

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, Т=Директор,
O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА ""ЮНОСТЬ"" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П.
МАКЕЕВА""", СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна,
SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 07:55:06+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Глиняная мастерская»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Сиверс Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность
Декоративно-прикладное творчество
Изобразительное искусство

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Глиняная мастерская»
(ознакомительный уровень)**

Программа разработана: 2026 г.

Редакция программы: -



Цель программы

создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся через освоение техники лепки из самозатвердевающей глины в интеграции с основами изобразительного искусства.



Для детей 10-16 лет



1 год обучения



Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа

1 год- ознакомительный уровень 72 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа построена по принципу «от идеи к воплощению». Обучающиеся осваивают основы изобразительной грамоты: учатся рисовать эскизы, работать с композицией и цветом, далее, эти знания применяются на практике при работе с глиной. Дети проходят полный цикл создания своего изделия: от карандашного наброска до готового декорированного предмета. Это развивает не только технические навыки, но и пространственное мышление, воображение и умение планировать творческий процесс.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Создавать графические эскизы будущих изделий.
- Применять законы композиции и цветоведения в рисунке и лепке.
- Готовить глину к работе и выбирать подходящий материал.
- Выполнять основные приёмы ручной лепки (жгутовая, пластовая, скульптурная).
- Переносить эскиз с бумаги в объёмную форму из глины.
- Декорировать изделия (тиснение, процарапывание).
- Анализировать свои и чужие работы.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Историю керамики и её связь с изобразительным искусством.
- Основы композиции, перспективы и цветоведения.
- Правила техники безопасности при работе с материалами.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
Адресат программы.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы аттестации и контроля	8
2.4. Зачетные требования	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	11
2.6. Список литературы	12
Приложения	13
Нормативно-правовые документы.....	13
Календарный учебный график.....	16
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ	22
Дистанционный модуль	26
Методические материалы по программе.....	27
План воспитательной работы.....	29

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная мастерская» ознакомительного уровня, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

В современном мире, перенасыщенном цифровыми технологиями, у подростков 10–16 лет наблюдается дефицит тактильных ощущений и ручной деятельности. Работа с природным материалом, таким как глина, обладает уникальными психотерапевтическими свойствами: она снимает стресс, развивает мелкую моторику и пространственное мышление. Интеграция этого процесса с изобразительным искусством позволяет формировать целостное видение творческого процесса — от замысла до реализации. Программа актуальна тем, что учитывает возрастную потребность подростков в самовыражении и создании уникальных, функциональных и эстетически ценных предметов своими руками, используя при этом безопасные и доступные современные материалы.

Отличительная особенность программы. Новизна

Новизна программы заключается в отказе от традиционной технологии керамики, требующей дорогостоящего оборудования и переходе на работу с самозатвердевающей глиной. Это делает процесс обучения полностью безопасным и доступным для реализации в условиях стандартного кабинета. Ключевая особенность — методический синтез: программа не просто учит лепить, а формирует у обучающихся навык проектирования. Подростки сначала создают графический образ - эскиз, изучая основы композиции и цветоведения, и только затем воплощают его в объеме. Это развивает инженерное мышление, умение планировать и видеть конечный результат.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы строится на принципах наглядности, доступности и практической направленности. Учитывая психологические особенности подростков (стремление к самостоятельности, потребность в признании, интерес к экспериментам), занятия строятся на выполнении творческих проектов. Использование игровых технологий и проектного метода позволяют поддерживать устойчивый интерес. Программа даёт возможность обучающимся попробовать себя в роли дизайнера, скульптора и художника, что способствует ранней профессиональной ориентации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся через освоение техники лепки из самозатвердевающей глины в интеграции с основами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами глины, их свойствами и правилами хранения;
- сформировать навыки работы с графическими материалами для создания эскизов будущих изделий;
- обучить основным приемам лепки (жгутовая, пластовая, скульптурная техники) и правилам соединения деталей;
- научить технологии художественной росписи акриловыми красками по глиняной поверхности;
- сформировать знания о правилах сушки изделий и технике безопасности при работе с материалами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер и координацию движений;
- формировать пространственное воображение и объемно-пространственное мышление;
- развивать творческую фантазию, инициативу и способность к импровизации при декорировании изделий;
- развивать эстетический вкус и чувство композиции (как на плоскости листа, так и в объеме).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- формировать уважительное отношение к ручному труду и народным ремеслам;
- воспитывать коммуникативные навыки через работу в группе, обсуждение творческих идей и защиту проектов.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 10-16 лет. Группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

Данный возрастной период характеризуется переходом от наглядно-образного мышления к абстрактно-логическому. Подростки способны анализировать форму, понимать законы перспективы и композиции. У них высока потребность в самореализации и социальном признании. Программа учитывает эти особенности: задания усложняются от простого к сложному, предоставляется большая свобода в выборе темы проекта, поощряется авторский стиль и индивидуальность исполнения.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают свойства самозатвердевающей глины и правила работы с ней;
- умеют создавать графические эскизы с учетом законов композиции и перспективы;
- владеют основными приемами лепки (жгутовой, пластовой, скульптурной);
- умеют соединять детали изделия без трещин и видимых швов;
- знают правила сушки изделий для предотвращения деформации;
- умеют выполнять художественную роспись изделий акриловыми красками;
- знают технику нанесения финишного покрытия (лака).

Метапредметные результаты:

- умеют планировать свою деятельность (от эскиза до готового изделия), контролировать процесс лепки, вносить коррективы в работу;
- умеют анализировать форму объекта (при создании эскиза), сравнивать приемы лепки, находить информацию о техниках декорирования;
- умеют работать в паре или группе при обсуждении проекта, аргументировать свой выбор дизайна, представлять и защищать итоговую работу.

Личностные результаты:

- проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- стремятся к самостоятельному поиску решений творческих задач;
- проявляют волю и терпение при доведении работы до конца;
- осознают ценность ручного труда и творчества как способа самовыражения.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в мир ИЗО и глины	2	1	1	Опрос, творческая работа
2	Основы изобразительной грамоты для керамиста.	16	6	10	Защита эскизов
3	Основы работы с самозатвердевающей глиной. Художественная роспись изделий. Работа с цветом и фактурой.	52	11	41	Выставка работ
3.1	Предметы для практического применения	22	6	16	Практическое задание.
3.2	Декоративные изделия для интерьера	12	2	10	Онлайн-выставка
3.3	Украшения и аксессуары	12	2	10	Самостоятельная работа
3.4	Работа над индивидуальным проектом	6	1	5	Творческая работа. Защита проекта
4	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая онлайн-выставка
	Всего часов	72	18	54	

Содержание учебного плана**РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в мир ИЗО и глины.**

Теория: Знакомство с программой. Что такое самозатвердевающая глина. Ее преимущества и недостатки (время работы, усадка). Техника безопасности (инструменты, краски). Обзор материалов: глина, стеки, краски, лаки.

Практика: Игра-квест: «Искусство глины»

РАЗДЕЛ №2. Основы изобразительной грамоты для керамиста.

Теория: Основы композиции (центр композиции, ритм, равновесие). Линейная перспектива. Цветоведение (теплые/холодные цвета, контраст). Материалы для графики (карандаш, линер).

Практика: Зарисовки с натуры или по референсам. Создание серии эскизов будущих изделий (декоративная тарелка, фигурка животного, шкатулка, обвес и т.д.). Проработка орнамента.

РАЗДЕЛ №3. Основы работы с самозатвердевающей глиной. Ручная лепка по эскизам. Художественная роспись изделий. Работа с цветом и фактурой.**3.1 Предметы для практического применения**

Теория: Подготовка глины к работе (разминание, добавление воды). Основные приемы: жгутовая техника (вазы), пластовая техника (тарелки), Основы соединения деталей между собой. Секреты сушки: как избежать трещин? Шлифовка высохшей поверхности. Основы цветоведения для росписи объема. Теплые и холодные цвета на круглом предмете. Смешивание акриловых красок для получения нужных оттенков. Техники росписи: заливка фона, детализация тонкой кистью. Виды лаков (матовый, глянцевый). Правила нанесения лака на акриловую краску без смазывания рисунка.

Практика: Лепка декоративной посуды по собственным эскизам. Создание декоративных панно или рельефов. Скульптурная лепка на основе рисунков. Контроль процесса сушки изделий между занятиями. Роспись высохших изделий акрилом. Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Покрытие всех готовых работ лаком.

3.2 Декоративные изделия для интерьера

Теория: что такое скульптурная лепка, декоративные изделия в интерьере. Основы соединения деталей между собой. Шлифовка высохшей поверхности. Техники росписи: заливка фона, детализация тонкой кистью. Виды лаков (матовый, глянцевый). Правила нанесения лака на акриловую краску без смазывания рисунка.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка декоративных изделий для интерьера: кот, девушка, календарь.

3.3 Украшения и аксессуары

Теория: разработка собственного дизайна украшения. Правила сборки украшений.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка украшений и аксессуаров: обвесы, подвески для своего питомца, подставка под телефон.

3.4 Работа над индивидуальным проектом

Теория: разработка проекта, проговаривание деталей, подготовка к защите.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка индивидуального проекта. Защита.

РАЗДЕЛ №4. Итоговое занятие.

Практика: Оформление онлайн-выставки «Мир Глины», где рядом с готовыми работами будут представлены эскизы-оригиналы.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ игровая технология;
- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проектного обучения;
- ✓ технология наставничества.

Методы обучения:

- ✓ словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- ✓ практический - выполнение обучающимися заданий педагога;
- ✓ репродуктивный – воспроизведение обучающимися уже освоенных способов деятельности;
- ✓ объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- ✓ проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;

Форма обучения:

- ✓ групповая.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений, творческих заданий	В течение года
<i>Аттестация</i>	Самостоятельная работа, онлайн-выставка	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования ТЕКУЩЕГО контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Глиняная мастерская»

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачётные требования
Знание терминов и основ техники лепки		
Знание терминов, свойств материалов и основ техники лепки	Высокий уровень (3 балла)	Правильно определяет термины (жгут, пласт, примазывание), различает свойства самозатвердевающей глины, соблюдает технологию соединения деталей.
	Средний уровень (2 балла)	Допускает незначительные ошибки в терминах, иногда путает приемы, но выполняет работу с подсказкой педагога.
	Низкий уровень (1 балл)	Неправильно определяет значение терминов, не различает приемы лепки, работа выполнена с допущением ошибок.
Наличие навыков техники лепки		
Наличие навыков работы с глиной и инструментами	Высокий уровень (3 балла)	Может выполнить изделие в изученной технике лепки самостоятельно, соблюдая пропорции и аккуратность.
	Средний уровень (2 балла)	Может выполнить изделие в изученной технике, но с подсказками учителя или с нарушением технологии (трещины, неровности).
	Низкий уровень (1 балл)	Затрудняется выполнить изделие, не соблюдает последовательность действий.
Самостоятельное выполнение работы, использование творческих способностей		
Умение проявлять самостоятельность и творческие способности.	Высокий уровень (3 балла)	Выполняет работу полностью самостоятельно, проявляет фантазию в декоре, создает оригинальный образ.
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет работу по образцу педагога или шаблону, не внося собственных изменений.
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет работу при постоянной помощи педагога, не проявляя инициативу.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1) Уровень знания свойств самозатвердевающей глины и правила работы с ней; 2) Уровень умений создавать графические эскизы с учетом законов композиции и перспективы; 3) Уровень владения основными приемами лепки (жгутовой, пластовой, скульптурной); 4) Уровень умений соединять детали изделия без трещин и видимых швов; 5) Уровень знания правил сушки изделий для предотвращения деформации; 6) Уровень умений выполнять художественную роспись изделий акриловыми красками; 7) Уровень знания техник нанесения финишного покрытия (лака).	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими умениями: от эскиза до росписи готового изделия. Работа выполнена качественно, без дефектов сушки и лепки.
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний. Выполнение практической части с незначительными ошибками (мелкие трещины, неровности покраски), которые были исправлены.
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний. Неточное выполнение упражнений, работа не доведена до конца или выполнена с грубыми нарушениями технологии.
метапредметные результаты		
1) Уровень умений планировать свою деятельность (от эскиза до готового изделия), контролировать процесс лепки, вносить коррективы в работу; 2) Уровень умений анализировать форму объекта (при создании эскиза), сравнивать приемы лепки, находить информацию о техниках декорирования; 3) Уровень умений работать в паре или группе при обсуждении проекта, аргументировать свой выбор дизайна, представлять и защищать итоговую работу.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет высокую активность в творческой деятельности. Умеет анализировать и сравнивать свои работы. Активно участвует в обсуждении проектов, защищает свои идеи, работает в группе. Выполняет творческие работы сверх программы.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет творческую активность на занятиях, но нуждается во внешней мотивации. Интересуется деятельностью только в рамках занятия.
	Низкий уровень (1 балл)	Не интересуется художественной деятельностью, не стремится проявлять творческую активность, выполняет работу строго по образцу.
личностные результаты		

1) Уровень проявления устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству; 2) Уровень стремления к самостоятельному поиску решений творческих задач; 3) Уровень проявления воли и терпения при доведении работы до конца; 4) Уровень осознанности ценности ручного труда и творчества как способа самовыражения.	Высокий уровень (3 балла)	Творчески воплощает задуманные идеи, доводя их до конца. Проявляет устойчивый интерес к изобразительному искусству. Нарботана воля и терпение, а также присутствует осознание ценности ручного труда.
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда усидчив, может пропустить занятия. На занятиях не всегда проявляет трудолюбие и концентрацию внимания, но в целом, соблюдает дисциплину. Уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе. Воплощает идеи по образцу, доводит до конца.
	Низкий уровень (1 балл)	Плохая концентрация внимания на занятиях, нетерпелив, часто бросает начатую работу. С трудом воплощает идеи, сменяя одну на другую. Слабо взаимодействует в коллективе. Пропускает занятия.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень материалов и оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью и доской;
- мольберты;
- гипсовые фигуры
- расходные материалы (Приложение № 2).

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- проектор;
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Перечень методических и дидактических материалов:

- конспект занятия на каждую тему;
- календарный учебный график (Приложение №3);
- папка «Педагогический контроль»;
- папка «Инструктажи по технике безопасности»

Форма для занятий:

- специальный фартук с нарукавниками;
- сменная обувь.

Кадровое обеспечение:

педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Глиняная мастерская», имеющий среднее специальное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. Профессиональный стандарт "педагог дополнительного образования детей и взрослых"
-Утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих
-Утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития российской федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (раздел "квалификационные характеристики должностей работников образования").

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – М.: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
2. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. – фотогр. И. Захаровой. — Л.: «Искусство», Ленингр. отд-ние, 1975. — 142 с. : ил. — 29 см.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Спб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Дурасов, Г.П. Каргапольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов. — Л.: Художник РСФСР, 1986. — 245, с. : ил. — 22 см.
5. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Н.: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебное издание. — М.: Эксмо, 2009. — 264 с.
7. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство – М.: Академия, 2007. – 143 с.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство – М.: АГАР, 1998. – 215 с.
9. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
10. Федотов, Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. — М.: АСТ-пресс, 1997. — 139, с. : ил. — (Основы художественного ремесла). — ISBN 5-7805-0094-0.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Лиммер, Д. Большая энциклопедия лепки из полимерной глины / [пер. с англ.]. — М.: АСТГод
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
4. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
5. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
2. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
3. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная мастерская» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным

программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06).
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).
6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).
7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

Перечень расходных материалов

1. Материалы для лепки (Глина и инструменты)

- Самозатвердевающая глина
- Инструменты для лепки (Стеки)
- Вспомогательные материалы для лепки:
 - Вода: В пульверизаторе (для смачивания глины) и в стакане.
 - Влажные салфетки
 - Крем для рук: 1–2 тюбика (для увлажнения кожи после работы с глиной).

2. Материалы для ИЗО (Эскизы)

- Бумага:
 - Бумага для черчения или плотная бумага А4 (для эскизов).
- Графические материалы:
 - Простые карандаши (НВ, В, 2В).
 - Ластики (мягкие).
 - Линеры или гелевые черные ручки/маркеры (для чистовых контуров).

3. Материалы для росписи и декора

- Краски акриловые
- Кисти: синтетические кисти разных размеров: тонкая (№0–2) для деталей, средняя (№4–6) для фона, широкая (плоская) для заливки больших поверхностей.
- Палитры: одноразовые пластиковые тарелки или специальные пластиковые палитры.

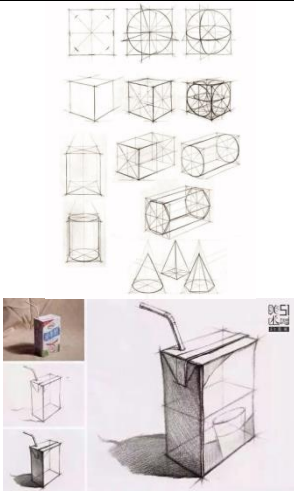
4. Материалы для финишной отделки

- Лакакриловый глянцевый в банке + широкие кисти для нанесения.

5. Прочее (Хозяйственные нужды)

- Для рабочего места:
 - Клеенка на столы
 - Фартуки или нарукавники

Календарный учебный график
программы «Глиняная мастерская» ознакомительный уровень,
 Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерный результат	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в мир ИЗО и глины						
1		Игра-квест «Искусство глины»	2	Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами. Проба глины: скатать шар, раскатать жгут, слепить животное.		Опрос. Творческая работа
Раздел №2. Основы изобразительной грамоты для керамиста						
2		Комбинированное	2	Основы композиции: центр композиции, ритм, равновесие. Линейная перспектива. Зарисовка геометрических тел (куб, шар, цилиндр). Зарисовка простых натюрмортов.		Выполнение упражнений
3		Комбинированное+ Игра «Цветное выражение»	2	Цветоведение: тёплые/холодные цвета, контраст. Выкраска цветов, смешивание краски. Цветовой круг.		Выполнение упражнений, игра
4		Комбинированное	2	Башкирский орнамент: ритм и симметрия. Создание эскиза декоративной тарелки. Проработка орнамента.		Творческая работа Региональный компонент

5		Практическое + Игра «Букет качеств» (анализ работ)	2	Эскиз фигурки животного (по референсу). Проработка пропорций и деталей.		Творческая работа
6		Практическое	2	Эскиз шкатулки (по референсу). Проработка пропорций и деталей.		Творческая работа
7		Практическое	2	Эскиз будущего обвеса. Проработка деталей и цвета.		Творческая работа
8		Практическое	2	Эскиз будущего подсвечника. Проработка деталей и цвета.		Творческая работа
9		Практическое	2	Эскиз на выбор. Проработка деталей и цвета.		Творческая работа
Раздел №3. Основы работы с самозатвердевающей глиной. Художественная роспись изделий. Работа с цветом и фактурой.						
3.1. Предметы для практического применения.						
10		Комбинированное	2	Подготовка глины к работе. Жгутовая техника (кашпо).		Творческая работа
11			2	Обработка высушенного изделия – кашпо. Роспись высушенного изделия акрилом и покрытие лаком изделия.		

12		Комбинированное	2	Подставка под украшения.		Творческая работа
13			2	Обработка изделия – подставка под украшения. Роспись изделия, закрепление лаком.		
14		Практическое	2	Пластовая техника (тарелки). Раскатка пласта, перенос эскиза, вырезание формы. декоративная тарелка по эскизу.		Творческая работа Региональный компонент
15			2	Обработка тарелочки, роспись и закрепление лаком изделия.		
16		Практическое	2	Соединение деталей изделия: примазывание, насечки, шликер. Исправление дефектов сушки.		Творческая работа
17			2	Обработка изделия и роспись. Покрывание лаком для завершения работы.		
18		Практическое	2	Лепка подсвечника по эскизу.		Творческая работа
19			2	Обработка изделия – подсвечника. Роспись изделия и его фиксация лаком.		
20		Комбинированное	2	Лепка салфетницы.		Творческая работа

21				Подготовка изделия к росписи. Роспись и покрытие лаком салфетницы.		Практическое задание.
3.2 Декоративные изделия для интерьера						
22		Практическое	2	Скульптурная лепка на основе рисунков. Создание рельефа или объёмной фигуры.		Творческая работа
23			2	Обработка изделия шкуркой, подготовка фигуры к росписи. Роспись и покрытие лаком изделия.		
24		Комбинированное	2	Скульптурная лепка статуэтки. Изучение танцев народов, населяющих Челябинскую область. Элементы народного костюма.		Творческая работа Региональный компонент
25			2	Обработка статуэтки шкуркой, роспись и покрытие лаком.		
26		Практическое	2	Лепка календаря.		Творческая работа
27			2	Подготовка изделия к росписи. Подбор цветовой гаммы, фиксация лаком.		Онлайн-выставка
3.3 Украшения и аксессуары						
28		Комбинированное	2	Подвеска для своего питомца. Скульптурная лепка обвеса по эскизу.	 	Творческая работа
29			2	Обработка изделий –		

				подвеска и обвес. Роспись изделия и фиксация лаком.		
30		Комбинированное	2	Подставка под телефон.		Творческая работа
31			2	Обработка изделия шкуркой, роспись и фиксация лаком.		
32		Практическое	2	Декоративный стаканчик.		Творческая работа
33			2	Обработка стаканчика шкуркой, роспись и покрытие лаком.		Самостоятельная работа
3.4 Работа над индивидуальным проектом						
34		Практическое	2	Лепка по собственному(собственному) эскизу (на выбор)		Творческая работа
		Практическое	2	Обработка изделия шкуркой, подготовка фигуры к росписи.		Творческая работа
35		Практическое	2	Роспись и покрытие лаком изделия.		Творческая работа. Защита проекта
Раздел №5. Итоговое занятие						
36		Комбинированное	2	Оформление онлайн-выставки «Мир Глины». Презентация работ.		Итоговая онлайн-выставка
Летний модуль						
Раздел №1. Вводное занятие. Техника безопасности на пленэре						
1		Комбинированное + Квиз	2	Техника безопасности на пленэре. Особенности работы с глиной на открытом воздухе. Зарисовка природных форм. Лепка этюда («Улитка», «Гриб»).		Опрос, творческая работа
Раздел №2. Пленэр «Уральские мотивы» (зарисовки и лепка)						
2		Комбинированное	2	Скетчинг: растения и ландшафт.		Практическое задание

						
3		Практическое	2	Рельеф «Уральский пейзаж»		Творческая работа
4		Практическое	2	Скульптурная лепка насекомых/цветов		Творческая работа
Раздел №3. Декоративная флористика и глина						
5		Комбинированное	2	Создание тарелочки с отпечатыванием камней и листьев.		Творческая работа
6		Практическое	2	Создание декоративного панно		Творческая работа
7		Практическое	2	Завершение всех изделий до финального состояния.		Творческая работа
Раздел №4. Итоговое занятие. Выставка «Летний пленэр»						
8		Практическое	2	Оформление выставки «Летний пленэр». Презентация работ.		Итоговая выставка

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся– слабослышащие дети.

Изобразительная деятельность и лепка из глины для слабослышащих детей являются одним из важнейших и наиболее доступных средств эстетического воспитания и развития.

Специфика занятий по программе «Глиняная мастерская» для детей с нарушениями слуха заключается не в изменении структуры занятия — она в основном остается традиционной. Особенность проявляется в использовании на занятии специальных методов и приёмов обучения, которые помогают обучающимся преодолевать трудности, обусловленные особенностями их развития.

Характерной стороной занятия является то, что объяснение учебного материала проводится с широким использованием наглядности, различных пособий в виде подвижных моделей, схем последовательности лепки, а также видеоматериалов, позволяющих в игровой и визуальной форме совершенствовать приёмы наблюдения и изображения. На занятии важное место отводится планированию процессов работы: чёткой последовательности наблюдения объекта (или эскиза) и его воплощения в объёме, составления композиции, работы с цветом при росписи.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность с использованием тактильно-пластических свойств самозатвердевающей глины.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в мир ИЗО и глины	2	1	1	Опрос, творческая работа
2	Основы изобразительной грамоты для керамиста.	16	6	10	Защита эскизов
3	Основы работы с самозатвердевающей глиной. Художественная роспись изделий. Работа с цветом и фактурой.	52	11	41	Выставка работ
3.1	Предметы для практического применения	22	6	16	Практическое задание.
3.2	Декоративные изделия для интерьера	12	2	10	Онлайн-выставка
3.3	Украшения и аксессуары	12	2	10	Самостоятельная работа
3.4	Работа над индивидуальным проектом	6	1	5	Творческая работа. Защита проекта
4	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая онлайн-выставка
	Всего часов	72	18	54	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в мир ИЗО и глины.

Теория: Знакомство с программой. Что такое самозатвердевающая глина. Ее преимущества и недостатки (время работы, усадка). Техника безопасности (инструменты, краски). Обзор материалов: глина, стеки, краски, лаки.

Практика: Игра-квест: «Искусство глины»

РАЗДЕЛ №2. Основы изобразительной грамоты для керамиста.

Теория: Основы композиции (центр композиции, ритм, равновесие). Линейная перспектива. Цветоведение (теплые/холодные цвета, контраст). Материалы для графики (карандаш, линер).

Практика: Зарисовки с натуры или по референсам. Создание серии эскизов будущих изделий (декоративная тарелка, фигурка животного, шкатулка, обвес и т.д.). Проработка орнамента.

РАЗДЕЛ №3. Основы работы с самозатвердевающей глиной. Ручная лепка по эскизам. Художественная роспись изделий. Работа с цветом и фактурой.

3.1 Предметы для практического применения

Теория: Подготовка глины к работе (разминание, добавление воды). Основные приемы: жгутовая техника (вазы), пластовая техника (тарелки), Основы соединения деталей между собой. Секреты сушки: как избежать трещин? Шлифовка высохшей поверхности. Основы цветоведения для росписи объема. Теплые и холодные цвета на круглом предмете. Смешивание акриловых красок для получения нужных оттенков. Техники росписи: заливка фона, детализация тонкой кистью. Виды лаков (матовый, глянцевый). Правила нанесения лака на акриловую краску без смазывания рисунка.

Практика: Лепка декоративной посуды по собственным эскизам. Создание декоративных панно или рельефов. Скульптурная лепка на основе рисунков. Контроль процесса сушки изделий между занятиями. Роспись высохших изделий акрилом. Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Покрытие всех готовых работ лаком.

3.2 Декоративные изделия для интерьера

Теория: что такое скульптурная лепка, декоративные изделия в интерьере. Основы соединения деталей между собой. Шлифовка высохшей поверхности. Техники росписи: заливка фона, детализация тонкой кистью. Виды лаков (матовый, глянцевый). Правила нанесения лака на акриловую краску без смазывания рисунка.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка декоративных изделий для интерьера: кот, девушка, календарь.

3.3 Украшения и аксессуары

Теория: разработка собственного дизайна украшения. Правила сборки украшений.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка украшений и аксессуаров: обвесы, подвески для своего питомца, подставка под телефон.

3.4 Работа над индивидуальным проектом

Теория: разработка проекта, проговаривание деталей, подготовка к защите.

Практика: Декорирование поверхности согласно эскизам, созданным в разделе 2. Лепка индивидуального проекта. Защита.

РАЗДЕЛ №4. Итоговое занятие.

Практика: Оформление онлайн-выставки «Мир Глины», где рядом с готовыми работами будут представлены эскизы-оригиналы.

Летний модуль

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на пленэре	2	1	1	Опрос, творческая работа
2	Пленэр «Уральские мотивы» (зарисовки и лепка)	6	2	4	Практическое задание
3	Декоративная флористика и глина	6	2	4	Творческая работа
4	Итоговое занятие. Выставка «Летний пленэр»	2	1	1	Итоговая выставка
	Всего часов	16	6	10	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности на пленэре

Теория: Знакомство с содержанием летнего модуля. Специфика работы с самозатвердевающей глиной на открытом воздухе (влияние солнца и ветра на скорость высыхания, необходимость увлажнения). Правила поведения на природе и техника безопасности при работе с материалами вне мастерской.

Практика: Разминка. Зарисовка в альбоме простых природных форм (кора дерева, камень, лист). Лепка небольшого этюда из глины (например, «Улитка» или «Гриб»).

2. Пленэр «Уральские мотивы» (зарисовки и лепка)

Теория: Основы пленэрной живописи и лепки. Световоздушная перспектива. Как передать состояние природы (ветер, солнечный день) в глине. Линейная перспектива при изображении ландшафта.

Практика: Выход на природу (парк, сквер). Выполнение серии быстрых зарисовок (скетчинг) растений и ландшафта. Создание этюдов из глины: рельеф «Уральский пейзаж», декоративные камни с отпечатками листьев, лепка насекомых или цветов.

3. Декоративная флористика и глина

Теория: Природные материалы как элемент декора. Техники отпечатков (фроттаж) на глине. Как сохранить хрупкую природную фактуру в глиняном изделии.

Практика: Создание декоративных панно или тарелок. Вдавливание в раскатанный пласт глины настоящих листьев, веточек, трав. Сбор фактурных трав для создания текстуры. Сушка и последующая тонировка изделий акрилом и лаком.

4. Итоговое занятие. Выставка «Летний пленэр»

Теория: Подведение итогов модуля. Обсуждение работ: что получилось, что было сложно выполнять, самоанализ.

Практика: Оформление итоговой выставки «Летний пленэр». Презентация работ, созданных на природе.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля, обучающиеся будут

Знать:

–законы и правила изобразительной деятельности в условиях пленэра;

- правила организации работы с самозатвердевающей глиной на открытом воздухе (влияние температуры и ветра на процесс сушки);
- основы декоративной флористики и способы интеграции природных материалов в керамику.

Уметь:

- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности в нестандартных условиях;
- работать с разными материалами (глина, природные объекты, акрил) в единой композиции;
- самостоятельно выполнять творческую работу, используя изобразительные техники, изученные в основном курсе и модуле.

Дистанционный модуль

Цель: мотивация обучающихся совершенствовать знания, умения и навыки в работе с самозатвердевающей глиной и изобразительным искусством средствами дистанционных технологий.

Режим занятия:

Занятия проводятся в онлайн-режиме 1 раз в неделю.

Через мессенджеры обучающимся передается видеозапись мастер-класса. Ребенок должен выполнить работу и отправить фотографию в назначенный день. При возникновении трудностей обучающийся обращается к педагогу в чате.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоматериалы;
- отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов);
- выставка работ в чате / в альбоме группы социальной сети ВКонтакте

Формы контроля

Выполнение практического задания (Работа в чате)

Итоговое тестирование. Работа в чате.

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Методические материалы по программе «Глиняная мастерская»

Конспект занятия №1: «Вводное. Знакомство с материалом. Техника безопасности»

Цель: Познакомить обучающихся с программой, материалами и правилами работы в мастерской.

Материалы: Глина, вода, салфетки, стеки, пластиковые доски.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

–Приветствие.

–Обсуждение: «Что вы знаете о глине? Где ее используют? (Кирпичи, посуда, скульптура)».

–Введение в тему: «Сегодня мы не будем строить дома, мы будем создавать искусство. Глина — это живой материал, он чувствует ваши руки».

2. Теоретический блок

– Знакомство с материалом: Рассказ о самозатвердевающей глине. Важно для подростков: «В отличие от обычной керамики, которую обжигают в печи при 1000 градусов, наша глина твердеет на воздухе. Это значит: никакой опасной печи, но есть свои правила сушки».

–**Правила работы:**

1. Вода: «Глина любит воду, но в меру. Если пересохла — капаем воду на пальцы или в пакет. Если слишком липкая — подсушиваем салфеткой. В саму глину воду не льем!»
2. Инструменты (Стеки): Показ инструментов. Правило: «Стек — это не оружие и не карандаш для рисования на парте. Используем только по назначению».
3. Сушка: «Это самое важное правило. Мы не сушим работы на батарее и под лампой! Только естественная сушка на доске, в защищенном от сквозняков месте. Иначе глина треснет».

3. Практическая часть:

– Разминка «Чувство материала»: Отрезать кусок глины, размять его до мягкости (как пластилин). Скатать идеальный шар двумя ладонями. Раскатать «колбаску» (жгут) и свернуть ее в улитку или бублик.

– Творческое задание «Мой тотем»: Слепить из одного куса глины животное или существо, которое ассоциируется с характером ученика.

4. Рефлексия:

Выставка работ. Вопросы: «Что было сложно? Понравилась ли текстура?».

Конспект занятия №2: «От эскиза к объему. Пластовая техника»

Цель: Научить переносить изображение с плоскости в объем, освоить пластовую технику лепки.

Материалы: Бумага, карандаши, глина, стеки, скалки (или бутылки), вода.

Ход занятия:

1. Теоретический блок:

–Связь ИЗО и Лепки: «Вы не можете построить дом без чертежа. Так и мы не можем лепить без эскиза».

– Пластовая техника: Показ на примере. «Мы берем пласт глины, как лист бумаги, и вырезаем из него форму».

–Демонстрация: Как раскатать ровный пласт скалкой.

2. Практическая часть:

– Шаг 1: Эскиз : Задание: Нарисовать на бумаге тарелку или медальон с орнаментом. Орнамент должен быть замкнутым (учитываем усадку глины).

– Шаг 2: Перенос в объем:

1. Раскатать пласт глины толщиной 0.5-0.7 см.
 2. Приложить бумажный эскиз и вырезать форму стекой или ножом.
 3. Перенести декор на глину (можно процарапать рисунок или использовать трафарет).
- Творческое задание «Декоративная тарелка»: Украсить край и центр изделия узором.

Рефлексия:

– Сравнение эскиза и готового изделия. Обсуждение усадки глины («Почему рисунок стал меньше?»).

Памятка-инструкция для обучающихся: «Секреты мастера по работе с самозатвердевающей глиной»

1. Подготовка к работе:

- Глина должна быть мягкой, как теплый пластилин. Если твердая — капни воды на руки и помни кусок.
- Работай на пластиковой доске или клеенке. К глине прилипает мусор, поэтому стол должен быть чистым.

2. Соединение деталей (Это важно!):

- Чтобы детали не отвалились при сушке, место стыка нужно "примазать".
- Как делать: Сделай на деталях насечки ножом (царапины), смочи место стыка водой или жидкой глиной (шликером) и плотно прижми детали друг к другу, сглаживая шов мокрым пальцем или стеком.

3. Сушка изделия (Золотое правило!):

- Нельзя: Сушить на батарее, под феном, на солнце или на сквозняке.
- Нужно: Положить работу на ровную поверхность вдали от отопительных приборов.
- Если изделие толстое (больше 1-2 см), его нужно периодически переворачивать, чтобы оно сохло равномерно и не потрескалось внутри.

4. Хранение глины:

- Неиспользованную глину плотно заверни в пакет, выпусти воздух и закрой скотчем. Положи в контейнер с крышкой.

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Глиняная мастерская»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей через творчество
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление кабинета к праздникам (Новый год, 8 Марта, День Победы) с использованием керамических элементов.	В течение года
		Создание видеоролика или онлайн-выставки «Глина лечит» (О пользе творчества для снятия стресса)	Февраль
		Оформление выставок детских работ: «Керамика народов мира», «Уральские самоцветы», «Экология в глине»	Март, апрель, май

II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Ведение родительского чата и сообщества объединения ВК, демонстрация результатов работы обучающихся в группе и чате. Проведение мастер-класса для родителей.	Сентябрь В течение года Май
III	Воспитательная среда	5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Декабрь Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Цифровой урок «Творческие профессии: от эскиза до гончарного круга». Знакомство с профессией керамиста, художника-прикладника, реставратора. Викторина «Профессии художника»: кто создаёт формы для литья, кто расписывает образцы.	Сентябрь Май
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и др.)	В течение года