

Темур Любовь
Владимировн
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
Т=Директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", СНИПС=01193260211,
ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь
Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 15:00:19+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ "Юность» им. В.П.Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В гостях у песни»
ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на платной основе

Автор-составитель:
Кемерер Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс

		Художественная направленность Вокальное творчество Дополнительная общеобразовательная программа «В гостях у песни» (ознакомительный уровень)	
Программа разработана:		2026 г.	
 Цель программы		Развитие музыкально-творческих способностей, формирование первичных вокальных навыков и основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста через игровые технологии вокально-хорового пения, народно-инструментального музицирования и активного слушания музыки.	
 Для детей 5-6 лет		 1 год обучения	
 1 раз в неделю - 2 занятия по 30 минут		Ознакомительный уровень 72 ч.	
Требования к здоровью: нет			
 Краткая аннотация программы Содержание программы включает четыре основных раздела: вокально-хоровая работа; музыкально-ритмические игры и игра на деревянных ложках; слушание и анализ детской музыки. По итогам освоения программы дети приобретают первичные вокальные навыки, владеют простейшими приёмами игры на деревянных ложках, развивают музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, коммуникативные навыки коллективного музицирования, эмоциональную отзывчивость на музыку и артистизм.			
 Планируемые результаты			
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:	
➤ исполнять простые песни, попевки ➤ исполнять простые приемы игры на русских народных деревянных ложках		➤ основы вокального дыхания ➤ правила охраны голоса ➤ правила артикуляции ➤ названия и авторы прослушанных произведений	

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы аттестации и контроля	8
2.4. Зачетные требования	8
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	9
2.6. Список литературы.....	11
Приложения.....	12
Нормативно-правовые документы.....	12
Календарный учебный график	14
План воспитательной работы	20
Методические материалы по программе.....	21

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у песни» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

Вокальное искусство является одним из самых доступных и действенных средств гармоничного развития личности ребенка. В возрасте 5-6 лет закладывается фундамент музыкальной культуры, формируется интерес к пению и народным традициям, которые впоследствии определяют эстетическое развитие личности.

В современных условиях, когда дошкольники окружены цифровыми гаджетами, возникает острая потребность в живом музыкальном творчестве, развитии голосового аппарата, речевого дыхания и артикуляции — всего того, что напрямую влияет на успешную подготовку к школе (развитие речи, фонематического слуха, умения слушать и слышать).

Особую актуальность программа приобретает за счет интеграции вокала с игрой на народных инструментах (ложках), что способствует приобщению детей к истокам отечественной культуры в доступной для дошкольников игровой форме.

Отличительная особенность программы. Новизна.

Отличительной особенностью программы является ее игровая направленность, соответствующая ведущему виду деятельности детей 5-6 лет. Все вокальные, ритмические и теоретические навыки осваиваются детьми не через прямое обучение, а через игру и звукоподражание.

Уникальной чертой программы является системное использование русских народных ложек как полноценного ритмического инструмента и интеграция слушания музыки с двигательной активностью.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется ее полным соответствием возрастным психофизиологическим особенностям детей 5-6 лет. Голосовой аппарат дошкольников находится в стадии формирования: голос тихий, диапазон небольшой, голосовые связки очень нежные, поэтому программа учитывает эти особенности — используются короткие попевки, распевки без форсирования звука. Частая смена видов деятельности (пение, игра на ложках, движение, слушание музыки) соответствует короткому периоду устойчивого внимания дошкольников (10-15 минут) и поддерживает интерес на протяжении всего занятия.

Ведущая деятельность детей этого возраста — игровая, что полностью соответствует наглядно-образному мышлению дошкольников. Эмоциональная восприимчивость дошкольников используется при слушании программной музыки с яркими образами.

Использование деревянных музыкальных ложек в качестве основного шумового инструмента педагогически оправдано: они безопасны, доступны, не требуют сложной настройки и позволяют в игровой, увлекательной форме освоить даже сложные ритмические рисунки.

Методологической основой программы является здоровьесберегающая технология: упражнения на дыхание являются обязательной частью занятий вокалом, способствуют укреплению здоровья детей. В программу включены динамические упражнения, направленные на улучшение осанки, координации, подвижности.

Репертуар соответствует возрасту: короткие, яркие, образные песни с понятным текстом, что обеспечивает успешное освоение материала и формирование ситуации успеха у каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, формирование первичных вокальных навыков и основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста через игровые технологии вокально-хорового пения, народно-инструментального музицирования и активного слушания музыки.

Задачи:

Образовательные:

- научить принимать правильную позу при пении;
- обучить первичным навыкам певческого дыхания через игровые упражнения;
- научить исполнять простые песни, попевки;
- познакомить с деревянными ложками как музыкальным инструментом, обучить отбивать простейшие ритмические рисунки под музыку.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развить речевое дыхание, дикцию, артикуляцию;
- развить координацию движений через игру на ложках и ритмопластику;
- развить творческий потенциал, артистизм.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке, пению, народным традициям;
- Воспитывать навыки коллективного взаимодействия;
- Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-6 лет.

Возрастные особенности

Возраст 5-6 лет относится к старшему дошкольному возрасту и является переходным этапом от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. В этот период происходят значительные изменения во всех сферах психического развития ребенка.

Ведущая деятельность — сюжетно-ролевая игра, все обучающие задачи реализуются исключительно через игровые приемы, звукоподражание и образные метафоры. Эмоциональная сфера характеризуется высокой восприимчивостью и непосредственностью: дети легко откликаются на характер музыки, способны сопереживать, что создает благоприятные условия для формирования эстетического отношения к искусству.

Голосовой аппарат находится в стадии формирования и отличается особой нежностью и уязвимостью: голосовые связки короткие и тонкие, певческий диапазон небольшой, дыхательная мускулатура слабая, поэтому категорически противопоказано форсирование звука, а длительность непрерывного пения не должна превышать 5-7 минут. Мышление носит наглядно-образный характер, внимание преимущественно произвольное с устойчивостью 10-15 минут, что требует частой смены видов деятельности и опоры на двигательные, зрительные и эмоциональные образы.

Активно развиваются музыкальный слух (способность различать высоту звука, направление мелодического движения), чувство ритма, ладовое чувство (различение мажора и минора) и музыкальная память. Дети осваивают нормы коллективного взаимодействия, учатся действовать совместно, поэтому хоровое пение и ансамблевая игра становятся мощным средством социализации, формируя навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Речь активно развивается, и вокальные занятия способствуют совершенствованию речевого дыхания, дикции и интонационной выразительности, что напрямую влияет на речевую готовность к школе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: нет

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Режим занятий: 1 раз в неделю - 2 занятия по 30 минут

Язык освоения программы: русский.

Программа реализуется на платной основе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучены принимать правильную позу при пении;
- обучены первичным навыкам певческого дыхания;
- научились исполнять простые песни, попевки;
- научились отбивать простейшие ритмические рисунки под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развиты дыхание, дикция, артикуляция;
- развита координация движений;
- развиты творческий потенциал, артистизм.

Личностные результаты:

- привит интерес и любовь к музыке, пению, народным традициям;
- сформированы навыки коллективного взаимодействия;
- сформировано бережное отношение к музыкальным инструментам.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2	Вокально-хоровая работа (дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, дикция, исполнение песен)	34	7	27	Прослушивание
3	Музыкально-речевые и ритмические игры. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках	29	5	24	Показ
4	Музыкальная литература (слушание детской музыкальных произведений, анализ)	5	2	3	Дидактическая игра
5	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Инструктажи с обучающимися. Правила поведения на занятии.

Практика: Игра на знакомство. Прослушивание вокальных данных обучающихся, распевки, игровые вокальные упражнения.

Раздел №2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческая установка сидя и стоя. Певческое дыхание, его значимость. Дикция. Распевки Скороговорки. Техника выполнения вокальных упражнений. Артикуляция.

Звуковедение, звукоизвлечение. Эстрадная манера исполнения. Народная манера исполнения. Звукоизвлечение, звуковысотность. Правила взятия дыхания. Методика разучивания и исполнения песни. Детский песенный репертуар.

Практика: Дыхательные упражнения: «Сдувание одуванчика», с движением рук, с поворотами головы. Упражнения на формирование певческой опоры. Артикуляционная гимнастика. Произнесение скороговорок. Упражнения на расширение диапазона. Комплекс упражнений на развитие дикции. Вокальные упражнения с постепенным усложнением ритмических и мелодических рисунков. Звукоподражательные игры, простые распевки на гласные звуки. Игры с высотой звука («Ракета», «Гудок паровоза», «Скорая помощь», «Кукушка»), простые попевки в унисон.

Разучивание и исполнение песен детского репертуара под фортепиано и под фонограмму Песни: «Мамам, папам», «Красная лента, зелёная трава», про Новый год, «Скоро в школу», песни о временах года.

Раздел №3. Музыкально-речевые и ритмические игры. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках.

Теория: Понятия: ритм, темп. Знакомство с видами шумовых инструментов. Знакомство с деревянными ложками как музыкальным инструментом. Правила бережного отношения к инструментам. Основные приемы игры на двух ложках от простого к сложному. Ударные точки: ладонь, левое и правое бедро, плечо.

Практика: Музыкально-речевые и ритмические игры на развитие памяти, координации движений, чувства ритма. Отработка основных приемов игры на двух ложках от простого к сложному: игра двумя ложками (прямые удары, скользящие), круг, колени, плечи. Упражнения на точную передачу деревянными ложками ритмического рисунка несложных песен, текстов. Упражнения на отработку ударных точек: ладонь, левое и правое бедро, плечо. Упражнения на отработку ритма, темпа мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу. Отработка приемов игры на деревянных ложках с добавлением эмоциональности, выразительности под аккомпанемент – фонограммы русских народных песен «Ах вы, сени, мои, сени», «Во поле берёза стояла». Исполнение потешек: «Андрей-воробей» и т.д. Разучивание ритмического рисунка к р.н.п. Соединение вокала и игры на ложках в р.н.п. Репертуар может быть изменен.

Раздел № 4. Музыкальная литература (слушание детской музыки (песен), анализ)

Теория: Параметры звука (высота динамика, темп), Характер музыки, Жанры (марш, танец песни), Структура музыкального произведения (вступление, куплет, припев, окончание). Музыкальные инструменты.

Практика: Активное слушание детских музыкальных произведений, песен (создание контраста). Анализ через движение: анализ характера, анализ динамики — запеваем тихо, припев громко. Вокальное интонирование. Слушание песен перед разучиванием. Анализ ритма: прохлопали ритм припева. Сравнительный анализ (слышу разницу)
Примерный список произведений:

- П. Чайковский — «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков» (из Детского альбома).
- С. Прокофьев — «Петя и волк» (фрагменты для знакомства с тембрами инструментов).
- В. Шаинский — «В траве сидел кузнечик», «Чунга-Чанга», «Антошка».
- М. Мусоргский — «Балет невылупившихся птенцов» (юмор и необычность звуков).

Форма контроля: Дидактическая игра

Раздел № 5. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (72 часа в год)
Итоговый контроль	Май

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- лично-ориентированный подход в обучении;
- здоровьесберегающие технологии по охране детского голоса;
- игровые технологии;
- коллективно-творческая деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Формы организации занятий:

- открытое занятие;
- групповое обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- обучающие игры.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Прослушивание. Игра. Показ	В течение года
Итоговый	Открытое занятие	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела обучающимися, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Текущий контроль

ФИО	Вокально-исполнительские навыки				Навыки коллективного взаимодействия	Техника игры на деревянных ложках и ответственное отношение к инструменту	Средний балл
	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Двигательные данные (координация движений)			

Итоговый контроль

ФИО	Вокально-исполнительские навыки						Владение простыми приемами игры на деревянных музыкальных ложках	Коммуникативные навыки	Средний балл
	Диапазон	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Двигательные данные (координация движений)	Артистизм, выразительность			

Оценочные материалы:

Высокий уровень – отлично владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно владеет основными приёмами игры на деревянных музыкальных ложках, ровно отбивает ритмический рисунок, чётко выделяет сильную долю; эмоционально, выразительно исполняет песни, передаёт характер музыки через мимику, интонацию, движения; активно включается в коллективное музицирование, внимательно слушает педагога и детей.

Средний уровень – владеет вокально-хоровыми навыками, владеет не всеми приемами игры на деревянных музыкальных ложках, к инструментам относится бережно, с напоминанием; не всегда ровно отбивает ритмический рисунок, выделяет сильную долю; мимика и движения в целом соответствуют характеру музыки, но недостаточно разнообразны; участвует в коллективной деятельности, но периодически отвлекается, нуждается в побуждении педагога.

Низкий уровень – недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками; испытывает трудности с удержанием ложек в руке, часто их роняет, владеет только одним приёмом, ритмический рисунок не выдерживает, опережает или отстает от музыки. ребёнок исполняет песни однообразно, без эмоциональной окраски, не передаёт характер музыки. избегает коллективных форм работы, предпочитает действовать в одиночку, в музыкальные игры включается только после индивидуального обращения педагога, в общении со сверстниками замкнут или, наоборот, конфликтен, не умеет договариваться.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования: учебный кабинет, столы, стулья, скамейки, шкафы для хранения методических пособий; фортепиано, русские народные деревянные ложки, аудиоколонка, компьютер, магнитофон.

Информационное обеспечение:

Региональный навигатор дополнительного образования <https://ndo.edu-74.ru/additional-education>

Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» <https://ddt-miass.ru/>

Сообщество объединения в ВК

Форма для занятий: удобная одежда, вторая обувь (туфли, кроссовки)

Перечень методических и дидактических материалов:

Конспект занятий по темам

Папка «Педагогический контроль»

Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «В гостях у песни», имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. – 210с.
2. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции / Е.В. Лаптева. - М.:Профиздат, 2007г. – 95с.
3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013г. — 48 с.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина – М.: Просвещение, 1986г. – 144с.
5. Осипов А.Н.. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ / А.Н.Осипов. - д.Губино Орехово-Зуевского района, 2007г. – 98с.
6. Рытов Д. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – изд. «Композитор» - Санкт-Петербург, 2011г. – 224с.

для обучающихся и родителей:

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка /А. Битус, С. Битус. - Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007г. – 220с.
2. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки / Т.С. Овчинникова. - СПб: КАРО, 2006г. – 64с.
3. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.В. Рыбкина, Т.Г. Шеверева. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005г. – 36с.
4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль. Академия развития, 2005г. – 192с.

Интернет-ресурсы:

1. Наумова Н.А. Обучение дошкольников игре на спаренных ложках: от народных традиций к ритмическому воспитанию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/610/133669>
2. Техника обучения игре на ложках: методическая рекомендация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdt-leninskii.ucoz.net/metodrabota/tekhnika_obucheniji_igre_na_lozhkakh.pdf

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06).
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).
6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).
7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»
<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39, кабинет 103

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	Организационное, вводное занятие. Игры на знакомство. Вводный инструктаж. Игровые вокальные упражнения.	Опрос. Игра.
2		Учебно-Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Разучивание дыхательного упражнения: «Сдувание одуванчика». Знакомство с распевками «Мычание», «Рычание». Слушание песни «Мамам, папам» перед разучиванием. Анализ характера. Исполнение ритмического рисунка хлопками. Знакомство со структурой музыкального произведения (вступление, куплет, припев, окончание)	
3		Учебно-Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Упражнения на расслабление голоса «Скрип». Разучивание песни «Мамам, папам»: разбор мелодии, ритмического рисунка песни, работа с текстом, характер и смысл песни.	
4		Учебно-Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Разучивание дыхательного упражнения с движением рук. Знакомство с распевкой «Губная трель». Дирижерский жест и его значение. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, основные приемы игры на двух деревянных ложках.	
5		Учебно-Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Понятие певческая опора, функции, упражнение «Скала». Закрепление песни: учимся вступать ровно после вступления. ладоинтонационная работа.	
6		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Знакомство со скороговорками, разучивание скороговорок «От топота копыт» и «Бык тупогуб». Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: игра двумя ложками (прямые удары, скользящие)	
7		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Разучивание дыхательного упражнения с поворотами головы. Знакомство с песней «Красная лента»: разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песни, работа с текстом, характер и смысл песни. Знакомство со структурой музыкального произведения (вступление, куплет, припев, окончание)	
8		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Закрепление упражнений месяца (на дыхание, артикуляцию и вокальные). Разучивание движений в песне «Мамам, папам»	Прослушивание

9		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Ах, вы сени, мои, сени»	
10		Учебно-Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа: техника пения «на улыбке», работа по репертуару, элементы движений в песне. Слушание детской музыки (песен), анализ: характер музыки, жанры (марш, танец, песня)	
11		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Работа по песням. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Ах, вы сени, мои, сени»	
12		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Повторение репертуара с движениями	
13		Интегрированное	1	Вокально-хоровая работа. Работа по песням. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п. «Ах, вы сени, мои, сени».	
14		Практическое	1	Музыкально-речевые игры на координацию движения. Вокально-хоровая работа: в песнях «Мамам, папам» и «Красная лента». Анализ динамики — запеваем тихо, припев громко.	
15		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения на звуковедение. Работа по песням. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п. «Ах, вы сени, мои, сени».	Показ
16		Репетиционная работа	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Упражнение на расслабление голоса «Сирена». Знакомство с песней про Новый год: слушание песни перед разучиванием, разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песни, работа с текстом, характер и смысл песни.	
17		Учебно-Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Грудной и головной регистры, в чем отличие: упражнения «Ракета», «Мышка», «Кукушка». Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	
18		Учебно-Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Разучивание артикуляционных упражнений. Работа с репертуаром, элементы движений в песнях, выразительность исполнения, передача характера, интонации песен.	
19		Учебно-Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнение «Скорая помощь». Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	

20		Практическое	1	Музыкально-речевые игры на сенсорное развитие. Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала. Работа над репертуаром	
21		Практическое	1	Музыкально-речевая игра на закрепление координации движений «У медведя во бору». Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п «Перевоз Дуня держала»	Показ
22		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Закрепление песни про Новый год: учимся вступать ровно после вступления, ладоинтонационная работа.	
23		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Разучивание движений в песне про Новый год. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п «Ах, вы, сени» и «Перевоз Дуня держала»	
24		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Работа по песням, повторение репертуара, работа с элементами движений. Слушание детской музыки (песен), анализ: какие звучат музыкальные инструменты	Дидактическая игра
25		Практическое	1	Прослушивание и анализ аудиозаписей детских вокальных коллективов. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п «Ах, вы, сени» и «Перевоз Дуня держала»	
26		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Работа по репертуару	
27		Практическое	1	Музыкально-ритмические игры. Подготовка к открытому занятию. Повторение репертуара	
28		Практическое	1	Открытое занятие для родителей	Открытое занятие
29		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание приема «Молоточек» на ударных точках: ладонь, левое и правое бедро, плечо	
30		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа.	
31		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения на темпо-ритм. Знакомство с песней «Скоро в школу»: слушание песни. Анализ характера песни. Исполнение ритмического рисунка хлопками. Знакомство со структурой музыкального произведения (вступление, куплет, припев, окончание)	
32		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: закрепление приема «Молоточек» на ударных точках: ладонь,	

				левое и правое бедро, плечо	
33		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Закрепление песни «Скоро в школу»: учимся вступать ровно после вступления, ладоинтонационная работа.	
34		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Во поле берёза стояла»	
35		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения на кантилену. Работа по песням - закрепление текста. Слушание детской музыки (разнохарактерных песен), сравнительный анализ	Дидактическая игра
36		Практическое	1	Музыкально-речевая игра. Вокально-хоровая работа: дыхательные упражнения, распевки, репертуар	
37		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения на кантилену. Работа по песням - закрепление текста, ладоинтонационная работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка к р.н.п. «Во поле берёза стояла»	
38		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Закрепление репертуара	Прослушивание
39		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Работа на темпо-ритм в песнях (дикция, темп, ритм). Работа по репертуару. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в р.н.п «Во поле берёза стояла»	
40		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа: дыхательные упражнения, распевки, репертуар	
41		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: закрепление ритмического рисунка р.н.п «Во поле берёза стояла»	
42		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к 8 марта. Знакомство со структурой музыкального произведения (вступление, куплет, припев, окончание)	
43		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения на кантилену. Работа по песне к 8 марта-закрепление текста, мелодии, учимся вступать ровно после вступления. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: разучивание ритмического рисунка новой р.н.п	
44		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Повтор всего репертуара	Прослушивание
45		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Повторение песен. Исполнение ритмических рисунков на	

				деревянных музыкальных ложках: закрепление ритмического рисунка новой р.н.п», повтор всего репертуара по ложкам	
46		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа по песне к 8 марта Анализ динамики — запеваем тихо, припев громко.	
47		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Повторение всего репертуара.	
48		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: закрепление ритмического рисунка новой р.н.п., повтор всего репертуара по ложкам	Показ
49		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Слушание детской музыки (песен), сравнительный анализ (Слышу разницу)	Дидактическая игра
50		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Разучивание новой песни. Работа на темпо-ритм в репертуарных песнях (дикция, темп, ритм). Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: синхронность ритма, выразительность, артистизм в новой р.н.п	
51		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Закрепление пройденного теоретического и практического материала. Работа над песенным репертуаром.	Прослушивание
52		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: повтор всего репертуара по ложкам	
53		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Движения в песнях: отработка синхронности и выразительности. Борьба с «зажатостью».	
54		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Исполнение ритмических рисунков на деревянных музыкальных ложках: закрепление всего репертуара по ложкам	
55		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Знакомство с р.н.п. «Как у наших у ворот»: разбор мелодии, ритмического рисунка песни, работа с текстом, характер и смысл песни.	
56		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: ладоинтонационная работа и разучивание ритмического рисунка на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот»	
57		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Повторение всего репертуара	
58		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: соединение вокала и игры на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот»	
59		Практическое	1	Музыкально-речевые игры на сенсорное развитие. Вокально-хоровая работа. Игры с высотой звука («Ракета», «Гудок паровоза», «Скорая помощь», «Кукушка»)	
60		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: закрепление	

				соединения вокала и игры на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот»	
61		Учебно-Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Беседа по охране голоса. Игра «Угадайка»	Дидактическая игра
62		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: отработка вокала и игры на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот»	
63		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Отработка всего репертуара (в том числе на деревянных ложках), динамические оттенки в песнях, эмоциональность	Прослушивание
64		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: закрепление вокала и игры на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот»	Показ
65		Практическое	1	Музыкально-речевые игры. Вокально-хоровая работа. Повтор репертуара (в том числе на деревянных ложках), пластика движений, передача характера. Слушание детской музыки (песен), анализ через движение	
66		Практическое	1	Вокально-хоровая работа и игра на деревянных музыкальных ложках: закрепление вокала и игры на деревянных музыкальных ложках в песне «Как у наших у ворот», синхронность ритма, выразительность, артистизм	
67		Практическое	1	Музыкально-речевые игры на закрепление координации движений. Вокально-хоровая работа. Повтор репертуара (в том числе на деревянных ложках), пластика движений, передача характера. Подготовка к открытому занятию	Показ
68		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Закрепление всех пройденных упражнений	Прослушивание
69		Практическое	1	Ритмические игры. Вокально-хоровая работа. Работа по репертуару.	
70		Практическое	1	Музыкально-речевые игры на сенсорное развитие. Повтор репертуара (в том числе на деревянных ложках), пластика движений, передача характера, эмоциональность	
71		Практическое	1	Вокально-хоровая работа. Генеральная репетиция к открытому занятию	
72		Открытое занятие для родителей	1	Итоговое занятие	Открытое занятие
		ИТОГО	72		

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- особенностями дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у песни»;
- целевыми установками Учреждения;
- социокультурными условиями региона;
- особенностями коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями.

Цель:

- организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей;
- организация ценностно-смыслового развития обучающихся;
- формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	- сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	- выстраивание взаимодействия с родителями; - укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	- воспитание основ гражданской идентичности; - приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профилактическая работа	- формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Игровая программа «Давайте познакомимся!» Музыкально-ритмическая игра «Если весело живется, делай так» Открытое занятие. Праздник	Сентябрь Октябрь май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Открытые занятия	Сентябрь Апрель
III	Воспитательная среда	1 октября- Международный день музыки Праздник «23+8» 9 мая – День Победы	Октябрь Март Май
IV	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще?», «Памятка поведения на водоемах», «Памятка лесной пожар – это опасно!», «Электробезопасность»	В течении года

Методические материалы по программе

Словарь музыкальных и вокальных терминов

Артикуляция – четкая, активная и отчетливая работа органов речи (губ, языка, челюсти) при произнесении звуков и слов во время пения.

Дикция – ясность и чистота произношения слов и слогов в пении.

Интонация (интонирование) – точное и чистое воспроизведение высоты звуков и мелодии.

Певческая опора – ощущение мышечного напряжения в области диафрагмы и пресса, которое поддерживает звук, делая его сильным, устойчивым и свободным.

Певческая установка – правильное, естественное положение корпуса, головы, шеи и рук во время пения, обеспечивающее свободное дыхание и звукоизвлечение.

Певческое дыхание – особый вид дыхания при пении (диафрагмальное), характеризующийся коротким, бесшумным вдохом и экономным, управляемым выдохом.

Тембр – индивидуальная, неповторимая окраска голоса, его «узнаваемость».

Звуковедение – умение плавно и красиво соединять звуки в мелодию, управляя их силой и окраской.

Форте (forte, f) – громкое исполнение.

Пиано (piano, p) – тихое, мягкое исполнение.

Ритм – закономерное чередование звуков различной длительности, пульсация музыки.

Конспект учебного занятия

«Знакомство с русской деревянной ложкой»

Тип: учебно-практическое

Цель: знакомство с деревянными ложками как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек, разучивание приёма игры на ложках).

Оборудование: колонка, ноутбук, деревянные ложки.

Длительность занятия: 30 минут

Ход занятия:	
Приветствие (5 минут)	«Здравствуйте, ребята! Посмотрите, что находится на столе? (<i>муз. инстр.</i>) Назовите их. - Ребята, а как можно еще назвать эти муз. инструменты? (<i>р. н. и.</i>) Ребята, мы с вами сегодня познакомимся с одним из самых популярных в России народных музыкальных инструментов. А каким, вы узнаете, отгадав загадку. Деревянная подружка, Без неё мы, как без рук. На досуге – веселушка, И накормит всех вокруг. (<i>Ложка</i>) Музыкальный руководитель: Верно! Я сегодня пришла И с собою принесла Ложки расписные Красивые, резные! - Это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, на них можно и играть. Послушайте, как они звучат. (<i>Звук ложки</i>)
Введение в тему	Ребята, а как вы думаете, сразу ли ложки стали музыкальным инструментом? Садитесь поудобнее я расскажу вам о возникновении русской ложки.

(5 минут)	Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – <i>«бить баклуши»</i>? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: <i>«Баклуши бьет!»</i>. Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Ложкарный промысел был распространён по всей России. 2 апреля - Международный день ложки. Неокрашенные ложки использовались ежедневно. Расписные ложки – праздничные. Они расписаны сказочными цветами и травами. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые. Это и старинный предмет быта, и музыкальный инструмент.
Слушание произведения (5 минут)	Ребята, сейчас мы послушаем муз. произведение, которое называется <i>«Ложки деревенские»</i>. Внимательно его послушайте и скажите, какие музыкальные инструменты вы услышали. (<i>слушание</i>) Какие же музыкальные инструменты вы услышали? (<i>бубен, гармонь,</i>) Ребята, а какое настроение вызвала у вас эта музыка? (<i>веселое</i>) Под нее что хочется делать? (<i>танцевать</i>)
Из чего состоит музыкальная ложка, как ей пользоваться (5 минут)	Вот теперь, когда мы узнали историю ложки, настало время познакомиться с ними ближе. Ложка состоит из черенка и черпака (<i>от слова черпать</i>). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. На ложках можно играть разными способами, например, если стукнуть ложками как бы скользя, то получается звук еще звонче. Очень важно бережно относиться к любому музыкальному инструменту, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы ложки не разбились.
Простейшие приемы игры на ложках (8 минут)	Сейчас вместе, дружно попробуем сыграть на ложках Конечно, на ложках очень трудно играть. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться
Рефлексия (2 минуты)	Послушайте стихотворение: Ложки разные бывают, И на них порой играют. Отбивают ритм такой, Сразу в пляс пойдёт любой. Если виртуоз играет, Ложки будто - бы летают. Их в руках по три, по пять. Даже трудно сосчитать! О каком музыкальном инструменте вы сегодня узнали? (<i>о ложках</i>) Что нового вы ребята, узнали сегодня о ложке? А из чего их делают? (<i>дерева</i>) Из каких частей состоит ложка? (<i>хором повторяют</i>) Почему черпак называли черпаком? (<i>от слова черпать</i>)