

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА""", SN=ЛС=01193260211,
ИИН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь
Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 09:31:14+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«17 » июня 2026 г.
Протокол №

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Начинаем рисовать»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на платной основе

Автор-составитель:
Сиверс Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс

	Художественная направленность	
	Изобразительная деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная программа «Начинаем рисовать» (ознакомительный уровень)	
Программа разработана:	2021 г.	
Редакция программы:	2023 г., 2026 г.	
 Цель программы	Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой и художественным конструированием.	
 Для детей 5-6 лет	1 	год обучения
 Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа	1 год- ознакомительный уровень 72ч	
ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет		
 КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Содержание программы включает в себя различные виды деятельности знакомит обучающихся с основами изобразительной деятельности (понятия, материалы, техники и приемы), выполнением поделок из пластилина, таким направлением, как аппликация и использование нетрадиционных техник рисования. В течение года ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Параллельно с этим происходит тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности обучающихся.		
 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Рисовать графическими и живописными материалами (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь) ➤ Использовать в рисунке изобразительные техники: «растирание», «лессировка», «аля-прима», смешанные техники, нестандартные техники: «монотипия», «кляксография», «пальцеграфия» ➤ Бережно и экономно использовать материал, а также содержать в порядке рабочее место ➤ Ценить красоту, любовь и уважение к окружающему миру ➤ Проявлять терпение и доводить начатую работу до конца		➤ Основы изобразительной деятельности (понятия, материалы, техники и приемы) ➤ Формы, размеры, цветовые сочетания и пропорции ➤ Что такое воображение и как его применять в изобразительной деятельности ➤ Такие направления в изобразительном искусстве как: анималистика, пейзаж, портрет, натюрморт и их особенности

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Условия реализации общеразвивающей программы.....	9
2.4. Список литературы	11
Приложения	12
Нормативно-правовые документы	12
Расходные материалы:.....	14
Календарный учебный график.....	15
Методические материалы по программе	23

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начинаем рисовать» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование, влияет на развитие способностей к творчеству.

Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх, что «не получится». А через применение разных нетрадиционных способов и техник, обучающиеся не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Ведь рисовать можно чем угодно, и где угодно, и как угодно, а разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого, также расширяет представления детей виды изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления и развивает познавательный интерес.

Программа направлена на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Отличительная особенность программы. Новизна

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности, так, помимо изучения основ «изобразительного искусства», занятия включают в себя выполнение поделок из пластилина и рисование с использованием нетрадиционных и смешанных техник (монотипия, кляксография, пальцеграфия). В процессе занятий ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения, а также происходит тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности обучающихся. Развитие коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Педагогическая целесообразность

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства, индивидуального и коллективного творчества, игровых приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой и художественным конструированием.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с основными терминами изобразительного искусства
- Формировать знания и умения применять различные техники изобразительной деятельности
- Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами

Развивающие:

- Развивать усидчивость, внимание, память, художественный вкус и фантазию детей
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер
- Развивать творческие способности воспитанников через изучение приемов и способов определённых техник в изобразительном искусстве

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству
- Формировать у обучающихся умение доводить начатое дело до конца
- Формировать умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
- Формирование коммуникативных навыков
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы
- Воспитывать умение ценить красоту, любовь и уважение к окружающему миру

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся: 5-6 лет.

Количество детей в группе: 10 человек.

Возрастные особенности

В старшем дошкольном возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением, и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности.

Старший дошкольный возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию и отличаются оригинальностью, креативностью.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Особое требование: не требуется

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знает основные термины изобразительного искусства
- знает правила работы с разными художественными материалами и инструментами
- знает и умеет применять различные техники изобразительной деятельности

Метапредметные результаты:

- развита усидчивость, внимание, память, художественный вкус и фантазия
- развита мелкую моторику рук и глазомер
- развиты творческие способности воспитанников через изучение приемов и способов определённых техник в изобразительном искусстве

Личностные результаты:

- сформирован интерес к искусству
- сформировано умение доводить начатое дело до конца
- сформировано умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
- сформированы коммуникативные навыки
- сформирован вкус, аккуратность при выполнении работы
- сформировано умение ценить красоту, любовь и уважение к окружающему миру

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа. Опрос.
2	«Мир ярких красок». Знакомство с акварелью	18	4	14	Практическое занятие. Выставка.
3	«Мир ярких красок». Знакомство с гуашью	18	4	14	Практическое занятие. Выставка.
4	Нетрадиционные техники рисования	12	2	10	Творческая работа
5	Развитие мелкой моторики. Знакомство с пластилином	12	4	8	Практическое занятие
6	Смешанные техники рисования	8	2	6	Творческая работа. Выставка.
7	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельная работа.
	Всего часов	72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, знакомство с видами творческой деятельности, техника безопасности.

Практика: Выполнение практической работы.

Раздел №2. «Мир ярких красок». Знакомство с акварелью.

Теория: Знакомство с цветом. Основные и дополнительные цвета. Знакомство с акварелью и дополнительными материалами. Изучение основных техник.

Практика: Выполнение работ на заданную тему с применением основных техник.

Раздел №3. «Мир ярких красок». Знакомство с гуашью.

Теория: Знакомство с гуашью, её свойства и особенности. Изучение основных техник.

Практика: Выполнение работ на заданную тему с применением основных техник.

Раздел №4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Знакомство с понятием «нетрадиционные техники рисования». Способы выполнения рисунков с помощью подручных материалов.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему.

Раздел №5. Развитие мелкой моторики. Знакомство с пластилином.

Теория: Знакомство и правила работы с пластилином. Правила компоновки листа, композиционный центр. Технология «примазывания», «выдавливания». Правила лепки отдельных элементов. Знакомство с различными техниками и приёмами лепки: лепка из целого куска, приём вытягивания, придавливание, приглаживание, присоединение и др.

Практика: Выполнение работ на заданную тему.

Раздел №6. Смешанные техники рисования

Теория: Знакомство с разнообразием техник рисования. Техники и материалы, которые можно совмещать.

Практика: Выполнение работ на заданную тему, с учётом использования нескольких материалов в одной работе.

Раздел №7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Самостоятельное выполнение задания.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ игровая технология
- ✓ технология группового обучения
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения
- ✓ технология развивающего обучения
- ✓ технология проектного обучения
- ✓ технология наставничества

Методы обучения:

- ✓ словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог
- ✓ практический - выполнение учащимися заданий педагога
- ✓ наглядный – работа по образцу
- ✓ репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности
- ✓ объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
- ✓ проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи

Формы организации занятий:

- ✓ очная

2.3 Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- учебный кабинет (оборудованный мебелью, доской, раковиной и стеллажами)
- подиумы для натюрмортов
- мольберты

Форма для занятий:

- специальный фартук с нарукавниками, защищающий одежду от попадания краски.
- сменная обувь

Информационное обеспечение

- ноутбук
- принтер
- интерактивная панель
- телекоммуникационная сеть «интернет»

Перечень расходных материалов для детей в Приложении №2

Перечень методических и дидактических материалов:

- конспект занятия на каждую тему

- папка «Педагогический контроль»
- папка «Инструктажи по технике безопасности»
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий программу «АРТ-like+».

2.4 Список литературы для педагога:

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. – Москва: Астрель, 2014. – 996 с.
2. Альбом. Аппликации из пластилина "Яркие пейзажи" (для детей 3-5 лет) / Москва: РГГУ, 2013. – 504 с.
3. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. Санкт-Петербург: издательство Буковского, 2011. 60 с.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер – Москва: «Просвещение», 2015.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1967
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. Москва: ИЦ Академия, 1997.
7. Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. «Обучение детей рисованию, лепке. Аппликации в игре» / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон – Москва: «Просвещение» 1992 г.
8. Казакова, И.С. «Учимся рисовать и лепить животных» / И.С. Казакова – Москва: «Чистые пруды», 2006г.
9. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г. Казакова – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
10. Колдина, Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» / Д.Н. Колдина – Москва: Мозаика - Синтез, 2009г.
11. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Т.С. Комарова, издательство 3-е, переработано и дополнено - Москва: «Просвещение», 1991, 176 с.
12. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин – Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова – Москва: «ТЦ Сфера», 2009, 208 с.
14. Смирнова В.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры / В.Г. Смирнова – Волгоград: «Учитель», 2009, 270 с.
15. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста / Е.А. Янушко – Москва, 2010г.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Винникова, Г. И. Занятия с детьми 2-3 лет. Развитие речи, художественная литература, изобразительная деятельность / Г.И. Винникова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
3. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический Проект, Мир, 2011. - 192 с.
4. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
5. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст] / Н. М. Сокольникова. – 1 изд. стер. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=XAa_DJ9RI7Q
2. <https://www.youtube.com/watch?v=4Zve2JZ7ErM>
3. https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI&pp=ygUt0LfQsNC90Y_RgtC40LUg0LTQu9GPINC00L7RiNC60L7Qu9GP0Yig0LjQt9C-

Приложения
*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Начинаем рисовать»*

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).

6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

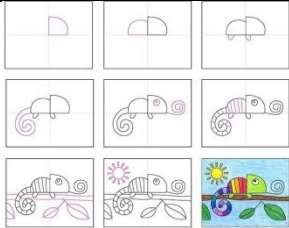
<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

Расходные материалы:

1. Акварельные листы формата А4;
2. Цветной картон и цветная бумага;
3. Гуашь 12 цветов «Гамма» или «Луч»;
4. Акварель 12 цветов «Гамма» или «Луч»;
5. Кисть синтетическая круглая: №2 и №6;
6. Кисть синтетическая плоская: №8;
7. Кисть «Белка» или «пони» 2 шт: №5 и №2;
8. Карандаш простой;
9. Ластик/клячка;
10. Линер черный 0,5 мм;
11. Линер белый 0,5 мм;
12. Малярный (бумажный) скотч;
13. Ножницы;
14. Клей «Момент»;
15. Палитра;
16. Баночка для воды;
17. Тряпочка для удаления лишней влаги;
18. Цветные карандаши/маркеры;
19. Пластилин и стеки;
20. Доска для работы с пластилином.

Календарный учебный график (1 год обучения)

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерный результат	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие						
1	Сентябрь	Вводное (организационное)	2	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с материалами. Анималистика – хамелеон. Страйп-иллюстрация		Практическая работа. Опрос.
Раздел №2. «Мир ярких красок». Знакомство с акварелью						
2	Сентябрь	Теория + практика	2	Знакомство с материалами, изучение основных и дополнительных цветов. «Кот мульти-пульти»		Практическое занятие.
3	Сентябрь	Теория + практика	2	Изучение холодных и тёплых цветов. «Бабочка»		

4	Сентябрь	Теория + практика	2	Изучение техники «по-сырому» с использованием воскового мелка. «Мой первый натюрморт»		
5	Октябрь	Практическое	2	Заливка. Плавный переход из цвета в цвет. «Силуэт животных»		Самостоятельная работа. Выставка.
6	Октябрь	Практическое	2	Закрепление знаний. «Мой сладкий город»		
7	Октябрь	Практическое	2	Смешанная техника: акварель и чёрная гелевая ручка. «Три кота»		
8	Октябрь	Теория + практика	2	Изучение техники «лессировка». «Летний пейзаж»		
9	Ноябрь	Практическое	2	Смешанная техника: акварель и цветные карандаши. «Черепашка»		

10	Ноябрь	Практическое	2	Закрепление знаний. Смешанная техника. «Осенний пейзаж с элементами анималистики»			
Раздел №3. «Мир ярких красок». Знакомство с гуашью							
11	Ноябрь	Теория + практика	2	Знакомство с материалом. Гуашевая заливка с переходом цвета. «Дожливый день»			
12	Ноябрь	Теория + практика	2	Изучение техники «мазка». «Анималистика»			
13	Декабрь	Практическое	2	Смешанная техника: гуашь и акварель. «Подводный мир»			Творческая работа.

14	Декабрь	Практическое	2	Интуитивная живопись. «Зимний пейзаж»			
15	Декабрь	Практическое	2	Смешанная техника: гуашь, акварель и чёрная гелевая ручка. «Мой любимый город»			Региональный компонент.
16	Декабрь	Теория + практика	2	Изучение «пастозной» техники. «Прогулка по лесу»			
17	Январь	Практическое	2	Монотипия. «Пейзаж»			
18	Январь	Практическое	2	Закрепление знаний. «Зимний пейзаж»			

19	Январь	Теория + практика	2	Использование техники «сухая кисть». «Сильный ветер»			
Раздел №4. Нетрадиционные техники рисования							
20	Январь	Практическое	2	Пальцевая живопись. «Закат»			Самостоятельная работа.
21	Февраль	Практическое	2	Смешанная техника. «Одуванчики»			
22	Февраль	Практическое	2	Техника «отпечатывание». «Букет для мамы»			Творческая работа.
23	Февраль	Теория + практика	2	Техника: пуантилизм. «Скоро лето»			

24	Февраль	Теория + практика	2	Рисование на камне. «Лето. Солнце. Крабик.»		Выставка.
25	Март	Практическое	2	Поздравительная открытка к 8 марта.		Творческая работа.
Раздел №5. Развитие мелкой моторики. Знакомство с пластилином						
26	Март	Теория + практика	2	Изучение техники «растирание». «Лисичка».		
27	Март	Теория + практика	2	Техника «растирание». «Зимний городок»		
28	Март	Теория + практика	2	Изучение объёма. Выполнение подделки «Котик».		Практическое занятие.

29	Апрель	Практическое	2	Смешанная техника: пластилин «растирание» и акварель. «Летняя прогулка»			
30	Апрель	Теория + практика	2	Техника «растирание». «В деревне у бабушки»			Региональный компонент
31	Апрель	Практическое	2	Открытка к 9 мая.			
Раздел №6. Смешанные техники рисования							
32	Апрель	Теория + практика	2	Смешанная техника: акварель и соль. «Ночной город»			Региональный компонент.

33	Май	Практическое	2	Смешанная техника: гуашь и аппликация. «Бабочки-коробочки»		Творческая работа. Выставка.
34	Май	Практическое	2	Смешанная техника: акварель и цветные карандаши. «Уснул»		
35	Май	Теория + практика	2	Смешанная техника: акварель и аппликация из природных материалов. «Фламинго»		
Раздел №7. Итоговое занятие						
36	Май	Практическое	2	Смешанная техника: акварель и гуашь. «Времена года»		Итоговый контроль. Самостоятельная работа.

Методические материалы по программе

«Начинаем рисовать»

Технологическая карта занятия.

1. Ф.И.О. педагога: Сиверс Ольга Владимировна
2. Возраст: 5-6 лет. Предмет: изобразительное искусство
3. Тема занятия: Декоративное рисование. Монотипия.
4. Тип занятия: комбинированный
5. Цель занятия: сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы.
6. Задачи занятия:
 - Обучающая: познакомить обучающихся с понятием «симметрия»; учить узнавать предмет по его половине; познакомить с техникой монотипии.
 - Развивающая: развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета; развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы
 - Воспитывающая: способствовать воспитанию художественно - эстетического вкуса, усидчивости, трудолюбия; воспитывать грамотное выполнение работы, рациональное использование времени.
7. Зрительный ряд: презентация, наглядности учителя
 1. Музыкальный ряд: -
 2. Литературный ряд: -
 3. Оборудование для учителя: ИКТ, доска
 4. Оборудование для учащихся: альбом, гуашь, кисти.

План занятия:

1. Орг. момент (1 минута)
2. Повторение (3 минуты)
3. Вводная беседа (10 минут)
4. Постановка задачи перед учащимися (5 минут)
5. Самостоятельная работа учащихся (21 минуту)
6. Подведение итогов (5 минут)

Универсальные учебные действия:

- Познавательные: извлекать необходимую информацию из памяти; осознание и удержание познавательной задачи; соотносить новую информацию с имеющимися знаниями, опытом; понимание информации и умения использовать информацию при выполнении практической работы; осознание познавательной задачи, анализировать собственную деятельность на уроке
- Коммуникативные: осознание речи учителя; выполнение принятых правил речевого поведения, культуры речи; построение монологических и диалогических высказываний
- Регулятивные: понимание и принятие учебной задачи; составление алгоритмов; контролирование собственной деятельности; осознание возникающих трудностей и поиска способов их преодоления

Этапы урока	Содержание		Формирование УУД
	действия учителя	действия учеников	
I. Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации.	1. Приветствие учителя учащихся. 2. Установление дисциплины У нас сегодня необычное занятие и для того, чтобы узнать тему нашего, выполните небольшое задание. На ваших столах лежат картинки, распределите их на три группы по общим признакам. - Какие группы изображений вам известны? - Соотнесите их название. С графикой и скульптурой мы уже познакомились. Следовательно, какую тему нашего сегодняшнего урока мы определили? Монотипия – это техника, в переводе с греческого языка – один отпечаток.	<i>Обучающиеся приветствуют и рассказываются.</i> <i>Обучающиеся распределяют картинки на 3 группы: графические рисунки, скульптурные и изображения в виде пятен.</i> <i>Графические и скульптурные</i> <i>Графика, скульптура и монотипия.</i> МОНОТОПИЯ	Группировать и сравнивать факты, явления, понятия. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.
II. Формулирование проблемы.	Прежде чем использовать данную технику, что нужно определить?	- особенности выполнения этой техники? - где ее используют?	Совместно с педагогом определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.
III. Поиск решения проблемы	Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой		

(открытие нового знания).	технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией. <i>(наглядный материал)</i> Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность, сверху прикладывается лист бумаги и приглаживается рукой. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Есть более простой способ получить отпечаток. Для этого необходимо согнуть лист пополам, нанести на одну половину краски и снова согнуть. Используем данный способ.		Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде.
	Для того, чтобы определить, что мы будем изображать, отгадайте загадку: Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел, А он вспорхнул и улетел. Бабочка – один из самых любимых образов в изобразительном искусстве. Бабочки летают по миру и украшают природу разными цветами. <i>Обращает внимание детей на строение бабочки, на красоту их форм и расцветок. Вызывает желание беречь эти чудесные создания. Ведь только живые бабочки по-настоящему прекрасны.</i> Физ. минутка: <i>(педагог показывает, ученики повторяют)</i> Утром бабочка проснулась, Подтянулась, встрепенулась Раз, росой она умылась.	- Бабочка - форма бабочки – симметричная, цвет бабочек – разный. Ученики слушают и повторяют.	Познавательные: Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными. Учить узнавать предмет по его половине.

	Два, изящно покружилась Три, нагнулась и присела На четыре, улетела.		
IV. Применение знаний (продуктивные задания).	Перед тем как приступить к работе, определите этапы выполнения: • Согнуть лист пополам. • На одной половине листа прорисовываем половину бабочки. • Развернуть лист и нанесение краски на одну сторону листа. • Складывание листа опять пополам. • Хорошенько пригладить лист рукой. • Развернуть лист и подрисовать фломастерами детали. – Приступайте к работе, руководствуясь этапности выполнения. (педагог показывает)	<i>Обучающиеся проговаривают и запоминают.</i> <i>Выполняют.</i>	Регулятивные: Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы Работать по предложенному плану. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные: Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию
V. Выражение решения проблемы.		<i>Отвечают.</i>	Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.
VI. Итог урока. Рефлексия.	<i>Педагог предлагает обучающимся оценить свою работу по алгоритму.</i> - Что такое «монотипия»? - Каким способом ее выполняют?	<i>Отвечают.</i>	Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.
VII. Домашнее задание.	Принести на следующий урок альбом, гуашь, кисти и баночки для воды.	<i>Записывают в дневник.</i>	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.