

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, Т=Директор,
O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА ""ЮНОСТЬ"" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П.
МАКЕЕВА""", СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна,
SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.06.17 07:59:52+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ "Юность» им. В.П.Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Академия ИЗО»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 – 14лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Скорнякова Ксения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность Изобразительная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «Академия ИЗО»

Программа разработана: 2026г.



Цель программы

Формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей через обучение основам и техникам изобразительного творчества



Для детей 7-14 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа 1 год - базовый уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, скульптуры, графики, ознакомлением с различными видами дизайна, архитектуры, народных и декоративно-прикладных ремёсел. Образовательная программа «Академия ИЗО» соответствует современным требованиям общества. Образовательный процесс организован в форме Художественной Мастерской, наполненной творческой атмосферой. В программе используются как традиционные методы, так и нетрадиционные методы и приемы изобразительной деятельности, что поддерживает положительную мотивацию обучающихся к занятиям. Программа разработана с учетом различных уровней подготовленности обучающихся.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Рисовать графическими и живописными материалами (простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель, акварель, гуашь, акрил);
- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растирание», «лессировка», «гризайль», «по-сырому», «мазки», «аля-прима», «набрызг», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, смешанные техники;
- Проводить мастер-классы для сверстников.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Законы и правила изобразительной деятельности;
- Правила работы с разными инструментами и материалами;
- Основы цветоведения и композиции;
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга». Уральский Арт

Региональный конкурс Конкурс экологических рисунков. «Эколята»

Всероссийский конкурс «Открытка Победы». Всероссийский изобразительный диктант.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	5
1.1. Пояснительная записка	5
Актуальность программы	5
Отличительная особенность программы. Новизна	5
Педагогическая целесообразность	6
1.2. Цель и задачи программы	6
Адресат программы(целевая аудитория)	7
Возрастные особенности	7
Особенности организации образовательного процесса	7
1.3. Планируемые результаты	7
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	8
1.3. Учебный план	8
Содержание учебного плана	8
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.1. Календарный учебный план	10
2.2. Методическое обеспечение программы	10
2.3. Формы аттестации и контроля	11
2.4. Зачетные требования	11
Критерии оценки текущего контроля:	12
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	13
Материально-техническое обеспечения	13
Приложения	17
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	17
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	29
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	30
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	33
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	36
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	38

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия ИЗО» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный прогресс, достижения науки и техники, новые отношения в социуме требуют образования связей искусства с современным миром, сохранением эстетических и художественных ценностей и народных традиций у подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа «Академия ИЗО» является базовой основой для разработки образовательной стратегии современного художественного образования детей и подростков в условиях вызовов времени. Основным содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, скульптуры, графики, ознакомлением с различными видами дизайна, народных и декоративно-прикладных ремёсел. Образовательная программа «Академия ИЗО» соответствует требованиям общества, запросам и интересам детей, подростков и их родителей.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа разработана с учетом различных уровней подготовленности обучающихся и имеющих базовых навыков изобразительного творчества.

Особенность использования в реализации Программы интерактивных технологий позволяет организовать непосредственное взаимодействие обучающихся с учебным окружением. Возможности интеракции в обучении изобразительному искусству направлены на выстраивание постоянного «диалога обучающегося с образовательной средой»: ознакомление с образцами изобразительного искусства и художественного произведения, осуществление процесса коллективного сотворчества с рефлексией художественно-эстетической деятельности. Программа комплексная, в нее включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Виды взаимодействия обучающихся с учебной средой:

«педагог - обучающийся»;

«педагог- группа обучающихся»;

«обучающийся – обучающийся» (работа в парах);

«обучающийся – группа обучающихся» (работа в группах);

«обучающийся – аудитория»;

«обучающийся – художественное произведение».

Организация образовательного процесса в форме создания специфической Художественной Мастерской с элементами творческой атмосферы, виртуальных экскурсий в музеи мира, использованием зрелищно- игровых приёмов, способствующих стимулированию интереса обучающихся к творчеству, фантазии, проявлению способностей, создают для обучающихся образовательное поле, которое обеспечит увеличение доли самостоятельности обучающихся при выполнении творческих, практических заданий, создание условий для выполнения обучающимися ролей: лектора, консультанта, экскурсовода, эксперта, которые позволят проявить полученные знания, умения, способности и компетентности обучающихся к самостоятельному решению образовательных задач художественной направленности.

Педагогическая целесообразность

Основные принципы методики обучения изобразительному искусству выступают как действенное средство развития творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Используемые педагогические технологии позволяют реализовать поставленные образовательные задачи, усвоить знания, законы и правила изобразительной деятельности в процессе обучения, организации творческой и проектной деятельности. Обучение техникам изобразительного искусства предполагает широкое использование различных методов: традиционных репродуктивных методов, исследовательских, эвристических методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности. В программе предусмотрена возможность вариативного изменения количества часов в темах в соответствии с социальными запросами разных категорий обучающихся, индивидуального подхода к обучению детей разного возраста и уровня развития способностей. Используется методика индивидуальной работы. Единство развивающих и увлекательных методов и приемов работы, использование в процессе обучения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности направлены на поддержание положительной мотивации обучающихся к занятиям в течении всего образовательного периода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей через обучение основами техникам изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами и правилами изобразительной деятельности;
- обучить практическим приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обучить работе с разными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление;
- формировать художественный вкус;
- развивать интерес к творческой изобразительной деятельности;
- формировать навыки проектной деятельности.

Воспитывающие:

- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умение самостоятельно доводить начатую работу до конца;
- воспитывать интерес к изучению народных традиций в декоративно-прикладном творчестве.

Адресат программы (целевая аудитория)

Целевая аудитория программы – дети с 7 до 14 лет

Возрастные особенности

Характерные особенности детей 7-10 лет: готовность к учебной деятельности, способность к взятию на себя новых обязанностей, активно развиваются формы мышления, формируется наглядно-образное мышление.

Характерные особенности детей 11-14 лет: ведущими видами деятельности являются - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая; важен социальный опыт, который направлен на усвоение норм, ценностей и способов поведения; важна индивидуализация.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу не требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы: 144 часа

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется по муниципальному заказу.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знает основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества;
- знает правила работы с разными инструментами и материалами;
- использовать на практике приемы изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление;
- сформированы навыки проектной деятельности;
- развит интерес к истории изучения народных традиций.

Личностные результаты:

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформирована аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.3.Учебный план

(144 часа - 4 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Декоративное рисование. Подготовительный этап.	20	2	18	Готовая работа
3	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.	8	2	6	Готовая работа
4	Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап.	32	4	28	Готовая работа
5	Нетрадиционное рисование.	10	2	8	Выставка
6	Рисование с использованием геометрической стилизации.	12	3	9	Готовая работа
7	Декоративное рисование. Основной этап.	20	2	18	Готовая работа
8	Интуитивная живопись.	18	2	16	Готовая работа
9	Акварельный скетчинг. Основной этап.	12	4	8	Готовая работа
10	Краски природы. Гуашь. Основной этап.	8	1	7	Готовая работа
11	Итоговое	2	-	2	Творческий проект
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Входной контроль в форме практического задания.

Раздел №2 Декоративное рисование. Подготовительный этап

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок.

Раздел №3 Акварельный скетчинг. Подготовительный этап

Теория: Основные и составные цвета. Правила смешивания красок. Правила работы с акварелью.

Практика: Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Просмотр иллюстраций. Формы и виды растений. Создание флористического рисунка.

Раздел №4 Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап

Теория: Изучение техник работы гуашью. Световоздушная перспектива. Линейная перспектива.

Практика: Создание работ гуашью в разных техниках с использованием знаний воздушной и линейной перспективы.

Раздел №5 Нетрадиционное рисование

Теория: Изучение нетрадиционных техник рисования - набрызг, ниткография, кляксография, рисование пальчиками, пуантилизм.

Практика: Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования.

Раздел №6 Рисование с использованием геометрической стилизации

Теория: Виды стилизаций. Разбор форм. Виды орнамента. Русский национальный орнамент.

Практика: Рисование сложной формы с помощью простых геометрических фигур. Создание стилизованного орнамента.

Раздел №7 Декоративное рисование. Основной этап

Теория: Цвет, форма, ритм в декоративном рисовании. Шрифты (антиква, готический, старославянский).

Практика: Создание работ в декоративном стиле. Буквенные и цифровые шрифтовые композиции

Раздел №8 Интуитивная живопись

Теория: Понятие интуитивная живопись. Изучение техники работы в интуитивном стиле. Смешение техник.

Практика: Выполнение работ в интуитивном стиле. Выполнение работ в смешанной технике.

Раздел №9 Акварельный скейчинг. Основной этап.

Теория: Разновидности акварельных техник. Колористика. Строение человека.

Практика: Выполнение работ в акварельных техниках.

Раздел №10 Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап

Теория: Техники работы гуашью. Основные правила зарисовки натюрморта, ориентирование в пространстве формата на листе.

Практика: Создание натюрморта в декоративном стиле. Натюрморт в технике пуантилизм.

Раздел №11 Итоговое занятие

Практика: Итоговый проект.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология проектной деятельности;
- поисково-исследовательской деятельности;
- технологии дистанционного обучения.

Методы обучения:

- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ.

Формы организации занятий:

- Групповая;
- индивидуально-групповая;
- коллективная творческая деятельность.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Входной</i>	Входная диагностика	Сентябрь
<i>Текущий</i>	Просмотр работ (выставка)	В течение года
<i>Аттестация</i>	Творческий проект	Май

Входной контроль – проводится в начале учебного года в форме практического задания для определения уровня подготовленности обучающихся в изобразительном творчестве. Результаты входного контроля фиксируются в диагностической карте.

Текущий контроль – проводится для определения уровня освоения обучающимся того или иного раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка

(высокий, средний, низкий)

Ф.И обучающегося	Уровень развития моторики	Знание основных цветов спектра	Наличие навыков изобразительного творчества

Критерии оценки входного контроля:

Высокий уровень (В) — уровень развития мелкой моторики высокий, отличные знания основных цветов спектра, наличие навыков изобразительного творчества.

Средний уровень (С) — уровень развития мелкой моторики средний, имеются знания основных цветов спектра, имеются навыки изобразительного творчества.

Низкий уровень (Н) — уровень развития мелкой моторики слабый, недостаточные знания основных цветов спектра, выполняет работу с помощью педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Знание терминов	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу.	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки текущего контроля:

Высокий уровень (3 балла) — знание терминов, отлично строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, самостоятельно сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень (2 балла) — путает термины, строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими затруднениями, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень (1 балл) — слабое знание терминов, затрудняется построить композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью педагога, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу, затрудняется выполнять работу по собственному замыслу.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень знаний основ композиции, цветоведения и законы художественного творчества. 2. Уровень знаний правил работы с разными инструментами и материалами. 3. Уровень использования на практике приемов изобразительной деятельности.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний
метапредметные результаты		
1. Уровень развития фантазии, воображения, образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	На высоком уровне развито воображение, использует творческий подход в работах, сформировано образное мышление. С удовольствием работают над проектом.

2.Уровень сформированности навыков проектной деятельности. 3.Уровеньразвития интереса к истории изучения народных традиций в декоративно-прикладном творчестве.	Средний уровень (2 балла)	Может показать идею в набросках. Нет готовности к выполнению полностью самостоятельной работы. Принимают участие в проектной деятельности.
	Низкий уровень (1 балл)	Есть знания, наработанные на занятиях, но нет интереса продолжать изучение самостоятельно. Слабо сформировано образное мышление.
личностные результаты		
1.Уровень сформированности интереса к творческой изобразительной деятельности.	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к изобразительному искусству, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях. Проявляет творческий подход к работе. Взаимодействует с педагогом и обучающимися.
2.Уровень сформированности аккуратности и умения доводить начатую работу до конца.	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к изобразительному искусству. Нет полной концентрации внимания на протяжении всего занятия. Затрудняется самостоятельно проявляет творческий подход к работе. Уважительно относится к педагогу. Взаимодействует не со всеми обучающимися.
3. Уровень сформированности коммуникативных навыков.	Низкий уровень (1 балл)	Проявляет интерес к изобразительному искусству Слабая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели. Отсутствует творческий подход в работе. Не взаимодействует с коллективом.
творческие достижения		
Участие в выставках и конкурсах.	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер Всероссийских и международных конкурсов.
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных и региональных конкурсов.
	Низкий уровень (1 балл)	Участник выставок (муниципальный и институциональный уровень)

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечения

Занятия проходят на площадке ДДТ «Юность» по адресу Молодежная 6А., ИльменТау,6.

Перечень оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью и доской
- мольберты
- подиумы для натюрмортов

Форма для занятий: сменная обувь, фартук , нарукавники

Информационное обеспечение:

- ноутбук
- телекоммуникационная сеть «интернет»

Перечень методических и дидактических материалов:

-методическое пособие « <https://infourok.ru/uchebno-metodicheskoe-posobie-osnovy-izobrazitelnoj-gramoty-5322621.html>»

- конспекты занятий
- календарный учебный график (Приложение № 2)
- карта входной диагностик;
- папка «Педагогический контроль;
- папка «Инструктажи по технике безопасности»

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов
- вазы для натюрмортов
- распечатанные образцы, схемы, репродукции

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- акварель

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Академия ИЗО», имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, а именно:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

Список литературы

для педагога:

1. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы/Н. А. Бакулина, Т. В. Тырнова, - Текст: непосредственный// Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. науч. конф. (г.Казань, июнь 2018г.). - Казань: Молодой ученый, 2018. - С.25-28
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика/БесчастновН.П..- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.-271с.
3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"/Большакова С.Е. - М.: Творческий центр, 2009.
4. Бузов В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие./БузовВ.И.Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./Выготский Л.С. - М.: Просвещение, 1991.
6. Левин С.А. Ваш ребенок рисует / С.А. Левин. - М., 2002. - 270 с.
7. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер. Лемешев С.К. /- М., 2004.- 144 с.
8. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10
9. Неменский Б.М. Познание искусством./Неменский Б.М. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
10. Образовательные программы школы дополнительного образования (Сборник программ) МК РФ Управление культуры администрации Красноярского края КК НУЦ КК Красноярск 2001.
11. Образовательные программы школы дополнительного образования (Сборник программ) МК РФ Управление культуры администрации Красноярского края КК НУЦ КК Красноярск 2001.
12. Панксьонов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд., стереотипное / Г.И. Панксьонов. - М., «Академия», 2008. - 144 с.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 19
14. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
15. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса // Историко-философский ежегодник 2006 / Ин-т философии РАН./Штелер Т. — М.: Наука, 2006, с. 320—329
16. 98.

для обучающихся и родителей:

1. Брюн, Дик Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Дик Брюн ,АттиеЛихтхарт. - М.: Наири, 2011. - 224 с.
2. .Внимание! Не для трусишек. Головоломки и рисовалки. - М.: Стрекоза, 2014. - 855 с.
3. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка./ Иванова О.Л., Васильева И.И.. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 1987. - 956 с
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие./ Комарова Т.С., Савенков А.И. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

- Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с
6. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.
7. Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина. - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989. - 144 с.
8. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2008. - 593 с.

Интернет-ресурсы

1. Дети с ОВЗ.(Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://fb.ru/article/160747/deti-s-ovz>
2. Обучение основам дизайна.(Электронный ресурс).- Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/1047465/Zhdanova_Obuchenie_osnovam_dizayna._Konspekty_urokov.html
3. <http://festival.1september.ru/articles/419196/>
4. <https://m.youtube.com/watch?v=VBgKhrzruyU&feature=youtu.be>
5. <https://artnastroenie.ru/akvarel.html>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия ИЗО» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

- деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
 - Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
 - Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).

6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

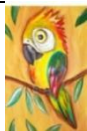
<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeerlhv128kk500zy2z9kv6c.p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Базовый уровень. 1 год обучения

Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Молодежная, 6А

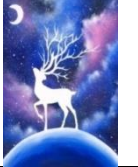
144 часа - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)

№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Количество часов	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие.						
1		Вводное	Инструктаж по безопасности. Содержание программы. Практическое занятие "Хамелион".		2	Практическое задание
Раздел №2. Декоративное рисование. Подготовительный этап						
2		Практическое	Правополушарное рисование. «Декоративные цветы». Правила компоновки рисунка.		2	Готовая работа
3		Практическое	Правополушарное рисование. «Пейзаж». Перспектива.		2	Готовая работа
4		Практическое	Пастель. Компоновка рисунка. «Райские птицы».		2	Готовая работа
5		Практическое	«Осень» коллаж.		2	Готовая работа

6		Практическое	Рисование на листьях. Гуашь.		2	Готовая работа
7		Практическое	Африканские мотивы. Правила выполнения набросков.		2	Готовая работа
8		Практическое	"Зерна граната". Компоновка листа, правило "треугольника"		2	Готовая работа
9		Практическое	Радужный жираф. Построение композиции.		2	Готовая работа
10		Практическое	"Стилизованные маки" Построение композиции.		2	Готовая работа
11		Практическое	"Декоративный кактус" Смешанная техника. Графика.		2	Готовая работа
Раздел № 3. Акварельный скетчинг. Подготовительный этап						
12		Практическое	Упражнение на переливы. "Радужный лист "		2	Готовая работа
13		Практическое	"Фрукты." Киви, Арбуз, Апельсин. Акварель по-сырому.		2	Готовая работа

14		Практическое	Создание эскиза авторских обоев с элементами «Травинки», «Листики». Акварель.			2	Готовая работа
15		Практическое	"Воздушные шары" Акварель. Лиссировка.			2	Готовая работа
Раздел № 4. Яркие краски природы. Подготовительный этап							
16		Практическое	Изучение техники "Свобинг"			2	Готовая работа
17		Практическое	Центрический и круговой виды мазков. "Цветочное настроение"			2	Готовая работа
18		Практическое	Правополушарное рисование.			2	Готовая работа
19		Практическое	"Мистер флам". Изучение воздушной перспективы.			2	Готовая работа
20		Практическое	Техника «Перелив». «Розовый закат»			2	Готовая работа

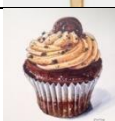
21		Практическое	"Северное сияние". Техники свобинг, ундинг		2	Готовая работа
22		Практическое	Рисование на спиле дерева		2	Готовая работа
23		Практическое	"Морская звездочка" Сухая кисть. Гуашь.		2	Готовая работа
24		Практическое	Рисование тигра. Техника "Перелив".		2	Готовая работа
25		Практическое	"Сказки зимы". Техника свобинг, ундинг.		2	Готовая работа
26		Практическое	"Сиреневый сад " Воя перспектива.здушна		2	Готовая работа
27		Практическое	Ночной пейзаж. Техника «Ундинг». Воздушная перспектива.		2	Готовая работа
28		Практическое	Графика. "Цветы-подсолнухи"		2	Готовая работа

29		Практическое	Лунный пейзаж. Круговой мазок.		2	Готовая работа
30		Практическое	"Парусник" Техника свобинг. Техника «Двойного» мазка.		2	Готовая работа
31		Практическое	"Хвост кита". Техника колористика.		2	Готовая работа
Раздел №5. Нетрадиционное рисование.						
32		Практическое	«Одуванчик». Рисование кончиками пальцев		2	Готовая работа
33		Практическое	Кляксография, ниткография		2	Готовая работа
34		Практическое	Композиция в технике «набрызг» "Олень"		2	Готовая работа
35		Практическое	Правополушарное рисование. Круговой мазок.		2	Готовая работа
36		Практическое	Пуантилизм в живописи.		2	Выставка

Раздел №6. Рисование с использованием геометрической стилизации						
37		Практическое	Композиция "Огни ночного города". Граттаж.		2	Готовая работа
38		Практическое	Русский национальный орнамент.		2	Готовая работа
39		Практическое	Коллективная работа. Композиция с элементами аппликации.		2	Готовая работа
40		Практическое	Творческий калейдоскоп. Коллаж.		2	Готовая работа
41		Практическое	Линейная перспектива. Графика. «3-D фигуры»		2	Готовая работа
42		Практическое	Коллаж. Цветы. Работа фломастерами		2	Готовая работа
Раздел №7. Декоративное рисование. Основной этап						
43		Практическое	Иллюстрация фолк. Гуашь.		2	Готовая работа
44		Практическое	Коллективная работа."Лунные коты". Смешанная техника.		2	Готовая работа
45		Практическое	Рисование медузы. Пастель на черной бумаге.		2	Готовая работа

46		Практическое	Орнаментальная стилизация. Пейзаж. Работа фломастерами.		2	Готовая работа
47		Практическое	Стилизация форм.		2	Готовая работа
48		Практическое	"Кофейный мишка". Смешение техник.		2	Готовая работа
49		Практическое	Китайская живопись.		2	Готовая работа
50		Практическое	Декорирование упаковки.		2	Готовая работа
51		Практическое	Акварель и акварельные карандаши "Разноцветные чашки".		2	Готовая работа
52		Практическое	Работа маркерами "Декоративная яблоня".		2	Готовая работа

Раздел №8. Интуитивная живопись						
53		Практическое	Коллективный принт «Отпечатки дружбы».		2	Готовая работа
54		Практическое	Нейрографика.		2	Готовая работа
55		Практическое	Техника «Двойного» мазка. В росписи «Гжель»		2	Готовая работа
56		Практическое	Правополушарное рисование с элементами колористики. «Японский мостик»		2	Готовая работа
57		Практическое	Колористика. "Подсолнух "		2	Готовая работа
58		Практическое	«Воробьиная семья». Смешение техник		2	Готовая работа
59		Практическое	Морские животные. Смешение техник.		2	Готовая работа
60		Практическое	Смешанная техника. Орнаментальная стилизация.		2	Готовая работа

61		Практическое	"Пазлы." Групповая работа. Гуашь.			2	Готовая работа
Раздел №9. Акварельный скетчинг. Основной этап							
62		Практическое	Акварель по-сырому "Танец фламинго"			2	Готовая работа
63		Практическое	Смешанная техника "Фруктовое эскимо"			2	Готовая работа
64		Практическое	Кулинарные наброски "Вкусная идея"			2	Готовая работа
65		Практическое	"Лимонад ".Иллюстрация.			2	Готовая работа
66		Практическое	"Весенние зонтики " Акварель. Лиссировка.			2	Готовая работа
67		Практическое	"Мультяшные животные" Акварельный скейтчинг.			2	Готовая работа

Раздел 10. Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап

68		Практическое	Построение натюрморта. Гуашь.		2	Готовая работа
69		Практическое	Техника написания натюрморта гуашью.		2	Готовая работа
70		Практическое	«Декоративный натюрморт». Техника колористика		2	Готовая работа
71		Практическое	«Натюрморт с фруктами»		2	Готовая работа

Раздел 11. Итоговое занятие

72		Практическое	Творческая задача. Самостоятельное выполнение работы на тему/...../в любимой технике.		2	Творческий проект
----	--	--------------	---	--	---	-------------------

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Карты диагностики текущего контроля
(баллы от 1 до 3)

№ п / п	Ф.И. обучающегося	Средний балл	Творческая работа					
			Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятель ное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений	Знание терминов

Критерии оценки аттестации обучающихся
(высокий, средний, низкий уровень)

Предметные результаты						Метапредметные результаты				Личностные результаты				Дос Ти Же ния	Ито Го вый балл
№	ФИ обуч ающ егося	Уровень знания основ построения композиции знания основ композиции законов художестве нного творчества	Уровень использов ания на практике приемов изобразит ельной деятельно сти	Уровень знаний правил работы с разными инструмент ами и материа лами	Сред ний балл	Уровень развития фантазии., воображен ия, образного мышления	Уровень сформиро ванности навыков проектной деятельно сти	Уровень развития интереса к истории народных традиций	Средн ий балл	Уровень сформир ованност и коммуни кативных навыков	Уровень сформиро ванности аккурат ности и умения доводить начатое до конца	Уровень сформир ованнос ти интере са к творчес кой изобрази тельной деятель ности	Сред ний балл	Учас тие в мероп рия х , выста вках, конку рсах	
1															

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся; обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с ментальными нарушениями.

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человека.

Изобразительная деятельность для детей с ОВЗ имеет важное коррекционно-развивающее значение. Такие занятия оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию положительных навыков и привычек.

Творческая деятельность очень важна для развития мелкой моторики. При контакте разными изобразительными материалами происходит развитие сенсорной чувствительности.

Применяя и комбинируя разные техники рисования, они учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей у детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

- ✓ расширить круг увлечений;
- ✓ развить и обогатить эмоциональный опыт ребенка;
- ✓ формировать коммуникативные умения;
- ✓ приобрести положительный социальный опыт в процессе изобразительной деятельности.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ умение использовать доступные художественные инструменты и материалы;
- ✓ организовывать свое рабочее место;
- ✓ умение использовать правила творческой деятельности.

метапредметные:

- ✓ развитие фантазии, воображения;
- ✓ формирование стремления к собственной творческой деятельности;
- ✓ развитие эмоциональной сферы.

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Адаптированный учебный план

№ п/п	Название тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2.	Декоративное рисование. Подготовительный этап.	20	2	18	Практическое задание
3.	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.	8	2	6	Практическое задание
4.	Яркие краски природы. Подготовительный этап.	32	4	28	Практическое задание
5.	Нетрадиционное рисование.	10	2	8	Практическое задание
6.	Рисование с использованием геометрической стилизации.	12	3	9	Практическое задание
7.	Декоративное рисование. Основной этап.	20	2	18	Практическое задание
8.	Интуитивная живопись.	18	2	16	Практическое задание
9.	Акварельный скетчинг. Основной этап.	12	4	8	Практическое задание
10	Краски природы. Основной этап.	8	1	7	Творческое задание.
11	Итоговое	2	-	2	Творческий проект
	Итого	144	23	121	

Содержание адаптированного учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

Раздел №2 Декоративное рисование. Подготовительный этап

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок.

Раздел №3 Акварельный скетчинг. Подготовительный этап

Теория: Основные и составные цвета. Правила смешивания красок.

Практика: Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Просмотр иллюстраций. Формы и виды растений. Создание флористического рисунка.

Раздел №4 Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап

Теория: Изучение техник работы гуашью.

Практика: Создание работ гуашью в разных техниках.

Раздел №5 Нетрадиционное рисование

Теория: Изучение нетрадиционных техник рисования - набрызг, ниткография, кляксография, рисование пальчиками .

Практика: Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования.

Раздел №6 Рисование с использованием геометрической стилизации

Теория: Виды стилизаций. Виды орнамента. Русский национальный орнамент.

Практика: Создание стилизованного орнамента.

Раздел №7 Декоративное рисование. Основной этап

Теория: Цвет, форма, ритм в декоративном рисовании.

Практика: Создание работ в декоративном стиле.

Раздел №8 Интуитивная живопись

Теория: Понятие интуитивная живопись. Изучение техники работы в интуитивном стиле. Смешение техник.

Практика: Выполнение работ в интуитивном стиле. Выполнение работ в смешанной технике.

Раздел №9 Акварельный скейчинг. Основной этап

Теория: Разновидности акварельных техник.

Практика: Выполнение работ в акварельных техниках.

Раздел №10 Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап

Теория: Техники работы гуашью. Основные правила зарисовки натюрморта, ориентирование в пространстве формата на листе.

Практика: Создание натюрморта в декоративном стиле.

Раздел №11 Итоговое занятие

Практика: Творческий проект.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному искусству, развитие творческих способностей посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки с разными художественными инструментами и материалами;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут- работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, MicrosoftTeams(teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеoinструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российскаяэлектроннаяшкола»](http://Российскаяэлектроннаяшкола), телеканал Мособртв, [«Яндекс.Учебник»](http://Яндекс.Учебник) [«Учи. ру»](http://Учи.ру), НАУЧИМ.РФ(банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com(тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org(шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall<https://wordwall.net/ru>(создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания<https://vznaniya.ru/>(конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план.

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел №1. Вводное занятие.					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Пленэр. Теория и практика света при работе на улице.	2	1	1	Диагностика
Раздел №2. Пленэр.					
2	Пленэр. Учимся выбирать объект. Рисуем небольшие наброски. Графика.	2	-	2	Практическое задание
3	Пленэр. Работа с природным объектом(пейзаж). Графика.	2	-	2	Практическое задание
4	Пленэр. Пейзаж. Акварель.	2	-	2	Практическое задание
5	Пленэр. Натюрморт. Графика.	2	-	2	Практическое задание
6	Пленэр. Натюрморт. Акварель.	2	-	2	Практическое задание
7	Пленэр. Выход к реке. Любой материал.	2	-	2	Практическое задание
8	Итоговое занятие на природе	2	-	2	Творческий проект
	Итого часов	16	1	15	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Пленэр.

Теория: Лекция по технике безопасности работы на улице. Теория рисования при естественном освещении на улице.

Практика: Выполнение небольших набросков с использованием новых знаний.

Раздел №2. Пленэр.

Практика: Выполнение графических набросков на открытом воздухе. Выполнение пейзажа в живописной технике. Выполнение натюрморта на открытом воздухе. Выполнение самостоятельной работы на пленэре. Творческий проект.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- правила рисования на открытом воздухе;
- методы, инструменты, техники для работы на пленэре;
- теорию света при выполнении работ на пленэре.

Уметь:

- выбирать объект, замечая детали и общую картину на пленэре;
- использовать художественные инструменты и техники для работ на пленэре;
- творчески приспосабливаться к работе на пленэре.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Академия ИЗО»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенностями коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«День знаний»	Сентябрь
		День единения объединения» Картина»	
		Рисуем наминалки. Неделя безопасности дорожного движения	Октябрь
		День учителя	Декабрь
		Выставка на Международный день художника	Февраль

		Международный день родного языка	
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Пленер «Речка Миасс» Выставка «День семьи	Сентябрь Октябрь Май
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Рисуночный квест посвященный 140летию со дня рождения К.И.Чуковского Праздник «Масленица» Акция «День победы»	Ноябрь Март Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Современные профессии для творческих людей» Выставка «Я герой нового времени»	Январь Февраль
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Познавайка «О теле» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь Апрель В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение. Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа. Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Акварель – водорастворимая краска на основе перетертых красящих пигментов.

Игры на занятиях изобразительного искусства

	Игра	Игровые действия
1.	Что на земле оранжевое	Посмотри на рисунки оранжевых овощей и фруктов (апельсин, мандарин, морковь, абрикос, хурма, тыква). Расскажи о тех или иных дарах природы, не называя их. Опиши их вкус, размер, свойства, а мы угадаем, о чем ты рассказываешь. Творческое задание «Рыжий и оранжевый» Перечисли тех, кто имеет рыжий цвет. Затем — тех, кто имеет оранжевый. Чем рыжий цвет отличается от оранжевого цвета? Придумай сказку о том, как подружились «рыжий» и «оранжевый». Например, тыква подружилась с лисой, а морковка с белкой.
2.	Головоломка.	Составьте из геометрических фигур изображения животных.
3.	Соревнование светлоты.	На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты.
4.	Заколдованный лес	Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса. Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы. Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить детям дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.
5.	Поможем художнику	Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков. Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он

		сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины». Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант. Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10 - 20.
6.	Добрые — злые	Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков. Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка). Ход игры Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей». Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы. Контурное изображение двух волшебников:
7.	Модельеры	Цель: развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизация мышления и речи. Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), наклеенные на картон (по количеству детей); лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор карандашей или фломастеров, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, фольга, лоскутки ткани, кусочки меха и т.п. (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый раскладывает материал (портреты) и говорит: «Представьте, что вы модельеры. К каждому из вас обратился человек, который хочет, чтобы вы помогли ему выглядеть нарядно». Взрослый предлагает детям выбрать портреты, внимательно рассмотреть их, придумать и создать подходящие наряды. С помощью аппликационного материала сделать головной убор (кокошник, шляпу, платок и пр.), украшения (бусы, ожерелья, серьги, броши и пр.). Если на портрете женщина или девушка, нарисовать на листе бумаги костюм (бальное платье, сарафан, фрак и т.п.). После выполнения творческого задания начинается показ моделей. Взрослый просит детей назвать имя своих «манекенщиков» рассказать об их профессии, характере. Примечание. Для подобных игр желательно подбирать портреты людей, отличающихся полом и возрастом, выражением лица. Портреты политических, исторических деятелей использовать

		неэтично.
8.	Мастерская форм	Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков. Оборудование: фланелеграф, полосы бархатной бумаги, по форме напоминающие счетные палочки; наборы счетных палочек (по количеству детей). Ход игры Взрослый, прикрепляя к фланелеграфу полосы бархатной бумаги, конструирует схематические рисунки. Затем он раздает детям наборы счетных палочек и говорит: «Постарайтесь, как можно точнее скопировать мои рисунки». После завершения обучающего упражнения, взрослый предлагает детям сложить из счетных палочек новые необычные (или реалистические) картины.
9.	Фоторобот	Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы, комбинаторных навыков, мелкой моторики, активизация мышления и речи. Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), разрезанные на полосы — отдельно лоб, отдельно подбородок, отдельно глаза, отдельно нос и т.д. (по количеству детей). Ход игры: Взрослый раскладывает стимульный материал и говорит: «Должно быть, вы видели, как в детективных фильмах криминалисты составляют фоторобот. Чтобы создать портрет человека, они подбирают и соединяют части лица. Сейчас и мы попробуем составить фотороботов различных людей. Подберите подходящие полосы, сложите их так, чтобы получился портрет человека. Придумайте ему имя, профессию, расскажите о его характере».
10.	Спрятанные рисунки	Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков. Оборудование: демонстрационные карточки с изображением геометрических фигур (прямоугольников, кругов, овалов и пр.) разного размера; 2—3 листа бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый показывает детям одну из карточек и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и нарисуйте их на своем листе бумаги».
11.	В природе этого нет	Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи. Оборудование: доска, цветные мелки. Ход игры беседы

		Взрослый предлагает придумать всем вместе необычное существо: а) зверя; б) рыбу; в) птицу; г) насекомое; д) инопланетянина. Он задает детям наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков. Наводящие вопросы: — У животного (инопланетянина) есть голова? Одна? — Несколько? Какая она (они)? — А шея? Какая она? — Какое у него туловище? — Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)? — Какие глаза, нос, уши, хвост? — Какой рот (губы, зубы, язык)? — Чем покрыто тело (шерстью, чешуей, пухом и пр.)? — Какого цвета все перечисленное? Взрослый заканчивает рисунок и говорит: - Вот какое существо у нас получилось. Давайте составим о нем рассказ. Дети отвечают на наводящие вопросы: — Как его зовут? — Где живет это существо? — Чем питается? — Что любит делать? — Что не любит делать? — Какой у него характер? — Много ли у него друзей? Почему? — Кто его враги? Почему? и т.д. Примечание. На последующих занятиях можно предложить детям самим придумать и нарисовать необычное существо, а затем составить о нем рассказ-описание.
12.	Волшебная нитка	Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса. Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытягивают нитку за один конец — получается

		абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам. Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно.
13.	Ожившие мифы	Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков. Оборудование: иллюстрации с изображением различных мифологических существ; лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый объясняет детям, что такое мифы, рассказывает о существах, встречающихся в мифологии разных народов, показывает их изображения, обращая внимание на качества характера, присущие мифологическим героям. Затем детям предлагается самостоятельно изобразить и раскрасить мифологических персонажей. Варианты рисунков: а) дракон; б) гном; в) рыба-кит; г) тролль; д) русалка; ж) кентавр; з) королевы времен года (зимы, весны, лета, осени); и) повелитель ветра; к) дух земли; л) дух огня и т.д. Примечание. Если дети достаточно хорошо владеют техникой лепки, то можно предложить им вылепить мифологических персонажей из пластилина.
14.	Взгляд в будущее	Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи. Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка). Ход игры Взрослый говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их». Варианты рисунков: а) автомобиль будущего;

		б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем); в) космический корабль; г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть). По окончании рисования, взрослый предлагает детям продемонстрировать рисунки и рассказать о них.
15.	Дом моделей	Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса. Оборудование: картонная модель куклы, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый раздает детям модели кукол и говорит: «Каждый модельер стремится придумать свою коллекцию одежды, старается, чтобы его модели отличались от остальных. Это нелегко, ведь нужно учесть, кому предназначена одежда, где будут ее носить, в какое время года. Представь те, что вы работаете в доме моделей, и нарисуйте коллекцию одежды». Варианты коллекций: а) лето, отдых и пляж; б) весна — осень; в) зимушка-зима; г) работа — это красиво; д) вечернее платье, выход в свет; е) домашняя одежда; ж) спортивная одежда; з) школьная форма; и) театральные костюмы и т. д.
16.	Изменяющийся рисунок	Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков. Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков. Ход игры: Взрослый предлагает первому игроку, задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Примечание. Игра может проходить и без называния своих замыслов, т.е. молча.
17.	Говорящие рисунки	Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков. Оборудование: образец пиктографии; лист бумаги, простой карандаш, ластик (для каждого ребенка).

		Ход игры: Взрослый говорит детям: «Когда-то, давным-давно, люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией, и им пользовались в древних странах — в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Мы тоже можем оставить на память о себе какую-нибудь историю или сказку. Если вместо букв мы будем использовать «говорящие» рисунки, то нас смогут понять жители разных стран. Чтобы рисунки стали «говорящими», они должны быть совсем простыми и в то же время понятными. Посмотрите, как можно при помощи рисунков «записать» начало сказки: «Красная Шапочка пошла в лес и встретила волка». Взрослый рисует на доске или показывает детям готовый образец. Детям предлагается при помощи пиктографии продолжить сказку про Красную Шапочку или изобразить то, что произошло с другими сказочными героями — Колобком, Буратино, Дюймовочкой и т.д. Примечание. Когда дети освоят пиктографическую запись, можно будет предложить им придумать истории, изобразить их, обменяться рисунками и попробовать «расшифровать» записи друг друга и рассказать содержание истории.
18.	Самое веселое	Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков. Оборудование: лист бумаги, краски и кисти (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый предлагает детям придумать и нарисовать что-нибудь веселое - самое веселое на свете. Он обращает внимание, что можно изобразить не только предметы: вполне допустимы различные сочетания цветов и форм. По окончании рисования дети демонстрируют свои картины и рассказывают о них. Примечание. Аналогично проводятся игры «Самое грустное», «Самое доброе», «Самое злое», «Самое красивое», «Самое счастливое» и т.д.
19.	Чего на свете не бывает?	Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков. Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, краски и кисти или набор цветного пластилина (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый предлагает детям нарисовать то, чего на свете не бывает. По окончании рисования (лепки) дети поочередно демонстрируют свои работы и рассказывают о них. Все участники игрового упражнения обсуждают: действительно ли то, что изображено (вылеплено) не встречается в реальной жизни. Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительный фантастический образ.

20.	Герб	Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков. Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка). Ход игры Взрослый рассказывает детям, что такое герб, и предлагает придумать и нарисовать герб: а) детского сада; б) школы (класса); в) города (села, деревни); г) своей семьи. По окончании рисования, дети поочередно демонстрируют свои работы и рассказывают о них. Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, нарисовал наиболее оригинальный и соответствующий заданной теме герб. Примечание. При возникновении затруднений взрослый показывает детям образцы различных гербов и эмблем.
21.	Рисунок пальцами	Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики. Оборудование: листы бумаги, гуашь, смешанная с зубной пастой, салфетки (для каждого ребенка). Ход игры: Взрослый предлагает детям нарисовать картины красками, но без кисти, то есть при помощи собственных пальцев. Виды «картин»: а) пейзаж; б) натюрморт; в) портрет (или автопортрет); г) обложка или иллюстрация к любимой книге и т. д. По окончании рисования, дети демонстрируют картины, рассказывают о них. Выигрывает ребенок, который при помощи пальцеграфии создал наиболее выразительный и оригинальный образ.
22.	Узнай на ощупь	В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт.
23.	Веселый узор	На доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде педагога к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять

		свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.
24.	Из какой сказки прилетела птица?	Вот мудрец перед Дадонем Стал и вынул из мешка Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.) – Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г. -Х. Андерсен. Гадкий утенок.) Князь у синя моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.) – Вот мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.) – Ох, беда, конек! – сказал. – Царь велит достать Жар-птицу В государственную светлицу. Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. Конек-горбунок.) Повадилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетаала. (Русская народная сказка “Иван-царевич и серый волк”.) А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шkodили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.) Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.)
25.	Подбери подружек	Учащиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.
26.	Живые скульптуры	Ведущий изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, лыжника, боксера, штангиста и др.). Тот учащийся, который первым отгадает, какого спортсмена изобразил “скульптор”, становится ведущим.
27.	Узнай цветок	Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок. Золотое решето черных домиков полно; Сколько черненьких домков, Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.) Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,

		Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.) Я шариком пушистым Белею в поле чистом. А дунул ветерок – Остался стебелек. (Одуванчик.) Белые горошки на зеленой ножке. (Ландыш.) Колосится в поле рожь, Там во ржи цветок найдешь, Хоть не красный он, а синий, Все ж на звездочку похож! (Василек.) Четыре ярко-красных Блестящих лепестка, И зернышки в коробочке У этого цветка. За зернышками этими ты бегал в огород, На грядке в огороде Такой цветок растет. (Мак.) То фиолетовый, то голубой. Он на опушке встречался с тобой. Звонким названием он наделен. Посмотришь – подходит название это, Но никогда нам не слышался звон Из голубого лесного букета. (Колокольчик.)
28.	Найди аквариум для рыбки	На доске в общем «аквариуме» находятся 18 рыбок красного, жёлтого и синего цветов, включая пять степеней разбеленности каждого из них. Для каждой из этих рыбок нужно найти «свой аквариум», т.е. разместить её в определённой последовательности, например, от красного до белого цвета в порядке его разбеленности. В этом обучающимся помогает и форма рыбок: красные рыбки и их оттенки – одной формы, жёлтые рыбки и их оттенки – другой формы, синие рыбки и их оттенки – третьей формы.
29.	Волшебный круг	В Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Учитель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Учитель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет. Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6X6) для каждого играющего, призовые фишки.

30.	Разбери картины по группам	Игровой материал: у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и холодной гамме. 1 задание. Найти картины, написанные только в теплой гамме (или в холодной). 2 задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме.
31.	Штриховка контурно изображенных предметов	Предложить ребенку перевести через тонкий лист бумаги какое-нибудь животное, а затем заштриховать его разнообразной штриховкой по желанию следуя направлению контура
32.	Графическая музыка	Ребенку предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета. Одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов.
33.	Кто запомнит?	Взрослый показывает ребенку образец 5 - 10 сек. Ребенок должен внимательно его рассмотреть и запомнить, в каком порядке размещены палочки. Взрослый убирает таблицу, и ребенок самостоятельно выкладывает из палочек рисунок, который он только что видел. По окончании работы ребенок сверяет рисунок с образцом.
34.	Волшебный куб	"Волшебный куб" - их сейчас продается великое множество с различной тематикой (геометрические фигуры, животные, цветы, цифры и т.п.). Можно изготовить самим такой куб. Возьмите коробку в форме куба из плотного картона. Подберите фигурки по выбранной тематике (например, геометрические) примерно одного размера и сделайте соответствующие отверстия в коробке. Все можно раскрасить в разные цвета. На первом этапе покажите ребенку, что каждая фигурка попадает только в одно отверстие, а в другое - нет. Затем совместно попытайтесь разложить фигурки. И только потом предоставьте ребенку самому попробовать. И если не получится, попробуйте сначала.
35.	Исторический сюжет	Покажите детям какую-либо репродукцию известной исторической картины. В течение минуты все смотрят на репродукцию и стараются запомнить, какими красками и что на ней изображено. Затем педагог убирает репродукцию, и спрашивает, что на картине того или иного цвета. Тот, кто ответит правильно, получает очко. Затем игра повторяется с другими репродукциями. Набравший больше всего очков, получает в подарок одну из репродукций.
36.	Найди пейзаж среди картин	Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас? Прочитать стихотворение Г. Новицкой "Тишина". Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер – горячий-горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких цветов больше зимой. Попросить несколько

		человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный.
37.	Теплый - холодный	Поблагодарить детей, убрать зимний пейзаж. Поблагодарить детей от имени "осени" и еще раз напомнить, какие теплые цвета они ей подарили. А теперь давай те нарисую такую - же красивую осеннюю березовую рощу. Какими цветами мы будем пользоваться в рисунках? Выслушать ответы детей, сопровождая показом названного цвета. Спросить какого цвета стволы берез? (Белого). Стволы мы с вами нарисую белой восковой свечой, а осенние теплые цвета нарисую акварельной краской. Если свечой провести по бумаге останется блестящий белый след, воск крепко прилипнет к бумаге и в этом месте не пустит краску на бумагу, поэтому бумага останется белой - как стволы берез. Откуда же берется такой материал, как воск? Воск делают пчелы, они строят из него соты, а потом складывают в эти соты мед. (Можно показать детям, при возможности, соты с медом). Люди собирающие мед берут его из ульев вместе с сотами, сделанными из воска свечи, восковые мелки.
38.	Шарфики и шапочки	Эти мишки собрались на прогулку. Шарфики они уже завязали, а шапочки перепутали. Помоги им разобраться, где чья шапочка. Как же это узнать? Посмотри на шарфики (это подсказки). Подбери шапочки по цвету шарфиков. Выбери шапочку для мишутки с желтым шарфиком (синим, зеленым...). Назови цвета шапочек по порядку - сверху вниз: зеленая, желтая... А теперь наоборот - снизу вверх - фиолетовая, оранжевая... Вспомни какого цвета твоя шапочка? Посмотри на мишек и скажи, по цвету они одинаковые или разные. (Это разные оттенки коричневого цвета.) Какой мишка тебе нравится больше всех?
39.	Цветное чаепитие у Маши и Даши	Куклы приглашают подружек на чай. Помоги им сервировать стол. Посмотри: посуды много-много, а кукол - две. Значит, всю посуду нужно разделить поровну на два сервиза. Но не просто так: это Маше, а это Даше. Давай подумаем вместе, как лучше распределить посуду. Посуда одинаковая по цвету или разная? А какого цвета одежда у кукол? Какая посуда больше подходит кукле с красным бантиком? (Чайник и чашки с блюдцами в красный горошек, красная сахарница с белыми горошками и вазочка с красным цветком.) А какую посуду нужно отобрать для куклы в синем? Назови, что каждая из кукол поставит на стол для своих гостей.
40.	Что нам стоит дом достроить!	Эти домики строили-строили, но не достроили. А задумали их так, чтобы в каждом чередовались два цвета. Дострой домики. Какие детали нужно поставить сверху? Найди домик, у которого внизу два зеленых кубика. Кубик какого цвета стоит сверху? (Красный.) А какие кубики поставили потом? (Зеленые.) Значит, какой кубик нужно поставить сверху? Найди его в ряду справа. Рассмотрю каждую постройку (остальные можно закрыть) и подбери недостающие детали. Покажи домик из оранжевых и зеленых кубиков. Из желтых и зеленых кирпичиков? Назови цветные детали, из которых построили остальные домики.
41.	Пестрый клоун	Клоун готовится к выступлению. Помоги ему нарядиться. У клоуна в одежде всегда все наоборот. Один рукав зеленый, а перчатка на этой же руке красная. Другой рукав красный, а перчатка на этой руке зеленая. Давай посмотрим вместе. Что у клоуна на голове? Где зеленый колпак? Какой помпон нужно к нему пришить? (Красный.)

		А какой помпон подойдет для красного колпака? (Зеленый.) Найди такой же цвет на зонтике. Покажи такую же по цвету перчатку. На какую руку клоун ее наденет? Покажи и назови все красное. Где красный башмак? На какую ногу клоун его обует? Назови цвет пуговицы и найди этот цвет на зонтике.
42.	«Вкусная» палитра	Назови каждую картинку и найди на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон...(и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)
43.	Цветные нюансы	Иногда художники пишут копии своих картин, которые полностью повторяют оригинал (первое, основное произведение) или же имеют какие-то отличия. Сравни эти натюрморты и найди 5 отличий. На первый взгляд, они кажутся одинаковыми. Всмотрись в колорит обеих картин, сравни все предметы попарно. А потом попробуй нарисовать с натуры свой натюрморт. Возьми вазу или кувшин. Поставь на стол. Положи рядышком крупные, яркие фрукты. Отойди и полюбуйся. Если нужно, подвигай предметы натюрморта в поисках наиболее интересной композиции. И начинай рисовать, сверяясь с натурой. Будь внимательнее к цвету.
44.	Ягоды поспели	Посмотри, как созревала ягодка-малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела, и так постепенно поспевала - от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны. Восстанови верный порядок, сравнивая с малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни спелой малины и сливы. Какой из них холодный, а какой теплый?
45.	Волшебные цвета	Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.