

Темур
Любовь
Владимиров
на

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ""ЮНОСТЬ"" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА """,
СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна,
SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.08.31 16:10:14+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральный экспресс»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-13
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Черепанова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс



Художественная направленность

Театральная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа
«Театральный экспресс»
(ознакомительный уровень)
модульная

Программа разработана: 2026 г.



Развитие творческих способностей средствами обучения навыкам актерского мастерства

Цель программы



Для детей и подростков

7-13 лет



1 год обучения



Занятия – 2 раза в неделю по 2 часа

базовый уровень 144 часа

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Театральная педагогика способствует развитию у детей и подростков «мягких навыков»: коммуникабельность, уверенность, умение выступать и работать в команде — компетенции, востребованные в любой сфере. формирование универсальных учебных компетенций, мотивации к познавательной и творческой деятельности

Программа имеет прикладной характер, основана на освоении навыков актерского и сценарного мастерства в практической деятельности в процессе участия обучающихся в подготовке, организации и проведении тематических мероприятий.

Реализация программы создает условия для успешной социализации и адаптации подрастающего поколения к вызовам современного мира.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- ✓ Преодолевать страх публичного выступления
- ✓ Применять навык координации движений и владения своим телом
- ✓ Проявлять творческую фантазию
- ✓ Создавать и воплощать небольшие этюды
- ✓ Формулировать и грамотно выражать мысли в устной форме

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- ✓ Историю театрального искусства
- ✓ Основы сценической речи
- ✓ Основы актерского мастерства
- ✓ Правила поведения в театре, на сцене и за кулисами

КОНКУРСНАЯ СРЕДА: конкурс «Живое слово» институционального уровня

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Учебные планы модулей программы	5
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы.....	9
2.3. Формы аттестации и контроля.....	9
2.4. Зачетные требования	9
2.5. Материально-техническое обеспечени	10
2.6. Список литературы	11
Приложения.....	13
Нормативно- правовые документы	13
Календарно-учебный график программы для обучающихся 7-10 лет.....	15
Календарно-учебный график модуля программы «Аниматор» для обучающихся 11-13 лет..	17
Календарный учебный график летнего модуля программы для обучающихся 7-10 лет.....	20
Оценочные материалы.....	22
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	23
Дистанционный модуль.....	25
Летний модуль программы для обучающихся 7- 10 лет	26
План учебно-воспитательной работы	28
Методические материалы к программе	29

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный экспресс» ознакомительного уровня, модульная. имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность программы

Театральная педагогика является инструментом развития у детей и подростков «мягких навыков» — коммуникабельности, умения работать в команде, выступать перед аудиторией — универсальных компетенций, востребованных и применимых в любой сфере деятельности. Реализация программы создает условия для успешной социализации и адаптации подрастающего поколения в быстро меняющемся мире.

Отличительная особенность программы. Новизна

При разработке программы использован модульный принцип построения содержания для учета возрастных особенностей обучающихся. Структурой программы является нелинейный тип построения модулей, предполагающий освоение обучающимися содержания модуля с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. Содержание программы объединяет интегративный подход образовательных областей из разных сфер: ознакомление с историей театра и театральными жанрами, развитие речи, чтение художественной литературы, творческая деятельность в изготовлении костюмов и атрибутов.

Модуль «Игра» разработан для обучающихся 7- 10 на игровых формах и направлен на ознакомление с основами сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, с фокусом раскрепощения, развития эмоциональной выразительности обучающихся.

Модуль «Аниматор» для обучающихся 11-13 лет и направлен на овладение навыками сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, развитие организаторских способностей и готовности брать на себя роли ведущего, аниматора для участия в организации итоговых мероприятий, подготовленных и проведенных обучающимися: концерт, игровая программа, спектакль, тематический вечер.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Педагогическая целесообразность

Практическую ориентированность программы обеспечивают организация актерских тренингов, творческих заданий на развитие воображения, импровизационных этюдов, упражнений, творческих игр, направленных на обучение овладению голосом, телом, вниманием.

Включение в содержание историко-краеведческого компонента связывает программу с реальной жизнью города и учреждения, помогает создавать событийный формат как обучающую среду и обеспечивает социальную и практическую значимость программы.

Организация образовательного процесса предусматривает освоение обучающимися техник преодоления страха публичного выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей средствами обучения навыкам актерского мастерства

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам сценической речи;
- обучить основам актёрского мастерства;
- познакомить с алгоритмом составления сценарных материалов.

Развивающие:

- развивать внимание, память;
- развивать воображение, креативное мышление;

- развивать творческие и актерские способности.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации и самодисциплины;
- воспитывать интерес к изучению культуры и традициям народов России.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа разработана для обучающихся 7-13 лет.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов - восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи. В 7-10 лет

Возраст 11-13 лет характеризуются развитым произвольным вниманием, позволяющим длительное время сосредотачиваться на учебном материале. Концентрация внимания подростков зависит от интереса и мотивации.

В этом возрасте у детей развивается абстрактное мышление, появляется интерес к психологии персонажей и более сложным ролям. В этом возрасте у детей развивается абстрактное мышление, появляется интерес к психологии персонажей и более сложным ролям. Программа помогает подросткам через театральную деятельность осваивать нормы общения, развивать эмпатию и навыки сотрудничества.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы:

Уровень освоения программы: ознакомительный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза по 2 часа

Программа реализуется на бюджетной основе.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- обучены основам сценической речи;
- обучены основам актёрского мастерства;
- ознакомлены с алгоритмом составления сценарных материалов.

Метапредметные:

- развили внимание, память,
- развили воображение и креативное мышление;
- развили творческие способности

Воспитательные:

- сформировали коммуникативные навыки;
- сформировали интерес к изучению культуры и традиций народов России;
- воспитаны навыки самоорганизации и самодисциплины.

1.4. Учебные планы модулей программы

Учебный план модуля программы « Игра» для обучающихся 7-10 лет

Цель программы: создать условия для проявления обучающимися творческих способностей.

Задачи:

- ознакомить с основами сценической речи;
- ознакомить с основами актёрского мастерства;
- ознакомить с историей театрального искусства.

Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	
Раздел № 2. Театр как вид искусства	10	5	5	Печа-куча
Раздел №3. Сценическая речь.	20	4	16	Этюд
Раздел №4. Основы актерского мастерства	30	5	25	Этюд
Раздел №5. Сценическое движение.	30	2	28	Этюд
Раздел №6. Сценический костюм, грим.	10	2	8	Печа-куча
Раздел №7 Театрализованное представление	40	4	36	Показ
Раздел №8. Итоговое занятие	2	1	1	Праздник
Всего часов	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие.

Общее количество часов: 2.

Теория: Ознакомление с группой, ознакомление с целями обучения, правилами в объединении.

Практика: Игры на знакомство и сплочение с группой.

Раздел № 2. Театр как вид искусства. Что мы знаем о театре?

Общее количество часов: 10

Теория: История театра. Театр как вид синтетического искусства. Разновидности, виды театра. Любимые актёры театра и кино. Профессиональные качества актера.

Практика: Игровые задания, эссе о любимом актере.

Раздел № 3. Сценическая речь

Общее количество часов: 20

Теория: Восприятие речи зрителем. Голосовые данные. Понятия дикция, артикуляция. Работа с дыханием.

Практика: Артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки в движении.

Интонационные упражнения, упражнения на работу с дыханием, дикцией, голосовыми данными, интонацией.

Раздел № 4. Основы актёрского мастерства.

Общее количество часов: 30

Теория: Внимание, его виды. Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта. Наблюдение. Эмоциональный интеллект. Понятие эмпатия. Воображение и фантазии.

Практика: Упражнения и творческие задания. Знакомство с базовыми эмоциями. Дискуссия на тему эмпатия.

Раздел №5. Сценическое движение.

Общее количество часов: 30

Теория: Понятие сценическое движение (выразительность, пластика, язык тела, работа с пространством, умение контролировать свое состояние). Техники работы с пространством. Понятие координации, баланса, ловкости, значение мышечной памяти.

Практика: Упражнения на баланс, координацию, пластику, работу с пространством. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, игро-танцы. Постановка пластических этюдов. Упражнения на память физических действий

Раздел №6. Сценический костюм, грим.

Общее количество часов: 10

Теория: Костюм как часть образа. Закон сцены: видимость и функциональность. Характерный и возрастной грим. Основные этапы создания театрального костюма: замысел и анализ образа, создание эскиза.

Практика: Разработка технического эскиза и конструирование, изготовление. Художественное оформление. Творческое задание на создание костюма.

Раздел №7. Театрализованное представление.

Общее количество часов: 40

Практика: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Раздел №8. Итоговое занятие.

Общее количество часов: 2

Практика: «Этюдная работа». Открытое занятие.

Учебный план программы модуля программы «Аниматор» для обучающихся 11-13 лет

Цель программы: развитие творческих способностей средствами обучения навыкам актерского мастерства

Задачи:

- обучить основам сценической речи;
- обучить основам актёрского мастерства;
- познакомить с алгоритмом составления сценарных материалов.

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел №1. Вводное занятие. Кодекс аниматора	2	1	1	
2.	Раздел №2. Актёрское мастерство	20	6	24	Этюд
3.	Раздел №3. Сценическая речь	20	6	14	Этюд
4.	Раздел №4 Сценическое движение	20	2	18	Этюд
5.	Раздел №5. Мастерство ведущего	20	6	14	Показ
6.	Раздел №6. Классификация игр и их разновидности	10	2	8	Печа-куча
7.	Раздел №7. Сценический костюм, аквагрим, твистинг моделирование.	10	2	8	Этюд
8.	Раздел №8. Сценарное мастерство	20	8	12	Печа-куча
9.	Раздел №9. Театрализованное представление	20	4	26	Показ
10.	Раздел №10. Итоговое занятие	2	-	2	Праздник
	Всего часов	144	37	107	

Содержание учебного плана для обучающихся 11-13 лет

Раздел №1. Вводное занятие. Кодекс аниматора.

Общее количество часов: 2

Теория: Ознакомление с группой, ознакомление с целями обучения, правилами в объединении. Классификация праздников.

Практика: Игры на знакомство. Упражнения на тему театрализация.

Раздел №2. Актёрское мастерство

Общее количество часов: 20

Теория: Понятие предлагаемые обстоятельства. Сценическая пластика. Оценка факта.

Техника по преодолению мышечных зажимов. Техника работы с ролью. Характер персонажа. Техника перевоплощения в героя.

Практика: Упражнения и тренинги по сценической практике, по преодолению мышечных зажимов, по перевоплощению в героя.

Раздел №3. Сценическая речь.

Общее количество часов: 20

Теория: Понятие артикуляционный аппарат. Понятие голос, подача и динамика. Дикция и артикуляция. Интонирование. Характеристика голоса. Речевой слух.

Практика: Артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки в движении. Интонационные упражнения.

Раздел №4. Сценическое движение.

Общее количество часов: 20

Теория: Понятие сценическое движение (выразительность, пластика, язык тела, работа с пространством, умение контролировать свое состояние). Техники работы с пространством. Понятие координации, баланса, ловкости, значение мышечной памяти.

Практика: Упражнения на баланс, координацию, пластику, работу с пространством. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, игро-танцы. Постановка пластических этюдов. Упражнения на память физических действий

Раздел №5. Мастерство ведущего.

Общее количество часов: 20

Теория: Управление вниманием и темпоритмом.. Импровизация и стрессоустойчивость. Владение эмоциональным состоянием. Работа с пространством. Работа с микрофоном. Взаимодействие с партнёрами и аудиторией.

Практика: упражнения и тренинги на телесную выразительность, стрессоустойчивость, работы с пространством. Упражнение на взаимодействие с аудиторией и партнерами.

Раздел №6. Классификация игр и разновидностей.

Общее количество часов: 10

Теория: классификация игр, значение и применение (подвижные, спокойные, соревновательные, интеллектуальные, кооперативные). Игра как инструмент развития: типы и особенности.

Практика: игровые практики, проведение массовых игр, создание квеста, квиза.

Раздел №7. Аквагрим, блеск тату, твистинг моделирование.

Общее количество часов: 10

Теория: Особенности аквагрима и ТБ. Техника твистинга.

Практика: выполнение практических заданий по аквагриму. моделирование фигур в технике твистинга.

Раздел №8. Сценарное мастерство

Общее количество часов: 20

Теория: Понятие сценарий. Создание идейно-художественного замысла: тема, представление, идея, конфликт — основа драматургии, драматургический ход, связывание эпизодов в единое целое (путешествие, поиск сокровищ, встреча с волшебником), конечная цель. Монтаж сценарного материала. Разработка композиции, структура: экспозиция (введение в тему), завязка (начало конфликта), развитие действия (перипетии), кульминация (высшая точка напряжения), развязка (разрешение конфликта) и финал (заключение). Выстраивание сюжета.

Практика: создание сценария. Логический анализ текста. Практические задания по применению приёмов активизации зрителей.

Раздел №9. Театрализованное представление.

Общее количество часов: 20

Теория: Особенности формата театрализованных представлений, виды. Приемы создания. Музыкальное оформление программ. Выразительные средства театрализованных представлений.

Практика: составление, разработка сценариев игровых программ, тематических праздников, задания по использованию в театрализованных представлениях выразительных средств.

Проведение элементов театрализованных представлений и элементов тематических праздников.

Раздел №10. Итоговое занятие

Общее количество часов:

Практика: Открытое занятие

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (144 часов в год)
Продолжительность освоения летнего модуля	4 недели (16 часов)
Текущий контроль	В течение года по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	15 апреля – 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; личностно- ориентированная технология.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, наглядный, практический.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Этюд, показ, печа- куча	В течение года
Итоговый	Праздник	Май

Текущий контроль - проводится по завершении разделов программы для определения уровня освоения содержания разделов программы обучающимися.

Итоговый контроль – проводится по окончанию реализации программы для определения уровня освоения содержания программы обучающимися.

2.4. Зачетные требования

ФИ	Сценическая речь	Актерское мастерство

Зачетный требования текущего контроля

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет навыками актерского мастерства, сценической речи.

Средний - владеет основами актерского мастерства, сценической речи с небольшими замечаниями.

Низкий - при выполнении заданий нуждается в помощи педагога.

ФИ			Участие в мероприятиях	Участие в конкурсах
	Сценическая речь	Актерское мастерство		

Зачетный требования итогового контроля

Оценочные материалы:

Высокий – отлично владеет основами актерского мастерства, сценической речи, принимает активное участие в организации и проведении мероприятий, принимает активное участие в конкурсах, имеет достижения.

Средний - владеет основами актерского мастерства, сценической речи, принимает участие в организации и проведении мероприятий, принимает участие в конкурсах.

Низкий - при выполнении заданий, участии в мероприятиях нуждается в помощи педагога.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

2.5. Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования: учебный кабинет, столы, стулья.

Форма для занятий: форма черного цвета: футболка, спортивные брюки, без принтов и иных цветовых включений. Обувь: удобная для занятий сценическими движениями.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий программу «Театральный экспресс», реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам ,а именно:

1. профессиональный стандарт "педагог дополнительного образования детей и взрослых"
-Утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих
-Утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития российской федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»).

2.6. Список литературы

Для педагога:

- Альшиц, Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
- Арагай, Т. Методика написания сценария. С чего начать и как закончить / Томас Арагай. — Москва : Эксмо, 2024. — 208 с.
3. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
4. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
5. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
6. Вилькин, А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
7. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
8. Гааз, Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
9. Гааз, Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем /Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
10. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
11. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
12. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
13. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
14. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
15. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
16. Кипнис, М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
17. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
18. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
19. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
20. Михайлова, А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
21. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
22. Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
23. Попов, П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
24. Рындак, В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
25. Савостьянов, А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
26. Сарабьян, Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
27. Сопер, Поль Л. Основы искусства речи : книга о науке убеждать / Поль Л. Сопер ; пер. с англ. С. Д. Чижовой ; под ред. К. Д. Чижова и Л. М. Яхнич. — 3-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 441, с. — (Психология бизнеса). — ISBN 5-222-07060-3С

28. Толченев, О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
29. Хартнолл, Филлис. Краткая история театра / Филлис Хартнолл ; с дополнениями Эноха Брейтера ; перевод Марии Зерчаниновой ; редактор Филипп Кондратенко. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 335 с
30. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
31. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

Для обучающихся:

1. Джеймс, Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн. / Манн, Иванов и Фербер, 2013 г
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. / Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 стр., 2009.
3. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. / Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в девяти томах. / Издательство: М.: Искусство. 512 стр., 1989.
5. Феофанова, И . Актёрский тренинг для детей. / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011.

Интернет- источники:

ДШИ.онлайн <https://dshi-online.ru/>

Театральная библиотека С.Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Детская студия при Московском драматическом театре <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральный экспресс»
ознакомительный уровень,
модульная
Приложение №1

Нормативно- правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06).
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).
6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).
7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»
<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

Календарно-учебный график программы для обучающихся 7-10 лет
Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39, Молодёжная ба

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел № 1. Вводное занятие.					
1.		Вводное	2	Ознакомление с группой, с целями обучения, правилами в объединении	
Раздел № 2 Театр как вид искусства. Что мы знаем о театре?					
2.		Учебное	2	Театр как вид искусства. История театра Древней Греции	
3.		Учебное	2	Средневековый уличный театр и мистерии	
4.		Учебно- практическое	2	Комедия дель арте: импровизация и маски	
5.		Учебно- практическое	2	Русский народный театр: Петрушка, балаган и ряженные	
6.		Контрольное	2	Любимые актеры театра и кино	Печа-куча
Раздел № 3. Сценическая речь					
7.		Учебно- практическое	2	Знакомство с голосом. Дыхание и опора	
8.		Учебное	2	Понятия дикция, артикуляция.	
9.		Практическое	2	Артикуляционная гимнастика и чёткие согласные	
10.		Учебно- практическое	2	Дикция и темп: от медленного к быстрому	
11.		Учебно- практическое	2	Интонация и эмоции	
12.		Учебно- практическое	2	Паузы и ритм в тексте	
13.		Учебное	2	Логические ударения и смысл фразы	
14.		Практическое	2	Работа с текстом: разбор и выразительное чтение	
15.		Практическое	2	Работа с текстом: разбор и выразительное чтение	
16.		Контрольное	2	Выразительное чтение	Этюд
Раздел № 4 Основы актёрского мастерства					
17.		Учебно-практическое	2	Знакомство с базовыми эмоциями Внимание и память: видеть и запоминать	
18.		Учебное	2	Эмоциональная выразительность: палитра чувств	
19.		Учебное	2	Эмоциональный интеллект	
20.		Практическое	2	Дискуссия на тему эмпатия	
21.		Учебное	2	Понятия воображение и фантазия	
22.		Практическое	2	Упражнения на воображение и фантазию	
23.		Учебно-практическое	2	Понятие Сценическое действие	

24.		Практическое	2	Упражнения на действие. Разбор понятия «Цель»	
25.		Учебно-практическое	2	Оценка факта	
26.		Учебно-практическое	2	Предлагаемые обстоятельства.	
27.		Учебно-практическое	2	Понятия внимание и память	
28.		Практическое	2	Упражнения на внимание и память	
29.		Учебно-практическое	2	Понятия завязка, развитие, кульминация, развязка	
30.		Учебно-практическое	2	Игры в сказки. Анализ произведений	
31.		Практическое	2	Игры в сказки. Анализ произведений	
32.		Контрольное	2	Практические задания	Этюд
Раздел №5. Сценическое движение.					
33.		Учебно-практическое	2	Преодоление мышечных зажимов	
34.		Учебно-практическое	2	Наблюдение за животными	
35.		Практическое	2	Наблюдение за животными	
36.		Учебно-практическое	2	Возрастные наблюдения	
37.		Практическое	2	Возрастные наблюдения	
38.		Практическое	2	Понятие координации, баланса, ловкости, значение мышечной памяти	
39.		Учебно-практическое	2	Понятие память физических действий	
40.		Практическое	2	Упражнения на память физических действий	
41.		Учебно-практическое	2	Эмоции в пластике	
42.		Практическое	2	Эмоции в пластике	
43.		Учебно-практическое	2	Музыкально-эмоциональная окраска	
44.		Учебно-практическое	2	Техники работы с пространством	
45.		Практическое	2	Игро-танцы.	
46.		Учебно-практическое	2	Постановка пластических этюдов	
47.		практика	2	Пластический этюд и пластический этюд с предметом	
48.		Контрольный	2	Пластический этюд	Этюд
Раздел №6. Сценический костюм, грим.					
49.		Учебное	2	Костюм как часть образа.	
50.		Практическое	2	Создание эскиза	
51.		Учебно-практическое	2	Понятие сценический образ. Техники выполнения костюма из подручных средств	
52.		Практическое	2	Грим. Особенности аквагрима и ТБ	
53.		Контрольный	2	Перевоплощение в героя	Печа-куча

Раздел №7. Театрализованное представление					
54.		Практическое	2	Игро - танцевальные разминки и этюды	
55.		Учебно-практическое	2	Техника работы актёра над ролью	
56.		Практическое	2	Работа актёра над ролью	
57.		Учебно-практическое	2	Техника на взаимодействие с партнёром	
58.		Практическое	2	Упражнения на взаимодействие с партнёром	
59.		Учебное	2	Понятие и практика музыкального оформления спектакля	
60.		Практическое	2	Музыкальное оформление спектакля	
61.		Практическое	2	Сценический образ	
62.		Учебно-практическое	2	Понятие декор, значение вещей на сцене. Упражнения «Вещи говорят»	
63.		Практическое	2	Упражнения «Вещи говорят»	
64.		Учебно-практическое	2	Смысловая цель и задача декораций. Понятие одежда сцены	
65.		Практическое	2	Продумывание декораций	
66.		Практическое	2	Техника работы с импровизаций	
67.		Практическое	2	Упражнения и импровизированная работа в паре	
68.		Практическое	2	Работа с текстом	
69.		Практическое	2	Работа с движениями	
70.		Практическое	2	Репетиционный процесс	
71.		Практическое	2	Подготовка итогового показа.	Показ
Раздел №8. Итоговое занятие.					
72.		Итоговое	2	Итоговый показ	Праздник

Календарно-учебный график модуля программы «Аниматор» для обучающихся 11-13 лет

Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» Молодежная ба

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел № 1. Вводное занятие.					
1.		Вводное	2	Знакомство с группой. Кодекс аниматора.	
Раздел №2. Актёрское мастерство					
2.		Учебное	2	Понятие актерское мастерство. Понятие предлагаемые обстоятельства. Оценка факта.	
3.		Учебно-практическое	2	Упражнения на преодолению мышечных зажимов, упражнения на внимание.	

4.		Учебно-практическое	2	Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
5.		Учебно-практическое	2	Упражнения на оценку факта	
6.		Практическое	2	Упражнения на предлагаемые обстоятельства и оценка факта	
7.		Практическое	2	Упражнения на сценическую пластику	
8.		Учебно- практическое	2	Техника на анализ героя, его характер и характерность	
9.		Учебно- практическое	2	Упражнения на перевоплощения в героя. Характер и характерность	
10.		Учебно- практическое	2	Техника работы с ролью.	
11.		Контрольное	2	Выполнение практических заданий	Этюд
Раздел №3. Сценическая речь					
12.		Учебно- практическое	2	Знакомство с голосом. Дыхание и опора. Понятие художественная выразительность	
13.		Учебно- практическое	2	Артикуляционная гимнастика и чёткие согласные. Упражнения на дыхание	
14.		Учебно- практическое	2	Дикция и темп: от медленного к быстрому	
15.		Учебное	2	Знакомство с эмоциями персонажей	
16.		Учебно- практическое	2	Упражнение на интонирование и эмоциональную выразительность голоса	
17.		Учебно- практическое	2	Техники разбора логических пауз в тексте. Понятия логические ударения и смысл фразы	
18.		Учебно- практическое	2	Речевой слух. Интонационное, ритмическое восприятие. Работа над динамикой голоса.	
19.		Учебно- практическое	2	Техника сценического общения. Упражнения на сценическое общение между персонажами	
20.		Учебно- практическое	2	Работа с текстом: разбор и выразительное чтение	
21.		Контрольное	2	Выполнение практических заданий	Этюд
Раздел №4. Сценическое движение.					
22.		Учебно- практическое	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение». Для чего оно необходимо в нашей работе?»	
23.		Практическое	2	Тренинги на снятия мышечных зажимов. Телесная свобода.	
24.		Учебно- практическое	2	Упражнения на баланс и координацию	
25.		Учебно- практическое	2	Техники на работу с эмоциями и состоянием	
26.		Практическое	2	Упражнения на работу с эмоциями и состоянием	
27.		Учебно- практическое	2	Техники на чувство и ощущение пространства	
28.		Практическое	2	Упражнения на чувство ритма	
29.		Учебно- практическое	2	Упражнения на парные, групповые этюды. Ролевые интеграции	

30.		Практическое	2	Работа над этюдами	
31.		Контрольное	2	Пластический этюд	Этюд
Раздел №5. Мастерство ведущего					
32.		Учебное	2	Понятия ведущих. Цель и обязанности ведущего	
33.		Учебно- практическое	2	Техники вариаций выходов ведущего. Работа с микрофоном.	
34.		Учебно- практическое	2	Разновидности программ и мероприятий.	
35.		Учебное	2	Понятие Драматургическая кривая. Смысловая нагрузка мероприятий	
36.		Учебное	2	История и теория праздничной культуры	
37.		Учебно- практическое	2	Тренинги публичного выступления. Работа с пространством и зрителем	
38.		Учебно- практическое	2	«Я вас вижу, я вас слышу». Управление вниманием и темпоритмом	
39..		Учебно- практическое	2	Импровизация и работа с неожиданностью	
40.		Учебно- практическое	2	Юмор в работе ведущего. Упражнения на юмористические зарисовки	
41.		Контрольное	2	Выполнение практических заданий	Показ
Раздел №6. Классификация игр и разновидности.					
42.		Учебно- практическое	2	Интеллектуальные игры : Квесты, квизы. Цели и задачи.	
43.		Учебно- практическое	2	Понятие тимбилдинг. Спортивные игры. Цели и задачи игр на сплочение.	
44.		Учебно- практическое	2	Техники проведения Настольных игр.	
45.		Практическое	2	Упражнения «Своя игра»	
46.		Контрольное	2	Проектирование программы	Печа-куча
Раздел №7. Сценический костюм, аквагрим, твистинг моделирование.					
47.		Учебное	2	Понятие сценический костюм. Роль костюма в образе.	
48.		Учебно-практическое	2	Особенности аквагрима и техника безопасности. Простые техники рисования.	
49.		Практическое	2	Простые техники нанесения.	
50.		Учебно-практическое	2	Понятие Твистинг. Техника выполнения фигур из ШДМ	
51.		Контрольное	2	Творческие задания по пройденному материалу	Этюд
Раздел №8. Сценарное мастерство					
52.		Учебно- практическое	2	Понятие сценарное мастерство, сценарий. Роль сценариста в работе .	
53.		Учебная	2	Понятие драматургическая кривая. Техники построение сюжета.	
54.		Учебная	2	Конструкция сценария. Понятия (завязка, развитие, кульминация, развязка)	
55.		Учебно- практическое	2	Техника создания персонажей. Практика написания диалогов.	
56.		Учебная	2	Структура праздничного сценария. Сценарный ход.	
57.		Учебная	2	Понятие конфликт — основа драматургии	
58.		Учебно- практическое	2	Практические задания по применению приёмов активизации зрителей.	

59.		Практическое	2	Создание идейно-художественного замысла	
60.		Практическое	2	Оформление тематических сценариев.	
61.		Контрольное	2	Монтаж сценарного материала	Печа- куча
Раздел №9. Театрализованное представление.					
62.		Учебная	2	Музыкальное оформление программы.	
63.		Учебная	2	Особенности формата театрализованных представлений. Работа с текстом и разучивание диалогов	
64.		Учебная	2	Выразительные средства театрализованных представлений	
65.		Учебно- практическое	2	Разработка сценариев игровых программ	
67.		Практическое	2	Работа над характерами и характерностью персонажей.	
68.		Практическое	2	Работа над сценическими образами.	
69.		Практическое	2	Практическая работа над сценическими движениями.	
70.		Практическое	2	Упражнения на интонирование и эмоциональную выразительность голоса	
71.		Практическое	2	Задания по использованию в театрализованных представлениях выразительных средств	Показ
Раздел №10. Итоговое занятие					
72.		Итоговое	2	Проведение элементов театрализованных представлений и элементов тематических праздников	Праздник

Календарный учебный график летнего модуля программы для обучающихся 7-10 лет

Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева», 39

	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Вводное	2	Вводное занятие	
2	Учебное	2	Тренинги по актёрскому мастерству	
3	Учебно- практическое	2	Тренинги Игры в сказку	
4	Учебно- практическое	2	Тренинги на воображение и фантазию	
5	Учебно-практическое	2	Упражнения на память физических действий	
6	Учебно-практическое	2	Упражнения на сценическое движение	
7	Учебно- практическое	2	Этюдная работа	
8	Контрольный	2	Итоговый показ	Праздник

9	Итого	16		
---	-------	----	--	--

Календарный учебный график летнего модуля программы для обучающихся 10-13 лет
Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева», 39

	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Вводное	2	Вводное занятие	
2	Учебное	2	Тренинги актёрского мастерства	
3	Учебно- практическое	2	Тренинги по сценическому движению	
4	Учебно-практическое	2	Сценарное мастерство	
5	Учебная	2	История и теория праздничной культуры	
6	Учебно- практическое	2	Упражнения и задания на написание тематического сценария	
7	Учебно- практическое	2	Техники проведения Настольных игр. Упражнения «Своя игра»	
8	Учебно- практическое	2	Проведение праздника	Праздник
	Итого	16		

Оценочные материалы

Карты диагностики текущего контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Сценическая речь	Актерское мастерство

Карта диагностики итоговой аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты			Метапредметные результаты		Личностные результаты		Достижения	Итоговый балл
№	ФИ	Сценическая речь	Актерское мастерство	Внимание память	Творческие актерские способности	Коммуникативные навыки	Участие в мероприятиях	Участие в конкурсах	

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха. Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире. Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Учебный план программы для обучающихся

Цель программы: создать условия для проявления обучающимися творческих способностей.

Задачи:

- ознакомить с основами сценической речи;
- ознакомить с основами актёрского мастерства;
- ознакомить с историей театрального искусства.

Раздел	Общее кол-во у часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	
Раздел № 2. Театр как вид искусства	10	5	5	
Раздел №3. Сценическая речь.	20	4	16	
Раздел №4. Основы актёрского мастерства	30	5	25	
Раздел №5. Сценическое движение.	30	2	28	
Раздел №6. Сценический костюм, грим.	10	2	8	
Раздел №7. Театрализованное представление	40	4	36	
Раздел №8. Итоговое занятие	2	1	1	
Всего часов	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие.

Общее количество часов: 2.

Теория: Ознакомление с группой, ознакомление с целями обучения, правилами в объединении.

Практика: Игры на знакомство и сплочение с группой.

Раздел № 2. Театр как вид искусства. Что мы знаем о театре?

Общее количество часов: 10

Теория: История театра. Театр как вид синтетического искусства. Разновидности, виды театра. Любимые актёры театра и кино. Профессиональные качества актёра.

Практика: Игровые задания, эссе о любимом актёре.

Раздел № 3. Сценическая речь

Общее количество часов: 20

Теория: Восприятие речи зрителем. Голосовые данные. Понятия дикция, артикуляция. Работа с дыханием.

Практика: Артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки в движении.

Интонационные упражнения, упражнения на работу с дыханием, дикцией, голосовыми данными, интонацией.

Раздел № 4. Основы актёрского мастерства.

Общее количество часов: 30

Теория: Внимание, его виды. Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта. Наблюдение.

Эмоциональный интеллект. Понятие эмпатия. Воображение и фантазии.

Практика: Упражнения и творческие задания. Знакомство с базовыми эмоциями. Дискуссия на тему эмпатия.

Раздел №5. Сценическое движение.

Общее количество часов: 30

Теория: Понятие сценическое движение (выразительность, пластика, язык тела, работа с пространством, умение контролировать свое состояние). Техники работы с пространством. Понятие координации, баланса, ловкости, значение мышечной памяти.

Практика: Упражнения на баланс, координацию, пластику, работу с пространством. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, игро-танцы. Постановка пластических этюдов. Упражнения на память физических действий

Раздел №6. Сценический костюм, грим.

Общее количество часов: 10

Теория: Костюм как часть образа. Закон сцены: видимость и функциональность. Характерный и возрастной грим. Основные этапы создания театрального костюма: замысел и анализ образа, создание эскиза.

Практика: Разработка технического эскиза и конструирование, изготовление. Художественное оформление. Творческое задание на создание костюма .

Раздел №7. Театрализованное представление.

Общее количество часов: 40

Практика: упражнения и тренинги, работа над этюдами, подготовка итогового показа.

Раздел №8. Итоговое занятие.

Общее количество часов: 2

Практика: «Этюдная работа». Открытое занятие

Дистанционный модуль

Цель: создание условий для свободного доступа к информационным ресурсам и развития навыков самостоятельной работы.

Задачи:

- создание образовательного пространства объединения
- сформировать у обучающихся потребность в самостоятельном освоении знаний.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: VK, Яндекс-диск и группа VKиспользуется для организации групповой/проектной работы с помощью облачных папок. Мессенджер МАХ используется для создания личных и групповых чатов для обмена текстовыми сообщениями, голосовыми заметками и файлами (презентации, отчёты, видео), а также для организации аудио- и видеозвонков, включая групповые конференции, для проведения онлайн-встреч, онлайн-презентаций.

Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы

1. Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)
2. learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)
3. Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)
4. Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля

Тестирование/видео-тестирование (проверка выученной комбинации), работа в чатах МАХ.

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

Летний модуль программы для обучающихся 7- 10 лет

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Тренинг по актёрскому мастерству	2	1	1	Этюд
3	Тренинги Игры в сказку	2	1	1	Этюд
4	Тренинги на воображение и фантазию	2	1	1	Этюд
5	Упражнения на память физических действий	2	1	1	Этюд
6	Упражнения на сценическое движение	2	1	1	Этюд
7	Этюдная работа	2	1	1	Этюд
8	Итоговый показ	2	-	2	Показ
		16	7	9	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Ознакомление с программой.

Практика: выполнение упражнений, игровые практики.

Раздел 2. Тренинг по актёрскому мастерству

Теория: Память как профессиональное качество актёра. Предлагаемые обстоятельства, оценка факта. Артикуляционные разминки

Практика: Выполнение артикуляционных разминок, упражнения для развития памяти. Игровые действия на предлагаемые обстоятельства, оценка факта.

Раздел 3. Тренинги Игры в сказку

Теория: Понятие сказка, быль, притча. Характер персонажа.

Практика: Погружение в мир сказок. Угадываем сказку по деталям. Разбираем характер персонажей. Играем и создаём собственные сказки.

Раздел 4. Тренинги на воображение и фантазию

Теория: Понятия и различие воображения и фантазии.

Практика: Тренинги на развитие фантазии. Рисуем невиданных зверей.

Раздел 5. Упражнения на память физических действий

Теория: Понятие ПФД. Три опоры памяти. Какие параметры предмета нужно помнить.

Практика: выполнение упражнений, игровые практики

Раздел 6. Упражнения на сценическое движение

Теория: Понятие сценическое движение. Важность сценического движения в работе актёра.

Практика: Весёлая зарядка. Упражнения на координацию, баланс и ловкости,

Раздел 7. Этюдная работа

Теория: Работа актёра над собой.

Практика: Самостоятельная работа на создание этюдов на заданные темы.

Раздел 8. Итоговый показ

Практика: Творческий показ этюдных работ

Летний модуль программы для обучающихся 10-13 лет

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Тренинг по актёрскому мастерству	2	1	1	Этюд
3	Тренинги Игры в сказку	2	1	1	Этюд
4	Тренинги на воображение и фантазию	2	1	1	Этюд
5	Упражнения на память физических действий	2	1	1	Этюд
6	Упражнения на сценическое движение	2	1	1	Этюд
7	Этюдная работа	2	1	1	Этюд
8	Итоговый показ	2	-	2	Показ
		16	7	9	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой.

Практика: выполнение упражнений, игровые практики.

Раздел 2. Тренинг по актёрскому мастерству .

Теория: Работа актёра над собой. Понятия характер и характерность.

Практика: Артикуляционные разминки, упражнения на воплощения персонажей на заданную тему

Раздел 3. Сценическое движение.

Теория: Понятие сценическое движение. Важность сценического движения в работе актёра

Практика: игры и упражнения

Раздел 4. Мастерство ведущего.

Теория: Кодекс аниматора, значение и роль ведущего на праздниках и мероприятий.

Практика: Выполнение упражнений на тему «Я ведущий»

Раздел 5. Тренинг по аквагриму.

Теория: Техника безопасности по нанесению аквагрима.

Практика: Рисуем простые картинки.

Раздел 6. День настольных игр.

Теория: Игра как часть развития. Виды настольных игр.

Практика: Играем в настольные игры

Раздел 6. «Этюдная работа»

Теория: Главные правила этюда. Правила сценического действия. Понятия тема, идея конфликт.

Практика: Самостоятельная работа над этюдами на заданную тему.

Раздел 7. Итоговый показ.

Практика: Творческий показ этюдных работ

План учебно-воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

Особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Театральный экспресс»

Целевыми установками Учреждения

Социокультурными условиями региона

Особенностями коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей

Организация ценностно-смыслового развития обучающихся

Формирование мотивации учащихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

	Направленность воспитательной работы	Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение	-формирование интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни.

	Направленность воспитательной работы	Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Игровая программа «Знакомство» День-осени	Сентябрь Октябрь
II	Работа с родителями	Новогодний переполох Родительское собрание Праздник «День матери»	Декабрь Сентябрь Ноябрь
III	Воспитательная среда	День доброты	Октябрь Апрель
IV	Профессиональное самоопределение	Профессии будущего	Февраль
V	Профилактическая работа	Правила безопасного поведения с незнакомыми людьми	В течении года

Методические материалы к программе

На внимание

«Что ты слышишь?» — дети закрывают глаза и пытаются определить и воспроизвести звуки из окружающей среды (шум за окном, звонок телефона), развивая слуховое внимание.

«Поймай хлопок» — ведущий хлопает

«Сыщики» — по описанию (например, «что-то тяжёлое упало на пол») дети угадывают предмет и изображают его с помощью пантомимы.

«Кто во что одет?» — ребёнок внимательно смотрит на партнёра и запоминает детали его наряда, затем описывает, а партнёр повторяет.

На воображение и фантазию

«Волшебная коробка» — каждый ребёнок «достаёт» из коробки предмет, животное или даже настроение, показывает, как этим пользуются, а остальные угадывают.

«Угадай, что я делаю?» — один участник показывает действие (например, «режет хлеб»), а остальные угадывают.

«Дорисуй картинку» — детям предлагается незаконченный рисунок (например, клякса или геометрическая фигура), они дорисовывают его в своём воображении и придумывают историю.

«Сочини историю» — на основе случайного слова или образа дети по цепочке придумывают и рассказывают историю.

На память

«Фотограф» — ребёнок внимательно рассматривает предмет или человека, а затем описывает его, стараясь запомнить детали.

«Угадай» — по описанию или фрагменту нужно угадать загаданный предмет, животное или ситуацию.

На эмоциональную выразительность

«Светофор эмоций» — педагог показывает карточки цветов (зелёный — радость, жёлтый — спокойствие, красный — злость), а дети с помощью мимики и поз выражают соответствующую эмоцию.

«Покажи эмоцию» — ребёнок изображает заданную эмоцию (радость, грусть, удивление), остальные угадывают.

«Эмоциональные качели» — педагог быстро сменяет команды («Радость!», «Страх!», «Грусть!»), дети быстро переключают выражение лица и позу.

На взаимодействие и пластику

«Скульптура» — один ребёнок «лепит» из другого скульптуру, придавая его телу определённую форму, а остальные угадывают, что это за существо. Затем роли меняются.

«Зеркало» — дети стоят парами лицом друг к другу. Один — «живой», другой — «зеркало», которое копирует все движения первого.

«Диалог без слов» — в парах без слов, только с помощью мимики и жестов, разыгрываются ситуации (например, «один хочет взять игрушку, другой не даёт»).

«Оправдание задания» — педагог пишет на листочках задания («Ты — котик», «Вы — дерево»), дети по очереди подходят, берут листочек и показывают нужную пластику, а в конце можно объединить несколько персонажей в сценку.

На сценическую речь

«Эхо» — педагог произносит короткую фразу с определённым настроением (радостно, расстроенно), а дети повторяют, стараясь сохранить интонацию.

Скороговорки — проговаривание сложных фраз для отработки дикции.

«Звуки природы» — имитация голосов животных или природных явлений.