7. Сборка деталей игрушки.	
58		Уч.-практ.	2	Т.8. Способы утяжки и оформления мордочки.	
59		Уч.-практ.	2	Т.9. Вязание объемных цветов. Основа цветка и бутоны.	
60		Уч.-практ.	2	Т.10. Вязание листьев, стеблей, насекомых.	
61		Уч.-практ.	2	Т.11. Сборка и декор цветка.	Готовое изделие
62		Уч.-практ.	2	Раздел № 9. <u>Вязание итогового изделия на выбор учащихся.</u> Т.1. Выбор изделия. Подбор материалов и инструментов. Вязание пробного образца.	
63		Уч.-практ.	2	Т.2. Выполнение основных деталей.	
64		Уч.-практ.	2	Т.3. Выполнение дополнительных деталей.	
65		Уч.-практ.	2	Т.4. Выполнение отделочных элементов.	
66		Уч.-практ.	2	Т.5. Набивка наполнителем, сборка.	
67		Уч.-практ.	2	Т.6. Декор и ВТО изделия.	
68		Уч.-практ.	2	Т.7. Окончательная отделка. Крепление аксессуаров.	
69		Уч.-практ.	2	Т.8. Рефлексия. Экономический расчет.	
70		Уч.-практ.	2	Т.9. Подготовка презентации готового изделия.	
71		Уч.-практ.	2	Т.10. Презентация итогового готового изделия.	
72		Итоговое	2	Т.11. Подведение итогов по работе объединения за год. Вручение сертификатов.	Презентация готового изделия
Раздел Летний модуль					
1		Учебное	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Летние головные уборы – 2027, модные тенденции.	Опрос
2		Уч.-практ.	2	Вязание пробного образца узора.	
3		Уч.-практ.	2	Вязание донышка головного убора.	
4		Уч.-практ.	2	Вязание тульи головного убора.	
5		Уч.-практ.	2	Вязание полей головного убора.	
6		Уч.-практ.	2	Выполнение отделочных элементов к летнему головному убору.	
7		Уч.-практ.	2	Выполнение отделочных элементов к летнему головному убору	
8		Практическое	2	Окончательная сборка деталей. ВТО. Выставка готовых изделий в объединении.	Выставка

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта текущего контроля (В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень)

№ п\п	Ф.И. обучающег ося	Текущий контроль				Промежуточный контроль
		<i>Уровень усвоения основных разделов программы:</i>				<i>Результаты обучения за I полугодие</i>
		Базовые основы вязания крючком	Техники вязания небольших изделий на основе плоского вязания	Техники вязания небольших изделий на основе объемного вязания	Вязание итогового изделия на выбор учащегося	

Протокол аттестации по итогам освоения программы

(В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень)

№ п\п	Ф.И. обучающег ося	Параметры оценки уровня освоения программы:				Итоговая оценка уровня освоения программы
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Творческие достижения	

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Освоение навыков вязания крючком для детей с проблемами слуха позволит развить мелкую моторику, художественный вкус, расширит границы их мировосприятия и социальной включенности, повысит когнитивные возможности, позволит раскрыть свой творческий потенциал.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха:

В качестве компенсирующих каналов при обучении и развитии глухих детей выступают такие сенсорные системы, как зрительная, кожная, двигательная, тактильная. Поэтому наиболее приемлемые подходы в обучении таких детей будут: наглядно-обучающие и демонстрационно-деятельностные.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Развитие мелкой моторики и привлечение наглядно-ассоциативных учебных материалов помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через обучение вязанию крючком.

Задачи:

1. Замотивировать готовность и желание обучающегося осваивать вязание, выявить наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в группах через воспитательные и праздничные мероприятия.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание базовых понятий «воздушная петля», «столбик без накида», «столбик с накидом»;
- ✓ знание основных правил вязания несложных изделий;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы по схемам вязания и видеоурокам;

метапредметные:

- ✓ формирование художественного вкуса;
- ✓ формирование личностных качеств, способствующих социализации обучающегося;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов за основу берется основной учебный план. Но основные подходы к обучению вязанию крючком для такой категории детей следующие:

1. Обучающиеся выполняют изделия меньшего объема.
2. Изделия с наименьшим количеством самостоятельных мелких деталей и элементов отделки.
3. Осваивают основные несложные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник), из которых впоследствии создают более сложные формы.
4. Крепеж деталей чаще выполняют клеевым способом, а не пришивным.
5. Для оформления игрушек используют готовые галантерейные элементы декора, тканые полотна, тесьму и т.д.
6. Предметы одежды и аксессуары обучающиеся вяжут на кукол.
7. В работе используют более толстые нитки и инструменты.
8. Обучающиеся к выполнению используют готовые упрощенные схемы вязания, выполненные крупным шрифтом и в цвете.
9. Во время объяснения педагога обучающийся с ОВЗ по слуху сидит максимально близко к педагогу. Педагог общается с ребенком, произнося фразы громче, внятней, не быстро.

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	2	1	1	Беседа. Игра.
2	Узелки и ниточки.	14	4	10	Демонстрация. Игра. Практическая работа.
3	История возникновения и развития вязания как художественного ремесла.	2	1	1	Викторина.
4	Базовые основы вязания крючком.	32	6	26	Практическая работа.
5	Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна.	26	4	22	Практическая работа.
6	Выполнение небольших изделий на основе плоского кругового вязания.	12	1	11	Практическая работа.
7	Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу.	12	1	11	Практическая работа.
8	Вязание игрушек в технике Амигуруми.	22	4	18	Практическая работа.
9	Вязание итогового изделия на выбор учащегося.	20	2	18	Практическая работа.
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Презентация готового изделия

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория. Краткое изложение содержания программы обучения. Правила безопасности при работе с режущими инструментами. Правила внутреннего распорядка в учреждении. Демонстрация образцов изделий.

Практика. Проведение игр для знакомства и сплочения детей в группе: «Клубок знакомств», «Крючок-волшебная палочка», «Узор из имён», «Мой первый стежок дружбы». (Играем, знакомимся, дружим. Концепт- арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Раздел 2. Узелки и ниточки (разрабатываем руки без крючка, готовим пальчики к вязанию):

Тема 1. Плетем косички из ниток в три пучка, «колоском». Завязываем нити в одинарный/двойной бантик, в узелки. Играем в игры: «Косичка-эстафета», «Охота на узелки», «Волшебный колосок». (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 2. Поделки из помпонов. (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 3. Панно в технике «Изонить» (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 4. Нитяные куклы. История возникновения кукол из ниток. (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 5. Нитяные кисточки. (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 6. Плетем простые браслеты в технике «Макраме». (Концепт – арт, Приложение № 7. Методические материалы).

Тема 7. Комплексное изделие с применением нескольких нитяных техник.

Раздел 3. История возникновения и развития вязания как художественного ремесла:

Теория. Происхождение вязания. Понятие ремесла. Вязание в России. Национальные особенности вязания в разных странах.

Практика. Викторина.

Раздел 4. Базовые основы вязания крючком:

Тема 1. Правильная организация рабочего места для вязания на занятиях и дома (подготовительная работа перед началом вязания).

Теория: Понятия: рабочая нить, клубок, моток, пасма. Организация рабочего места на занятиях и дома, правильная организация хранения инструментов и материалов. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика. Приводим в порядок клубочки в своей сумке и в коробке объединения, рассортировываем их по толщине и цветам. Проверяем исправность инструментов и приспособлений для вязания. Готовим папки с файлами для хранения распечатанных схем вязания.

Тема 2. Инструменты и материалы для вязания крючком. Правильная постановка рук и корпуса при вязании.

Теория. Основные страны-производители пряжи. Виды пряжи по составу, способу производства, толщине, крутке, весу, колору. Различные эффекты на пряже. Вязание крючком из бывшей в употреблении пряжи, особенности и рекомендации. Виды крючков, применяемые материалы для их изготовления. Длинные крючки для Тунисского вязания. Прочие приспособления для вязания: маркеры, счетчики рядов и т.д.

Практика. Правильное положение корпуса тела при вязании. Правильная постановка рук при вязании. Как правильно держать крючок (несколько способов). Отработка учащимися навыков.

Тема 3. Правила подбора инструментов и материалов для вязания.

Теория. В подборе инструментов и материалов в вязании отталкиваемся от того, что хотим связать и для кого. Учитываем сезон года, возраст человека, размеры итогового изделия, предпочтения в цветовой гамме и др. Взаимосвязь номера крючка с толщиной нити, чтоб получить качественное аккуратное изделие.

Практика. Изучаем различные этикетки от пряжи разных производителей. Рассуждаем какие изделия можно из них связать и почему, обосновываем. Какой применим крючок.

Тема 4. Основные термины вязания. Виды петель.

Теория. Вязаное полотно. Ряды и петли. Начальная петля. Подъемные петли. Направление вязания рядов. Плотность вязания. Плотное вязание, ажурное вязание. Узор. Структура петли: задняя и передняя стенки, ножка, петля основания.

Практика. Рассматриваем готовые изделия, рассуждаем где узор, ажур, полотно, плотное ли оно, направление вязания, считаем количество рядов, измеряем в см, отмечаем подъемные петли и т.д.

Тема 5. Набор начальной петли. Способы набора начальной петли.

Теория. Начальная петля. Введение понятий: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, схема, описание работы. Символическое изображение петель в схемах. Принятые сокращения в написании названий петель.

Практика. Отработка навыков вязания начальной петли.

Тема 6. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Значки и сокращения для обозначения петель в схемах.

Теория. Понятие – начальный ряд (цепочка из воздушных петель), рабочая петля на крючке. Порядок счета воздушных петель цепочки. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание цепочки из воздушных петель с заданным количеством. Отработка качественного вязания цепочки из 1 нити, из 2 нитей. Изображение в рабочей тетради схемы вязания цепочки.

Тема 7. Цепочка из воздушных петель как законченный декоративный элемент.

Теория. Просмотр фотографий и образцов работ, выполненных только цепочками из воздушных петель. Варианты декорирования готовых изделий цепочками из воздушных петель.

Практика. Выполнение панно «Радуга» из цепочек воздушных петель, связанных всеми учащимися в группе.

Тема 8. Соединительный столбик (полустолбик без накида, глухая петля).

Теория. Введение понятия «соединительный столбик». Высота такой петли совсем небольшая. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель).

Тема 9. Полустолбик с накидом.

Теория. Введение понятия «полустолбик с накидом». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (1 петля).

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель).

Тема 10. Столбик без накида.

Теория. Введение понятия «столбик без накида». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (2 петли). Элемент «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема).

Тема 11. Столбик с одним накидом.

Теория. Введение понятия «столбик с одним накидом». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (3 петли). Элемент «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 12. Столбик с двумя накидами.

Теория. Введение понятия «столбик с двумя накидами». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение

схемы вязания. Петли подъема между рядами (4 петли). Элемент еще больше «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 13. Столбик с тремя накидами.

Теория. Введение понятия «столбик с тремя накидами». Высота такой петли и объем. Схематическое изображение петли. Просмотр образца, связанного таким элементом, изучение схемы вязания. Петли подъема между рядами (5 петель). Элемент еще больше «растет» в высоту.

Практика. Отработка навыков вязания петли. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 14. Сочетание в вязании петель различных по высоте. Вертикальные узоры.

Теория. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем. Понятие «раппорт». Правила подсчета рядов в высоту и петель по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Практика. Отработка навыков вязания. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 15. Сочетание в вязании петель различных по высоте. Горизонтальные узоры.

Теория. Начальный ряд без номера (слева-направо), подъемные петли-необходимое количество, первый ряд (справа-налево) и т.д. Ровное полотно – сколько было петель в начальном ряду, столько и осталось в последнем. Понятие «раппорт». Правила подсчета рядов в высоту и петель по горизонтали, чтобы связать изделие определенных размеров.

Практика. Отработка навыков вязания. Начало вязания образца в рабочий альбом. Устранение ошибок (неравномерная плотность вязания, пропуски петель, вывязывание лишних петель, недостающие петли подъема, разная высота петель).

Тема 16. Оформление альбома с образцами вязания.

Теория. Формат образцов вязания в альбом. Порядок из выполнения и крепления.

Практика. Вязание образцов основных петель. Выполнение внешнего оформления альбома, сборка элементов альбома.

Раздел 5. Вязание небольших изделий на основе плоского прямого полотна:

Тема 1. Вязание прямого полотна. Правила вязания.

Тема 4. Вязание прямого полотна-косметичка, чехол для телефона. Вязание основы.

Тема 5. Вязание прямого полотна-косметичка, чехол для телефона. Вязание клапана.

Тема 6. Вязание прямого полотна – косметичка, чехол для телефона. Сборка. Отделка.

Теория. Цепочка из воздушных петель, столбики без накида, подъемные петли, счет петель и рядов. Изучаем схему вязания. Продумываем, что впоследствии соберем из этого полотна (косметичка, сумочка, чехол для телефона). Подбираем нитки для основы и отделки, учитывая цветовое сочетание.

Практика. Выбор модели, замер размеров, зарисовка выкройки будущего изделия. Выполнение изделия, согласно определенной последовательности. Контроль и самоконтроль качества выполнения.

Тема 2. Многоцветное вязание. Базовые понятия цветоведения.

Тема 3. Способы присоединения нити другого цвета при многоцветном вязании.

Теория. Термины: цвет, оттенок, тон, колор, палитра, монохром, контраст, спектр. Теплые и холодные цвета. Как цвета воздействуют на человека. При многоцветном вязании используем нитки одной толщины (если иное не задано в модели). Правила смены цвета нитей при вязании.

Практика. Вязание столбиками без накида полосатого шарфика для игрушки.

Тема 7. Вязание тесьмы в один ряд.

Теория. Понятие тесьмы, ее использование. Виды тесьмы. Вертикальное и горизонтальное вязание. Сочетание различных петель в вязании тесьмы.

Практика. Выполнение нескольких видов тесьмы, прикрепление в практический альбом.

Тема 8. Вязание плоского цветка с листьями.

Тема 9. Вязание и сборка цветка.

Теория. Изучение схемы вязания цветка, листьев, последовательности вязания. Подбор и подготовка материалов и инструментов. Выбор цветового решения.

Практика. Вязание основы цветка. Вязание листьев, стебля. Сборка деталей. Возможна тонировка листьев сухой пастелью. Возможно прикрепление булавки с оформлением цветка в виде броши.

Тема 10. Ажур на прямом полотне. Вязание ажурной подставки под горячее.

Тема 11. Вязание ажурной салфетки.

Тема 12. Вязание ажурной повязки на голову.

Теория. Понятие ажюра. Отличие ажюра от плотных рисунков вязания, область применения, демонстрация фото, разнообразие групп ажуров в вязании.

Учет в работе неполных элементов по краям ажурного узора. Шахматное и ровное расположение элементов рисунка. Изучение схемы вязания. Подбор материалов и инструментов.

Практика. Выполнение согласно схемы подставки под горячее, ажурной салфетки и повязки на голову. Самоконтроль над ходом работы.

Тема 13. Выставка работ учащихся. Подведение итогов первого полугодия.

Раздел 6. Вязание небольших изделий на основе плоского кругового вязания:

Тема 1. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками без накида.

Тема 2. Вязание по кругу. Круглая подставка под горячее столбиками с одним накидом.

Тема 3. Вязание по кругу. Круглая салфетка (микс различных петель).

Тема 4. Вязание по кругу треугольных элементов.

Тема 5. Вязание по кругу квадратных элементов.

Тема 6. Вязание по кругу многоугольных элементов.

Теория. Отличие вязания прямого полотна от вязания по кругу. Техники вязания. Понятие прибавки, для чего она нужна, равномерность прибавок. Скользящее кольцо, способы набора. Круглые предметы обихода - демонстрация фото, готовых изделий. Круглая подставка под горячее, особенности вязания, изучение схем вязания, подбор ниток и крючка.

Практика. Выполнение подставки (салфетки, прихватки, коврика) по предварительно выполненным замерам, в соответствии со схемой и расчету петель. Отделка готового изделия. Контроль качества выполнения, нарабатывание скоростных навыков вязания. Самоконтроль при вязании дома.

Раздел 7. Вязание небольших изделий на основе объемного вязания по кругу:

Тема 1. Принципы вязания объемных вещей. Прибавки.

Тема 2. Принципы вязания объемных вещей. Убавки.

Тема 3. Вязание корзинки с ручкой.

Тема 4. Вязание вазочки.

Тема 5. Вязание кашпо.

Тема 6. Вязание шапочки для куклы.

Теория. Понятие объемного вязания, особенности, техники. Сочетание участков прямого вязания, расширений и убавлений. Способы убавления петель, места убавлений.

Практика. Выбор модели, изучение схемы вязания, подбор ниток и крючка. Выполнение изделия по предварительно выполненным замерам, в соответствии со схемой и расчету петель. Отделка готового изделия. Контроль качества выполнения, нарабатывание скоростных навыков вязания. Самоконтроль при вязании дома.

Раздел 8. Вязание игрушек в технике Амигуруми:

- Тема 1. Вязание объемных игрушек.**
- Тема 2. Способы вязания кольца Амигуруми.**
- Тема 3. Вязание основных деталей игрушки.**
- Тема 4. Вязание мелких деталей игрушки.**
- Тема 5. Вязание элементов отделки игрушки.**
- Тема 6. Вязание аксессуаров для игрушки.**
- Тема 7. Способы сборки деталей игрушки.**
- Тема 8. Утяжка и оформление мордочки.**
- Тема 9. Вязание объемных цветов. Основа цветка и бутоны.**
- Тема 10. Вязание листьев, стеблей, насекомых.**
- Тема 11. Сборка и декор цветка.**

Теория. Виды мягких игрушек, особенности и техники изготовления. Амигуруми: происхождение игрушки, особенности, порядок изготовления и декорирования. Особенности оформления мордочки игрушки (глазки, носик, ротик). Материалы для набивки игрушки. Правила сборки деталей. Отделочные элементы. Правила чтения схем вязания. Выбор модели, ниток и крючка для вязания. Порядок работы над изделием. Демонстрация готовых игрушек и фото на интернет-порталах и в журналах.

Практика. Выполнение изделия в соответствии со схемой и расчетом петель. Сборка и отделка готовой зверюшки. Выполнение отделочных элементов декора. Контроль и самоконтроль качества выполнения.

Вязание объемных цветов.

Теория. Вязанные цветы, особенности и техники изготовления. Части цветка (бутон, листики, веточки, лепестки, пестики, тычинки). Приспособления для работы, порядок изготовления, сборки и декорирования. Сочетание различных способов вязания. Богатство цветового решения. Порядок работы над изделием. Демонстрация готовых цветов и фото на интернет-порталах и в журналах.

Практика. Выбор модели, изучение схемы вязания, подбор ниток и крючка, цветовое решение. Выполнение изделия в соответствии со схемой и порядком смены нитей. Сборка и отделка готового цветка. Выполнение отделочных элементов декора. Контроль и самоконтроль качества выполнения.

Раздел 6. Вязание итогового изделия на выбор учащихся:

Тема 1. Выбор изделия. Вязание пробного образца.

Тема 2. Выполнение основных деталей.

Тема 3. Выполнение дополнительных деталей.

Тема 4. Выполнение отделочных элементов.

Виды отделки изделия.

Теория. Цветная обвязка по краю изделия. Может выполняться известными элементами вязания – столбик без накида, столбик с накидом, пышные столбики и др. Вяжутся бусин в полотно. Вышивка гладью, крестиком. Использование термоаппликаций. Пришивание декоративных элементов, выполненных из различных материалов.

Практика. Вязание пробных образцов обвязки. Вязание образцов в технике ввязывания бусин в полотно. Пришивание пуговиц и других декоративных элементов. Изготовление термоаппликаций и приклеивание их на готовое вязанное изделие.

Тема 5. Набивка наполнителем, сборка.

Способы сборки частей изделия.

Теория. Соединение деталей изделия (сборка). Ручное сшивание при помощи иглы встык и с припусками на швы. Сшивание деталей на швейной машине с предварительным сметыванием, обработка на оверлоке. Соединение деталей при помощи крючка. Технические особенности всех видов соединения деталей. Д/з: провести анализ «Какими способами соединены трикотажные фабричные изделия в вашем гардеробе».

Практика. Вязание небольших образцов гладью и соединение их попарно всеми изученными способами соединения.

Тема 6. Декор и ВТО (при необходимости) изделия.

Тема 7. Окончательная отделка. Крепление аксессуаров.

Тема 8. Рефлексия. Экономический расчет.

Тема 9. Подготовка презентации готового изделия.

Тема 10. Презентация готового изделия.

Теория. Выбираем способы декорирования изделия (пришивной, клеевой, рисуемый и др.). При необходимости подбираем температурный режим тепловой обработки изделия.

Практика. Во время работы над итоговым изделием рекомендовано вести записи и зарисовки хода работы, чтоб впоследствии выявить сложные или важные моменты – провести рефлекссию. Рефлексию включаем в презентацию. Прописываем экономический расчет по изделию, также включаем в презентацию. Готовим презентацию на 3-5 минут.

Итоговое занятие:

Практика. Презентация готовых работ. Организация выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов по работе объединения за год. Торжественное вручение сертификатов. Планирование мероприятий на следующий учебный год.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: Полноценное освоение обучающимися дополнительной образовательной программы в режиме дистанционного обучения.

Задачи:

Создать мобильное образовательное пространство учебного процесса.

Ознакомить обучающихся и родителей с применяемыми в процессе дистанционного обучения информационными и коммуникационными технологиями.

Подготовить базу видео, фото и графических обучающих материалов.

Организовать обратную связь с обучающимися и родителями.

Применить систему мониторинга текущих, промежуточных и итоговых результатов работы.

Осуществлять регулярный самоанализ педагогической деятельности.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывами 10 минут;

20 минут - работа в онлайн режиме;

20 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

1. Онлайн-платформа Youtube - проведение теоретической части занятия.

2. В офлайн режиме <https://www.youtube.com/channel/UCpXhwS85P4vluD4kJclmZOOQ> , посредством социальной сети ВК [КружеВО \(vk.com\)](https://vk.com/kryuchok_v), обучающимся передается видео, видеoinструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, скриншоты схем вязания, ссылки на сайты вязания. Проводится индивидуальная консультация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фотоматериалы и видеоматериалы выполненных изделий;

- отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов);

- выставка работ в чата ВКонтате / в альбоме группы социальной сети ВКонтате [КружеВО \(vk.com\)](https://vk.com/kryuchok_v) .

Формы контроля

1. Онлайн-тесты: [Вязание крючком - Пройти онлайн тест | Online Test Pad](#) , [Тестовые задания по теме "Вязание крючком" - технология \(девочки\), тесты \(mega-talant.com\)](#) .

2.Выполнение практического задания (Работа в чатах ВКонтате).

3.Фотовыставки.

4.Участие в конкурсах.

5. Викторины.

6. Педагогическое наблюдение за работой пар «ученик-ученик» в процессе обучения.

Интернет-ресурсы

1. <https://sites.google.com/view/wyazhemsdetmi/>главная-страница Вяжем с детьми онлайн

2. <https://www.youtube.com/channel/UCpXhwS85P4vluD4kJclmZOOQ>

3. [КружеВО \(vk.com\)](https://vk.com/kryuchok_v)

4.Ультрамодное вязание: [сайт]. – URL: <https://ultramodnoe-vyazanie.ru/>

5. Вязание крючком: [сайт]. – URL: <https://kru4ok.ru/>

6. Вязание крючком: [сайт]. – URL: - https://vk.com/kryuchok_v

7. Вязание: бесплатные мастер-классы // Ярмарки Мастеров: [сайт]. – URL: https://www.livemaster.ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2flivemaster.ru%2f

8. Амигуруми крючком: [сайт]. – URL: <https://amigurumi-kryuchkom.ru/>

9. Игрушки крючком: [сайт]. – URL: <https://amimore.ru/> , <https://irinely.art/animals/>

10. Амигуруми: [сайт]. – URL: <https://handcraft-studio.com/>

11. Игрушки амигуруми крючком: [сайт]. – URL: <https://amigurumivideo.ru/>

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (квест, прослушивание, квиз, соревнование, практическое и т.д.)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Азбука вязания»;
- Целевыми установками учреждения;
- Социокультурными условиями региона;
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями.

Цель:

- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей;
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся;
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы в объединении
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду интереса к занятиям в сфере дополнительного образования -формирование потребности в познавательной деятельности - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «12 сентября – день вязания крючком» Викторина «16 ноября – день рукодельницы» Фотовыставка «Вяжем подарки к 8 марта» Персональные выставки успешных обучающихся	Сентябрь Ноябрь Март Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Социальный проект «День матери» «Вяжем вместе с мамами», фотовыставка	Сентябрь Ноябрь Март
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. 18 ноября – «День родного города» викторина. Праздник «Масленица» «День космонавтики» викторина «День защитника отечества» беседа Акция «День победы»	Ноябрь Март Апрель Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии, связанные с нитками, волокнами, тканями» Просмотр ролика «Фабрика пряжи изнутри»	Октябрь Апрель
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Техника безопасности	Ноябрь В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

к теме Вводного занятия «Знакомимся, играя»

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В КРЮЧКОКЛУБЕ!

- Знакомимся, играем, вяжем дружбу!

Цель: познакомиться, запомнить имена, стать командой и узнать волшебный мир вязания крючком!



1 КЛУБОК ЗНАКОМСТВ

Цель: запомнить имена, узнать о каждом что-то интересное.

Как играть:
Дети становятся в круг. У первого в руках клубок пряжи. Он называет своё имя и говорит, что любит (или что хочет научиться вязать), затем бросает клубок другому, держа конец нити. Тот ловит, знакомится и так далее. В конце получается «паутина дружбы» – все связаны одной нитью!

Материалы: клубок пряжи

Время: 10–12 минут

Связь с вязанием: нить объединяет петли в полотно, а нас – в команду!

2 КРЮЧОК – ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Цель: узнать друг друга лучше, развить фантазию и чувство юмора.

Как играть:
Каждый получает крючок – это его «волшебная палочка». По очереди дети придумывают: если бы мой крючок умел говорить, что бы он сказал обо мне? Остальные угадывают, о ком речь. Можно добавлять смешные и добрые факты!

Материалы: крючки (по количеству детей)

Время: 10–12 минут

Связь с вязанием: крючок помогает создавать узоры, а добрые слова помогают создавать дружбу!

3 УЗОР ИЗ ИМЕН

Цель: запомнить имена, проявить креативность.

Как играть:
На доске или большом листе каждый пишет (или рисует) своё имя красивыми буквами. Затем все вместе соединяем имена в общий «узор» – обводим, дополняем линиями, узорами, петельками, цветами, сердечками. Получается уникальное полотно нашего клуба!

Материалы: маркеры, мелки, доска или большой лист бумаги

Время: 15 минут

Связь с вязанием: как в узоре важна каждая петля, так и в команде важен каждый!

4 МОЙ ПЕРВЫЙ СТЕЖОК ДРУЖБЫ

Цель: почувствовать себя настоящим мастером, создать памятный сувенир.

Как играть:
Каждый ребёнок делает свою первую цепочку из воздушных петель (помощь наставника). Затем все соединяют свои цепочки в одну длинную «гирлянду дружбы». Подписываем её и оставляем в клубе на память о первом дне!

Материалы: пряжа, крючки, ножницы, наклейки или бирочки

Время: 15 минут

Связь с вязанием: первая петля – это начало пути. Вместе мы свяжем много красивого!

Общее время: ~60 минут

Итог дня: мы познакомились, посмеялись, научились первому стежку и создали нашу первую общую работу!

До новых петель и новых встреч!

ВЯЖЕМ, ПЛЕТЁМ, ТВОРИМ!

конкурсы для увлекательного занятия

Ловкость • Аккуратность • Творчество

1. КОСИЧКА-ЭСТАФЕТА

Время: 10–15 минут

ЗАДАНИЕ
Каждая команда получает несколько длинных нитей разных цветов.
Первый участник начинает плести простую косичку.
Через 30–40 секунд ведущий говорит: «Передай!»
Следующий участник продолжает плетение.
Так по очереди работает вся команда.

ПОБЕЖДАЕТ
• самая длинная косичка;
• самая аккуратная косичка;
• самая яркая (если использованы цвета).

ВСЁЛЁЕ ДОПОЛНЕНИЕ
Ведущий неожиданно командует:
«Плетём молча!»
«Плетём одной рукой!»
«Плетём очень медленно, как черепаха!»

2. ОХОТА НА УЗЕЛКИ

Время: 10 минут

ЗАДАНИЕ
Каждой команде выдаётся набор нитей.
Нужно:
• завязать определённое количество крепких узелков (например, 10);
• соединить нити в одну длинную цепочку.
После выполнения команда поднимает руку.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
Команды меняются своими цепочками и проверяют:
• все ли узелки крепкие;
• не развязываются ли они.

ПОБЕЖДАЕТ
Команда, у которой цепочка:
• самая длинная;
• самая прочная;
• самая аккуратная.

3. ВОЛШЕБНЫЙ КОЛОСОК

Время: 15–20 минут

ЗАДАНИЕ
Из нитей нужно сплести косичку «колосок», или придумать необычное переплетение.
Можно создать:
• браслет дружбы;
• закладку для книги;
• хвостик для сказочного персонажа;
• украшение для карандаша.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Каждый участник за 20–30 секунд показывает работу и придумывает ей название:
«Радуга», «Драконий хвост», «Косичка русалки» и т.д.

НОМИНАЦИИ
Чтобы никто не остался без награды:
• «Самая аккуратная работа»;
• «Самая яркая работа»;
• «Самый необычный узор»;
• «Мастер узелков»;
• «Юный дизайнер».

ПЛАН НА 45 МИНУТ

- 5 мин Знакомство и показ приёмов
- 12 мин «Косичка-эстафета»
- 10 мин «Охота на узелки»
- 15 мин «Волшебный колосок»
- 3 мин Подведение итогов и награждение



РАБОТАЕМ РУКАМИ

СОРЕВНУЕМСЯ

УЧИМСЯ НОВОМУ

ТВОРИМ

ДРУЖИМ

ПЛЕТЁМ КОСИЧКИ, ЗАВЯЗЫВАЕМ УЗЕЛКИ И СОЗДАЁМ КРАСОТУ СВОИМИ РУКАМИ!

К теме № 1 «Косички» Раздела № 2 «Узелки и ниточки».

Для первого занятия по вязанию и работе с нитками лучше сделать конкурсы не на скорость только, а на сочетание **ловкости, аккуратности и творчества**. Тогда интересно будет и детям 7 лет, и подросткам 15 лет.

Конкурс 1. «Косичка-эстафета»

Время: 10–15 минут

Задание

Каждая команда получает несколько длинных нитей разных цветов.

1. Первый участник начинает плести простую косичку.
2. Через 30–40 секунд ведущий говорит: «Передай!»
3. Следующий участник продолжает плетение.
4. Так по очереди работает вся команда.

Побеждает

- самая длинная косичка;
- самая аккуратная косичка;
- самая яркая (если использованы цвета).

Весёлое дополнение

Ведущий неожиданно командует:

- «Плетём молча!»
- «Плетём одной рукой!»
- «Плетём очень медленно, как черепашки!»

Конкурс 2. «Охота на узелки»

Время: 10 минут

Задание

Каждой команде выдаётся набор нитей.

Нужно:

- завязать определённое количество крепких узелков (например, 10);
- соединить нитки в одну длинную цепочку.

После выполнения команда поднимает руку.

Дополнительный этап

Команды меняются своими цепочками и проверяют:

- все ли узелки крепкие;
- не развязываются ли они.

Побеждает

Команда, у которой цепочка:

- самая длинная;
- самая прочная;
- самая аккуратная.

Конкурс 3. «Волшебный колосок»

Время: 15–20 минут

Задание

Из нитей нужно сплести косичку «колосок» или придумать необычное переплетение.

Можно создать:

- браслет дружбы;
- закладку для книги;
- хвостик для сказочного персонажа;
- украшение для карандаша.

Презентация

Каждый участник за 20–30 секунд показывает работу и придумывает ей название:

- «Радуга»,
- «Драконий хвост»,
- «Косичка русалки» и т.д.

Номинации

Чтобы никто не остался без награды:

- «Самая аккуратная работа»;
- «Самая яркая работа»;
- «Самый необычный узор»;
- «Мастер узелков»;
- «Юный дизайнер».

План на 45 минут

1. Знакомство и показ приёмов — 5 минут.
2. «Косичка-эстафета» — 12 минут.
3. «Охота на узелки» — 10 минут.
4. «Волшебный колосок» — 15 минут.
5. Подведение итогов и награждение — 3 минуты.

Такой формат получается динамичным: дети постоянно работают руками, соревнуются и одновременно осваивают основные навыки — переплетение нитей, плетение косичек и завязывание узелков.

К теме № 2 «Поделки из помпонов» Раздела № 2 «Узелки и ниточки».

Для детей 7–15 лет, если занятие длится около 1 часа, лучше выбирать поделки из готовых помпонов или помпонов, которые можно быстро сделать заранее. Крючок можно использовать для соединения деталей, создания петелек и небольшого декора.

Самые простые варианты (30–60 минут)



1. Цыплёнок

- 1 жёлтый помпон.
- Глазки, клюв из фетра.
- Можно добавить лапки из проволоки или ниток.

2. Зайчик

- Белый или серый помпон.
- Ушки из фетра.
- Хвостик из маленького помпона.

3. Пчёлка

- Жёлтый помпон с чёрными полосками из пряжи.
- Крылышки из фетра или прозрачной плёнки.

4. Гусеница

- 4–6 маленьких помпонов, соединённых крючком или ниткой.
- Усики из синельной проволоки.

Поделки-брелоки



5. Весёлый монстрик

- Один яркий помпон.
- Глазки разного размера.
- Ножки из шнурков.

6. Смайлик

- Жёлтый помпон.
- Лицо из фетра или клеевых деталей.

7. Брелок-зверёк

- Котик, собачка, мышка из одного большого и одного маленького помпона.

Новогодние и сезонные поделки



8. Снеговик

- Два белых помпона.
- Шарфик связан цепочкой крючком.

9. Ёлочная игрушка

- Помпон как основа.
- Петелька, связанная крючком.

10. Тыква

- Оранжевый помпон.
- Листочек и хвостик из зелёной пряжи.

11. Цветок

- Помпон-серединка.
- Лепестки связаны простыми воздушными петлями.

Поделки для старших детей (10–15 лет)

12. осьминог

- Один крупный помпон.
- Щупальца из связанных цепочек.

13. Медуза

- Помпон и множество разноцветных цепочек из воздушных петель.

14. Закладка для книги

- Помпон сверху.

- Длинная декоративная цепочка крючком.

15. Мини-амигуруми с помпоном

- Тело из помпона.
- Небольшие связанные ушки, лапки или крылышки.

Если нужно провести целое часовое занятие

Можно организовать работу по схеме:

1. 10 минут — выбор персонажа и цветов.
2. 15–20 минут — изготовление или подготовка помпона.
3. 20 минут — оформление (глазки, ушки, лапки).
4. 10 минут — вязание цепочки, петельки или декоративных элементов крючком.
5. 5 минут — мини-выставка работ.

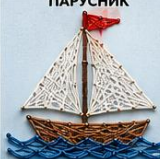
Для смешанной группы 7–15 лет особенно удачны **монстрики, пчёлки, цыплята, осьминоги и брелоки** — они получаются у всех и дают простор для творчества.



ПОДЕЛКИ ИЗ НИТОК ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-15 ЛЕТ

Красиво, просто и быстро — на одном занятии!

САМЫЕ ПРОСТЫЕ (7-10 ЛЕТ)				
 СЕРДЕЧКО Заполняем форму перекрестными стежками. Время: 20–30 мин.	 ЗВЕЗДА Красивые лучи из нитей. Время: 20–30 мин.	 СОЛНЫШКО Круг и лучики. Желтые и оранжевые нитки. Время: 25–35 мин.	 РАДУГА Несколько дуг разного цвета. Для начинающих. Время: 30–40 мин.	 ЦВЕТОК Середина и 5–6 лепестков. Заполняем отдельно. Время: 30–40 мин.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (10-12 ЛЕТ)				
 БАБОЧКА Два верхних и два нижних крыла. Разные цвета нитей. Время: 40–50 мин.	 РЫБКА Тело — дуги, хвост — лучами. Время: 40–50 мин.	 ПЕРО Красиво из меланжевых ниток. Прямые и наклонные стежки. Время: 40–50 мин.	 ПАРУСНИК Треугольные паруса и волны. Для всех! Время: 45–60 мин.	 ВОЗДУШНЫЙ ШАР Дуги создают эффект объема. Время: 45–60 мин.

ДЛЯ СТАРШИХ ДЕТЕЙ (12-15 ЛЕТ)				
 СОВА Из кругов и дуг — глаза и тело. Время: около 60 мин.	 ЕДИНОРОГ Контур головы и грива цветными нитями. Время: 50–60 мин.	 МАНДАЛА ИЗ КРУГОВ Несколько концентрических окружностей. Время: 50–60 мин.	 СНЕЖИНКА Геометрический узор из лучей. Время: 40–60 мин.	 НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА Несколько треугольников разного размера. Украшаем бусинами. Время: 45–60 мин.

ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЯЗАЛЬНЫЕ НИТКИ (БЕЗ СЛОЖНОЙ ИЗОНИТИ)							
 ПОМПОН-ЗВЕРУШКА Время: 30–40 мин.	 ЗАКЛАДКА-КИСТОЧКА Время: 20–30 мин.	 МИНИ-ОСЬМИНОГ Время: 30–40 мин.	 КУКОЛКА-МОТАНКА Время: 30–40 мин.	 ПУШИСТОЕ СЕРДЕЧКО Время: 25–35 мин.	 ЦВЕТОК ИЗ НИТЕЙ Время: 25–35 мин.	 БРАСЛЕТ ИЗ ПЛЕТЕНОГО ШНУРА Время: 25–35 мин.	 ЛОВЕЦ СНОВ НА КАРТОНЕ Время: 40–60 мин.

СОВЕТ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Для группы 7–15 лет оптимально подготовить 3 уровня сложности одновременно:


Начальный
 Сердечко, цветок, солнышко (7–10 лет)


Средний
 Бабочка, рыбка, парусник (10–12 лет)


Продвинутый
 Мандала, сова, снежинка (12–15 лет)



Каждый ребенок успеет закончить работу за одно занятие и уйдет с готовой поделкой!

Для детей 7–15 лет на занятие продолжительностью около 60 минут лучше выбирать работы, где результат получается быстро и выглядит эффектно. Если используются нитки для вязания и техника «изонить» (натягивание нитей на картон с проколами), то подойдут такие варианты:

Самые простые (7–10 лет)

1. Сердечко

- Основа: цветной картон.
- По контуру заранее проколотые отверстия.

2. Звезда

- Дети заполняют форму перекрестными стежками.
- Время: 20–30 минут.

- Пятиконечная звезда с отверстиями по контуру.

- Получаются красивые лучи из нитей.
- Время: 20–30 минут.

3. Солнышко

- Круг и лучики.
- Можно использовать желтые и оранжевые нитки.
- Время: 25–35 минут.

4. Радуга

- Несколько дуг разного цвета.
- Хорошо подходит для начинающих.
- Время: 30–40 минут.

5. Цветок

- Серединка и 5–6 лепестков.
- Каждый лепесток заполняется отдельно.
- Время: 30–40 минут.

Средний уровень (10–12 лет)

6. Бабочка

- Два верхних и два нижних крыла.
- Можно использовать разные цвета нитей.
- Время: 40–50 минут.

7. Рыбка

- Тело заполняется дугами, хвост — лучами.
- Время: 40–50 минут.

8. Перо

- Красиво смотрится из меланжевых ниток.
- Осваиваются прямые и наклонные стежки.
- Время: 40–50 минут.

9. Парусник

- Треугольные паруса и волны.
- Хорошая работа для мальчиков и девочек.
- Время: 45–60 минут.

10. Воздушный шар

- Круглая верхняя часть и корзинка.
- Простые дуги дают эффект объема.
- Время: 45–60 минут.

Для старших детей (12–15 лет)

11. Сова

- Из кругов и дуг формируются глаза и тело.
- Время: около 60 минут.

12. Единорог

- Контур головы и заполнение гривы цветными нитями.
- Время: 50–60 минут.

13. Мандала из кругов

- Несколько concentрических окружностей.
- Очень эффектный результат.
- Время: 50–60 минут.

14. Снежинка

- Геометрический узор из лучей.
- Подходит для зимних занятий.
- Время: 40–60 минут.

15. Новогодняя ёлка

- Несколько треугольников разного размера.
- Можно украсить бусинами.
- Время: 45–60 минут.

Если хочется использовать именно вязальные нитки без сложной изонити

За 60 минут дети также могут сделать:

- помпон-зверушку;
- закладку-кисточку;
- мини-осьминога из ниток;
- куколку-мотанку без иглы;
- пушистое сердечко на картонной основе;
- цветок из намотанных нитей;
- браслет из плетёного шнура;
- декоративную подвеску «Ловец снов» на картонном кольце.

Для группы 7–15 лет оптимально подготовить **3 уровня сложности одновременно:** сердечко/цветок для младших, бабочку/рыбку для средних и мандалу/сову для старших. Тогда каждый ребёнок успеет закончить работу за одно занятие и уйдёт с готовой поделкой

К теме № 4 «Нитяная кукла» Раздела № 2 «Узелки и ниточки».



НИТЯНАЯ КУКЛА

ТРАДИЦИЯ • ТВОРЧЕСТВО • ДРУЖБА

Нитяные куклы — один из самых древних и доступных видов народной игрушки. Их делали практически во многих странах мира из того, что было под рукой: льна, шерсти, конопли, хлопковых нитей. На Руси такие куклы часто создавали без иглы и шитья, просто наматывая и перевязывая нити. Они служили игрушками, подарками и оберегами. Простота изготовления позволяла привлекать к работе даже маленьких детей.





КРАТКИЙ РАССКАЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ (2–3 минуты)

«Много лет назад у людей не было магазинов игрушек. Мамы и бабушки делали кукол сами из ткани, соломы и ниток. Каждая кукла получалась особенной. Нитяную куклу можно было сделать всего за несколько минут, поэтому дети тоже учились этому ремеслу. Сегодня мы продолжим эту старинную традицию и создадим своих куколок из ниток.»



ВАРИАНТЫ ЗАНЯТИЙ НА 1 ЧАС

1 МОЯ ПЕРВАЯ НИТЯНАЯ КУКОЛКА

Для начинающих.
Цель: освоить основные приемы намотки и перевязки нитей.



Обсуждение:

- Как зовут куклу?
- Какой у нее характер?
- Чем она любит заниматься?

2 КУКЛА-ПРОФЕССИЯ

Каждый ребенок создает персонажа определенной профессии.

Идеи:

- врач
- художник
- учитель
- спортсмен
- повар
- музыкант

Дети представляют свою куклу и рассказывают о ней.



3 СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ

Нитяные куклы превращаются в персонажей сказок.

Идеи:

- Баба-Яга
- Красная Шапочка
- Василиса Премудрая
- гном
- фея
- богатырь

Завершение: инсценировка небольшой сказки.



4 СЕМЬЯ КУКОЛ

Дети работают парами или группами. Каждый делает одного персонажа.

- мама
- папа
- бабушка
- дедушка
- ребенок
- домашний питомец

Потом все фигурки объединяются в одну композицию.



5 КУКЛА-НАСТРОЕНИЕ

Выбери цвет нитей по своему настроению, придумай имя и рассказы, почему выбраны именно эти цвета.



● желтый — радость
● зеленый — спокойствие
● красный — энергия
● голубой — мечтательность

6 НАРОДНЫЕ КУКЛЫ РАЗНЫХ СТРАН

Для старших детей (10–15 лет).

Обсудим:

- национальные костюмы
- цвета
- украшения

Кратко познакомимся с народными куклами разных народов и создадим свою.



7 КУКЛА-ДРУГ

После изготовления дети отвечают на вопросы:

- Как зовут твоего друга?
- Что он любит?
- Чем может помочь?

Можно оформить карточку персонажа.



8 ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Каждый ребенок вытягивает карточку:

- смелость
- доброта
- дружба
- терпение
- творчество

Кукла становится хранителем этого качества.



СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ НА 60 МИНУТ

5 мин	История нитяных кукол
10 мин	Показ изготовления
25–30 мин	Самостоятельная работа
10 мин	Украшение и детали
5–10 мин	Презентация работ

МАТЕРИАЛЫ

- пряжа разных цветов
- картонные шаблоны для намотки
- ножницы
- ленты, тесьма
- бусины (для старших детей)
- небольшие карточки для имени куклы



Для группы 7–15 лет особенно удачен формат «Кукла-профессия», «Кукла-настроение» и «Волшебная ниточка»: младшие дети легко справляются с изготовлением, а старшие получают дополнительное творческое задание и возможность проявить фантазию.

Нитяные куклы — один из самых древних и доступных видов народной игрушки. Их делали практически во многих странах мира из того, что было под рукой: льна, шерсти, конопли, хлопковых нитей. На Руси такие куклы часто создавали без иглы и шитья, просто наматывая и перевязывая нити. Они служили игрушками, подарками и оберегами. Простота изготовления позволяла привлекать к работе даже маленьких детей.

Краткий рассказ для детей (2–3 минуты)

«Много лет назад у людей не было магазинов игрушек. Мамы и бабушки делали кукол сами из ткани, соломы и ниток. Каждая кукла получалась особенной. Нитяную куклу можно было сделать всего за несколько минут, поэтому дети тоже учились этому ремеслу. Сегодня мы продолжим эту старинную традицию и создадим своих куколок из ниток.»

1. «Моя первая нитяная куколка»

Для начинающих.

Цель: освоить основные приемы намотки и перевязки нитей.

Этапы:

- знакомство с историей (5 мин);
- показ изготовления (10 мин);
- самостоятельная работа (30 мин);

- украшение и мини-выставка (15 мин).

Обсуждение:

- Как зовут куклу?
- Какой у нее характер?
- Чем она любит заниматься?

2. «Кукла-профессия»

Каждый ребенок создает персонажа определенной профессии.

Идеи:

- врач;
- художник;
- учитель;
- спортсмен;
- повар;
- музыкант.

После изготовления дети представляют свою куклу:

«Это Марина-художница. Она любит рисовать пейзажи».

Развивает речь и воображение.

3. «Сказочные герои»

Нитяные куклы превращаются в персонажей сказок.

Можно предложить:

- Баба-Яга;
- Красная Шапочка;
- Василиса Премудрая;
- гном;
- фея;
- богатырь.

Завершение:

- инсценировка небольшой сказки.

4. «Семья кукол»

Дети работают парами или группами.

Каждый делает одного персонажа:

- мама;
- папа;
- бабушка;
- дедушка;
- ребенок;
- домашний питомец.

Потом все фигурки объединяются в одну композицию.

5. «Кукла-настроение»

Творческое занятие на развитие эмоционального интеллекта.

Задание:

- выбрать цвет нитей по своему настроению;
- придумать имя;
- рассказать, почему выбраны именно эти цвета.

Например:

- желтый — радость;

- зеленый — спокойствие;
- красный — энергия;
- голубой — мечтательность.

6. «Народные куклы разных стран»

Для старших детей (10–15 лет).

Кратко показать изображения народных кукол разных народов и предложить создать свою.

Обсудить:

- национальные костюмы;
- цвета;
- украшения.

7. «Кукла-друг»

Очень хорошо подходит для разновозрастной группы.

После изготовления дети отвечают на вопросы:

- Как зовут твоего друга?
- Что он любит?
- Чем может помочь?

Можно оформить карточку персонажа.

8. «Волшебная ниточка»

Игровой вариант.

Каждый ребенок вытягивает карточку:

- смелость;
- доброта;
- дружба;
- терпение;
- творчество.

Кукла становится хранителем этого качества.

В конце дети рассказывают:

«Моя куколка напоминает мне быть добрым».

Структура занятия на 60 минут

Время	Этап
5 мин	История нитяных кукол
10 мин	Показ изготовления
25–30 мин	Самостоятельная работа
10 мин	Украшение и детали
5–10 мин	Презентация работ

Материалы

- пряжа разных цветов;
- картонные шаблоны для намотки;
- ножницы;
- ленты, тесьма;
- бусины (для старших детей);
- небольшие карточки для имени куклы.

8 ИДЕЙ ИЗ КИСТОЧЕК ИЗ НИТОК

Творчество за 1 час: делаем красоту своими руками!

1. ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ С КИСТОЧКОЙ

40–60 минут

Материалы:

- пряжа разных цветов
- картон
- бусины (по желанию)

Просто и быстро даже для самых маленьких!

2. БРЕЛОК-ПОДВЕСКА С КИСТОЧКОЙ

около 1 часа

Материалы:

- пряжа
- кольца
- бусины
- карабинчики

Идеи:

- одноцветная
- радуга
- две кисточки на одном кольце

Отлично для рюкзаков и сумок!

3. КИСТОЧКА-СОВУШКА

50–60 минут

Материалы:

- фетр или готовые глазки
- клей

Забавная игрушка-подвеска своими руками!

4. ЦВЕТОК ИЗ НИТЯНЫХ КИСТОЧЕК

1 час

Материалы:

- нитки
- палочка или проволока
- фетр

Каждая кисточка — это лепесток!

5. МИНИ-ПАННО «ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ»

1 час

Материалы:

- веточка
- пряжа
- картонная основа

Каждый делает свои кисточки и создает общее панно!

6. КУКЛА ИЗ НИТОК

50–60 минут

Материалы:

- пряжа
- нити для рук
- бусины
- украшения

Кисточка становится основой куклы!

7. ГУСЕНИЦА ИЗ КИСТОЧЕК

45–60 минут

Материалы:

- пряжа
- шнур
- глазки
- усики

Яркая и веселая игрушка! Любима детьми 7–10 лет.

8. ЛОВЕЦ СНОВ С КИСТОЧКАМИ

около 1 часа

Материалы:

- кольцо
- пряжа
- бусины

Эффектное украшение для комнаты!

КАК СДЕЛАТЬ КИСТОЧКУ

1. Намотайте нитки на картон.
2. Снимите с картона и перевяжите сверху.
3. Разрежьте нижний край.
4. Распушите кисточку и подравняйте.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ НА 60 МИНУТ

10 мин	Знакомство с техникой изготовления кисточки.
15 мин	Изготовление пробной кисточки.
25 мин	Создание основного изделия (брелок, закладка, кукла и т.д.).
10 мин	Украшение и мини-выставка работ.

Для смешанной группы 7–15 лет особенно удачны брелоки, закладки, куклы из ниток и ловцы снов: младшие справляются с базой, а старшие могут усложнять декор и конструкцию.

Если у вас есть 1 час на занятие с детьми 7–15 лет, то лучше выбирать проекты, где кисточка становится не просто упражнением, а готовым изделием, которое ребенок унесет домой. Для разного возраста можно варьировать сложность.

1. Закладка для книги с кисточкой

Время: 40–60 минут

Материалы:

- пряжа разных цветов;
- картон для изготовления кисточки;
- крупные бусины (по желанию).

Ход работы:

1. Сделать небольшую кисточку.
2. Сплести шнурок из 3–4 нитей (косичка).
3. Прикрепить кисточку к шнурку.
4. Украсить бусинами.

Для младших детей это самый простой и быстрый вариант.

2. Брелок-подвеска с кисточкой

Время: около 1 часа

Материалы:

- пряжа;
- кольца для брелоков;
- бусины;
- карабинчики.

Идеи:

- одноцветная кисточка;
- кисточка-радуга;
- две маленькие кисточки на одном кольце.

Дети любят использовать такие изделия для рюкзаков.

3. Кисточка-совушка

Время: 50–60 минут

Материалы:

- нитки;
- фетр или готовые глазки;
- клей.

Из кисточки формируется туловище совы:

1. Сделать густую кисть.
2. Перевязать верхнюю часть для выделения головы.
3. Сформировать «ушки».
4. Приклеить глаза.

Получается забавная игрушка-подвеска.

4. Цветок из нитяных кисточек

Время: 1 час

Каждая кисточка становится лепестком:

1. Сделать 5–6 маленьких кисточек.
2. Собрать их в цветок.
3. Закрепить на палочке или проволоке.
4. Добавить листья из фетра.

Хорошая коллективная работа для группы.

5. Мини-панно «Дерево желаний»

Время: 1 час

Материалы:

- веточка;
- пряжа;
- картонная основа.

Каждый ребенок делает 2–3 кисточки разных цветов и подвешивает на ветку. Получается декоративное панно для кабинета.

6. Кукла из ниток

Время: 50–60 минут

Кисточка становится основой куклы:

1. Сделать длинную кисть.
2. Отделить голову перевязкой.
3. Сделать руки из отдельного пучка нитей.
4. Украсить одежду цветными нитками.

Подходит детям от 9 лет.

7. Гусеница из кисточек

Время: 45–60 минут

1. Сделать 4–6 маленьких кисточек.
2. Соединить их шнуром.
3. Добавить глазки и усики.

Особенно нравится детям 7–10 лет.

8. Ловец снов с кисточками

Время: около 1 часа

Для старших детей (11–15 лет):

1. Подготовить кольцо.
2. Оплести его пряжей.
3. Сделать 3–5 кисточек.
4. Подвесить их снизу вместе с бусинами.

Получается эффектный декоративный предмет.

План занятия на 60 минут

- 10 мин — знакомство с техникой изготовления кисточки.
- 15 мин — изготовление пробной кисточки.
- 25 мин — создание основного изделия (брелок, закладка, кукла и т.д.).
- 10 мин — украшение и мини-выставка работ.

Для смешанной группы 7–15 лет особенно удачны **брелоки, закладки, куклы из ниток и ловцы снов**: младшие справляются с базой, а старшие могут усложнять декор и конструкцию.

К теме № 6 «Браслет в технике макраме» Раздела № 2 «Узелки и ниточки».

Для детей 7–15 лет лучше выбрать самый простой браслет макраме из плоского узла. За 1 час все участники успеют сделать готовый браслет с регулируемой застежкой. Ниже — готовый план занятия с пошаговыми фото-подсказками.

Материалы

- Шнур для макраме 2–3 мм.
- Ножницы.
- Скотч или планшет для закрепления работы.

- Линейка.

На один браслет:

- 1 центральный шнур — 40 см.
- 2 рабочих шнура — по 80–100 см.

План занятия (60 минут)

1. Знакомство и подготовка материалов (5 минут)

Покажите готовый браслет и объясните, что сегодня дети освоят один основной узел макраме — плоский.

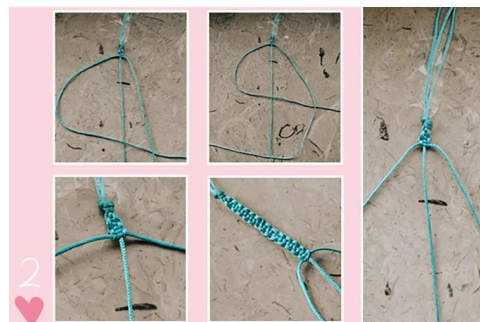


2. Закрепляем шнуры (10 минут)

1. Сложите короткий шнур пополам — это основа.
2. Два длинных шнура закрепите вокруг основы узлом «жаворонок».
3. Приклейте верх работы скотчем к столу.

Получится четыре рабочих конца:

- два средних — основа;
- два крайних — рабочие.



3. Учимся делать плоский узел (15 минут)

1. Левый шнур положить поверх центральных.
2. Правый шнур провести сверху левого.
3. Затем под центральными шнурами.
4. Вывести через петлю слева.
5. Подтянуть.

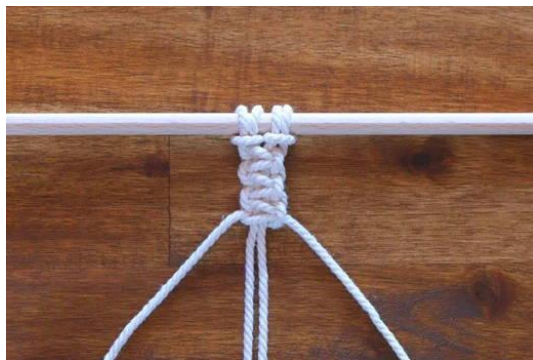
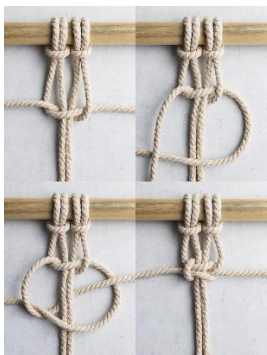
Это первая половина узла.

Затем выполнить то же самое в зеркальном отражении.

После двух половинок получается **один плоский узел**.

Совет детям:

- «Левый сверху — правый ныряет».
- Затем наоборот.



4. Плетем браслет (20 минут)

Дети повторяют плоский узел много раз.

Получается ровная плетеная дорожка длиной:

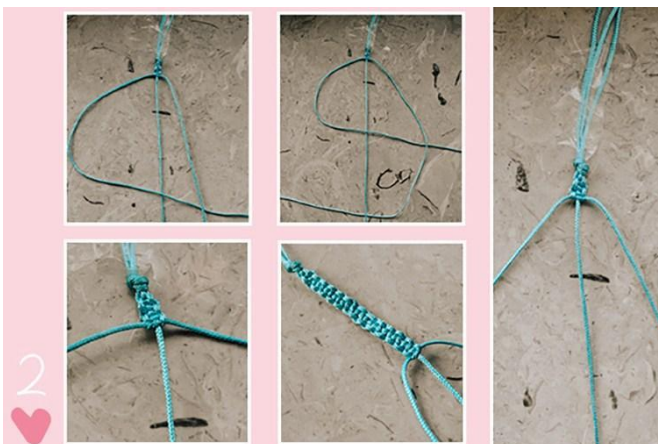
- 12–15 см для младших;
- 15–18 см для старших.

Педагог помогает подтягивать узлы одинаково.



5. Завершение браслета (5 минут)

1. Завяжите простой узел в конце плетения.
2. Лишние концы подрежьте.
3. Оставьте хвостики по 5–7 см.



6. Регулируемая застежка (5 минут)

Сложите концы браслета крест-накрест и выполните 3–4 плоских узла вокруг них отдельным коротким шнурком.

Получится подвижная застежка, которую можно затягивать и ослаблять.



К теме «История возникновения и развития вязания как художественного ремесла».

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры.

В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Вязание - это технология производства тканей, полотен из нитей пряжи. В отличие от ткачества, вязание не требует ни ткацкого станка, никакого-либо другого крупного оборудования, что делало его особенно ценным для кочевых и аграрных народов. Мы с вами, наверное, так никогда и не узнаем точную дату появления вязания. Можно лишь догадываться о том, что вдохновило древнего человека взять в руки два тонких прутика (а может это был прототип современного крючка?) и сделать первую в истории вязания петлю. К сожалению, древние вязаные образцы не дожили до наших дней. Нам в наследство остались лишь изображения, свидетельствующие о том, что вязание является одним из древнейших видов искусства. Старейшая находка, связанная с вязанием, напоминает носок. Считается, что чулки и носки-первые изделия, сделанные методом, аналогичным вязанию. Большинство историй, связанных с местом происхождения вязания ведут на Ближний Восток, откуда вязание распространилось в Европу по маршрутам средиземноморских торговцев, а затем в Северную и Южную Америку вместе с освоением этих земель. Самые ранние из известных примеров вязаных вещей были найдены в Египте и представляли собой чулки сложной многоцветной вязки из шерсти цвета индиго и белой. Датированы чулки 11-14 в до н.э.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз — Золотой крючок — ему вручала лично Эсте Лаудер.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

Поиски вязаного кружева начались в Италии, в Соборе Св.Петра. Среди великолепных плетеных кружев, которыми украшены алтарные скатерти и одежда, сохранилось несколько экземпляров, относящихся к 16 веку, выполненных крючком. Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли "гулять по Европе", а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские

крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шальями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление — только нитки и крючок. Имея эти принадлежности, можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежда, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

Записывать узоры и рисунки и издавать их первыми начали голландцы, в выходявшем в 1824 году журнале "Penelope". К концу XIX века закончилась унификация знаков и символов и были выработаны две системы обозначений: британская и американская. В России, Европе, Америке, Африке и Азии для записывания условными знаками узоров использовали одну систему, а в Австралии, в Великобритании и некоторых странах Британского содружества — другую, британскую, но разобраться в них вполне возможно, потому что во всех ведущих изданиях приведены сводные таблицы переводов.

Раннее европейское вязание.

Самые ранние известные вязанные изделия в Европе были сделаны мусульманскими вязальщицами, нанятыми членами испанской королевской семьи. Их работы высочайшего качества были обнаружены в захоронениях аббатства Санта-Марии-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас (королевский монастырь, недалеко от Бургоса, Испания). Среди этих изделий обнаружили трикотажные наволочки и перчатки в гробнице принца Фернандо де ла Серда, умершего в 1275 году. Шелковые наволочки вязались примерно 20-ю петлями на дюйм. Несколько европейских картин 14 века изображают Богоматерь за вязанием, например, полотно Томмазо де Модена (ок. 1325-1375) и "Посещение Ангела" 1400-1410 Мастера Бертрама Миндена. Изначально вязаная одежда ценилась очень высоко и была недоступна простым смертным. Сегодня с трудом верится, что, например, во времена раннего средневековья позволить себе носить вязанные чулки могли разве что короли. Расцвет вязания как ремесла приходится на XVI век, когда оно широко распространилось в Европе и даже превратилось в доходный промысел. А когда в 1589 году был изобретен вязальный станок и началось массовое изготовление трикотажа и изделий из него, вязаная одежда стала доступна каждому. К счастью, до сих пор ни на одной из машин не удалось повторить полотно, искусно связанное умелыми руками мастера, и поэтому изделия, изготовленные вручную, не только ценятся намного выше, чем фабричные, но и заслуженно возводятся в ранг произведений искусства. Первые изнаночные петли появились в середине 16-го века, в красных шелковых чулках, в которых хоронили Элеонору де Толедо, жену Козимо Медичи, они же являются первоисточником кружева. Английская королева Елизавета I заказывала себе чулки из шелка- мягкой, тонкой и более декоративной пряжи, чем грубая шерсть. Чулки, принадлежавшие ей, до сих пор сохранились, что еще раз доказывает высочайшее качество изделий, которые были сделаны специально для королевы. В эту эпоху вязание имело огромное значение для многих британцев, которые занимались изготовлением шерстяных чулков и экспортом их за границу. Школы вязания создавались, чтобы обеспечить работой и деньгами бедные слои населения. Также мода того времени, когда мужчины носили короткие штаны, требовала ношение чулок. Чулки, связанные в Англии отправлялись в Испанию, Нидерланды и Германию.

Значение Шотландии в истории вязания.

Вязание так распространилось среди населения Шотландии в 17-18-м веках, что целые семьи участвовали в изготовлении свитеров, чулков, носков и других аксессуаров. Шотландцами была

разработана специальная техника многоцветных красочных узоров. Свитера из шерсти, пропитанные специальными маслами, были особенно необходимы большому количеству здешних моряков, чтобы защищать их от неблагоприятных условий работы. Шотландское вязание дало основу для таких техник вязания, как косы и араны, придуманными в начале 20 века в Ирландии.

Промышленная революция.

Рудиментарные устройства для вязания были придуманы раньше этого времени, но они носили единичный характер. С приходом промышленной революции, прядение ниток и ткачество переместилось на заводы. Женщины были задействованы на машинных механизмах, а не пряли и вязали на дому. Заводская пряжа была более равномерная и, следовательно, можно было ее оценивать по весу. Город Ноттингем, особенно район, известный как кружевной рынок, доминировал в производстве трикотажных изделий и машинного кружева как в годы промышленной революции, так и десятилетия спустя.

1939-1945: Вязание во имя победы.

“Обходись тем, что имеешь и чини” гласили плакаты британского правительства времен второй мировой войны. Шерсть в те годы в Великобританию поступала очень ограниченными партиями, поэтому женщины распускали старые вязанные вещи, которые уже не носили, чтобы повторно использовать пряжу. Специально выпущенные вязальные схемы балаклав и перчаток были распространены, чтобы обеспечить шерстяными вещами на зиму армию и флот. Эта акция не только помогла изготовить множество необходимых вещей, но и придала смысла деятельности женщин-домохозяек на их “домашних фронтах”.

50-60-е годы: Высокая мода.

В послевоенные годы вязание проявилось во всем его многообразии форм и цветов пряжи. Тысячи вязальных схем утоляли вязальный голод на рынке. Появились так называемые “двойки”-популярные вязанные комплекты, состоящие из топа с коротким рукавом и кардигана с длинным рукавом в цвет. Девочек обучали вязанию в школах, как показала война, вязание-очень полезный навык, а не только увлечение. Журналы типа “Иголки и булавки” распространяли схемы и выкройки вязанных вещей различной сложности, а также покрывал, детских игрушек, занавесок, сумок. В 60-х годах XX столетия вязание пришло в высокую моду. Благодаря усилиям Оттавио и Розиты Миссони, которые создали первую в истории коллекцию вязаной одежды «Haute Couture», вязание впервые вышло на подиум. Событие это было отмечено огромным успехом и с тех пор многие известные дома моды отдают предпочтение трикотажу, как невероятно практичному, универсальному и благородному материалу.

80-е: Забытые традиции.

Появление большого количества одежды, связанной на машинках, практически приостановило существования ручного вязания. Популярность падала еще и в связи с дороговизной: цена готового вязанного изделия не превышала, а порой и была значительно меньше, чем цена пряжи и схемы для ручного вязания.

Двадцать первый век: Возрождение.

В розничной продаже появился огромный выбор шерстяной пряжи: альпака, ангора, мохер, меринос; растительных волокон: в основном хлопка, бамбука а также шелка. Производители пряжи стали выпускать очень толстую пряжу, вещи из которой быстро вяжутся на толстых спицах и шикарно выглядят, что приносит вязальщицам огромное удовлетворение от вязания.

Вопросы к устному опросу обучающихся по разделу №3

«История возникновения и развития вязания как художественного ремесла»

1. Что такое вязание?
2. Откуда (из какой страны) пришло?
3. Какие древнейшие вязанные артефакты были обнаружены учеными?
4. Кто были первые мастера вязания?
5. В какие азиатские и европейские страны раньше других пришло ремесло вязания?
6. Какие материалы и инструменты использовались раньше и сейчас?
7. Когда и где был изобретен первый вязальный станок?
8. Какие исторические этапы претерпело ремесло вязания?
9. В чем отличительные особенности вязания кружев?
10. Где и когда была разработана унифицированная система обозначений видов петель и техник вязания, сколько таких систем существовало?
11. Понятие «трикотаж».
12. Когда вязанная одежда впервые появилась на показах высокой моды?
13. Как вторично использовали вязанную одежду в тяжелые, военные времена?
14. Какие животные являлись основными поставщиками пряжи для вязания?
15. Почему сегодня вязание претерпевает очередной подъем своего развития?
16. Плюсы и минусы ручного вязания.
17. Откуда пошло ирландское кружево?
18. Какой приз был вручен призеру-мужчине, который в 1946 году выиграл конкурс в мастерстве ручного вязания?
19. Как и почему так странно выглядел древний носок, найденный в гробнице Египта?
20. Из каких материалов были выполнены первые вязальные инструменты?

Коллекция видео-уроков в помощь обучающимся на сайте педагога «Вяжем с детьми»

[Вяжем с детьми](#)