

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В.П.Макеева")

Принята на заседании
Методического совета
«17» июня 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор
_____/Темур Л.В./
«17» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Современная графика*Вокруг красок»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Филиппова Анастасия Константиновна
Педагог
нет категории

		Художественная направленность
		Изобразительное искусство
		«СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА*ВОКРУГ КРАСОК» (ознакомительный уровень)
Программа разработана:		2026 г.
Редакция программы:		2026 г.
 Цель программы		развитие творческих способностей и художественного вкуса через освоение традиционных техник рисования.
 Для детей 7 - 12 лет		1  год обучения
 Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом Занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом		1 год – ознакомительный уровень 72 ч, 144 ч, 216 ч.
Требования к здоровью: нет требований		
 Краткая аннотация программы Программа направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса и навыков работе в команде через традиционное рисование. Содержание программы познакомит обучающихся с основами цветоведения и композиции, живописью и графикой, анималистикой и ботаникой, а также, с природой и достопримечательностями города Миасса.		
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Знать основы цветоведения и композиции; ➤ Применять и отличать художественные техники рисования; ➤ Работать в паре и в команде.		➤ Принципы работы живописными и графическими материалами (карандаши, акварель, гуашь, маркеры, восковые мелки, уголь); ➤ Основы композиции и цветоведения; ➤ Принципы компоновки предметов на листе; ➤ Базовые принципы ботанического и анималистического рисунка; ➤ Значимые места и природу родного города; ➤ Творчество великих художников разных эпох, стилей и различать их.
КОНКУРСНАЯ СРЕДА: Муниципальные конкурсы: «Уральский АРТ». Областные конкурсы: «Конкурс экологических рисунков», «Палитра талантов». Всероссийские конкурсы: «Изобразительный диктант», конкурсы на платформах Высшая школа делового администрирования. Международные конкурсы: «Фестиваль-конкурс искусств – Отражение».		

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	4
Адресат программы (целевая аудитория)	4
Возрастные особенности	4
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	11
2.1. Календарный учебный план	11
2.2. Методическое обеспечение программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля	11
2.4. Зачетные требования	13
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	15
Материально-техническое обеспечени	16
Список литературы	18
Нормативно-правовые документы	20
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	21
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	22
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	27

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная графика*Вокруг красок» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В.П.Макеева" (Приложение 1).

Актуальность программы

Современные дети проводят значительное время в цифровой среде: они смотрят картинки, мультфильмы, анимации, играют в игры и уверенно пользуются мессенджерами. Дети часто хотят нарисовать то, что видят в телефоне от своей фотографии до смешной картинки с животным. При этом у большинства отсутствует базовый опыт традиционного рисования. Отсутствие художественного восприятия, наблюдательности, умения изобразить задуманное на листе бумаги или страх лишает ребенка творческого самовыражения. Художественное творчество способствует художественно-эстетическому развитию, раскрытию творческого потенциала и помогает создать условия для творческой самореализации личности без тревоги и сомнений.

Отличительная особенность программы. Новизна

Содержание программы знакомит обучающихся с разными техниками рисования, творческими профессиями, особенностями рисования животных, птиц и пейзажей. Для формирования значимости родного края в содержание программы включен раздел об истории Родины. Рисование значимых мест города и уральской природы, а также, усвоение интересных фактов о ней способствует развитию патриотизма.

Педагогическая целесообразность

Программа органично соединяет академические основы с актуальными и интересными для детей темами, что позволяет удерживать устойчивую мотивацию на протяжении всего учебного года. Форматы парной, групповой работы соответствуют возрастной потребности в общении и признании, а также развивают навыки сотрудничества и взаимопомощи. Кроме того, программа знакомит обучающихся с творчеством знаменитых художников и творческими профессиями, что помогает ребенку присмотреться и осознанно выбрать дальнейший вектор развития его творческих способностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческих способностей и художественного вкуса через освоение традиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с основами изобразительной деятельности;
познакомить с основами анималистики и ботанической иллюстрации;

обучить навыкам применения различных художественных материалов и инструментов.

Развивающие:

развить творческие способности;
формировать художественный вкус и творческое воображение;
развить пространственное мышление и чувство композиции;
Развить наблюдательность и внимание к деталям.

Воспитательные:

сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
воспитать умение работать в паре и группе;
Воспитать усидчивость и умение доводить работу до конца;
Сформировать бережное отношение к природе.

Адресат программы (целевая аудитория)

Программа адресована обучающимся 7 - 12 лет.
Количество обучающихся в группе 15 человек.

Возрастные особенности

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста — от 7 до 12 лет. Данный возрастной период характеризуется значительными изменениями в познавательной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферах, что требует учёта этих особенностей при организации занятий.

У детей 7-10 лет преобладает наглядно-образное мышление, они лучше воспринимают информацию через показ и совместное выполнение, нежели через словесные инструкции. Внимание в этом возрасте ещё недостаточно устойчиво: дети способны концентрироваться на одном виде деятельности в течение 20–30 минут, поэтому необходима частая смена форматов работы. Мелкая моторика продолжает развиваться, поэтому детям этой группы сложно даются очень мелкие детали; предпочтительны задания с крупными формами. Эмоциональная отзывчивость на цвет и сюжет высокая, рисунок для них — прежде всего способ рассказать историю. В коммуникации дети 7–10 лет ориентированы на похвалу взрослого, в парах работают хорошо, но нуждаются в мягком направлении.

У детей 11-12 лет внимание становится более устойчивым - они способны сосредоточенно работать 40-50 минут. Мышление начинает приобретать абстрактные черты, появляется интерес к реализму, передаче объёма, светотени и детализации. Мелкая моторика достаточно развита, поэтому они успешно справляются с тонкой штриховкой и прорисовкой мелких элементов. В этом возрасте возникает самокритика и страх ошибиться, поэтому особенно важна поддерживающая среда без жёсткой оценки. При этом дети 11-12 лет способны брать на себя роль наставника и помогать младшим, что благотворно сказывается на их самооценке.

Для всего возрастного диапазона 7-12 лет характерен высокий интерес к современной визуальной культуре: стикерам, мемам, комиксам, персонажам игр. Дети охотно воспринимают игровые формы обучения, соревновательные моменты и позитивно реагируют на публичное признание своих работ. При этом они быстро устают от длительного однообразия, поэтому занятия должны включать различные виды деятельности и форматы взаимодействия. Учёт данных возрастных особенностей позволяет выстроить программу таким образом, чтобы каждый ребёнок — независимо от возраста и начального уровня подготовки чувствовал себя успешным, уверенным и заинтересованным в дальнейшем творчестве.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: нет требований

Объем программы: 144 часа, 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный уровень

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом

Программа реализуется: на бюджетной основе

По окончании обучения обучающиеся получают электронное свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знать понятия "цветовой круг", "основные и составные цвета", "теплые и холодные оттенки", "контраст", "штриховка", "блик".
- Знать отличительные особенности материалов: простой карандаш, уголь, восковые мелки, гуашь, акварель, маркеры;
- Знать техники техники акварельной растяжки и лессировки;
- Знать базовые принципы анималистики и ботанического рисунка;
- Названия и вид деятельности не менее пяти творческих профессий;
- Имена великих художников.

Метапредметные результаты:

- Планировать собственную работу;
- Работать в команде и паре;
- Оценивать работу по художественным критериям.

Личностные результаты:

- Будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- Развита способность к саморефлексии;
- Проявление ответственности и усидчивости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	3	1	2	2	1	1	Квест
2	Основы цветоведения	10	5	5	15	5	10	6	2	4	Выставка
3	Акварельный скетчинг	10	5	5	15	5	10	6	2	4	Выставка
4	Графика	10	5	5	15	5	10	6	2	4	Выставка
5	Современные художественные тренды	10	5	5	15	5	10	6	2	4	Выставка
6	Путешествие по Родному краю	24	12	12	36	26	10	10	4	6	Выставка
7	Анималистика	20	10	10	30	22	8	8	4	4	Выставка
8	Ботаника	18	9	9	27	10	17	8	4	4	Выставка
9	Художники, которые вдохновляют	16	8	8	24	8	16	8	4	4	Выставка
10	Коллаж и комиксы	10	5	5	15	5	10	6	2	4	Выставка
11	Арт-терапевтические техники: эмоции в красках	12	6	6	18	9	9	4	2	2	Выставка
12	Итоговое занятие	2	1	1	3	1	2	2	1	1	Квиз
	Всего часов	144	72	72	216	102	114	72	30	42	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Общее кол-во часов: 2

Теория: Применение рисования в жизни, его актуальность и полезность.

Практика: Создание маски и её художественное оформление.

Форма контроля: Квест

Раздел №2. Основы цветоведения

Общее кол-во часов: 10

Теория: Изучение цветового круга иттен, основные и составные цвета, их сочетания. Теория смешивания цветов, получение необходимого оттенка. Изучение теплых и холодных цветов. Способ передачи настроения рисунка с помощью цветовых сочетаний и температуры цвета. Цветовой круг, основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки..

Практика: Заполнение цветового круга акварелью. Цветовая растяжка от насыщенного к прозрачному, от одного цвета к другому.. Рисунок в двух цветовых гаммах: теплой и холодной. Рисование абстрактной композиции теплых и холодных оттенков. Рисование двух портретов с использованием теплых и холодных оттенков цветов..

Форма контроля: Выставка

Раздел №3. Акварельный скетчинг

Общее кол-во часов: 10

Теория: Понятия "тень", "свет", "блик". Понятие "лессировка", послойное рисование. Понятие "абстракция". Теория цвета, сочетания цветов, теория цвета: теплые и холодные цвета. Техники "по-сырому", "лессировка", "абстракция".

Практика: Осенний натюрморт из овощей и фруктов. Рисунок "семья гусей" в технике лессировка. Рисунок полевых цветов . Техника рисования с помощью отпечатка круглой формы и размытие краски. Создание скетчука с акварельными рисунками пейзажа, животного, пирожного и цветка.

Форма контроля: Выставка

Раздел №4. Графика

Общее кол-во часов: 10

Теория: Понятия "штриховка", "тон", "градиент". Штриховка в разных направлениях.. Состав светотени: свет, тень падающая, тень собственная, блик. Способ передачи фактуры предмета с помощью штриховки. Понятие "гравюра", история гравюры и создание. Дудлинг, интуитивное рисование, узоры.

Практика: Шкала тона простым и цветными карандашами, . Рисунок геометрической фигуры простым карандашом, рисунок предмета цветными карандашами.. Рисунок с фактурами плюша, ваты, дерева, стекла, одеяла, кафельной плитки. Гравюра . Рисунок морской ракушки в технике дудлинг.

Форма контроля: Выставка

Раздел №5. Современные художественные тренды

Общее кол-во часов: 10

Теория: Понятие "тренд в рисовании", стикеры в мессенджерах, признаки удачного стикера. Понятие "стилистика", "фон", "размер", "обводка".. Понятие "стилистика", "фон", "размер", "обводка".. Разбор трендов в интернете. Повторение понятия "тренд".

Практика: Рисунок стикеров по темам. Создание стикеров в одной стилистике на тему объединения. Создание стикеров в одной стилистике . Создание собственного автопортрета-аватара. Работа в парах.

Форма контроля: Выставка

Раздел №6. Путешествие по Родному краю

Общее кол-во часов: 24

Теория: Герб города Миасса, его достопримечательности и природа. Теория изображения отражения в воде. История названия горы, фауна города Миасса. Флора и фауна Южного Урала. История старого города, места старого города, старый вокзал.. Техника "цветовая растяжка", Понятие "перспектива". Понятие "свет", "тень", "контраст". Понятие "воздушная перспектива". Понятие "воздушная перспектива", фауна города Миасса. Понятие "воздушная перспектива",

теплые и холодные цвета. Тема экологии города, что помогает сохранить город в чистоте. Достопримечательности города Миасса, флора и фауна города, его экология.

Практика: Пейзаж "озеро Тургойк". Рисунок с отражением домов и цветов в воде. Рисунок горы с передачей объема, света, тени и дальнего плана. Пейзаж лесной чащи с животным. Рисунок старого вокзала города Миасса. Рисунок троллейбуса в осеннем лесу. Рисунок беседки над озером Тургойк. Рисунок подснежников на фоне озера Тургойк. Рисунок полевых цветов на фоне домов города Миасса. Рисунки пейзажей города на закате. Рисунок-плакат на тему защиты экологии города. Панно из рисунков города и природы Миасса.

Форма контроля: Выставка

Раздел №7. Анималистика

Общее кол-во часов: 20

Теория: Понятие "пропорции", части тела животных и их строение. Способ передачи характера животного через позу и мимику морды. Пропорции лося и медведя, их отличия и особенности строения. Пропорции лисы, особенности строения. Особенности телосложения леопарда и питона, передача динамичности в рисунке. Пропорции синицы, голубя и орла, их отличия и особенности строения. Пропорции совы и дятла, их отличия и особенности строения. Особенности строения рыб, их пропорции, особенности и отличия. Виды рыб, их расцветка и особенности. Значение слова "гибрид", сочетание частей тела разных животных.

Практика: Наброски домашних животных кошки и собаки. Наброски животных в разных позах. Наброски диких животных. Наброски диких животных. Наброски животных в движении. Наброски птиц. Наброски диких птиц. Наброски рыб. Рисунки рыб родного края. Рисунок гибридного животного.

Форма контроля: Выставка

Раздел №8. Ботаника

Общее кол-во часов: 18

Теория: Строение листа: прожилки центральные и боковые, черенок. Понятие "цветовая растяжка", техники работы акварелью, переходы одного цвета к другому. Виды насекомых, их цвета и особенности. Виды бабочек, бабочки, обитающие на Южном Урале, значение окраса бабочки. Цветы Южного Урала, строение ромашки, василька и других полевых цветов. Теория рисования ягод, компановка на листе. Теория рисования грибов, части грибов, виды. Особенности рисования кактусов и суккулентов, геометрическая форма, листья по кругу. Ботаника Южного Урала, цветы, грибы и ягоды.

Практика: Рисунок листика с дерева в технике дудлинг. Рисунки цветов, листьев и травы в акварельных техниках. Изображение бабочки, паука, гусеницы и муравья. Рисунок бабочки в технике дудлинг. Рисунок натюрморта с полевыми цветами. Ботаническая иллюстрация с ягодами. Ботанический рисунок грибов. Ботанический рисунок с кактусами и суккулентами. Ботанический блокнот акварелью и цветными карандашами.

Форма контроля: Выставка

Раздел №9. Художники, которые вдохновляют

Теория: Понятия "копия" и "реплика", из отличия, знаменитые художники. Понятие "линия горизонта", основы пейзажа, анализ картины. Понятие "натюрморт", основы натюрморта, анализ картины и её особенности. Особенности гравюры, графика, штриховка. Особенности картин Билибина: акварель и черный контур. Особенности картин Ивана Айвазовского, море, основы пейзажа. Современный иллюстратор Кевин Блейк", упрощение и проработка. Картины великих российских и зарубежных художников.

Практика: Как копировать, а не срисовывать. Копия картины Клод Моне "парламент, эффект солнца". Копия картины И. Левитана "золотая осень". Копия картины Ван Гога "подсолнухи". Черно-белая гравюра животных в стиле Дарвина. Рисунок "жар-птицы" акварелью

и линером в стиле Билибина. Копия картины Ивана Айвазовского "штиль". Автопортрет в стиле Кевина Блейка. Копия картины художника на выбор.

Форма контроля: Выставка

Раздел №10. Коллаж и комиксы

Общее кол-во часов: 10

Теория: Виды коллажей. Геометрический коллаж. Композиция. Воображение и фантазия. Коллаж и рисунок. Понятия "комикс", "кадры", виды комиксов, стилистика, оформление. Сюжет комикса, неожиданная концовка. Понятия "сюжет", "начало", "середина комикса", "конец".

Практика: Составление изображения из геометрических фигур и обрезков, создание абстрактной композиции. Коллаж из обрезков журналов и рисунков. Комикс "как я собираюсь на рисование". Короткий комикс с неожиданной концовкой. Комиксы с разными сюжетами.

Форма контроля: Выставка

Раздел №11. Арт-терапевтические техники: эмоции в красках

Общее кол-во часов: 12

Теория: Определение мандалы, история её создания и виды мандал. Ресурсный рисунок, закрепление положительных эмоций. Творческое и логическое мышление, левая и правая руки. Понятия "воображение" и "эмоции". Влияние музыки на настроение, значения цветов. Вспоминание и укрепление знаний анималистики, понятия "воображение", "фантазия".

Практика: Рисование мандалы дня. Рисунок с вещами, приносящими положительные эмоции. Рисование двумя руками, синхронизация полушарий. Рисование настроения и самочувствия в виде цветных пятен. Серия рисунков под разные жанры музыки. Рисование несуществующего животного.

Форма контроля: Выставка

Раздел №12. Итоговое занятие

Общее кол-во часов: 2

Теория: Квиз по разделам и темам программы.

Практика: Проверка знаний обучающихся.

Форма контроля: Квиз

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	1 год (144 часа, 216 часов)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ Технология коллективной творческой деятельности
- ✓ Технология группового обучения
- ✓ Коммуникативная технология обучения

Методы обучения:

- ✓ Объяснительно-иллюстративный
- ✓ Репродуктивный

Формы организации занятий:

- ✓ Дискуссии
- ✓ Мозговые атаки
- ✓ Презентации
- ✓ Квесты
- ✓ Квизы

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Квест, выставки.	В течение года
<i>Аттестация</i>	Квиз	Май

Текущий контроль - проводится для определения уровня освоения обучающимся того или иного раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение № 4).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Приложение №4

Зачетные требования текущего контроля

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
РАЗДЕЛ: Вводное занятие		
РАЗДЕЛ: Основы цветоведения		
РАЗДЕЛ: Акварельный скетчинг		
РАЗДЕЛ: Графика		
РАЗДЕЛ: Современные художественные тренды		
РАЗДЕЛ: Путешествие по Родному краю		
РАЗДЕЛ: Анималистика		
РАЗДЕЛ: Ботаника		
РАЗДЕЛ: Художники, которые вдохновляют		
РАЗДЕЛ: Коллаж и комиксы		
РАЗДЕЛ: Арт-терапевтические техники: эмоции в красках		
РАЗДЕЛ: Итоговое занятие		
1. Владение основами цветоведения и графики	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно смешивает пять и более составных цветов, выполняет акварельную растяжку без видимых границ, уверенно различает теплые и холодные оттенки.
	Средний уровень (2 балла)	Смешивает четыре составных цвета, цветовая растяжка выполнена с небольшими границами, различает теплые и холодные оттенки с незначительными ошибками.
	Низкий уровень (1 балл)	Смешивает два и менее цвета с помощью педагога, цветовая растяжка отсутствует или с резкими границами, не различает теплые и холодные оттенки.
2. Владение техниками работы с материалами	Высокий уровень (3 балла)	Осознанно выбирает материалы под поставленную задачу, владеет шестью и более техниками рисования, работы выполнены аккуратно, без грязи, бумага не повреждена
	Средний уровень (2 балла)	Владеет четырьмя техниками, материалы выбирает с подсказкой педагога, работы выполнены аккуратно, но есть недочеты
	Низкий уровень (1 балл)	Владеет двумя и менее техниками на минимальном уровне, работы выполнены небрежно.

3.Самостоятельное создание законченного художественного продукта	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно выполняет все типы работ, портфолио ребенка содержит качественные работы.
	Средний уровень (2 балла)	выполняет несколько типов работ с незначительной помощью педагога, портфолио ребенка содержит неплохие работы, требующие доработки.
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет работу только с пошаговой помощью педагога, портфолио ребенка содержит малое количество работ, большинство не завершено или выполнено небрежно.

Карта диагностики текущего контроля

Текущий контроль проводится в форме тематической выставки по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов обучающимся раздела программы.

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник и материалов	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельность выполнения творческой работы, творческий подход, общий вид готовой работы

Зачетные требования аттестации

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
<i>предметные результаты</i>		
1. Владение основами цветоведения и графики	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно смешивает пять и более составных цветов, выполняет акварельную растяжку без видимых границ, уверенно различает теплые и холодные оттенки.
	Средний уровень (2 балла)	Смешивает четыре составных цвета, цветовая растяжка выполнена с небольшими границами, различает теплые и холодные оттенки с незначительными ошибками.
	Низкий уровень (1 балл)	Смешивает два и менее цвета с помощью педагога, цветовая растяжка отсутствует или с резкими границами, не различает теплые и холодные оттенки.
2. Владение техниками работы с материалами	Высокий уровень (3 балла)	Осознанно выбирает материалы под поставленную задачу, владеет шестью и более техниками рисования, работы выполнены аккуратно, без грязи, бумага не повреждена
	Средний уровень (2 балла)	Владеет четырьмя техниками, материалы выбирает с подсказкой педагога, работы выполнены аккуратно, но есть недочеты

	Низкий уровень (1 балл)	Владеет двумя и менее техниками на минимальном уровне, работы выполнены небрежно.
3. Самостоятельное создание законченного художественного продукта	Высокий уровень (3 балла)	Самостоятельно выполняет все типы работ, портфолио ребенка содержит качественные работы.
	Средний уровень (2 балла)	выполняет несколько типов работ с незначительной помощью педагога, портфолио ребенка содержит неплохие работы, требующие доработки.
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет работу только с пошаговой помощью педагога, портфолио ребенка содержит малое количество работ, большинство не завершено или выполнено небрежно.
метапредметные результаты		
1. Работа в паре и группе	Высокий уровень (3 балла)	Активно участвует во всех коллективных проектах, инициирует распределение ролей, умеет договариваться без конфликтов, выполняет свою часть работы в срок, помогает товарищу при необходимости.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда принимает участие в коллективных проектах, нуждается в помощи педагога для разрешения возникающих споров, свою часть работы выполняет, но не всегда помогает товарищу.
	Низкий уровень (1 балл)	Редко участвует или не принимает участия в коллективных проектах, избегает групповой работы или конфликтует, свою часть работы не выполняет или выполняет не качественно.
2. Участие в экспресс-выставках	Высокий уровень (3 балла)	За год 5 и более раз публично представлял свою работу, рассказывает о замысле, трудностях и результатах.
	Средний уровень (2 балла)	Представляет работы редко, рассказывает о проделанной работе коротко.
	Низкий уровень (1 балл)	Представлял свою работу менее двух раз, о процессе создания продукта рассказывает односложно или отказывается говорить.
3. Умение давать и принимать обратную связь	Высокий уровень (3 балла)	Дает доброжелательные комментарии по схеме "Мне нравится, потому что...", при получении обратной связи принимает ответ, может аргументированно возразить без агрессии.
	Средний уровень (2 балла)	Дает редкие комментарии, уходит от схемы, обратную связь принимает, но может обидеться или отмахнуться.
	Низкий уровень (1 балл)	Дает редкий комментарий или формулирует его негативно, обратную связь не принимает, защищается, злится или плачет.
личностные результаты		
1. Устойчивый интерес и уверенность в рисовании	Высокий уровень (3 балла)	Активно посещает занятия, включается в задание, при трудностях не забрасывает работу, говорит о себе и своих работах в позитивном

		ключе.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда посещает занятия, включается в задания, но требует дополнительной мотивации, нуждается в поддержке педагога.
	Низкий уровень (1 балл)	Редко посещает занятия, часто отказывается от задания, бросает работу при первой трудности, говорит о себе и своей работе негативно.
2. Бережное отношение к материалам и ответственность	Высокий уровень (3 балла)	Аккуратно обращается со всеми материалами, всегда приводит рабочее место в порядок без напоминаний.
	Средний уровень (2 балла)	В целом аккуратен, но иногда пачкает рабочее место и одежду, рабочее место убирает после напоминания.
	Низкий уровень (1 балл)	Небрежно обращается с материалами, рабочее место не убирает.
3. Поддержка товарищей и способность радоваться чужим успехам	Высокий уровень (3 балла)	Регулярно хвалит работы других детей, поздравляет участников и победителей, выступает в роли наставника для младших или новеньких обучающихся.
	Средний уровень (2 балла)	Хвалит других детей, иногда молчит или говорит формально, проигрыши переносит нормально, помогает младшим или новым обучающимся, но не инициативно.
	Низкий уровень (1 балл)	Хвалит других редко, либо делает это негативно, при проигрыше обижается или обвиняет других, отказывается помогать младшим и новеньким.
творческие достижения		

Карта оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

<i>Предметные результаты</i>						<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>До- сти- же- ния</i>	<i>Ито- говы й балл</i>
№	ФИ обуча- юще- го	Владе- ние основ- ными цвето- веде- ния и графи- ки	Влад- ение техн- иками и работ- ы с мате- риалами	Само- стоя- тель- ное созда- ние закон- чен- ного худож- ствен- ного про- дукта	Сре- дний балл	Работа в паре и группе	Участ- ие в экспр- есс- выста- вках	Уме- ние дава- ть и при- ним- ать обра- тную связь	Сре- дний балл	Уст- ойчи- вый интер- ес и уве- рен- ность в рисо- вании	Бер- еж- ное отно- шени- е к матери- алам и отве- тствен- ность	По- ддер- жан- ие вари- антов осозна- ния радос- ты	Сре- дний балл		

												ва ть ся чу жи м ус пе ха м			
1															
2															
3															

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью.

Расходные материалы:

- гуашь
- акварель
- кисти
- линер
- простые карандаши
- ластики
- столы.
- стулья.
- мольберт.

Форма для занятий:

- художественный фартук.
- нарукавники;
- сменная обувь.

Информационное обеспечение

*Ссылка на региональный навигатор дополнительного образования
<https://ndo.edu-74.ru/additional-education>.*

Перечень методических и дидактических материалов:

- конспект занятия на каждую тему;
- картины известных русских и зарубежных художников;
- фотографии природы и архитектуры города Миасса;
- анималистические и ботанические иллюстрации;
- календарный учебный график (Приложение № 2)

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «современная графика*вокруг красок», имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам а именно:

1. профессиональный стандарт "педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н

2. единый квалификационный справочник должностей руководителей специалистов и служащих

- Утвержденный приказом министерства здравоохранения и социального развития российской федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (раздел "квалификационные характеристики должностей работников образования")

Список литературы

для педагога:

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебник для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 103 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 300 с.
3. Горелышев, Д. Простое рисование: упражнения для развития наблюдательности и уверенности в рисунке / Д. Горелышев. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 164 с.
4. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21841-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
5. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебник для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с.
6. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 319 с.

для обучающихся и родителей:

1. Алмазов, Б. Н. Психологическая совместимость с детьми : монография / Б. Н. Алмазов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 124 с.
2. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. — М.: Эксмо, 2009. — 264 с. : ил. — (Классическая библиотека художника).

Интернет-ресурсы

1. Образовательная платформа "Юрайт" <https://urait.ru/?%3E=%2C=mqdic8wtic397798226>
2. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>
3. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>

Приложения

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Современная графика*Вокруг красок»
ознакомительный уровень

Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Федеральным Законом "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 №189-ФЗ (с изм. и доп.);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы РФ «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 г. N АБ-254/06 «О направлении информации»).

6. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

7. Методических рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.пф/upload/iblock/da2/jnpgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**1 год обучения 144 часа****Место проведения: ул. Ильмен-Тау 6**

№	Срок	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное	2	Применение рисования в жизни	Практическое задание
2	Сентябрь	Вводное	2	Цветовой круг. основные и составные цвета	Практическое задание
3	Сентябрь	Учебно-практическое	2	Смешивание красок и оттенков	Практическое задание
4	Сентябрь	Учебно-практическое	2	Теплые и холодные цвета	Практическое задание
5	Сентябрь	Учебно-практическое	2	Цветовой контраст и настроение	Практическое задание
6	Сентябрь	Контрольное	2	Итоговая работа по цветоведению: экспресс-выставка	Контрольное занятие
7	Сентябрь	Вводное	2	Техника рисования "по-сырому"	Практическое задание
8	Сентябрь	Учебно-практическое	2	Лессировка: послойное рисование	Практическое задание
9	Октябрь	Учебно-практическое	2	Абстракция "Цветные пятна"	Практическое задание
10	Октябрь	Учебно-практическое	2	Яркие мыльные пузыри	Практическое задание
11	Октябрь	Контрольное	2	Экспресс-выставка: акварельный скетчбук	Контрольное занятие
12	Октябрь	Вводное	2	Штриховка, тон и градиент	Практическое задание
13	Октябрь	Учебно-практическое	2	Светотень: геометрические фигуры и предметы	Практическое задание
14	Октябрь	Учебно-практическое	2	Фактура предметов	Практическое задание
15	Октябрь	Учебно-	2	Гравюра	Практическое

		практическое			задание
16	Октябрь	Контрольное	2	Дудлинг: морская ракушка	Контрольное занятие
17	Октябрь	Вводное	2	Мозговой штурм "Самый популярный стикер"	Конкурс
18	Ноябрь	Учебно- практическое	2	Стикерпак нашего объединения	Выставка
19	Ноябрь	Практическое	2	Стикеры "Про меня"	Выставка
20	Ноябрь	Учебно- практическое	2	Автопортрет- аватарка	Выставка
21	Ноябрь	Контрольное	2	Аватарка для друга	Контрольное занятие
22	Ноябрь	Вводное	2	Мой город - Миасс	Практическое задание
23	Ноябрь	Практическое	2	Река Миасс	Практическое задание
24	Ноябрь	Практическое	2	Корсиновая гора "Керосинка"	Практическое задание
25	Ноябрь	Практическое	2	Уральский лес	Практическое задание
26	Декабрь	Практическое	2	Старый город	Практическое задание
27	Декабрь	Практическое	2	Осень в Миассе	Практическое задание
28	Декабрь	Практическое	2	Зима в Миассе	Практическое задание
29	Декабрь	Практическое	2	Весна в Миассе	Практическое задание
30	Декабрь	Практическое	2	Лето в Миассе	Практическое задание
31	Декабрь	Практическое	2	Закаты на Урале	Самостоятельная работа
32	Декабрь	Практическое	2	Экология города Миасса: что нужно беречь?	Самостоятельная работа
33	Декабрь	Контрольное	2	Коллективная работа "Любимые места Миасса"	Выставка
34	Декабрь	Вводное	2	Строение животных. Пропорции	Практическое задание
35	Январь	Учебно- практическое	2	Домашние животные: характер и поза	Выставка
36	Январь	Учебно- практическое	2	Дикие звери леса: лось и	Выставка

				медведь	
37	Январь	Учебно-практическое	2	Дикие звери леса: лиса	Выставка
38	Январь	Практическое	2	Животные в движении. Наброски	Практическое задание
39	Январь	Учебно-практическое	2	Птицы нашего города	Выставка
40	Январь	Учебно-практическое	2	Дикие птицы леса: сова и дятел	Выставка
41	Февраль	Учебно-практическое	2	Рыбы в наших водах: окунь и карась	Выставка
42	Февраль	Практическое	2	Коллективная работа "Аквариум"	Самостоятельная работа
43	Февраль	Контрольное	2	Фантастические животное: гибрид	Контрольное занятие
44	Февраль	Вводное	2	Вот какие листья	Практическое задание
45	Февраль	Учебно-практическое	2	Акварельная ботаника	Практическое задание
46	Февраль	Практическое	2	Насекомые	Практическое задание
47	Февраль	Практическое	2	Моя бабочка	Практическое задание
48	Февраль	Учебно-практическое	2	Полевые цветы: ромашки и васильки	Практическое задание
49	Март	Учебно-практическое	2	Ягоды: малина, клубника, крыжовник	Практическое задание
50	Март	Учебно-практическое	2	Грибы уральского леса	Практическое задание
51	Март	Учебно-практическое	2	Кактусы и суккуленты	Практическое задание
52	Март	Контрольное	2	Уральская ботаника	Контрольное занятие
53	Март	Вводное	2	Копируем, а не срисовываем	Практическое задание
54	Март	Учебно-практическое	2	Художник И. Левитан. Пейзаж "Золотая осень"	Выставка
55	Март	Учебно-практическое	2	Художник Ван Гог "Подсолнухи"	Выставка
56	Март	Учебно-практическое	2	Животные в стиле Дарвина	Выставка

				(гравюра)	
57	Март	Учебно-практическое	2	Билибин "Жар-птица"	Практическое задание
58	Апрель	Учебно-практическое	2	Айвазовский "Штиль"	Выставка
59	Апрель	Учебно-практическое	2	Современный иллюстратор Кевин Блейк	Практическое задание
60	Апрель	Контрольное	2	Моя любимая картина"	Контрольное занятие
61	Апрель	Учебно-практическое	2	Виды коллажа. Геометрический коллаж	Практическое задание
62	Апрель	Учебно-практическое	2	Коллаж и рисунок	Практическое задание
63	Апрель	Учебно-практическое	2	Теория комикса	Практическое задание
64	Апрель	Учебно-практическое	2	Комикс с неожиданным концом	Практическое задание
65	Апрель	Контрольное	2	Коллективный комикс	Контрольное занятие
66	Апрель	Практическое	2	Мандала моего дня	Практическое задание
67	Май	Практическое	2	Карта моей радости	Практическое задание
68	Май	Практическое	2	Рисование двумя руками	Практическое задание
69	Май	Практическое	2	Клякса, которая ожила	Практическое задание
70	Май	Практическое	2	Рисование под музыку	Практическое задание
71	Май	Практическое	2	Несуществующее животное	Практическое задание
72	Май	Итоговое	2	Квиз "Дело в цвете"	Квиз

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3953> в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «.....»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

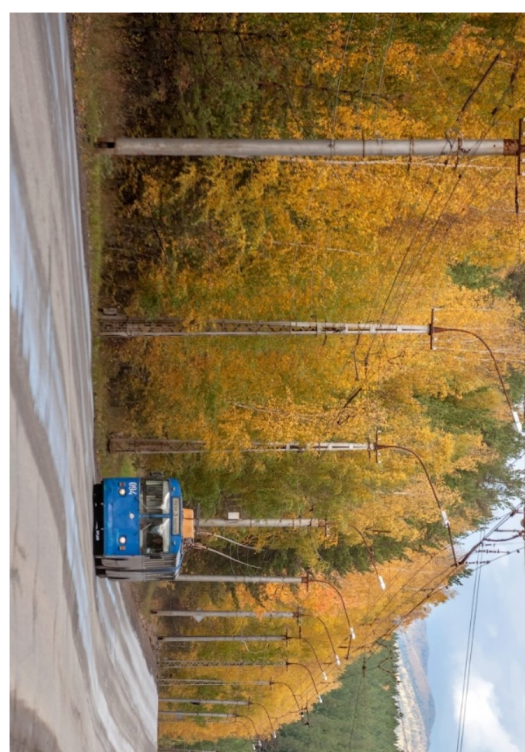
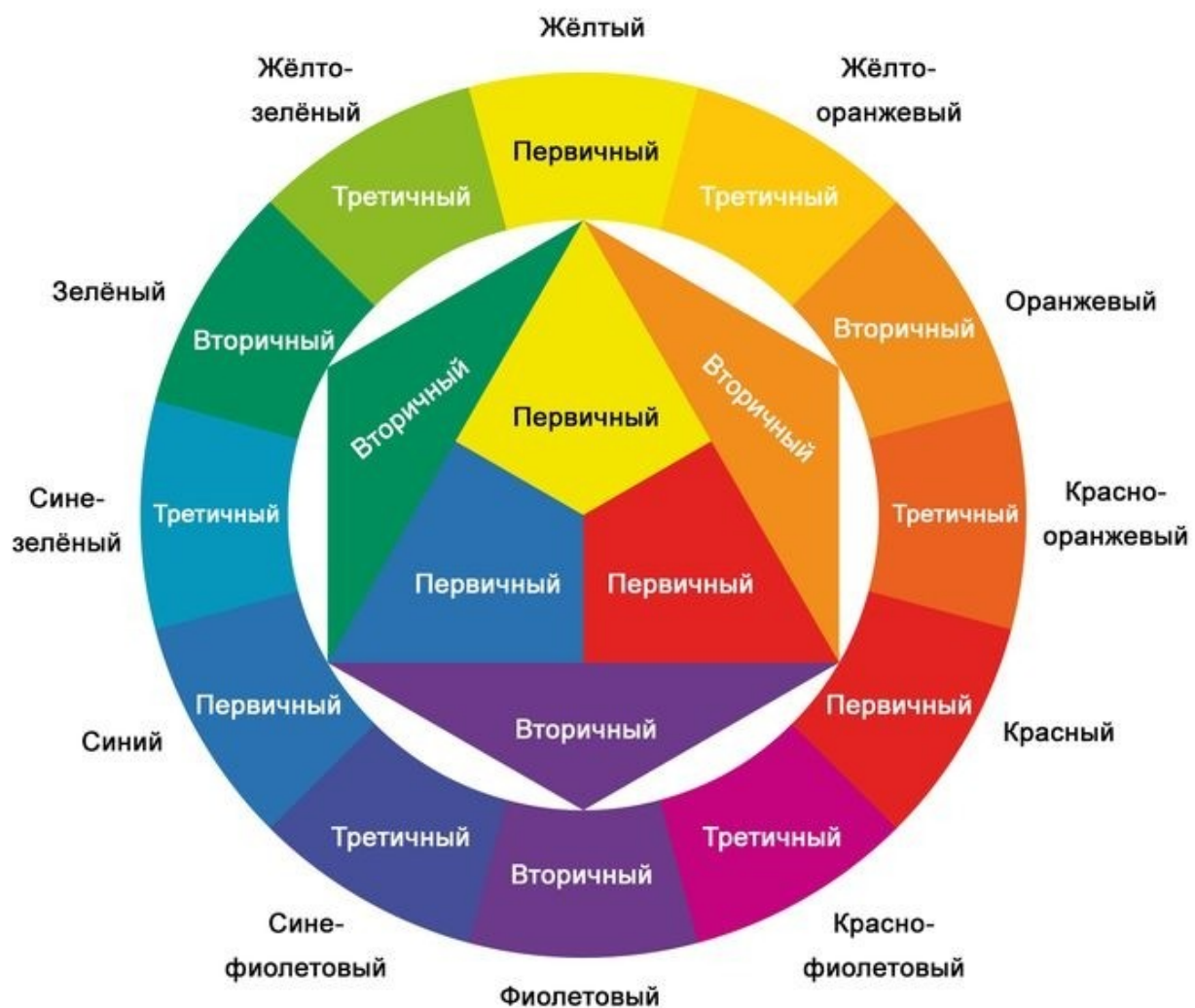
Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Рисование в жизни» Оформление кабинета к различным праздникам (в том числе сезонное)	Сентябрь
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. 18 ноября – День города Миасса 8 декабря – Международный день художника Праздник «Масленица» Международный день родного языка Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Март Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Атлас новых профессий» Международный день художника	Февраль Декабрь
V	Профилактическая	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в	Ноябрь

	работа	социальных сетях» Веселые старты «В здоровом теле, здоровый дух» Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	Декабрь В течении года
--	---------------	---	--------------------------------------

https://vk.com/doc474445710_670201011?hash=6gRlsvZ3k6AW6zlc6wVeY68M1eDV1ShlKEgAxAZzof0

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Дидактические материалы



Конспект занятия «Зима в Миассе»

Раздел: «Путешествие по родному краю» (г. Миасс)

Тема: Зимний пейзаж. Контраст и линия горизонта

Возраст: 9–12 лет

Время: 2 часа (с перерывом 10 минут)

Материал: гуашь, кисти (широкая плоская №12, круглая №5), бумага А4 плотная, баночки с водой, палитры, простой карандаш.

Цели занятия:

- Научиться видеть и передавать контраст (тёмное на светлом, холодное на тёплом).

- Закрепить понятие линия горизонта и её роль в композиции.
- Познакомить с особенностями зимнего колорита: розовые, сиреневые, голубые оттенки снега, яркий закат, тёмный лес.

Задачи:

- Обучающая: освоить приём рисования гуашью «сухая кисть» для деревьев на дальнем плане.
- Развивающая: развить наблюдательность – умение видеть оттенки в белом снеге и небе.
- Воспитательная: воспитать бережное отношение к зимней природе родного края (на примере фотографии Миасса).

Ход занятия:

1. Теория:

Введение (5-10 минут)

Педагог показывает фотографию беседки над озером Тургояк

Вопросы детям:

«Знаком ли вам этот пейзаж?»

«Какое время суток на фотографии?» (Закат, вечер)

«Какие цвета вы видите на небе?» (Жёлтый, розовый, сиреневый, голубой)

«А какого цвета снег на переднем плане? Он белый?» (Нет, на снегу розовые и синие тени от заката)

«Где на рисунке будет линия горизонта?» (Дети показывают пальцем – там, где небо встречается со снегом)

Объяснение понятия «линия горизонта» (10 минут)

Педагог: «Линия горизонта – это граница между небом и землёй. В этом пейзаже она находится чуть ниже середины листа. Если мы поместим линию горизонта слишком низко – неба будет мало, слишком высоко – снега будет мало. Найдите правильное положение на своём листе (примерно на 1/3 снизу или чуть ниже середины)».

Обучающиеся проводят простым карандашом горизонтальную линию на листе А4 (чуть ниже середины) – это линия горизонта.

Объяснение понятия «контраст» (10 минут)

Педагог: «Контраст – это резкое различие. На нашей фотографии есть два вида контраста:

1. Цветовой контраст: тёплое небо (розовый, жёлтый) и холодный снег (голубой, сиреневый).
2. Тональный контраст: тёмный лес на светлом фоне неба и снега.

Без контраста рисунок будет скучным, всё сольётся в одно серое пятно. Сегодня мы специально усилим контраст: небо сделаем ярким, лес – почти чёрным, снег – светлым, но с цветными тенями».

Показ техники (15 минут)

Педагог на доске (или большом листе) быстро показывает последовательность:

1. Небо (гуашь, 5 минут): широкая кисть, смешиваем жёлтый + белый (светлый слой у горизонта), затем добавляем розовый, сиреневый, голубой к верхнему краю. Растяжка цвета по вертикали.

2. Лес на горизонте (гуашь, 3 минуты): чёрный + капля белого (тёмно-серый). Сухая кисть (почти без воды) – короткими вертикальными мазками рисуем неровную полосу леса. Важно: не ровная линия, а «зубчики» (верхушки деревьев).

3. Снег на переднем плане (гуашь, 5 минут): белый + капля розового (от заката) и капля голубого (от неба). Смешиваем прямо на бумаге. Снег не закрашиваем равномерно – оставляем более светлые и более тёмные участки.

4. Тени на снегу (гуашь, 2 минуты): синий + белый (светло-синий). Рисуем длинные горизонтальные мазки в нижней части листа (тени от невидимых деревьев или от леса).

Перерыв (10 минут)

2. Практика (40 минут)

Эскиз карандашом (5 минут). Обучающиеся лёгкими линиями отмечают:

- Линию горизонта (чуть ниже середины листа)
- Полосу леса на горизонте (не ровная линия, а неровная, с «зубчиками»)
- Небольшие деревья на переднем плане (по желанию – 1–2 ели или сосны, как на фотографии).

Работа гуашью (40 минут)

Этап 1. Небо (10 минут).

Широкая кисть, набираем белую и жёлтую гуашь – закрашиваем нижнюю часть неба (у горизонта). Выше добавляем розовую, сиреневую, голубую – каждый следующий слой наносим поверх предыдущего, чуть растушёвывая границы. Важно: не мешать всё в одну грязную массу, пусть цвета сохраняют яркость.

Этап 2. Лес на горизонте (10 минут).

Набираем на кисть тёмно-серую гуашь (чёрный + белый, можно добавить каплю синего). Кисть почти сухая. Короткими вертикальными мазками (как «чёлка») заполняем всю полосу горизонта. Сильно не нажимаем – пусть остаются просветы (ветки, просвечивающее небо). Если лес получился слишком ровным – проходимся поверх сухой кистью с чёрной краской (хаотично).

Этап 3. Снег на переднем плане (15 минут).

Белую гуашь смешиваем прямо на палитре с каплей розовой и каплей голубой. Закрашиваем всё пространство от линии горизонта до нижнего края листа. Не стремимся к

ровному цвету – пусть остаются полосы, разводы, более светлые и более тёмные участки. Это передаёт неровности снега.

Этап 4. Тени на снегу (5 минут).

Смешиваем синий + белый (светло-синий). Длинными горизонтальными мазками (широкая плоская кисть) рисуем тени на переднем плане. Тени должны быть мягкими – не слишком тёмными. Они «лежат» на снегу, а не висят в воздухе.

Можно добавить 1–2 тёмных дерева на переднем плане (справа или слева) – ель или сосну. Рисовать их почти чёрной краской, очень просто (ствол, ветки, без деталей). Это усилит контраст и глубину.

Экспресс-выставка (5 минут)

Работы вывешиваются на стенд. Педагог задаёт вопросы:

- «Где на твоём рисунке линия горизонта? Покажи пальцем.»
- «Какой контраст у тебя получился самый яркий?» (тёмный лес и светлое небо, тёплый закат и холодный снег)
- «Какой оттенок снега тебе нравится больше всего?»