

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор,
O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П.
МАКЕЕВА"", SNИПС=01193260211, ИНН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур,
CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.06.21 08:11:57+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

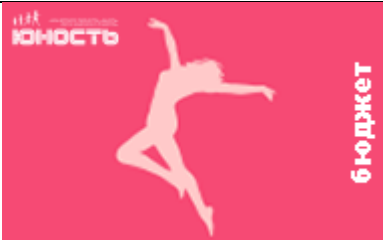
Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДТ «Юность»
им. В.П. Макеева» Темур Л.В.
«28» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Искусство танца»
Модульная
Разноуровневая

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Способ оплаты: на бюджетной основе

Авторы-составители:
Завьялова Оксана Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Саблукова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

	Художественная направленность	
	Хореографическая деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная программа «ИСКУССТВО ТАНЦА» (разноуровневая)	
Программа разработана:	2016 г.	
Редакция программы:	2020, 2022, 2023, 2024	
 Цель программы	Личностное развитие и творческое самовыражение обучающихся посредством ритмопластики, классического танца и современной хореографии	
 Для детей 7-17 лет	 5 лет обучения	
 Занятия 1-го и 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа Занятия с 3,4,5 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 6 год обучения- 4 раза по 2 часа	1 год обучения – ознакомительный уровень 2-3 года обучения – базовый уровень 4-6 года обучения – углубленный уровень	
Требования к здоровью: требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий		
 Краткая аннотация программы	Программа направлена на приобщение детей к искусству танца и освоения основных хореографических направлений. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Классическая хореография - это основа танцевального искусства. Познав все ее тонкости, ребенок сможет овладеть любым танцевальным жанром. Для раскрытия творческих способностей талантливых детей в программе предусмотрен модуль «Пальцевая техника», который позволяет соприкоснуться с классическим наследием мировой и отечественной хореографической культурой. Современная хореография знакомит с новыми тенденциями и направлениями в искусстве танца. Именно данное направление хореографии позволяет не просто выполнять танцевальные «па», но и «говорить» с помощью тела.	
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Исполнять танцевальные композиции в соответствии с жанром, сюжетом и характером музыки. ➤ Работать в ансамбле: сотрудничать, ориентироваться на сцене, соблюдать сценическую культуру. ➤ Проявлять артистические способности, сценически воплощать через танец художественный образ. ➤ Проявлять трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.		➤ Понятия и термины классического танца и современной хореографии. ➤ Правила поведения на сцене, при участии в концертной и конкурсной деятельности. ➤ Основы актерского мастерства; ➤ Хореографическую лексику постановочной работы; ➤ Традиции русской культуры, лексику русского танца. ➤ Навыки здорового образа жизни.
КОНКУРСНАЯ СРЕДА:		
Муниципальные конкурсы: «ZOVтанца», «Весна молодежная».		
Областные конкурсы: детского художественного творчества, фестиваль детского танца «Радость»		
Всероссийские конкурсы: «Парад весны», «Евразия Шанс», «Танцевальная планета».		
Международные конкурсы: «Радуга надежд», «Урал собирает друзей».		

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название раздела	Информация
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Хореография
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца»
Форма обучения	Очная
Возраст обучающихся	7-17 лет
Срок реализации программы	6 лет
Уровень освоения	1 год обучения – Ознакомительный уровень 2-3 год обучения – Базовый уровень 4-6 год обучения – Углубленный уровень
Требования к состоянию здоровья	Требуется справка от врача
Особые категории обучающихся	возможность обучения детей с ОВЗ
<u>Характеристика программы</u>	
1. По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения «МАЗОР»
2. По срокам реализации	долгосрочная, 6 лет, 936 часов
3. Цель программы:	Личностное развитие и творческое самовыражение обучающихся посредством ритмопластики, классического танца и современной хореографии
4. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	<u>Ознакомительный уровень (1 год обучения):</u> Модуль Модуль «Ритмопластика» <u>Базовый уровень (2 год обучения):</u> Модуль «Ритмопластика»; Модуль «Классический танец» <u>Базовый уровень (3 год обучения):</u> Модуль «Ритмопластика»; Модуль «Классический танец» Модуль «Хореографическое творчество» <u>Углубленный уровень (4-6 год обучения):</u> Модуль «Классический танец»; Модуль «Пальцевая техника»; Модуль «Современная хореография»; Модуль «Хореографическое творчество»
5. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, коллективные и мелкогрупповые формы. Практическое занятие. Методы словесные, наглядные, практические, проблемные, исследовательские, экспонирующие.
6. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика для выявления физических и творческих способностей обучающегося. Промежуточная аттестация: усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков, участие в конкурсах. Аттестация по итогам освоения программы: усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков, творческая самореализация.
Дата разработки программы	2016 год
Дата корректировки программы	2018г, 2019г, 2020г, 2021г, 2022г, 2023г, 2024г

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	9
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.....	12
МОДУЛЬ «РИТМОПЛАСТИКА»	12
МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	17
МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»	21
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ.....	22
МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.....	23
МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	27
МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА».....	31
МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»	34
ПРОЕКТНАЯ ГРУППА	37
МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.....	37
МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	39
МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА».....	42
МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»	43
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	45
2.1. Календарный учебный план	45
2.3. Формы аттестации и контроля	46
2.4. Зачетные требования	46
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	53
Список литературы для педагога:	53
Приложения.....	55
Нормативно-правовые документы.....	55
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	56
Адаптированный учебный план для детей с овз	84
Дистанционный модуль	88
Летний модуль	89
План воспитательной работы	90
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	92

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец и современная хореография» имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В. П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Данная общеразвивающая программа разноуровневая, модульная, отвечает тенденциям развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития и позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Отличительная особенность. Новизна. Программа модульная, разноуровневая. Включает в себя модули: «Ритмопластика», «Современная хореография», «Хореографическое творчество», «Классический танец», «Пальцевая техника», «Проектная группа».

Программа ознакомительного уровня (1 год обучения), приобщает обучающихся с детского возраста к ритмопластике, способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Базовый (2-3 год обучения) и углубленный уровни (4-6 год обучения) разделены на модули и представляют собой синтез классического танца, современной хореографии и хореографического творчества.

Программа обеспечивает преемственность и разновозрастное сотрудничество между обучающимися, формируя творческий микроклимат и последовательную смену социальных ролей в коллективе: обучаемый – соучастник – наставник.

Для раскрытия творческих способностей талантливых детей в программе предусмотрен модуль «Пальцевая техника», который позволяет выстраивать индивидуальные траектории к обучающимся, обновлять репертуар новыми хореографическими композициями, а также соприкоснуться с классическим наследием мировой и отечественной хореографической культурой.

Модуль «Проектная группа» нацелен на творческую самореализацию подростков, выход на авторскую деятельность по разработке хореографических композиций, способствует профессиональной ориентации подростков в области образования, культуры и искусства.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность обусловлена разноуровневым освоением программы. Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную и моторную память. Классический танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели и развивает ассоциативно-образное мышление. В постановочной работе проявляется активность обучающихся, развивается их творческая фантазия, жизнерадостность, воспитывается художественный вкус. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: личностное развитие и творческое самовыражение обучающихся посредством ритмопластики, классического танца и современной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся музыкальность посредством изучения дисциплин хореографического искусства;
- расширить кругозор знаний в области терминологии и методики исполнения классического танца и современной хореографии;
- познакомить с историей возникновения и развития классического танца и современной хореографии;
- научить чувствовать собственное тело;
- дать практические навыки концертной и конкурсной деятельности;

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности обучающихся;
- способствовать развитию навыков кооперации через формирование «чувства ансамбля»: умения подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- способствовать развитию творческих способностей: ассоциативно-образного мышления, воображения, фантазии обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес обучающихся к хореографическому искусству и здоровому образу жизни;
- прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность, сценическую культуру.

Адресат программы/целевая аудитория

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и санитарно – гигиеническими требованиями к нагрузке ребёнка. Возраст обучающихся по программе 7-15 лет, количество детей в группе 15 человек. Запись производится на основании заявления от родителей, медицинской справки от врача и входной диагностики.

Организация образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 1224 часа

Ознакомительный уровень: 144 часа;

Базовый уровень: 2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения – 216 часов

Углубленный уровень: 4 год обучения - 216 часов, 5 год обучения – 216 часов

Проектная группа: 6 год обучения – 288 часов.

Срок освоения программы: 6 лет.

Уровень освоения программы: разноуровневая

Язык освоения программы: русский

Программа реализуется в рамках муниципального задания. По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

Режим занятий:

Ознакомительный уровень: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Базовый уровень: 2 год обучения - обучающиеся проходят 2 образовательных модуля:

- «Ритмопластика» 72 часа в год, 2 часа в неделю;

- «Классический танец» 72 часа в год, 2 часа в неделю;

3 год обучения - обучающиеся проходят 3 образовательных модуля:

- «Ритмопластика» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Классический танец» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Хореографическое творчество» 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Углубленный уровень:

- «Классический танец» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Пальцевая техника» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Современная хореография» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Хореографическое творчество» 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Пальцевая техника предназначена для обучающихся с особыми образовательными потребностями – одаренные дети в области хореографии. Этот модуль дает возможность работать в условиях поиска, более точно выразить физические и художественные возможности обучающихся.

Проектная группа: Обучающиеся по программе проходят разные образовательные маршруты, включающие 4 образовательных модуля:

- «Классический танец» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Пальцевая техника» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Современная хореография» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Хореографическое творчество» 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Пальцевая техника предназначена для обучающихся с особыми образовательными потребностями – одаренные дети в области хореографии. Этот модуль дает возможность работать в условиях поиска, более точно выразить физические и художественные возможности обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

№	Образовательный модуль	Количество часов в год					Проектная группа	
		Ознакомительный уровень	Базовый уровень		Углубленный уровень			
			7-8 лет	9-10 лет	11-12 лет	13-14 лет		15-17 лет
			1 г. об.	2 г. об.	3 г. об.	4 г. об.		5 г. об.
1	Ритмопластика	144	72	72	-	-	-	
2	Современная хореография	-	-	-	72	72	72	
3	Классический танец	-	72	72	72	72	72	
4	Пальцевая техника	-	-	-	72		72	
5	Хореографическое творчество	-	-	72	72	72	72	
	ИТОГО	144	144	216	216*	216*	288	

*Углубленный уровень. Обучающиеся по программе проходят разные образовательные маршруты, включающие 3 образовательных модуля из 4-х:

- «Классический танец» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Пальцевая техника» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Современная хореография» 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- «Хореографическое творчество» 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Процедура зачисления и перевода обучающихся:

	Зачисление	Завершение уровня
Ознакомительный уровень	-без диагностики -медицинская справка	Промежуточная аттестация
Базовый уровень	-входная диагностика -медицинская справка	Промежуточная аттестация
Углубленный уровень	-входная диагностика -медицинская справка	Промежуточная аттестация Аттестация по итогам освоения программы

Входная диагностика для выявления физических и творческих способностей обучающегося, необходимых для освоения соответствующего года образовательной программы включает:

-выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, выразительность и музыкальность исполнения.

Входная диагностика, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы проводится по бальной системе в соответствии с критериям (Приложение №3)

1.3. Планируемые результаты

По окончании обучения, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Предметные результаты:

- смогут демонстрировать музыкальность во время исполнения движений пройденных дисциплин танцевального искусства;
- овладеют терминологией и техникой исполнения программных движений классического танца;
- овладеют терминологией и техникой исполнения программных движений современного танца;

Метапредметные результаты:

- научатся анализировать и находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- будут стремиться к повышению танцевального уровня: работа над координацией, пространственной ориентацией, эмоциональностью исполнения;
- смогут проявлять артистические способности, эмоциональную свободу и раскрепощенность в танцевальном творчестве;
- смогут работать в ансамбле: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- будут проявлять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на занятиях и в концертной деятельности.

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к хореографическому искусству и здоровому образу жизни;
- у детей разовьются такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- повысится уровень коммуникативной и сценической культуры: научатся взаимодействовать в коллективе, будут проявлять ответственность и уважительное отношение к педагогу, концертмейстеру и друг другу.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Цель и задачи

Цель: формирование начальной хореографической подготовки и развития творческих способностей обучающихся посредством ритмики и танца.

Задачи

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать практические навыки перестроения на занятии;
- формировать навыки правильной постановки корпуса;
- обучить основным позициям рук и ног.

Развивающие:

- способствовать развитию артистических способностей и эмоциональной раскрепощенности обучающихся;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкального слуха;
- способствовать развитию моторики и пластики.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- прививать необходимые для занятий качества: концентрация внимания, трудолюбие, дисциплинированность и самостоятельность;
- совершенствовать коммуникативную компетентность обучающихся;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Упражнения на постановку корпуса	12	1	11	Практические задания
3	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	12	1	11	Открытое занятие
4	Упражнения на укрепление мышц спины	12	1	11	Практические задания
5	Упражнения на развитие силы рук	12	1	11	Контрольное занятие
6	Упражнения на силу ног	16	1	15	
7	Упражнения на растяжку	16	1	15	Наблюдение
8	Позиции рук и ног	10	3	7	Устный опрос
9	Игры, игровые приемы	10	1	9	Наблюдение
10	Ритмопластика	20	2	18	Открытое занятие
11	Постановочная работа	20	3	17	Показательные выступления
12	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	16	128	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и нахождение в учреждении.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Входная диагностика

Техника безопасности. Инструктаж на случай чрезвычайной ситуации. Правила поведения в ДДТ «Юность», ПДД.

2. Упражнения на постановку корпуса

Теория:

Правила исполнения каждого движения на постановку корпуса.

Практика:

Упражнения: «Качалка», вращение тазом, «кошечка», позы «по-турецки», «борцовские мостики», «плавание», «уголок», «присюды».

3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория:

Правила исполнения каждого движения на развитие опорно-двигательного аппарата.

Практика:

Упражнения: «самолётик», рывки соединёнными в замок над головой руками, «длинная кошечка», запрокидывание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине, закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине, закидывание раздвинутых врозь ног с сокращёнными стопами за голову с упором подушечек на пол, руки подпирают спину на локтях.

4. Упражнения на укрепление мышц спины

Теория:

Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Упражнения: «качалка калачиком» с выходом на корточки; перекаты на спине с вытянутыми ногами за голову и возвращение на корточки, «стойка на лопатках», простые наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями, наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками за щиколотки, «дощечка» вперёд, сидя в положении «по-турецки», «кораблик», «ласточка», подъём корпуса наверх, лёжа на животе с вытянутыми ногами, перегибы спиной назад стоя на коленях, «коробочка», различные «мостики» (лёжа с пола, с колен, с ног стоя) на середине зала, проучивание «мостиков» у станка, «тюльпан».

5. Упражнения на развитие силы рук

Теория:

Правила исполнения каждого движения на развитие силы рук.

Практика:

Упражнения: поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног, рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках), сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», разнообразные «волны» руками, «лодочки» кистями, «змейка», «вёсла», «ножницы», выкручивания в локтях, отжимания на полу.

6. Упражнения на силу ног

Теория:

Правила исполнения каждого движения на развитие силы ног.

Практика:

Упражнения: вытягивание и сокращение стоп, вращение стоп в одну и другую стороны, сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы, лицом к станку-подготовка к «battment tendu» вперёд, перекаты стопы по VI позиции через подушку за пальцы и обратно, battment tendu

по VI позиции вперёд, releve по VI позиции, упражнения на растягивание «ахила», Demi plié по VI позиции, plié-releve по VI позиции, бег (стопы фиксируются на sur le cou de pied условном), марш (стопы фиксируются в положении passe), трамплинные прыжки по VI позиции, трамплинные прыжки, прыжки по VI позиции, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад, прыжки в повороте на 90,180 и 360 градусов, «разножка» лицом к станку и т.д.

7. Упражнения на растяжку

Теория:

Правила исполнения каждого движения на растягивание ног. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Упражнения: позы «по-турецки», растягивание пахов по широкой II позиции, растяжки пахов сидя на одном колене, проучивание поперечного шпагата с упором на ладони, затем на локти, наклоны вперёд, сидя на полу с широко раздвинутыми ногами в стороны, «воздушный» шпагат, лёжа на спине. Постепенно растяжки переносятся к станку: приседания по широкой II позиции коленями в стороны, тазом подкачиваясь к полу между пяток (лицом к станку), приседания в этом же положении то на одну, то на другую ногу, «поперечный» шпагат, держась руками за станок, растягивание в позе у станка, стоя на одной ноге, вторая нога согнута и упирается стопой в станок, предыдущая поза с вытянутой вперёд ногой - наклоны прогнутой спиной к этой ноге, держась руками за станок, растяжка, держась рукой за пятку - то присгибая, то вытягивая удерживаемую ногу, махи вперёд, лёжа на спине, махи в сторону, лёжа на боку, махи, сидя с хлопком под ногой, махи назад, стоя на четвереньках; затем поднимание в медленном темпе натянутой ноги назад.

8. Позиции рук и ног

Теория:

Правила исполнения позиций рук и ног, открытие позиций рук, а также смена позиций.

Практика:

Упражнения: «preparation», расположение пальцев руки в позициях, взмахи руками: Проучивание подготовительной, I, II и III позиций рук. Постепенное проучивание I, II, III, IV прямых и выворотных позиций ног.

9. Игры и игровые приемы

Теория:

Игровые приемы. Правила исполнения каждого движения игр.

Практика:

Игры «Запомни мелодию», «Найди свою пару», «Заводные игрушки», и другие (приложение).

10. Ритмопластика

Теория:

Взаимосвязь музыки и движения, методика исполнения танцевальных движений под музыкальное исполнение.

Практика:

Детские этюды и танцы: «Марш-разминка», «Собачий вальс», «Паучок», «Фермер Джо», «Котята», «Разминка», «У-А» и другие.

11. Постановочная работа

Теория:

Работа над рисунком танца, сюжетом и названием.

Практика:

Работа над танцевальной лексикой, синхронностью и эмоциональностью исполнения танцевальных номеров.

12. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация репертуара проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- комплекс ритмопластических этюдов;
- демонстрировать музыкальность во время исполнения движений ритмопластики;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- позиции рук и ног.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять элементарные рисунки в перестроении на занятии, ориентироваться в пространстве;
- выполнять программные движения с правильной постановкой корпуса;
- проявлять артистические способности, эмоциональную раскрепощенность в танцевальном творчестве;
- владеть навыками координации и пластикой движений;
- проявлять концентрацию внимания на занятии, соблюдать дисциплину.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель и задачи

Цель: личностное развитие и творческое самовыражение обучающихся посредством ритмопластики и классического танца.

Задачи

Образовательные:

- Формировать и совершенствовать музыкальность во время исполнения движений ритмопластики;
- Развивать координацию движений в продвижении и динамике;
- расширить кругозор знаний в области терминологии и методики классического танца;
- научить основам классического танца.

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности обучающихся;
- способствовать развитию навыков кооперации через формирование «чувства ансамбля»: умения подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- способствовать развитию ассоциативно-образного мышления и фантазии обучающихся;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развитие умения интегрировать знания и навыки из одной деятельности в другую.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес обучающихся к хореографическому искусству;
- прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность.

МОДУЛЬ «РИТМОПЛАСТИКА»

Цель – формирование музыкально-ритмических навыков, выразительности и пластичности посредством ритмики, музыки и танца.

Задачи**Образовательные:**

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки координации, правильной постановки корпуса, владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- обучить позициям рук и ног.

Развивающие:

- способствовать развитию гибкости, выворотности, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц;
- способствовать развитию ассоциативных навыков, образного мышления;
- способствовать развитию артистичности и выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и уважения друг к другу на занятиях;
- воспитывать такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Упражнения на постановку корпуса	10	2	8	Открытое занятие
3	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	8	1	7	
4	Упражнения на укрепление мышц спины	6	1	5	Практические задания
5	Упражнения на развитие силы рук	6	1	5	Контрольное занятие
6	Упражнения на силу ног	6	1	5	
7	Упражнения на растяжку	6	1	5	Практические задания
8	Прыжки	6	1	5	
9	Ритмопластика	20	2	18	Открытое занятие
10	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	11	61	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и в учреждении. Беседы о целях и задачах, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

2. Упражнения на постановку корпуса

Теория: Правила исполнения каждого движения на постановку корпуса. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Упражнения: «Качалка», «кошечка», позы «по-турецки», «борцовские мостики», «плавание», «уголок», «присяды» (приложение).

3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: Правила исполнения каждого движения на постановку, ровность и силу позвоночника. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Упражнения: упражнение «самолётик», рывки соединёнными в замок над головой руками, «длинная кошечка», запрыгивание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине, закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине (приложение).

4. Упражнения на укрепление мышц спины

Теория: Правила исполнения каждого движения на укрепление мышц спины.

Практика: Упражнения: «качалка калачиком» с выходом на корточки; перекаты на спине с вытянутыми ногами за голову и возвращение на корточки, «стойка на лопатках», простые

наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями, наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками за щиколотки, «дощечка» вперёд, сидя в положении «постурецки», «кораблик», «ласточка», перегибы спиной назад стоя на коленях, «коробочка», различные «мостики» (лёжа с пола, с колен, с ног стоя) на середине зала.

5.Упражнения на развитие силы рук:

Теория: Правила исполнения каждого движения на развитие силы рук

Практика: Упражнения: поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног, рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках), сжатие – разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», разнообразные «волны» руками, «лодочки» кистями, «змейка», «вёсла», «ножницы», выкручивания в локтях.

6.Упражнения на силу ног

Теория: Правила исполнения каждого движения на развитие силы ног.

Практика: Упражнения на партере: вытягивание и сокращение стоп, вращение стоп в одну и другую стороны, сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы, *battment tendu*, *battment tendu jete* с сокращением стопы.

Лицом к станку: перекаты стопы по VI позиции через подушку за пальцы и обратно, *battment tendu* по VI позиции вперёд, *releve* по VI позиции, упражнения на растягивание «ахила», *Demi plié* по VI позиции, *plié -releve* по VI позиции.

На середине зала: бег (стопы фиксируются на *sur le cou de pied* условном), марш (стопы фиксируются в положении *passe*), прыжки по VI позиции, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону, трамплинные прыжки.

7.Упражнения на растяжку

Теория: Правила исполнения каждого движения на растягивание ног

Практика: Упражнения: приседания по широкой II позиции коленями в стороны у станка, тазом подкачиваясь к полу между пяток (лицом к станку), приседания в этом же положении то на одну, то на другую ногу, «поперечный» шпагат, держась руками за станок, растягивание в позе у станка, стоя на одной ноге, вторая нога согнута и упирается стопой в станок, предыдущая поза с вытянутой вперёд ногой - наклоны прогнутой спиной к этой ноге, держась руками за станок, растяжка, держась рукой за пятку - то присгибая, то вытягивая удерживаемую ногу, махи вперёд, лёжа на спине, махи в сторону, лёжа на боку, махи, сидя с хлопком под ногой, махи назад, стоя на четвереньках.

8.Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков, знание терминологии прыжков.

Практика: По 4 прыжка с паузой, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад, прыжки в повороте на 90 и 180 градусов (объяснение точек класса), «разножка» лицом к станку, *soute* по прямым и выворотным позициям, сначала у станка, затем на середине зала, различные прыжки со скакалкой (приложение), трамплинные прыжки.

9.Ритмопластика

Теория: Взаимосвязь музыки и движения, методика исполнения танцевальных движений под музыкальное исполнение.

Практика: Детские этюды и танцы: «Большая разминка», «Дружные подскоки», «Банана мама», «Робот Бронислав», «Паровоз Букашка» и другие.

10.Итоговое занятие: Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- комплекс ритмопластических этюдов;
- демонстрировать музыкальность во время исполнения движений ритмопластики;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;

- позиции рук и ног.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм;
- координировать одновременные движения рук и ног;
- образно мыслить;
- правильно исполнять движения в танцевально-ритмических композициях.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Упражнения на постановку корпуса	10	2	8	Открытое занятие
3	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	8	1	7	
4	Упражнения на укрепление мышц спины	6	1	5	Практические задания
5	Упражнения на развитие силы рук	6	1	5	Контрольное занятие
6	Упражнения на силу ног	6	1	5	
7	Упражнения на растяжку	6	1	5	Практические задания
8	Прыжки	6	1	5	
9	Ритмопластика	20	2	18	Открытое занятие
10	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	11	61	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и в учреждении. Беседы о целях и задачах, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

2. Упражнения на постановку корпуса

Теория: Правила исполнения каждого движения на постановку корпуса. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Упражнения: «Качалка», вращение тазом, «ёлочка», «кошечка», позы «по-турецки», «борцовские мостики», «плавание», «уголок», «присюды» (приложение).

3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Упражнения: упражнение «самолётик», рывки соединёнными в замок над головой руками, «длинная кошечка», запрокидывание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине, закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине, закидывание раздвинутых врозь ног с сокращёнными стопами за голову с упором подушечек на пол, руки подпирают спину на локтях (приложение).

4. Упражнения на укрепление мышц спины

Теория: Правила исполнения каждого движения на укрепление мышц спины.

Практика: Упражнения: «качалка калачиком» с выходом на корточки; перекаты на спине с вытянутыми ногами за голову и возвращение на корточки, «стойка на лопатках», простые наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями, наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками за щиколотки, «дощечка» вперёд, сидя в положении «по-турецки», «кораблик», «ласточка», подъём корпуса вверх, лёжа на животе с вытянутыми

ногами, перегибы спиной назад стоя на коленях, «коробочка», различные «мостики» (лёжа с пола, с колен, с ног стоя) на середине зала, проучивание «мостиков» у станка, «тюльпан».

5. Упражнения на развитие силы рук:

Теория: Правила исполнения каждого движения на развитие силы рук

Практика: Упражнения: поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног, рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках), сжатие – разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», разнообразные «волны» руками, «лодочки» кистями, «змейка», «вёсла», «ножницы», выкручивания в локтях, мелкие движения рук, отжимания на полу (приложение).

6. Упражнения на силу ног

Теория: Правила исполнения каждого движения на развитие силы ног.

Практика: Партер: вытягивание и сокращение стоп, вращение стоп в одну и другую стороны, сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы, *battment tendu* и *battment tendu jete* с сокращением стопы и *demi-rond*.

Лицом к станку: подготовка к «*battment tendu*» по всем направлениям, *releve* по всем позициям, упражнения на растягивание «ахила», *Demi plié* по позициям, *plié -releve* по позициям, «разножка».

На середине: бег (стопы фиксируются на *sur le cou de pied* условно), марш (стопы фиксируются в положении *pas de deux*), трамплинные прыжки «лягушкой», чередуя прямые и выворотные колени, трамплинные прыжки «с кочки на кочку», прыжки по прямой и I позициям, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад, прыжки в повороте на 90, 180 и 360 градусов, «разножка» и др.

7. Упражнения на растяжку

Теория: Правила исполнения каждого движения на растягивание ног

Практика: Приседания по широкой II позиции коленями в стороны у станка, тазом подкачиваясь к полу между пяткок (лицом к станку), «поперечный» шпагат, держась руками за станок, растягивание у станка с вытянутой вперёд ногой - наклоны прогнутой спиной к этой ноге, держась руками за станок, растяжка, держась рукой за пятку - то присгибая, то вытягивая удерживаемую ногу, махи вперёд, лёжа на спине, махи в сторону, лёжа на боку, махи, сидя с хлопком под ногой, махи назад, стоя на четвереньках; затем поднимание в медленном темпе натянутой ноги назад, можно добавлять (приложение).

8. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков, знание терминологии прыжков.

Практика: Трамплинные прыжки усложняются: «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад, прыжки в повороте на 90, 180 и 360 градусов, «разножка», *soute* по прямым и выворотным позициям, сначала у палки, затем на середине зала, различные прыжки со скакалкой (приложение).

9. Ритмопластика

Теория: Взаимосвязь музыки и движения, методика исполнения танцевальных движений под музыкальное исполнение.

Практика: Детские этюды и танцы: «Большая разминка», «Дружные подскоки», «Незнайки», «Банана мама», «Робот Бронислав», «Наша планета», «Босиком по лужам» и другие.

10. Итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- комплекс ритмопластических этюдов;
- демонстрировать музыкальность во время исполнения движений ритмопластики;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;

Обучающиеся должны уметь:

- владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- координировать движения рук и ног в продвижении и динамике;

- проявлять артистические способности, эмоциональную свободу и раскрепощенность в танцевальном творчестве;
- проявлять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на занятиях, в концертной и конкурсной деятельности;
- уметь работать в ансамбле: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность.

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Цель - выявление и формирование творческих способностей, обучающихся через обучение классическому танцу.

Задачи

Образовательные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством классического экзерсиса;
- обучить практическому применению основ классического танца;
- обучить практическому применению хореографической терминологии.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у детей;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить память, внимание, исполнительское мастерство.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения, чувство такта, уважения друг к другу;
- воспитать терпение, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитать коммуникативную культуру.

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие
3	Экзерсис на середине зала	22	4	18	
4	Allegro	12	2	10	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и в учреждении. Беседы о целях и задачах программы, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика:

Разогрев, входная диагностика.

2. Экзерсис у станка

Теория:

Терминология и правила исполнения движений у станка.

Практика:

1. Demi plie, позднее Grand plie в I, II, III позициях

2. Battements tendus:

- а) из I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies в I позиции;
- с) passe par terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

3. Battements tendus jetes:

- а) из I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies в I позицию;
- с) с riques в сторону, вперед, назад;

4. Rond de jambe par terre:

- а) понятие направлений en dehors et en dedans.
- б) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- в) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

5. Battements fondus:

- а) проучивание положение ноги sur le cou-de-pied;
- б) отдельное проучивание Battements fondus.

6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.

7. Battements frappes носком в пол.

8. Battements releves lents на 90° с I позиции.

9. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из I позиции.

10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

11. Releves на полупальцы в I, II и III позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

3. Экзерсис на середине

Теория:

Терминология и правила исполнения движений на середине зала.

Практика:

Упражнения исполняются en face на всей стопе из III позиции.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

2. Поклон.

3. Demi-plies по I, II, III позициям.

4. Battements tendus:

- а) с I позиции вперед, в сторону, назад;
- б) с demi-plies в I позиции;
- 5. Battements tendus jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.
- 6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Grand plie в I и II позициях en face, в III позиции en face et epaulement.
- 8. Battements frappes: носком в пол во всех направлениях.
- 9. Положение epaulement croise et efface;
- 10. Малые позы: croisee, effacee;
- 11. I, II, III arabesques — носком в пол.
- 12. 1, 2, 3-е port de bras.

4. ALLEGRO

Теория:

Терминология и правила исполнения прыжков.

Практика:

1. Temps saute по I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe по II позиции.

4. Подготовка к pas assemble в сторону у станка.

5. Pas chasse.

6. Pas de chat.

5. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Понятие preparation, как музыкальное вступление, идущее в темпе и характере музыкального сопровождения;
- правила выполнения пройденных движений классического танца;
- термины изученных движений;

Обучающиеся должны уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- образно мыслить;
- запоминать комбинации экзерсиса, быть внимательным на занятии;
- общаться в коллективе, танцевать в ансамбле.

Учебный план 3 года обучения

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие
3	Экзерсис на середине зала	22	4	18	
4	Allegro	12	2	10	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и в учреждении. Беседы о целях и задачах программы, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика:

Разогрев, входная диагностика.

2. Экзерсис у станка

Теория:

Терминология и правила исполнения движений у станка.

Практика:

Позиции ног — I, II, III, V и IV, позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

1. Demi plie, позднее Grand plie в I, II, III и V позициях

2. Battements tendus:

из I позиции в сторону, вперед, назад;

с demi-plies в I позиции;

pas de terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

с опусканием пятки во II позицию;

3. Battements tendus jetes:

из I позиции в сторону, вперед, назад;

с demi-plies в I позицию;

с balancé;

б) с piques в сторону, вперед, назад;

- d) на 45°.
- 4. Rond de jambe parterre:
 - a) понятие направлений en dehors et en dedans.
 - б) Demi rond de jambe parterre en dehors et en dedans;
 - в) Rond de jambe parterre en dehors et en dedans на demi- plies.
- 5. Battements fondus на 45°:
 - a) отдельное проучивание Battements fondus по всем направлениям
 - б) на полупальцах.
- 6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°;
- 7. Battements frappes на 45°;
- 8. Battements releveslents на 90° из V позиции.
- 9. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
- 10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- 11. Releves на полупальцы в I, II и III позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

3. Экзерсис на середине зала

Теория:

Терминология и правила исполнения движений на середине зала.

Практика:

Упражнения исполняются en face на всей стопе из III позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

Поклон.

- 1. Demi-plies по I, II, III позициям.
- 2. Battements tendus:
 - a) с I позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plies в I позиции;
 - в) в малых позах.
- 3. Battements tendus jetes из V позиции вперед, в сторону, назад.
- 4. Demi-rond et rond de jambe parterre en dehors et en dedans.
- 5. Grand plie в I и II позициях en face, в III позиции en face et epaulement.
- 6. Battements frappes: носком в пол во всех направлениях.
- 7. Положение epaulement croise et efface; малые позы: croisee, effacee; I, II, III arabesques — носком в пол; 1, 2, 3-е port de bras.

4. ALLEGRO

Теория:

Терминология и правила исполнения прыжков.

Практика:

- 1. Temps saute по I, II, V позициям, с продвижением;
- 2. Changement de pieds,
- 3. Pas echarpe по II и IV поз.
- 4. Pas assemble в сторону у станка, подготовка к прыжку на середине зала.
- 5. Pas chasse.
- 6. Pas de chat.
- 7. Sissonne fermee из стороны в сторону en face, вперед с продвижением.

5. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Понятие preparation, музыкальное вступление, идущее в темпе и характере музыкального сопровождения;
- правила выполнения пройденных движений классического танца;
- термины изученных движений;
- последовательность исполнения классического экзерсиса.

Обучающиеся должны уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в среднем темпе;
- образно мыслить;
- запоминать комбинации экзерсиса, быть внимательным на занятии;
- общаться в коллективе, танцевать в ансамбле, быть дисциплинированным.

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель: вовлечение обучающихся в процесс творчества через постановку хореографических номеров.

Задачи:

- участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- формировать навыки сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

Учебный план 3 года обучения

№п /п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Разминка	6	1	5	Практические задания
3	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение
4	Репетиционная работа	28		28	Итоговая работа по теме
5	Хореографическое творчество	28	4	24	Практическое выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и внешний вид обучающихся на сцене. Ознакомление с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах. Роль подготовки к занятиям постановочной работы. Азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно) Контрастная музыка (грустная, веселая).

2. Разминка:

Теория: последовательность основных движений разминки, правила исполнения.

Практика: комплекс упражнений для подготовки тела к репетиционно-постановочной работе.

3. Актерское мастерство

Теория: раскрыть понятие актерского мастерства и сценического действия. Воображение - основа актерской игры. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: применить элементы актерского тренинга на практике в постановочной работе:

1. Упражнения на концентрацию внимания.
2. Упражнения на актерскую фантазию.
3. Упражнения на импровизацию.

4. Репетиционная работа

Практика: отработка репертуара:

1. Танец «Паровоз Букашка»
2. Танец «Наша планета»
3. Танец «Босиком по лужам»
4. Танец «Апельсиновый фреш»
6. Танец «От винта»
7. Танец «Гулливер в Лилипутии»

5. Хореографическое творчество

Теория: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение сюжетной темы. Определение характера исполнения. Подбор костюмов.

Практика: Постановка концертных и конкурсных номеров.

6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила поведения на сцене, в транспорте при участии в концертной и конкурсной деятельности вне учреждения;
- основы актерского мастерства;
- хореографическую лексику постановочной работы.

Обучающиеся должны уметь:

- Образно мыслить, сценически воплощать через танец художественный образ;
- работать на результат, мотивировать себя к творческому труду
- владеть партнерскими навыками, бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Цель и задачи

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, повышение их технического мастерства и выразительности посредством обучения современной хореографии и классического танца.

Задачи

Образовательные:

- формирование знаний основных особенностей современного танца;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу;
- способствовать формированию осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

Развивающие:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую

деятельность;

- развитие творческого мышления, стремления к здоровому образу жизни, уважения духовных и культурных ценностей своего народа.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес обучающегося к хореографическому искусству и общей культуры личности;

- прививать необходимые для занятий качества: упорство, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;

- совершенствовать коммуникативную компетентность обучающегося.

-

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Цель - развитие танцевальных навыков через обучение современному танцу.

Задачи

Образовательные:

- Ознакомить обучающегося с терминологией современного танца;
- Ознакомить с особенностями ритмического строения музыки, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Обучение основам свободной импровизации.
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями современной хореографии
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

Воспитательные:

- Воспитание хореографически-эстетического вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках и концертной деятельности.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Разогрев	8	1	7	Открытое занятие
3	Упражнения на изоляцию и координацию движений	10	2	8	
4	Упражнения stretch-характера (растяжка)	10	2	8	
5	Уровни	10	1	9	Контрольное занятие
6	Шаги и кроссы	10	2	8	
7	Вращения	10	1	9	
8	Музыкально-пластическая импровизация	10	2	8	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

2. Разогрев

Теория: Правила исполнения позиций рук и ног, знакомство с понятиями «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies», их влияние на работу мышц. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Можно выделить группы упражнений:

Первая группа - это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения выполняются стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног из классического экзерсиса: plie, releud, battement tendu, battement tete и т.д.

Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц (приложение).

3. Упражнения на изоляцию и координацию движений

Теория: Понятия «Изоляция», «изолированные движения», «коллапс», «пел вис», «координация», «sundari», «свинг», крест. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Изолированные движения в положении стоя; положение коллапса; движения головой, плечами, грудной клеткой, пел висом, руками и ногами. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Движения: свинговое раскачивание головой и пел висом вперед-назад; то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пел вис вперед; параллельное движение головы и пел вися из стороны в сторону, то же оппозиционно, полукруги пел висом и головой справа налево и слева направо, то же оппозиционно, голова движется вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед; то же оппозиционно. Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону, голова исполняет sundari вперед-назад, плечи движутся вверх-вниз; голова исполняет крест, в параллель движение пел вися; аналогично исполнить квадрат; аналогично – круг (приложение).

4. Упражнения stretch-характера (растяжка)

Теория: Основные принципы системы растяжки stretch. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Овладение системой растяжки stretch. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа, гибкость и эластичность мышц.

5. Уровни

Теория: Анатомические знания тела, передвижение их по горизонтали и по вертикали.

Практика: Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), переходы из уровня в уровень.

6. Шаги и кроссы

Теория: Правила исполнения каждого движения и перемещения.

Практика: Изучение элементов скольжения. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали. «Бег» -

пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе.

7. Вращения

Теория: Понятия: «трехшаговый поворот», «Tour en dehors, en dedans». Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efcasse, croisee. Выполнение шагов с координацией двух, трех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echappe с поворотом. Вращения по кругу.

8. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: Беседа по основам мизансценирования. Особенности раскрытия театральных образов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие эмоциональности и выразительностью в этюдах. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

9. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные термины джаз-модерн танца («изоляция», «параллель» и т. д.);
- ритмическое строение музыки, правильно выделять музыкальный акцент;
- основные позиции рук и ног джаз-модерн танца;
- основы джазовой импровизации.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять точно и правильно движения на координацию и изоляцию;
- передать музыку, образ движением в танце;
- исполнять небольшие акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» и др.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Разогрев	8	1	7	Открытое занятие
3	Упражнения на изоляцию и координацию движений	10	2	8	
4	Упражнения stretch-характера (растяжка)	10	2	8	
5	Уровни	10	1	9	Контрольное занятие
6	Шаги и кроссы	10	2	8	
7	Вращения	10	1	9	
8	Музыкально-пластическая импровизация	10	2	8	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

2. Разогрев

Теория: Знакомство с понятиями «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies», их влияние на работу мышц. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Можно выделить группы упражнений:

Первая группа - это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения выполняются стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног из классического экзерсиса: plie, releud, battement tendu, battement tete и т.д.

Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц (приложение).

3. Упражнения на изоляцию движений

Теория: Понятия «Изоляция», «изолированные движения», «коллапс», «пел вис», «координация», «sundari», «свинг», крест. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Изолированные движения в положении стоя; положение коллапса; движения головой, плечами, грудной клеткой, пел висом, руками и ногами. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Движения: свинговое раскачивание головой и пел висом вперед-назад; то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пел вис вперед; параллельное движение головы и пел вися из стороны в сторону, то же оппозиционно, полукруги пел висом и головой справа налево и слева направо, то же оппозиционно, голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед; то же оппозиционно. Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону, голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз; голова исполняет крест, в параллель движение пел вися; аналогично исполнить квадрат; аналогично – круг (приложение).

4. Упражнения stretch-характера (растяжка)

Теория: Основные принципы системы растяжки stretch. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Овладение системой растяжки stretch. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа, гибкость и эластичность мышц.

5. Уровни

Теория: Передвижение частей тела по горизонтали и по вертикали.

Практика: Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спираль, contraction, release), переходы из уровня в уровень.

6. Шаги и кроссы

Теория: Правила исполнения каждого движения и перемещения.

Практика: Изучение элементов скольжения. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали. Пространственное передвижение в среднем и быстром темпе.

7. Вращения

Теория: Понятия: «Tour en dehors, en dedans». Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efcasse, croisee. Выполнение шагов с координацией двух, трех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echappe с поворотом. Вращения по кругу.

8. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: Основы мизансценирования. Особенности раскрытия театральных образов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие эмоциональности и выразительностью в этюдах. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

9. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные термины джаз-модерн танца («contraction», «release» и т. д.);
- ритмическое строение музыки;
- изолированную работу всех центров;
- технику вращений, понятия en dehors и en dedans.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выполнять точно и правильно изолированные движения;
- выполнять переходы от одного уровня в другой;
- координировать одновременно два центра;
- свободно импровизировать, передать образ движением в танце;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Цель - выявление и формирование творческих способностей обучающегося через обучение классическому танцу.

Задачи

Образовательные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством классического экзерсиса;
- обучить практическому применению основ классического танца;
- обучить практическому применению хореографических терминов.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у детей;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить память, внимание, исполнительское мастерство.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения, чувство такта, уважения друг к другу;
- воспитать терпение, трудолюбие, дисциплинированность, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать коммуникативную культуру.

Учебный план 4 года обучения

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие
3	Экзерсис на середине зала	22	4	18	
4	Allegro	12	2	10	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах программы, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

2. Экзерсис у станка:

Теория: Терминология и правила исполнения движений у станка.

Практика:

1. Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.
2. Battements tendus из V позиции:
 - а) с двойным опусканием пятки во II позицию;
 - б) double battements tendus.
3. Battements tendus jetes из V позиции:
 - а) с piques;
 - б) с balancoir.
4. Rond de jambe parterre на 45°:
 - а) Demi rond de jambe parterre en dehors et en dedans;
 - б) Rond de jambe parterre en dehors et en dedans на demi- plies.
5. Battements fondus на 45° на всей стопе.
6. Battements soutenus на всей стопе.
7. Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.
8. Pas coupe на всю стопу.
9. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.
10. Battements relevents и battements developpes.
11. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
12. 3-e port de bras.
13. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

3. Экзерсис на середине

Теория: Терминология классического танца и правила исполнения движений на середине зала.

Практика: Упражнения исполняются en face на всей стопе из V позиции, с постепенным введением поз.

1. Demi-plies et Grand plie в I, II, V позициях.
2. Малые и большие позы: croisee, efface вперед и назад носком в пол; I, II, III arabesques — носком в пол, позднее на 45°.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jetes.
5. Rond de jambe parterre en dehors et en dedans на demi- plie. .

6. Battements fondus в маленьких позах носком в пол, позднее на 45°.
7. Battements frappes в маленьких позах носком в пол, позднее на 45°.
8. Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
9. Battements releveslents на 90° во всех направлениях.
10. Grands battements jete.
11. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
12. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

4. ALLEGRO

Теория: Терминология и правила исполнения прыжков.

Практика:

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pieds с 1/8, 1/4 оборота.
3. Pas echappe по II и IV позицию на croisee et efface.
4. Pas assemble в сторону.
5. Petit pas jetes en face.
6. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
7. Sissone ouverte на 45 в сторону (начиная у станка).
8. Sissonne fermee во всех направлениях en face
9. Pas emboites вперед.

5. Итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Выразительные средства танца (выразительность рук, поз);
- методику изученных программных движений;
- термины изученных движений.

Обучающиеся должны уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе;
- образно мыслить;
- анализировать собственное исполнение;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности в концертной деятельности и обычной жизни.

Учебный план 5 года обучения

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие
3	Экзерсис на середине зала	22	4	18	
4	Allegro	12	2	10	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 5 года обучения

3. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах программы, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

4. Экзерсис у станка:

Теория: Терминология и правила исполнения движений у станка.

Практика:

6. Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.
7. Battements tendus из V позиции:
 - b) double Battements tendus;
 - б) в маленьких позах.
3. Battements tendus jetes из V позиции:
 - c) с piques;
 - d) с balancoir;
 - б) в позах.
4. Rond de jambe par terre на 45°:
 - a) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
 - б) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
5. Battements fondus на 45° на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements soutenus на всей стопе и на полупальцах.
7. Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.
8. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
9. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.
10. Battements relevents и battements developpes в больших позах.
11. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
12. 4-6 port de bras.
13. Повороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

8. Экзерсис на середине

Теория: Терминология классического танца и правила исполнения движений на середине зала.

Практика: Упражнения исполняются en face и эпальман на всей стопе из V позиции, с постепенным введением поз.

13. Demi-plies et Grand plie в I, II, V позициях.
14. Малые и большие позы: croisee, efface вперед и назад на 45°;
I, II, III arabesques — на 45°, позднее на 90°.
15. Battements tendus.
16. Battements tendus jetes.
17. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie. .
18. Battements fondus в маленьких позах на 45°.
19. Battements frappes в маленьких позах на 45°.
20. Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
21. Battements releveslents на 90° во всех направлениях.
22. Grands battements jete.
23. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
24. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах по диагонали.

9. ALLEGRO

Теория: Терминология и правила исполнения прыжков.

Практика:

10. Temps saute по I, II, V позициям.
11. Petit changement de pieds с 1/4, 1/2 оборота.
12. Pas echarpe по II и IV позицию на croisee et efface, на 1/4, 1/2 оборота.

13. Pas assemble в сторону.
14. Petit pas jetes en face.
15. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. Sissone ouverte на 45 в сторону.
17. Sissonne fermee во всех направлениях с продвижением.
18. Pas emboites вперед.

10. Итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Выразительные средства танца (выразительность рук, поз);
- методику изученных программных движений;
- термины изученных движений.

Обучающиеся должны уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе;
- образно мыслить;
- анализировать собственное исполнение;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности в концертной деятельности.

МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА»

Цель: активация интереса к классическому танцу, раскрытие творческих способностей обучающихся и создание условий для их развития посредством ознакомительного обучения пальцевой техники.

Задачи

Обучающие:

- дать возможность обучающимся представление о пальцевой технике;
- научить необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области пальцевой техники;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;

Развивающие:

- развить физические качества и специальные навыки, как силу ног, устойчивость как на двух, так и на одной ноге, выносливость, ось вращения;
- терпение и силу воли для достижения результатов.

Воспитательные:

- реализовать творческое самовыражение детей;
- расширить танцевальный кругозор.

Планируемый результат:

- поддержание интереса к занятиям классическим танцем;
- правильное формирование, укрепление свода стопы;
- развитие подъема;
- приобретение arlomb (устойчивости).

Учебный план 4 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/

					контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр
2	Разминка	16	4	12	показ
3	Экзерсис у станка	36	6	30	Практические задания
4	Экзерсис на середине	16	4	12	Практические задания
5	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 4 года обучения

- 1. Вводное занятие:** правила техники безопасности, знакомство детей со специальной обувью – пуантами.
- 2. Разминка:** предварительный разогрев всех мышц, особо уделяя внимание на стопы и икроножные мышцы.
- 3. Экзерсис у станка:**

Теория: объяснение правил стойки на пуантах, методику движений у станка.

Практика:

Relevés по 1, 2, и 5 позициям.

Temps saute по 1, 2, и 5 позициям

Pas echarpe во 2, позже 4 позицию.

Pas assemble soutenus в сторону.

Pas de bourree simple;

Pas balance.

- 4. Экзерсис на середине:**

Теория: объяснение правил распределения тяжести корпуса на пуантах, методика движений на середине зала.

Практика:

1. Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям.

2. Temps saute по 1, 2, 5 и 4 позициям

3. Pas echarpe во 2 позицию.

4. Pas assemble soutenus в сторону.

5. Pas de bourree simple en fase.

6. Temps lie par terre вперед.

7. Pas couru вперед.

8. Pas de bourree suivi по диагонали.

- 5. Итоговые занятия:**

проходит в виде контрольного занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Термины изученных движений;
- Методику проученных движений;
- Упражнения для воспитания силы и подвижности стопы;
- Положение ноги выворотных полупальцев.

Обучающиеся должны уметь:

- Подготовить пуанты для работы;
- Правильно завязывать ленту на ноге;
- Правильно распределять тяжесть корпуса на пуантах.

Учебный план 5 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр
2	Разминка	16	4	12	показ
3	Экзерсис у станка	36	6	30	Практические задания
4	Экзерсис на середине	16	4	12	Практические задания
5	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 5 года обучения

- 1. Вводное занятие:** правила техники безопасности стойки на пуантах.
- 2. Разминка:** предварительный разогрев всех мышц, особо уделяя внимание на стопы и икроножные мышцы.
- 3. Экзерсис у станка:**

Теория: объяснение правил стойки на пуантах, методику движений у станка.

Практика:

Relevés по 1, 2, и 5 позициям.

Temps saute по 1, 2, и 5 позициям

Pas echarpe во 2, позже 4 позицию.

Pas assemble soutenus в сторону.

Pas de bourree simple;

Pas balance.

- 4. Экзерсис на середине:**

Теория: объяснение правил распределения тяжести корпуса на пуантах, методика движений на середине зала.

Практика:

1. Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям.

2. Temps saute по 1, 2, 5 и 4 позициям

3. Pas echarpe во 2 и 4 позиции.

4. Pas assemble soutenus в сторону, с полуповоротом.

5. Pas de bourree simple en fase.

6. Temps lie par terre вперед и назад.

7. Pas couru вперед и назад.

8. Pas de bourree suivi по диагонали и в комбинациях.

- 5. Итоговые занятия:**

проходит в виде контрольного занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Термины изученных движений;
- Методику проученных движений;
- Упражнения для воспитания силы и подвижности стопы;
- Положение ноги выворотных полупальцев.

Обучающиеся должны уметь:

- Подготовить пуанты для работы;
- Правильно завязывать ленту на ноге;
- Правильно распределять тяжесть корпуса на пуантах.

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель: вовлечение обучающихся в процесс творчества через постановку хореографических номеров, изучение и исполнение национального русского танца посредством современной хореографии.

Задачи:

- участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- формировать навыки сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.
- воспитывать интерес и любовь к традициям народной культуры, чувство национальной гордости за свою Родину.

Учебный план 4 года обучения

№п /п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Разминка	6	1	5	Практические задания
3	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение
4	Репетиционная работа	28		28	Итоговая работа по теме
5	Хореографическое творчество	28	4	24	Практическое выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана 4 года обучения**1. Вводное занятие**

Теория: Правила поведения и внешний вид обучающихся на сцене. Ознакомление с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах. Роль подготовки к занятиям постановочной работы. Азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно) Контрастная музыка (грустная, веселая).

2. Разминка:

Теория: последовательность основных движений разминки, правила исполнения.

Практика: комплекс упражнений для подготовки тела к репетиционно-постановочной работе.

3. Актерское мастерство

Теория: раскрыть понятие актерского мастерства и сценического действия. Воображение - основа актерской игры. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: применить элементы актерского тренинга на практике в постановочной работе:

- 1) Упражнения на концентрацию внимания.
- 2) Упражнения на актерскую фантазию.
- 3) Упражнения на импровизацию.

4. Репетиционная работа

Практика: отработка репертуара:

- 1) Танец «Многоголосье»
- 2) Танец «Весенние сны»
- 3) Танец «Обычная история»
- 4) Танец «Шёпот лаванды»
- 5) Танец «Рок-н-ролл»

5. Хореографическое творчество

Теория: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение сюжетной темы. Определение характера исполнения. Подбор костюмов.

Практика: Постановка концертных и конкурсных номеров.

6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила поведения на сцене, в транспорте при участии в концертной и конкурсной деятельности вне учреждения;
- основы актерского мастерства;
- хореографическую лексику постановочной работы;
- традиции русской культуры, лексику русского танца.

Обучающиеся должны уметь:

- Образно мыслить, сценически воплощать через танец художественный образ;
- работать на результат, мотивировать себя к творческому труду
- владеть партнерскими навыками, бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе.

Учебный план 5 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Разминка	6	1	5	Практические задания
3	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение
4	Репетиционная работа	28		28	Итоговая работа по теме
5	Хореографическое творчество	28	4	24	Практическое выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах. Роль подготовки к занятиям постановочной работы. Азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно) Контрастная музыка (грустная, веселая).

2. Разминка:

Теория: последовательность основных движений разминки, правила исполнения.

Практика: комплекс упражнений для подготовки тела к репетиционно-постановочной работе.

3. Актерское мастерство

Теория: раскрыть понятие актерского мастерства и сценического действия. Воображение - основа актерской игры. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: применить элементы актерского тренинга на практике в постановочной работе:

- 4) Упражнения на концентрацию внимания.
- 5) Упражнения на актерскую фантазию.
- 6) Упражнения на импровизацию.

4. Репетиционная работа

Практика: отработка репертуара:

- 1) Танец «Летели облака»
- 2) Танец «Посмотри»
- 3) Танец «Хрупкость земная»
- 4) Танец «Поиск созвучия»
- 5) Танец «Шёпот лаванды»
- 6) Танец «Дом, в котором...»
- 7) Танец «Девичьи гадания»

5. Хореографическое творчество

Теория: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение сюжетной темы. Определение характера исполнения. Подбор костюмов.

Практика: Постановка концертных и конкурсных номеров.

6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила поведения на сцене, в транспорте при участии в концертной и конкурсной деятельности вне учреждения;
- основы актерского мастерства;
- хореографическую лексику постановочной работы;
- традиции русской культуры, лексику русского танца.

Обучающиеся должны уметь:

- Образно мыслить, сценически воплощать через танец художественный образ;
- работать на результат, мотивировать себя к творческому труду
- владеть партнерскими навыками, бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе.

ПРОЕКТНАЯ ГРУППА

Цель и задачи

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, повышение их технического мастерства в процессе активной исполнительской практике, направленной на плодотворную творческую деятельность.

Задачи

Образовательные:

- формирование знаний основных особенностей современного танца;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу;
- способствовать формированию осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- формирование здорового образа жизни

Развивающие:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие творческого мышления, стремления к здоровому образу жизни, уважения духовных и культурных ценностей своего народа.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес обучающегося к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- прививать необходимые для занятий качества: упорство, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность обучающегося.

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Цель - развитие танцевальных навыков через обучение современному танцу.

Задачи

Образовательные:

- Ознакомить обучающегося с терминологией современного танца;
- Ознакомить с особенностями ритмического строения музыки, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Обучение основам свободной импровизации.
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями современной хореографии
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

Воспитательные:

- Воспитание хореографически-эстетического вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках и концертной деятельности.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Разогрев	8	1	7	Открытое занятие
3	Упражнения на изоляцию и координацию движений	10	2	8	
4	Упражнения stretch-характера (растяжка)	10	2	8	
5	Уровни	10	1	9	Контрольное занятие
6	Шаги и кроссы	10	2	8	
7	Вращения	10	1	9	
8	Музыкально-пластическая импровизация	10	2	8	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебного плана 6 года обучения

5. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

6. Разогрев

Теория: Знакомство с понятиями «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies», их влияние на работу мышц. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Можно выделить группы упражнений:

Первая группа - это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения выполняются стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног из классического экзерсиса: plie, releud, battement tendu, battement tete и т.д.

Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц (приложение).

7. Упражнения на изоляцию движений

Теория: Понятия «Изоляция», «изолированные движения», «коллапс», «пел вис», «координация», «sundari», «свинг», крест. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Изолированные движения в положении стоя; положение коллапса; движения головой, плечами, грудной клеткой, пел висом, руками и ногами. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Движения: свинговое раскачивание головой и пел висом вперед-назад; то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пел вис вперед; параллельное движение головы и пел виса из стороны в сторону, то же оппозиционно, полукруги пел висом и головой справа налево и слева направо, то же оппозиционно, голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг

спереди назад и сзади вперед; то же оппозиционно. Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону, голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз; голова исполняет крест, в параллель движение пел виса; аналогично исполнить квадрат; аналогично – круг (приложение).

8. Упражнения stretch-характера (растяжка)

Теория: Основные принципы системы растяжки stretch. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Овладение системой растяжки stretch. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа, гибкость и эластичность мышц.

10. Уровни

Теория: Передвижение частей тела по горизонтали и по вертикали.

Практика: Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), переходы из уровня в уровень.

11. Шаги и кроссы

Теория: Правила исполнения каждого движения и перемещения.

Практика: Изучение элементов скольжения. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали. Пространственное передвижение в среднем и быстром темпе.

12. Вращения

Теория: Понятия: «Tour en dehors, en dedans». Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении.

Практика: Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efacce, croisee. Выполнение шагов с координацией двух, трех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echappe с поворотом. Вращения по кругу.

13. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: Основы мизансценирования. Особенности раскрытия театральных образов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие эмоциональности и выразительностью в этюдах. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

14. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные термины джаз-модерн танца («contraction», «release» и т. д.);
- ритмическое строение музыки;
- изолированную работу всех центров;
- технику вращений, понятия en dehors и en dedans.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выполнять точно и правильно изолированные движения;
- выполнять переходы от одного уровня в другой;
- координировать одновременно два центра;
- свободно импровизировать, передать образ движением в танце;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Цель - выявление и формирование творческих способностей обучающегося через обучение

классическому танцу.

Задачи

Образовательные:

- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством классического экзерсиса;
- обучить практическому применению основ классического танца;
- обучить практическому применению хореографических термин.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у детей;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить память, внимание, исполнительское мастерство.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения, чувство такта, уважения друг к другу;
- воспитать терпение, трудолюбие, дисциплинированность, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать коммуникативную культуру.

Учебный план 6 года обучения

№п /п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие
3	Экзерсис на середине зала	22	4	18	
4	Allegro	12	2	10	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 6 года обучения

5. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах программы, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, входная диагностика.

6. Экзерсис у станка:

Теория: Терминология и правила исполнения движений у станка.

Практика:

11. Demi plie, Grand plie в I, II, III и V позициях en face.
12. Battements tendus из V позиции:
 - а) double Battements tendus;
 - б) в маленьких позах.
3. Battements tendus jetes из V позиции:
 - а) с piques;
 - б) с balancoir;
 - б) в позах.
4. Rond de jambe par terre на 45°:
 - а) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
 - б) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
5. Battements fondus на 45° на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements soutenus на всей стопе и на полупальцах.

7. Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.
8. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
9. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.
10. Battements relevents и battements developpes в больших позах.
11. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из V позиции.
12. 4-6 port de bras.
13. Повороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

13. Экзерсис на середине

Теория: Терминология классического танца и правила исполнения движений на середине зала.

Практика: Упражнения исполняются en face и epaulman на всей стопе из V позиции, с постепенным введением поз.

25. Demi-plies et Grand plie в I, II, V позициях.
26. Малые и большие позы: croisee, efface вперед и назад на 45°;
I, II, III arabesques — на 45°, позднее на 90°.
27. Battements tendus.
28. Battements tendus jetes.
29. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
30. Battements fondus в маленьких позах на 45°.
31. Battements frappes в маленьких позах на 45°.
32. Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
33. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
34. Grands battements jete.
35. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
36. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах по диагонали.

14. ALLEGRO

Теория: Терминология и правила исполнения прыжков.

Практика:

19. Temps saute по I, II, V позициям.
20. Petit changement de pieds с 1/4, 1/2 оборота.
21. Pas echappe по II и IV позицию на croisee et efface, на 1/4, 1/2 оборота.
22. Pas assemble в сторону.
23. Petit pas jetes en face.
24. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
25. Sissone ouverte на 45 в сторону.
26. Sissonne fermee во всех направлениях с продвижением.
27. Pas emboites вперед.

15. Итоговое занятие:

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Выразительные средства танца (выразительность рук, поз);
- методику изученных программных движений;
- термины изученных движений.

Обучающиеся должны уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе;
- образно мыслить;
- анализировать собственное исполнение;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности в концертной деятельности.

МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА»

Цель: активация интереса к классическому танцу, раскрытие творческих способностей обучающихся и создание условий для их развития посредством ознакомительного обучения пальцевой техники.

Задачи

Обучающие:

- дать возможность обучающимся представление о пальцевой технике;
- научить необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области пальцевой техники;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;

Развивающие:

- развить физические качества и специальные навыки, как силу ног, устойчивость как на двух, так и на одной ноге, выносливость, ось вращения;
- терпение и силу воли для достижения результатов.

Воспитательные:

- реализовать творческое самовыражение детей;
- расширить танцевальный кругозор.

Планируемый результат:

- поддержание интереса к занятиям классическим танцем;
- правильное формирование, укрепление свода стопы;
- развитие подъема;
- приобретение aplomb (устойчивости).

Учебный план 6 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр
2	Разминка	16	4	12	показ
3	Экзерсис у станка	36	6	30	Практические задания
4	Экзерсис на середине	16	4	12	Практические задания
5	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 6 года обучения

6. **Вводное занятие:** правила техники безопасности стойки на пуантах.
7. **Разминка:** предварительный разогрев всех мышц, особо уделяя внимание на стопы и икроножные мышцы.
8. **Экзерсис у станка:**

Теория: объяснение правил стойки на пуантах, методику движений у станка.

Практика:

Relevés по 1, 2, и 5 позициям.

Temps sauté по 1, 2, и 5 позициям

Pas echappé во 2, позже 4 позицию.

Pas assemble soutenus в сторону.

Pas de bourrée simple;

Pas balance.

9. Экзерсис на середине:

Теория: объяснение правил распределения тяжести корпуса на пуантах, методика движений на середине зала.

Практика:

1. Releves по 1, 2, 5 и 4 позициям.
2. Temps saute по 1, 2, 5 и 4 позициям
3. Pas echarpe во 2 и 4 позиции.
4. Pas assemble soutenus в сторону, с полуповоротом.
5. Pas de bourree simple en fase.
6. Temps lie par terre вперед и назад.
7. Pas couru вперед и назад.
8. Pas de bourree suivi по диагонали и в комбинациях.

10. Итоговые занятия:

проходит в виде контрольного занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Термины изученных движений;
- Методику проученных движений;
- Упражнения для воспитания силы и подвижности стопы;
- Положение ноги выворотных полупальцев.

Обучающиеся должны уметь:

- Подготовить пуанты для работы;
- Правильно завязывать ленту на ноге;
- Правильно распределять тяжесть корпуса на пуантах.

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель: вовлечение обучающихся в процесс творчества через постановку хореографических номеров, изучение и исполнение национального русского танца посредством современной хореографии.

Задачи:

- участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- формировать навыки сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.
- воспитывать интерес и любовь к традициям народной культуры, чувство национальной гордости за свою Родину.

Учебный план 6 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Разминка	6	1	5	Практические задания

3	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение
4	Репетиционная работа	28		28	Итоговая работа по теме
5	Хореографическое творчество	28	4	24	Практическое выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана 6 года обучения

7. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах. Роль подготовки к занятиям постановочной работы. Азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно) Контрастная музыка (грустная, веселая).

8. Разминка:

Теория: последовательность основных движений разминки, правила исполнения.

Практика: комплекс упражнений для подготовки тела к репетиционно-постановочной работе.

9. Актерское мастерство

Теория: раскрыть понятие актерского мастерства и сценического действия. Воображение - основа актерской игры. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.

Практика: применить элементы актерского тренинга на практике в постановочной работе:

- 7) Упражнения на концентрацию внимания.
- 8) Упражнения на актерскую фантазию.
- 9) Упражнения на импровизацию.

10. Репетиционная работа

Практика: отработка репертуара:

1. Танец «Летели облака»
2. Танец «Хрупкость земная»
3. Танец «Поиск созвучия»
4. Танец «Шёпот лаванды»
5. Танец «Дом, в котором...»
6. Танец «Девичьи гадания»

11. Хореографическое творчество

Теория: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение сюжетной темы. Определение характера исполнения. Подбор костюмов.

Практика: Постановка концертных и конкурсных номеров.

12. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила поведения на сцене, в транспорте при участии в концертной и конкурсной деятельности вне учреждения;
- основы актерского мастерства;
- хореографическую лексику постановочной работы;
- традиции русской культуры, лексику русского танца.

Обучающиеся должны уметь:

- Образно мыслить, сценически воплощать через танец художественный образ;
- работать на результат, мотивировать себя к творческому труду
- владеть партнерскими навыками, бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Ознакомительный уровень

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

Базовый уровень

Этап образовательного процесса	144 ч.	216 ч.
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)	36 недель (216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)	4 недели (24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	В период с 15 апреля- 15 мая	В период с 15 апреля- 15 мая

Углубленный уровень

Этап образовательного процесса	216 ч.	288 ч.
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (216 часов в год)	36 недель (288 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (24 часа)	4 недели (32 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	В период с 15 апреля- 15 мая	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	-	В период с 15 апреля- 15 мая

Обучение по каждому модулю предусмотрено педагогами дополнительного образования по своему направлению. Часы по предмету «Хореографическое творчество» предусматривают совместную работу педагогов одновременно.

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- ✓ Технология развивающего обучения;
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ Технология личностно-ориентированного обучения;
- ✓ Технология игровой деятельности;
- ✓ Здоровьесберегающая технология.

Ведущими методами обучения обучающегося являются:

- ✓ Практический показ (наглядная демонстрация отдельных частей и всего движения).
- ✓ Словесный (объяснение методики исполнения движения, анализ, беседа, пояснение).
- ✓ Ассоциативно-образный (поиск новых замыслов и сюжетов через образы).

Методы обучения и воспитания:

- ✓ Метод рефлексии.
- ✓ Метод наглядный (демонстрация иллюстраций, видеоматериала, посещение концертов и спектаклей).
- ✓ Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные задания.
- ✓ Метод оценивания своего исполнения и других обучающегося.

Формы организации деятельности на занятиях:

- ✓ Фронтальная
- ✓ Групповая
- ✓ Индивидуально-групповая

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Входной</i>	Просмотр. Диагностика.	Сентябрь
<i>Текущий</i>	Собеседование. Наблюдение.	В течении года
<i>Промежуточная аттестация</i>	Отчетный концерт	Апрель-май
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	Отчетный концерт	Апрель-май

2.4. Зачетные требования

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Выявление уровня умений и способностей ребенка в карте диагностики фиксируются по трем уровням:

высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл)

Базовый уровень

ФИО учащегося	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Координация движений	Средний бал

Углубленный уровень

ФИО учащегося	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Знание позиций и основных движений классического экзерсиса	Музыкальность исполнения движений	Средний бал

Зачетные требования ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ознакомительный уровень

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Партерная гимнастика 2.Ритмопластика	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений

3.Координация движений 4.Позиции рук и ног 5.Прыжки	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

Базовый уровень

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Классический танец		
1.Знание терминов 2.Экзерсис у станка 3.Экзерсис на середине зала 4.Аллегро	Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может ошибаться в терминологии
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений. Ошибки в терминологии
Ритмопластика		
1.Партерная гимнастика 2.Ритмопластика 3.Координация движений 4.Позиции рук и ног 5.Прыжки	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

Углубленный уровень

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Классический танец		
1.Знание терминов 2.Экзерсис у станка 3.Экзерсис на середине зала 4.Аллегро	Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию. Точно выполняет упражнения
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет упражнения с незначительными ошибками. Может ошибаться в терминологии
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений. Ошибки в терминологии
Современный танец		
1. Знание терминов 2. Упражнения на изоляцию и координацию движений 3. Упражнения stretch-характера 4. Уровни 5. Шаги и кроссы 6.Вращения	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

Зачетные требования АТТЕСТАЦИИ **Ознакомительный уровень**

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и итоговой аттестации
<i>Обучающие задачи:</i> <i>предметные результаты</i>		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями

2. Уровень правильного перестроения на занятии, ориентация в пространстве. 3. Уровень исполнения движений с правильной постановкой корпуса. 4. Уровень теоретических и практических знаний позиций рук, и ног	Средний уровень (2 балла)	Освоил более $\frac{1}{2}$ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, неточное выполнение упражнений
<i>Развивающие задачи: метапредметные результаты</i>		
1. Уровень проявления артистических способностей, эмоциональной раскрепощенности 2. Уровень развития координации 3. Уровень развития ритма и музыкального слуха 4. Уровень развития пластики	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: проявляет артистические способности на занятиях, координацию в движениях, ритмичен и пластичен.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению, координация, ритм и пластика проявляется частично.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на занятиях, плохо развита координация и пластика движений, редко исполняет движения музыкально и ритмично.
<i>Воспитательные задачи: личностные результаты</i>		
1. Уровень учебно-познавательного интереса к учебному материалу 2. Уровень концентрации внимания, трудолюбия и самостоятельности 3. Уровень коммуникативных умений и навыков.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет интерес к учебному материалу, устойчивое внимание на занятиях, проявляет трудолюбие и самостоятельность, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к учебному материалу, не всегда устойчивое внимание на занятиях, проявляет трудолюбие по настроению, самостоятелен, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Низкий уровень (1 балл)	Слабо проявляет интерес к учебному материалу, нет концентрации внимания на занятиях, слабо взаимодействует в коллективе и с педагогами.
<i>Активность в обучении: творческие достижения</i>		
1. Участие в мероприятиях и концертах Учреждения. 2. Участие в фестивалях и конкурсах.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность в обучении, артистичен на выступлениях, участвует в концертной и конкурсной деятельности Федерального и Международного уровня.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, участвует в концертной и конкурсной деятельности муниципального и институционального уровня.
	Низкий уровень (1 балл)	Участие в концертной деятельности (Институциональный уровень)

Базовый уровень

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и итоговой аттестации
<i>Обучающие задачи: предметные результаты</i>		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца). 3. Уровень исполнения движений классического танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
<i>Развивающие задачи: метапредметные результаты</i>		
1.Уровень развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности 2.Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
<i>Воспитательные задачи: личностные результаты</i>		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной и сценической культуры	Высокий уровень (3 балла)	Не пропускает занятия, проявляет интерес к хореографическому творчеству, проявляет трудолюбие на занятиях, уважение к сцене, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда проявляет интерес к хореографическому творчеству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, сцене, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому творчеству, плохая концентрация внимания на занятиях, не соблюдает чистоту и тишину за сценой, слабо взаимодействует в коллективе.
<i>Активность в обучении: творческие достижения</i>		
1.Участие в мероприятиях и концертах Учреждения 2.Участие в фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Активность и творческий подход в обучении, артистичность на выступлениях, участие в конкурсной деятельности федерального и международного уровней.
	Средний уровень (2 балла)	Активность в обучении, участие в конкурсной деятельности

		муниципального и регионального уровней
	Низкий уровень (1 балл)	Участие в концертной деятельности, конкурсах институционального уровня

Углубленный уровень и модуль «Проектная группа»

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и итоговой аттестации
<i>Обучающие задачи: предметные результаты</i>		
1.Уровень теоретических и практических знаний классического танца 3.Уровень теоретических и практических знаний современного танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями, осознанно исполняет
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части осознанно, но с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
<i>Развивающие задачи: метапредметные результаты</i>		
1.Уровень развитие артистизма, пластической выразительности. 2.Уровень ориентации на сцене. 3.Уровень проявления творческой активности.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит, активно участвует в постановочной работе.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен и выразителен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля, не всегда проявляет активность в творческих постановках.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творческой активности.
<i>Воспитательные задачи: личностные результаты</i>		
1. Уровень мотивации к хореографическому искусству и здоровому образу жизни. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной и сценической культуры, здорового образа жизни	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет интерес к хореографическому искусству и развитию физической подготовки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами, проявляет уважение к сцене и аудитории.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда проявляет дополнительный интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие и концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.

	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет дополнительный интерес к хореографическому искусству, редко сохраняет концентрацию внимания на занятиях, не настойчив в достижении цели, плохо взаимодействует в коллективе.
<i>Активность в обучении: творческие достижения</i>		
Участие в мероприятиях и концертах 2. Участие в фестивалях и конкурсах.	Высокий уровень (3 балла)	Активность и творческий подход в обучении, артистичность на выступлениях. Принимает участие в конкурсной деятельности федерального и международного уровней.
	Средний уровень (2 балла)	Активность в обучении, участие в конкурсной деятельности муниципального и регионального уровней
	Низкий уровень (1 балл)	Участие в концертной деятельности, конкурсах институционального уровня

Критерии оценки аттестации обучающихся ознакомительного уровня
(высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>До ст и же ни я</i>	<i>И т о г о в ы й б а л л</i>
№	ФИ обу чаю щегося	Уров ень испо лнен ия музы каль но- ритм ичес ких упра жнений	Урове нь прави льног о перес троен ия на занят ии, ориен тация в прост ранст ве	Уров ень испо лнен ия движ ений с прав ильн ой пост анов кой корп уса	С ре дн ий ба лл	Урове нь проявл ения артист ически х способ ностей , эмоци ональн ой раскре пощен ности	Урове нь разви тия коорд ина ции	Уров ень разви тия ритм а и музы каль ного слух а	С ре дн ий ба лл	Урове нь учебн о- позна вател ьного интер еса к учебн ому матер иалу	Уров ень конц ентр ации вним ания, труд олюб ия и само стоя тель ност и	Ур ов ен ь ко м му ни ка ти вн ых ум ений и на	С ре дн ий ба лл	Уч аст ие в мер опр ият иях и кон цер тах , фес тив аля х и	

												ВЫ КО В		кон кур сах	
1															
2															

Критерии оценки аттестации обучающихся базового уровня
(высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итого вый бал</i>
№	Ф И Об уч аю щего ся	Уров ень испо лнен ия музы кальн о- ритм ическ их упра жнений	Уров ень теоре тичес ких знани й класс ическ ого танца	Уров ень испо лнен ия движ ений класс ическ ого танца	Ср ед ни й ба лл	Уровень развити е артисти зма и эмоцион альной раскреп ощенно сти	Урове нь развит ие навык ов коопе рации (чувст ва ансам бля, ориен тации на сцене)	Уров ень разви тия ассоц иатив но- образ ного мыш ления	Ср ед ни й ба лл	Уров ень моти вац и к хорео граф ическ ому искус ству	Уро вен ь кон цен тра ции вни ман ия, сам ост оят ель нос ти	Ур ов ен ь ко мм ун ик ат ив но й ку ль ту ры	Ср ед ни й ба лл	Уча сти е в мер опр ият иях и кон цер тах, фес тив аля х и кон кур сах	
1															

Критерии оценки аттестации обучающихся углубленного уровня и модуля «Проектная группа»
(высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итого вый бал</i>

														Л
№	ФИ обу ча ющ е гос я	Уровень теоретич еских и практиче ских знаний знаний классиче ского танца	Уровень теоретич еских и практич еских знаний совреме нного танца	Ср ед ни й ба лл	Уров ень разв итие арти стиз ма, плас тиче ской выра зите льно сти	Урове нь орие нтации на сцене	Урове нь прояв ления творч еской актив ности.	Ср едн ий ба лл	Уро вень моти вации и к хоре огра фиче ском у иску сств у	Урове нь конце нтрац ии внима ния, трудо любия и насто йчиво сти	Уро вен ь ком мун ика тив ной кул ьту ры	С р е д н ий ба лл	Уча сти е в мер опр ият иях и кон цер тах, фес тив аля х и кон кур сах	
1														
2														
3														

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

- ✓ Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- ✓ Музыкальный инструмент (фортепиано).
- ✓ Магнитофон с колонками.
- ✓ Коврики для занятий на полу.
- ✓ Ноты.
- ✓ Флешкарта для занятий и концертной деятельности.
- ✓ Сценические костюмы.

Кадровое обеспечение:

- ✓ Педагог дополнительного образования, реализующий модуль «Современная хореография».
- ✓ Педагог дополнительного образования, реализующий модуль «Классический танец».
- ✓ Квалифицированный концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.
- ✓ На стадии подготовки концертных номеров ведется тесное сотрудничество с костюмерами и швеями, а также техническими службами, обеспечивающими световое и звуковое сопровождение номеров.

Форма для занятий:

- ✓ Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- ✓ Обувь: балетные тапочки, джазовки, пуанты.

Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: науч-популярная литература - Хореография / Т.К. Барышникова – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
3. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И.Э. Бриске. - Челябинск, 2013. - 180 с.

- Ивлева, Л.Д. Джазовый танец / учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 1996. - 105 с.
- Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца: учеб. Пособие / В.С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 319 с.
- Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. - Москва: Один из лучших, 2006. - 253 с.
- Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
- Ротчев, Е.В. Ритмика и танец: ДООП в области хореографического искусства / Е.В. Ротчев; - Москва, 2011. - 15 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: метод. указания и помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. - Санкт-Петербург: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.
- Добровотворская, К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К.А. Добровотворская. - Санкт-Петербург: гос. ин-т театра, муз. и кинематограф. им. Н. К. Черкасова, 1992. - 17 с.
- Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. - Москва: Один из лучших, 2006. - 253 с.

Интернет-ресурсы

- Балетная гимнастика Бориса Князева [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>,
<https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>,
<https://www.youtube.com/watch?v=NXXK4eNjMesA>
- Постановка детского танца. Мастер-класс Анны Уфимцевой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://lepka.pf/video/exYW_ltvU1s/Постановка-детского-танца-Мастер-класс-Анны-Уфимцевой.html
- Подготовка к вращениям [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NXXK4eNjMesA>,
<https://www.youtube.com/watch?v=NXXK4eNjMesA>.

Список музыкальных сборников для концертмейстера

- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: учеб. пособие / А.И. Буренина. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1: учеб. пособие / Т.Ф. Коренева. - Москва: Владос, 2001. - 112 с.
- Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2: учеб. пособие / Т.Ф. Коренева. Москва: Владос, 2001. - 104 с.
- Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учеб. пособие / Н.Е. Ревская. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. - 89 с.

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

144 часа

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Знакомство с коллективом. Техника безопасности, ПДД	
2		Учебно-практическая	2	Изучение поклона. Упражнения на постановку корпуса.	
3		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения эластичности гибкости шеи, движение вращение тазом, «кошечка» (приложение 10).	
4		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения для улучшения подвижности плеча и предплечья, движение позы «по-турецки» (приложение 10).	
5		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения для улучшения подвижности плеча и предплечья движения «борцовские мостики» (приложение 10)	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, движения «плавание», «уголок» (приложение 10).	
7		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, движения «присюды» (приложение 10).	
8		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Partehr: упражнения на гибкость коленных суставов (№32-35), упражнение «самолётик» (приложение 10).	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на гибкость коленных суставов, Упражнение «рывки» (приложение 10).	
10		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, движение «длинная кошечка».	
11		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, запрокидывание согнутых ног назад (приложение 10).	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, закидывание прямых ног за голову.	

13		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на подвижность голеностопного суставов, закидывание ног за голову с сокращёнными стопами (приложение 10).	
14		Учебно-практическая	2	Упражнения на укрепление мышц спины. Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, упражнение «качалка калачиком» (приложение 10).	
15		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, перекаты на спине с вытянутыми ногами за голову, «стойка на лопатках».	
16		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, простые наклоны вниз стоя, сидя.	
17		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, упражнения «дощечка», «кораблик».	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, подъём корпуса вверх, «коробочка».	Выполнение упражнений
19		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины, движения «мостики», «тюльпан» (приложение 10).	
20		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие силы рук. Упражнения на подвижность лучезапястных суставов, поднятие и опускание плеч, круговые вращения.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Упражнения на подвижность суставов, рывки руками в разных вариантах (приложение 10)..	
22		Учебно-практическая	2	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов, сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», «волны» (приложение 10).	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов, «лодочка» кистями, «змейка»	
24		Учебно-практическая	2	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов, «вёсла», «ножницы», выкручивания в локтях (приложение 10).	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Упражнения на подвижность стопы и щиколотки.	
26		Учебно-практическая	2	Упражнения на силу ног. Partehr: упражнения подвижность тазобедренных суставов (№26-30), работа стоп сидя.	
27		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения подвижность тазобедренных суставов, перекаты стоп.	
28		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения подвижность тазобедренных суставов, движение battment tendu.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, движение releve.	

30		Учебно-практическая	2	Прыжки со скакалкой (на 2 ногах, со сменой ног по позициям), Demi plié по VI позиции, plié -releve по VI позиции.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Прыжки со скакалкой (на 2 ногах, на одной ноге с высоко поднятыми ногами, «мячик»), бег (стопы фиксируются на sou de pied).	
32		Учебно-практическая	2	Прыжки со скакалкой (на 2 ногах, на одной ноге с высоко поднятыми ногами, «мячик»), марш.	
33		Учебно-практическая	2	Прыжки лицом к палке (на 2 ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге), трамплинные прыжки.	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Повторение пройденного материала	
35		Практическая	2	Повторение пройденного материала	Открытое занятие
36		Практическая	2	Повторение пройденного материала	
37		Организационное занятие	2	Повторный инструктаж. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие выворотности (№51-52), позы «по-турецки» (приложение 10).	
38		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на развитие выворотности, растягивание пахов.	
39		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на развитие выворотности, проучивание поперечного шпагата.	Выполнение упражнений
40		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага, «воздушный» шпагат (приложение 10).	
41		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага, растяжка у станка - приседания по широкой П.	
42		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага, махи лёжа на спине.	Выполнение упражнений
43		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага, махи назад, стоя на четвереньках	
44		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага, поднимание в медленном темпе натянутой ноги назад.	
45		Учебно-практическая	2	Позиции рук и ног. Постановка рук. Изучение подготовительного положения рук и 4 позиции.	Выполнение упражнений
46		Учебно-практическая	2	Постановка рук. Изучение позиций рук. Упражнение «preparation». Прыжки на середине зала (с высоко поджатыми ногами, «разножка»)	
47		Учебно-практическая	2	Постановка ног, изучение I, II позиций ног. Прыжки лицом к палке (Petit temps leve souté, Grand temps leve souté по 1, 2, 5позициям).	Выполнение упражнений

48		Учебно-практическая	2	Постановка ног. Изучение III, IV позиции ног. Прыжки лицом к палке (Pas echange во 2 позицию).	
49		Учебно-практическая	2	Позиции рук и ног. Прыжки на середине зала (на 2 ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге).	
50		Учебно-практическая	2	Игры и игровые приемы. Игра «Запомни мелодию». Прыжки на середине зала (Petit temps leve souté, Grand temps leve souté по 1, 2, 5 позициям).	
51		Учебно-практическая	2	Игра «Найди свою пару». Прыжки на середине зала (Pas echange во 2 позицию).	Выполнение упражнений
52		Учебно-практическая	2	Игра «Заводные игрушки» (приложение 9). Прыжки на середине зала (Pas echange во 2 позицию).	
53		Учебно-практическая	2	Игра «Автомобили» (приложение 9). Прыжки по точкам класса на 1/4 вправо и влево	
54		Учебно-практическая	2	Игра «Дети и медведь» (приложение 9). Прыжки по точкам класса на 1/4, 1/2 вправо и влево	
55		Учебно-практическая	2	Ритмопластика. Разучивание танца: «Собачий вальс». Упражнение «колесо» на правую руку.	
56		Учебно-практическая	2	Разучивание танца: «Паучок». Упражнение «колесо» на левую руку.	
57		Учебно-практическая	2	Разучивание танца: «Фермер Джо». Упражнение «колесо» на правую и левую руку.	
58		Учебно-практическая	2	Разучивание танца: «Фермер Джо». Упражнение «Березка».	
59		Учебно-практическая	2	Разучивание танца «Разминка». Упражнение «Планка» на локтях.	
60		Учебно-практическая	2	Разучивание танца «Котят». Упражнение «Планка» на вытянутых руках.	Выполнение упражнений
61		Учебно-практическая	2	Разучивание танца «Котят». Упражнение «Планка» на локтях, на вытянутых руках.	
62		Учебно-практическая	2	Разучивание танца «У-А». Упражнение «Кувырок» вперед.	
63		Учебно-практическая	2	Разучивание танца «У-А». Упражнение «Кувырок» вперед.	
64		Учебно-практическая	2	Постановочная работа. Работа над рисунком танца. Упражнение «Кувырок» вперед.	
65		Практическая	2	Работа над сюжетом танца. Упражнение «Кувырок» назад.	
66		Практическая	2	Работа над танцевальной лексикой. Упражнение «Кувырок» назад.	
67		Учебно-практическая	2	Работа над танцевальной лексикой. Упражнение «Кувырок» вперед и назад.	

68		Учебно-практическая	2	Работа над танцевальной лексикой. Упражнение «малый мостик».	
69		Практическая	2	Работа над синхронностью в танце. Упражнение «большой мостик».	
70		Учебно-практическая	2	Работа над эмоциональностью в танце. Упражнение «малый» и «большой мостик».	
71		Учебно-практическая	2	Подготовка к контрольному занятию	
72		Практическая	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
Итого 144 часа					

МОДУЛЬ «РИТМОПЛАСТИКА» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Инструктаж: охрана здоровья обучающихся, ПДД, вводная диагностика	
2		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, «рывки», «качалка» «длинная кошечка» (приложение 1).	
3		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, «самолетик» (приложение 10).	
4		Учебно-практическая	2	Ритмопластика «разминка», упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса (приложение 10)	
5		Учебно-практическая	2	Упражнения на постановку корпуса, вращение тазом, «кошечка» (приложение 10), ритмопластика «У-А»	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (приложение 10).	
7		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (приложение 10)	
8		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов (приложение 10), ритмопластика «У-А»	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов (приложение 10), ритмопластика «Дружные подскоки»	
10		Учебно-практическая	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, ритмопластика «Дружные подскоки»	

11		Учебно-практическая	2	Упражнения на укрепление мышц спины, ритмопластика «Дружные подскоки»	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на гибкость позвоночника.	
13		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление и гибкость мышц спины (приложение 10), ритмопластика «Незнайки»	
14		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на гибкость позвоночника, ритмопластика «Незнайки»	
15		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения подвижность тазобедренных суставов (приложение 10)	
16		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата и постановку корпуса	
17		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на укрепление мышц спины и подвижность тазобедренных суставов (приложение 10), ритмопластика	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Partehr: упражнения на развитие силы рук, сжатия- разжатие, «веер», и др (приложение 10)	Выполнение упражнений
19		Учебно-практическая	2	Ритмика, разогрев, упражнения на растяжку, приседания по 2 широкой поз., шпагат у станка	
20		Учебно-практическая	2	Ритмопластика «Банана мама», «Незнайки», «Дружные подскоки»	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на подвижность голеностопного суставов, силу ног	
22		Учебно-практическая	2	Упражнения на силу и пластичность рук, ритмопластика «Роботы»	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Partehr: упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата (приложение 10)	
24		Учебно-практическая	2	Упражнения на укрепление мышц спин (приложение 10), ритмопластика	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Упражнения на постановку корпуса, укрепление мышц спины («коробочка», «мостики у станка)	
26		Учебно-практическая	2	Упражнения на силу ног (махи, бег, марш, трамплинные прыжки)	
27		Учебно-практическая	2	Упражнения на силу ног (прыжки в повороте на 90,180 и 360 градусов)	
28		Учебно-практическая	2	Упражнения на формирование танцевального шага (приложение 10, ритмопластика «Паровоз»	Выполнение упражнений

29		Учебно-практическая	2	Закрепление ритмопластических танцев	
30		Учебно-практическая	2	Прыжки со скакалкой (с высоко поднятыми ногами, «мячик», на 2 ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге)	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Повторение партерных упражнений, ритмопластики	
32		Учебно-практическая	2	Прыжки на середине зала (на 2 ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге, в скакалку)	
33		Учебно-практическая	2	Упражнения на растяжку (приложение 10)	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Закрепление пройденного материала	
35		Практическая	2	Контрольное занятие	Открытое занятие
36		Практическая	2	Работа над ошибками	

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Инструктаж: охрана здоровья обучающихся, ПДД, входная диагностика, правила поведения и внешний вид обучающихся на занятиях.	
2		Учебно-практическая	2	Изучение поклона. Позиции ног и рук на середине зала.	
3		Учебно-практическая	2	Балетная гимнастика, упражнения для улучшения эластичности мышц.	
4		Учебно-практическая	2	Балетная гимнастика, упражнения для мягкости рук. Demi plie лицом к станку	
5		Учебно-практическая	2	Позиции рук и ног, упражнения для мягкости рук, 1 port de bras на середине зала.	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Demi-plies в I, II, III позициях у станка.	
7		Учебно-практическая	2	Demi-plies в I, II, III позициях, Battements tendus: из I позиции в сторону у станка.	
8		Учебно-практическая	2	Battements tendus у станка с опусканием стопы на подушку.	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Demi-plies. Battements tendus с demi-plies по I позиции в сторону у станка. Temps saute по I, II позициям	

10		Учебно-практическая	2	Battements tendus с demi-plies по I позиции в сторону, вперед, назад у станка, passe parterre, pas echappe по II позиции	
11		Учебно-практическая	2	Понятие направлений en dehors, en dedans. Demi-plies I, II, III позициях, Battements tendus у станка, pas echappe.	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Battements tendus по I позиции с опусканием пятки, changement de pieds.	
13		Учебно-практическая	2	Demi-plies. Battements tendus с demi-plies по I позиции в сторону, вперед, назад у станка. Temps saute по I, II, III позициям	
14		Учебно-практическая	2	Battements tendus с опусканием пятки, Battements tendus jetes из I позиции в сторону, changement de pieds.	
15		Учебно-практическая	2	Demi rond de jambe parterre у станка, Battements tendus jetes из I позиции в сторону, Temps saute.	
16		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка и прыжки на середине зала. Контрольное полугодное занятие.	
17		Учебно-практическая	2	Классический танец: закрепление проученных упражнений у станка	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад у станка, Battements tendus с I позиции с demi-plies и passe parterre	Выполнение упражнений
19		Учебно-практическая	2	Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад у станка, Battements tendus jete с balancoir	
20		Учебно-практическая	2	Rond de jambe parterre у станка, подготовка к pas assemble в сторону у станка	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы по всем позициям, подготовка к Battements fondus у станка, Pas chasse.	
22		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы по всем позициям, Battements soutenus у станка, pas chasse.	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Battements frappes носком в полу станка. Перегибание корпуса назад и в сторону у станка	
24		Учебно-практическая	2	Battements fondus, Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в полу станка	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Demi-plies по I, II, III позициям, Battements tendus с demi-plies в I позиции на середине зала.	
26		Учебно-практическая	2	Положение epaulement efface; малые позы effacee	
27		Учебно-практическая	2	I, II, III arabesques — носком в пол на середине зала.	

28		Учебно-практическая	2	Положение epaulement croise; малые позы croisee	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка, Battements releveslents на 90°с 1 позиции.	
30		Учебно-практическая	2	Grand battements jetes в сторону из 1 позиции., прыжки Pas chasse, Pas de chat	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка, Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из 1 позиции, малые позы на середине зала.	
32		Учебно-практическая	2	Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из 1 позиции, подготовка к контрольному занятию.	
33		Учебно-практическая	2	Подготовка к контрольному занятию.	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Отработка пройденного материала, подготовка к контрольному занятию	
35		Практическая	2	Контрольное занятие	Открытое занятие
36		Практическая	2	Работа над ошибками.	

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Инструктаж: охрана здоровья обучающихся, ПДД, входная диагностика, правила поведения и внешний вид обучающихся на сцене.	
2		Учебно-практическая	2	Азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала	
3		Учебно-практическая	2	Разминка, понятие актерского мастерства и сценического действия.	
4		Учебно-практическая	2	Разминка, понятие актерского мастерства и сценического действия. Игра на воображение.	
5		Учебно-практическая	2	Разминка, развитие воображения в реальной плоскости, отработка танца «Паровоз Букашка»	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Разминка, развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях, отработка танца «Паровоз Букашка»	
7		Учебно-практическая	2	Разминка, упражнение на концентрацию внимания, отработка танца «Наша планета»	

8		Учебно-практическая	2	Разминка, упражнение на концентрацию внимания, отработка танцев «Наша планета» и «Паровоз Букашка»	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Разминка, упражнение на актерскую фантазию, отработка танца «Наша планета»	
10		Учебно-практическая	2	Разминка, упражнение на актерскую фантазию, прослушивание музыкального материала к новой постановке	
11		Учебно-практическая	2	Обсуждение сюжетной темы новой постановки	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Определение характера исполнения в новой постановке	
13		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: завязка действия	
14		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: кульминация действия	
15		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: Работа над рисунком танца	
16		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: завязка действия	
17		Учебно-практическая	2	Работа над лексикой в танце	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Репетиция танцев «Обычная история», «От винта»	
19		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Репетиционная работа: Работа над танцевальной лексикой в танцах.	
20		Учебно-практическая	2	Повторение и отработка танцевальной лексики в танцах.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Репетиция танцев «Кораблик мечты», «Важные букашки»	
22		Учебно-практическая	2	Репетиция танцев «Босиком по лужам», «Важные букашки»	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: Прослушивание музыкального материала и обсуждение сюжетной темы в новой постановке	
24		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: завязка и развитие действия	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: развитие и кульминация в танце	

26		Учебно-практическая	2	Постановочная работа: кульминация и развязка в танце	
27		Учебно-практическая	2	Закрепление новой постановки, работа с рисунком танца	
28		Учебно-практическая	2	Постановочная работа ко Дню Победы	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Отработка репертуара	
30		Учебно-практическая	2	Репетиционная работа ко Дню Победы, отработка репертуара	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Репетиционная работа ко Дню Победы, отработка синхронности	
32		Учебно-практическая	2	Подготовка к отчетному концерту	
33		Учебно-практическая	2	Отработка творческого репертуара	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Концерт	Отчетный концерт
35		Практическая	2	Отработка синхронности, концертная деятельность.	
36		Практическая	2	Обсуждение, работа над ошибками.	

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие, входная диагностика. Изучение поклона, повторение понятий «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies».	
2		Учебно-практическая	2	Комбинация на разогрев, упражнения стрэтч-характера.	
3		Учебно-практическая	2	Положения рук: координационные сочетания движения рук, упражнения стрэтч-характера	
4		Учебно-практическая	2	Положения рук: динамика движения рук от «мягких» к «жестким» и наоборот, упражнения стрэтч-характера	
5		Учебно-практическая	2	Положения ног: комбинации из основных движений plie, flex, point, releve.	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Положения ног: понятие out и in положения рабочей ноги: развернутая в бедре и параллельная.	

7		Учебно-практическая	2	Упражнения свингового характера, изолированные движения в положении стоя.	
8		Учебно-практическая	2	Изучение элементов скольжения, изолированные движения, положение коллапса	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа, гибкость и эластичность мышц.	
10		Учебно-практическая	2	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук	
11		Учебно-практическая	2	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Partehr: battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена в положении лежа.	
13		Учебно-практическая	2	Координация 2 центров в ритмическом рисунке	
14		Учебно-практическая	2	Partehr: body roll в положении сидя	
15		Учебно-практическая	2	Контрольное занятие.	
16		Учебно-практическая	2	Координация 2 центров в комбинации	
17		Учебно-практическая	2	Partehr: grand battement в сторону из положения лежа на боку, шаги и троссы	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Partehr, «трехшаговый поворот».	
19		Учебно-практическая	2	Partehr, понятия tour en dehors, en dedans	
20		Учебно-практическая	2	Partehr, пируэты со II позиции, кроссы п диагонали	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Пируэты со II позиции, из IV позиции, кроссы п диагонали	
22		Учебно-практическая	2	Шаги с плоской стопой в plie; шаги с координацией двух центров, кроссы п диагонали	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с координацией двух и трех центров	
24		Учебно-практическая	2	Повторение шагов и поворотов, перекаты	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Перекаты в партере, кроссы	

26		Учебно-практическая	2	Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней.	
27		Учебно-практическая	2	Переходы из уровня в уровень (4 и 2 счета на каждую смену)	
28		Учебно-практическая	2	Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, twist, спирали.	
30		Учебно-практическая	2	Прыжки, шаги и кроссы.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с использованием сменой направлений, комбинации шагов и кроссов.	
32		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с использованием сменой направлений, комбинации шагов и кроссов.	
33		Учебно-практическая	2	Разогрев, вращения по кругу, беседа по основам мизансценирования.	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности и выразительностью в этюдах.	Отчетный концерт
35		Практическая	2	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному занятию	
36		Практическая	2	Контрольное занятие	

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Инструктаж, входная диагностика. Экзерсис у станка - Demi plie и Grand plie в I, II и V позициях	
2		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Grand plie в I, II и V позициях en face, battements tendus из V позиции.	
3		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Grand plie в I, II и V позициях en face, double battements tendus из V позиции,	

4		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Demi - rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans	
5		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах Pas echappe по II позиции на середине зала.	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка: Battements tendus jetes из V позиции с piques.	
7		Учебно-практическая	2	Battements tendus jetes с balancoir, Pas tombe у станка.	
8		Учебно-практическая	2	Rond de jambe par terre на 45°, Battements soutenus носком в пол у станка.	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Rond de jambe par terre на demi- plies, Battements fondus на 45° на всей стопе у станка.	
10		Учебно-практическая	2	Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.	
11		Учебно-практическая	2	Battements relevents, 3-е port de bras у станка	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Battements developpes, полуповороты на полупальцах en dehors на двух ногах	
13		Учебно-практическая	2	Grands battements jetes у станка, Полуповороты на полупальцах en dedans на двух ногах	
14		Учебно-практическая	2	Battements soutenus на полупальцах, Grands battements jetes passes par terre у станка.	
15		Учебно-практическая	2	Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.	
16		Учебно-практическая	2	Закрепление пройденного материала у станка	
17		Учебно-практическая	2	Контрольное занятие.	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Demi plie et Grand plie по позициях на середине зала, Battements tendus, Battements tendus jetes у станка.	
19		Учебно-практическая	2	Малые и большие позы: croisee, efface вперед и назад носком в пол на середине зала.	
20		Учебно-практическая	2	Классический танец: I, II, III arabesques — носком в пол.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног на середине зала.	
22		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы с demi-plies Sissonne ferme вперед.	Выполнение упражнений

23		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине - Battements tendus, Battements tendus jetes, Sissonne fermee в сторону.	
24		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине зала: Battements fondus в маленьких позах носком в пол.	
26		Учебно-практическая	2	Battements frappes в маленьких позах носком в пол на середине зала.	
27		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине зала: Port de bras: с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса	
28		Учебно-практическая	2	Port de bras с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Battements releveslents на 90° на середине зала.	
30		Учебно-практическая	2	Grands battements jete на середине зала. Port de bras.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте	
32		Учебно-практическая	2	Battements fondus в маленьких позах на 45° на середине зала.	
33		Учебно-практическая	2	Battements fondus, Battements releveslents, Grands battements jete	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Повторение пройденного экзерсиса, подготовка к контрольному занятию	
35		Практическая	2	Контрольное занятие	
36		Практическая	2	Классический танец: повторение пройденного материала, обсуждение планов на следующий учебный год.	

МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА»

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие, входная диагностика, правила техники безопасности, знакомство детей со специальной обувью – пуантами	
2		Учебно-практическая	2	Объяснение правил стойки на пуантах, медленное releves по прямой позиции	
3		Учебно-практическая	2	Медленное releves по прямой позиции, 1 и 2 выворотной	
4		Учебно-практическая	2	Медленное releves по 1, 2 и 5 выворотной позициям	

5		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute по 1, 2 позициям	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute по 1, 2, 4 и 5 позициям	
7		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute и relevés	
8		Учебно-практическая	2	Temps saute и relevés с соскока	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Pas echange во 2 позицию	
10		Учебно-практическая	2	Pas echange во 2 и 4 позицию	
11		Учебно-практическая	2	Разучивание pas de bourrée simple	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Pas de bourrée simple	
13		Учебно-практическая	2	Pas assemble soutenus в сторону лицом к станку	
14		Учебно-практическая	2	Pas assemble soutenus в сторону	
15		Учебно-практическая	2	Повторение проученных движений у станка	
16		Учебно-практическая	2	Pas balance у станка	
17		Учебно-практическая	2	Pas balance на середине зала	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Объяснение правил распределения тяжести корпуса на пуантах на середине зала	
19		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Разминка, правила распределения тяжести корпуса на пуантах на середине зала	
20		Учебно-практическая	2	Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям на середине зала	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям	
22		Учебно-практическая	2	Temps saute по 1, 2, 5 позициям	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Temps saute по 1, 2, 5 и 4 позициям	

24		Учебно-практическая	2	Pas echange во 2 позицию на середине зала	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Relevés, Temps sauté, Pas echange на середине	
26		Учебно-практическая	2	Pas assemble soutenus в сторону на середине	
27		Учебно-практическая	2	Pas de bourrée simple en face	
28		Учебно-практическая	2	Temps lié par terre вперед	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Temps lié par terre назад	
30		Учебно-практическая	2	Temps lié par terre вперед и назад	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Pas couru вперед	
32		Учебно-практическая	2	Pas couru вперед и назад	
33		Учебно-практическая	2	Pas de bourrée suivi по диагонали	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Подготовка к контрольному занятию	
35		Практическая	2	Итоговое занятие	
36		Практическая	2	Повторение пройденного материала	

МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: инструктаж, цели и задачи модуля, азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	
2		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Разбор танца «Многоголосье»	
3		Учебно-практическая	2	Упражнение на концентрацию внимания. Разбор танца «Многоголосье»	
4		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Разбор танца «Весенние сны»	
5		Учебно-практическая	2	Экспозиция танца «Весенние сны».	Практическое задание

6		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце.	
7		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце.	
8		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце. Постановка танца «Обычная история»	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце. Повторение и отработка.	
10		Учебно-практическая	2	Развитие действия в танце «Обычная история».	
11		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце «Обычная история».	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Развязка действия в танце.	
13		Учебно-практическая	2	Отработка репертуара.	
14		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Разбор танца «Шёпот лаванды»	
15		Учебно-практическая	2	Работа над рисунком танца.	
16		Учебно-практическая	2	Работа над лексикой в танце.	
17		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце «Шёпот лаванды».	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Работа над танцевальной лексикой в танце «Рок-н-ролл».	
19		Учебно-практическая	2	Постановка танца «Рок-н-ролл»	
20		Учебно-практическая	2	Отработка репертуара.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	«Синхронность движений» в танцах. Отработка танца «Рок-н-ролл»	
22		Учебно-практическая	2	Хореографическое творчество. Подготовка к концертной деятельности.	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Отработка танцев «Многоголосье» и «Весенние сны».	
24		Учебно-практическая	2	Отработка танцев «Обычная история» и «Шёпот лаванды».	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Работа над синхронностью движений в танцах.	

26		Учебно-практическая	2	Построение отчетного концерта, упражнения на актерскую фантазию.	
27		Учебно-практическая	2	Подготовка к отчетному концерту.	
28		Учебно-практическая	2	Подготовка к отчетному концерту на сцене.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Хореографическое творчество к Дню Победы.	
30		Учебно-практическая	2	Постановка этюда/танца к Дню Победы.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Подготовка к итоговой аттестации.	
32		Учебно-практическая	2	Подготовка к итоговой аттестации.	
33		Учебно-практическая	2	Итоговая аттестация.	Отчётный концерт
34		Практическая	2	Повторение репертуара.	
35		Практическая	2	Работа над ошибками.	
36		Практическая	2	Прослушивание нового музыкального репертуара.	

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

«ПРОЕКТНАЯ ГРУППА»

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие, входная диагностика. Изучение поклона, повторение понятий «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies».	
2		Учебно-практическая	2	Комбинация на разогрев, упражнения стрэтч-характера.	
3		Учебно-практическая	2	Положения рук: координационные сочетания движения рук, упражнения стрэтч-характера	
4		Учебно-практическая	2	Положения рук: динамика движения рук от «мягких» к «жестким» и наоборот, упражнения стрэтч-характера	
5		Учебно-практическая	2	Вводное занятие, входная диагностика. Изучение поклона, повторение понятий «напряжения» и «расслабления», «contraction» и «relies».	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Положения ног: комбинации из основных движений plie, flex, point, releve.	

7		Учебно-практическая	2	Положения ног: понятие out и in положения рабочей ноги: развернутая в бедре и параллельная.	
8		Учебно-практическая	2	Упражнения свингового характера, изолированные движения в положении стоя.	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Изучение элементов скольжения, изолированные движения, положение коллапса	
10		Учебно-практическая	2	Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа, гибкость и эластичность мышц.	
11		Учебно-практическая	2	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук	
13		Учебно-практическая	2	Partehr: battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена в положении лежа.	
14		Учебно-практическая	2	Координация 2 центров в ритмическом рисунке	
15		Учебно-практическая	2	Partehr: body roll в положении сидя	
16		Учебно-практическая	2	Контрольное занятие.	
17		Учебно-практическая	2	Координация 2 центров в комбинации	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Partehr: grand battement в сторону из положения лежа на боку, шаги и троссы	
19		Учебно-практическая	2	Partehr, «трехшаговый поворот».	
20		Учебно-практическая	2	Partehr, понятия tour en dehors, en dedans	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Partehr, пируэты со II позиции, кроссы п диагонали	
22		Учебно-практическая	2	Пируэты со II позиции, из IV позиции, кроссы п диагонали	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Шаги с плоской стопой в plie; шаги с координацией двух центров, кроссы п диагонали	
24		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с координацией двух и трех центров	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Повторение шагов и поворотов, перекаты	
26		Учебно-практическая	2	Перекаты в партере, кроссы	

27		Учебно-практическая	2	Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней.	
28		Учебно-практическая	2	Переходы из уровня в уровень (4 и 2 счета на каждую смену)	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров.	
30		Учебно-практическая	2	Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, twist, спирали.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Прыжки, шаги и кроссы.	
32		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с использованием сменой направлений, комбинации шагов и кроссов.	Выполнение упражнений
33		Учебно-практическая	2	Выполнение шагов с использованием сменой направлений, комбинации шагов и кроссов.	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Разогрев, вращения по кругу, беседа по основам мизансценирования.	
35		Практическая	2	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности и выразительностью в этюдах.	Выполнение упражнений
36		Практическая	2	Повторение пройденного материала.	

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

«ПРОЕКТНАЯ ГРУППА»

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: Инструктаж, входная диагностика. Экзерсис у станка - Demi plie и Grand plie в I, II и V позициях	
2		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Grand plie в I, II и V позициях en face, battements tendus из V позиции.	
3		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Grand plie в I, II и V позициях en face, double battements tendus из V позиции,	
4		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - Demi - rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans	
5		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка - rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах Pas echappe по II позиции на середине зала.	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Экзерсис у станка: Battements tendus jetes из V позиции с piques.	
7		Учебно-практическая	2	Battements tendus jetes с balancoir, Pas tombe у станка.	

8		Учебно-практическая	2	Rond de jambe parterre на 45°, Battements soutenus носком в пол у станка.	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Rond de jambe parterre на demi- plies, Battements fondus на 45° на всей стопе у станка.	
10		Учебно-практическая	2	Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.	
11		Учебно-практическая	2	Battements relevents, 3-е port de bras у станка	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Battements developpes, полуповороты на полупальцах en dehors на двух ногах	
13		Учебно-практическая	2	Grands battements jetes у станка, Полуповороты на полупальцах en dedans на двух ногах	
14		Учебно-практическая	2	Battements soutenus на полупальцах, Grands battements jetes passes parterre у станка.	
15		Учебно-практическая	2	Battements frappes et battements doubles frappes на всей стопе.	
16		Учебно-практическая	2	Закрепление пройденного материала у станка	
17		Учебно-практическая	2	Контрольное занятие.	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Demi plie et Grand plie по позициях на середине зала, Battements tendus, Battements tendus jetes у станка.	
19		Учебно-практическая	2	Малые и большие позы: croisee, efface вперед и назад носком в пол на середине зала.	
20		Учебно-практическая	2	Классический танец: I, II, III arabesques — носком в пол.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног на середине зала.	
22		Учебно-практическая	2	Relevés на полупальцы с demi-plies Sissonne ferme вперед.	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине - Battements tendus, Battements tendus jetes, Sissonne fermee в сторону.	
24		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине - Rond de jambe parterre en dehors et en dedans на demi- plie	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине зала: Battements fondus в маленьких позах носком в пол.	
26		Учебно-практическая	2	Battements frappes в маленьких позах носком в пол на середине зала.	
27		Учебно-практическая	2	Экзерсис на середине зала: Port de bras: с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса	

28		Учебно-практическая	2	Port de bras с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Battements releveslents на 90° на середине зала.	
30		Учебно-практическая	2	Grands battements jete на середине зала. Port de bras.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте	
32		Учебно-практическая	2	Battements fondus в маленьких позах на 45° на середине зала.	Выполнение упражнений
33		Учебно-практическая	2	Battements fondus, Battements releveslents, Grands battements jete	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Повторение пройденного экзерсиса, подготовка к контрольному занятию	
35		Практическая	2	Контрольное занятие	Выполнение упражнений
36		Практическая	2	Классический танец: повторение пройденного материала, обсуждение планов на следующий учебный год.	

МОДУЛЬ «ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА»

«ПРОЕКТНАЯ ГРУППА»

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие, входная диагностика, правила техники безопасности, знакомство детей со специальной обувью – пуантами	
2		Учебно-практическая	2	Объяснение правил стойки на пуантах, медленное relevés по прямой позиции	
3		Учебно-практическая	2	Медленное relevés по прямой позиции, 1 и 2 выворотной	
4		Учебно-практическая	2	Медленное relevés по 1, 2 и 5 выворотной позициям	
5		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute по 1, 2 позициям	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute по 1, 2, 4 и 5 позициям	
7		Учебно-практическая	2	Медленное temps saute и relevés	
8		Учебно-практическая	2	Temps saute и relevés с соскока	Выполнение упражнений

9		Учебно-практическая	2	Pas echarpe во 2 позицию	
10		Учебно-практическая	2	Pas echarpe во 2 и 4 позицию	
11		Учебно-практическая	2	Разучивание pas de bourree simple	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Pas de bourree simple	
13		Учебно-практическая	2	Pas assamble soutenus в сторону лицом к станку	
14		Учебно-практическая	2	Pas assamble soutenus в сторону	
15		Учебно-практическая	2	Повторение проученных движений у станка	
16		Учебно-практическая	2	Pas balance у станка	
17		Учебно-практическая	2	Pas balance на середине зала	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Объяснение правил распределения тяжести корпуса на пуантах на середине зала	
19		Учебно-практическая	2	Повторный инструктаж. Разминка, правила распределения тяжести корпуса на пуантах на середине зала	
20		Учебно-практическая	2	Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям на середине зала	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	Relevés по 1, 2, 5 и 4 позициям	
22		Учебно-практическая	2	Temps saute по 1, 2, 5 позициям	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Temps saute по 1, 2, 5 и 4 позициям	
24		Учебно-практическая	2	Pas echarpe во 2 позицию на середине зала	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Relevés, Temps saute, Pas echarpe на середине	
26		Учебно-практическая	2	Pas assamble soutenus в сторону на середине	
27		Учебно-практическая	2	Pas de bourree simple en fase	
28		Учебно-практическая	2	Temps lie par terre вперед	Выполнение упражнений

29		Учебно-практическая	2	Temps lie par terre назад	
30		Учебно-практическая	2	Temps lie par terre вперед и назад	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическая	2	Pas couru вперед	
32		Учебно-практическая	2	Pas couru вперед и назад	Выполнение упражнений
33		Учебно-практическая	2	Pas de bourree suivi по диагонали	Выполнение упражнений
34		Практическая	2	Подготовка к контрольному занятию	
35		Практическая	2	Итоговое занятие	Выполнение упражнений
36		Практическая	2	Повторение пройденного материала	

**МОДУЛЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
«ПРОЕКТНАЯ ГРУППА»**

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Вводное занятие: инструктаж, цели и задачи модуля, азбука музыкального движения: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	
2		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Разбор танца «Летели облака»	
3		Учебно-практическая	2	Упражнение на концентрацию внимания. Разбор танца «Летели облака»	
4		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Разбор танца «Хрупкость земная»	
5		Учебно-практическая	2	Экспозиция танца «Хрупкость земная».	Практическое задание
6		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце.	
7		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце.	
8		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце. Лексика танца «Поиск созвучия»	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическая	2	Завязка действия в танце «Поиск созвучия». Повторение и отработка.	
10		Учебно-практическая	2	Развитие действия в танце «Поиск созвучия».	

11		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце «Поиск созвучия».	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическая	2	Развязка действия в танце.	
13		Учебно-практическая	2	Отработка репертуара.	
14		Учебно-практическая	2	Прослушивание музыкального материала. Повторение танца «Шёпот лаванда»	
15		Учебно-практическая	2	Работа над рисунком в танцах «Поиск созвучия», «Шёпот лаванды».	
16		Учебно-практическая	2	Работа над лексикой в танцах.	
17		Учебно-практическая	2	Разбор танца «Дом, в котором...».	Выполнение упражнений
18		Учебно-практическая	2	Работа над танцевальной лексикой в танце «Дом, в котором...».	
19		Учебно-практическая	2	Постановка танца «Дом, в котором...».	
20		Учебно-практическая	2	Отработка репертуара.	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическая	2	«Синхронность движений» в танцах. Отработка танца «Дом, в котором...».	
22		Учебно-практическая	2	Разбор танца «Девичьи гадания».	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическая	2	Завязка действия танца «Девичьи гадания».	
24		Учебно-практическая	2	Развитие действия танца «Девичьи гадания».	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическая	2	Кульминация в танце «Девичьи гадания».	
26		Учебно-практическая	2	Построение отчетного концерта, работа над актёрскими мастерством.	
27		Учебно-практическая	2	Подготовка к отчетному концерту.	
28		Учебно-практическая	2	Подготовка к отчетному концерту на сцене.	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическая	2	Хореографическое творчество к Дню Победы.	
30		Учебно-практическая	2	Постановка этюда/танца к Дню Победы.	Выполнение упражнений

31		Учебно-практическая	2	Подготовка к итоговой аттестации.	
32		Учебно-практическая	2	Подготовка к итоговой аттестации.	Выполнение упражнений
33		Учебно-практическая	2	Итоговая аттестация.	Отчётный концерт
34		Практическая	2	Повторение репертуара.	
35		Практическая	2	Работа над ошибками.	Выполнение упражнений
36		Практическая	2	Прослушивание нового музыкального репертуара.	

Летний модуль по программе «Искусство танца»
Ознакомительный уровень
Место проведения занятий пр. Макеева, 39, кабинет №309

№ п/п	Сроки	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Учебно-практическая	2	Разминка с мячами. Повторение танца «Воробьи», постановка танца «Босиком по лужам»	Выполнение упражнений
2		Учебно-практическая	2	Разминка со скакалками. Постановка танца «Босиком по лужам»	Выполнение упражнений
3		Учебно-практическая	2	Постановка танца «Босиком по лужам»	Репетиция
4		Учебно-практическая	2	Игровая разминка. Танец «Воробьи». Показ танца «Босиком по лужам»	Показ
Итого 8 ч.					

Летний модуль по программе «Искусство танца»
Базовый уровень
Место проведения занятий пр. Макеева, 39, кабинет №309

№ п/п	Сроки	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Учебно-практическая	2	Разминка со скакалками. Постановка танца «Весенние сны».	
2		Учебно-практическая	2	Постановка танца «Весенние сны». Комплекс упражнений на растяжку.	
3		Учебно-практическая	2	Танец «Весенние сны». Комплекс упражнений на вращения.	Практические задания

4		Учебно-практическая	2	Разминка с мячами. Постановка танца «Пилоты».	
5		Учебно-практическая	2	Комплекс игр на развитие быстроты и ловкости. Постановка танца «Пилоты».	Практические задания
6		Учебно-практическая	2	Танцы «Весенние сны» и «Пилоты»	
7		Учебно-практическая	2	Закрепление нового материала.	Практические задания
Итого: 14 ч.					

**Летний модуль по программе «Искусство танца»
Углубленный уровень**

№ п/п	Сроки	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Учебно-практическая	2	Разминка. Укрепляющие и общеразвивающие упражнения.	
2		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Постановочная работа.	
3		Учебно-практическая	2	Разминка, изолированные движения в положении стоя (приложение «Комплекс упражнений по современной хореографии»)	
4		Учебно-практическая	2	Импровизационная работа.	Практическое задание
5		Учебно-практическая	2	Разминка. Упражнения на координацию движений (приложение)	
6		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие силы и пластичности рук. Постановочная работа.	
7		Учебно-практическая	2	Танцевальные комбинации 1-4 (приложение).	
8		Учебно-практическая	2	Разминка. Упражнения на силу ног. Импровизационная работа.	Практическое задание
9		Учебно-практическая	2	Танцевальные комбинации 5-9 (приложение).	
10		Учебно-практическая		Разминка. Укрепляющие и общеразвивающие упражнения для развития данных	
11		Учебно-практическая		Разминка, изолированные движения в положении сидя и стоя.	
12		Учебно-практическая		Разминка. Танцевальные комбинации 10-14 (приложение).	
Итого: 24 ч.					

**Летний модуль по программе «Искусство танца»
«Проектная группа»**

№ п/п	Сроки	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Учебно-практическая	2	Разминка. Укрепляющие и общеразвивающие упражнения.	
2		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Постановочная работа.	
3		Учебно-практическая	2	Разминка, изолированные движения в положении стоя (приложение «Комплекс упражнений по современной хореографии»)	
4		Учебно-практическая	2	Импровизационная работа.	Практическое задание
5		Учебно-практическая	2	Разминка. Упражнения на координацию движений (приложение)	
6		Учебно-практическая	2	Упражнения на развитие силы и пластичности рук. Постановочная работа.	
7		Учебно-практическая	2	Танцевальные комбинации 1-4 (приложение).	
8		Учебно-практическая	2	Разминка. Упражнения на силу ног. Импровизационная работа.	Практическое задание
9		Учебно-практическая	2	Танцевальные комбинации 5-9 (приложение).	
10		Учебно-практическая		Разминка. Укрепляющие и общеразвивающие упражнения для развития данных	
11		Учебно-практическая		Разминка, изолированные движения в положении сидя и стоя.	
12		Учебно-практическая		Разминка. Танцевальные комбинации 10-14 (приложение).	
Итого: 24 ч.					

Приложение №3

**Адаптированный учебный план для детей с овз
для ознакомительного уровня программы**

Категория обучающихся – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Аттестация обучающихся проходит в форме «Отчетного концерта».

Учебный план

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Упражнения на постановку корпуса	12	1	11	Выполнение упражнений Игра
3	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	12	1	11	
4	Упражнения на укрепление мышц спины	12	1	11	
5	Упражнения на развитие силы рук	12	-	12	
6	Упражнения на силу ног	16	-	16	
7	Упражнения на растяжку	16	-	16	
8	Позиции рук и ног	10	1	9	
9	Игровые технологии	10	1	9	
10	Постановочная работа	40	5	35	Отчетный концерт
11	Итоговое занятия	2	-	2	
	Всего часов	144	12	133	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с коллективом. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ «Юность».

2. Упражнения на постановку корпуса

Теория: объяснение правил исполнения упражнений на постановку корпуса.

Практика:

Упражнения: «Качалка», вращение тазом, «кошечка», позы «по-турецки».

3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: правила исполнения упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Практика:

Упражнения: «самолётик», рывки соединёнными в замок над головой руками, «длинная кошечка», запрокидывание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине, закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине.

4. Упражнения на укрепление мышц спины

Теория: правила исполнения упражнений на укрепление мышц спины.

Практика:

Упражнения: «качалка калачиком» с выходом на корточки; простые наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями, наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками за щиколотки, «дощечка» вперёд, сидя в положении «по-турецки», «кораблик», «ласточка».

5. Упражнения на развитие силы рук

Теория: правила исполнения упражнений на развитие силы рук.

Практика:

Упражнения: поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног, рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках), сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», разнообразные «волны» руками, «лодочки» кистями, «змейка», «вёсла», «ножницы».

6. Упражнения на силу ног

Теория: правила исполнения упражнений на силу ног.

Практика:

Упражнения: вытягивание и сокращение стоп, вращение стоп в одну и другую стороны, сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы, лицом к станку-подготовка к «battment tendu» вперёд, перекаты стопы по VI позиции через подушку за пальцы и обратно, battment tendu по VI позиции вперёд, releve по VI позиции, упражнения на растягивание «ахила», Demi plié по VI позиции, plié-releve по VI позиции, бег (стопы фиксируются на sur le cou de pied условном), марш (стопы фиксируются в положении passe), трамплинные прыжки по VI позиции, трамплинные прыжки, прыжки по VI позиции, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад.

7.Упражнения на растяжку

Теория: правила исполнения упражнений на растяжку.

Практика:

Упражнения: позы «по-турецки», растягивание пахов по широкой II позиции, проучивание поперечного шпагата с упором на ладони, наклоны вперёд, сидя на полу с широко раздвинутыми ногами в стороны, «воздушный» шпагат, лёжа на спине, махи вперёд, лёжа на спине, махи в сторону, лёжа на боку, махи, сидя с хлопком под ногой, махи назад, стоя на четвереньках.

8.Позиции рук и ног

Теория: правила исполнения упражнений на постановку рук и ног

Практика:

Упражнения «rèperage», расположение пальцев руки в позициях, взмахи руками: маленькие-до положения «rèperage»; средние -до уровня плеча; большие - над головой. Проучивание I,II, III позиций рук, I, II, III, IV прямых и выворотных позиций ног.

9.Игровые технологии:

Теория: правила исполнения игры.

Практика: комплекс игровых упражнений к адаптированному плану в приложении № 5.

10. Постановочная работа:

Теория: Работа над рисунком танца, танцевальной лексикой.

Практика:

Работа над танцевальными композициями.

11.Итоговое занятие:

Итоговое, заключительное занятие проходит в виде отчетного концерта для родителей.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.
 Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;
 15 минут - работа в онлайн режиме;
 30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые) через скайп, онлайн-платформу Zoom, посредством социальных сетей. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал Мособртв (раздел «Учимся вместе/ Дополнительное образование»), «Яндекс.Учебник», НАУЧИМ.РФ (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1	Упражнения для балетной осанки и гибкости спины	Занятие по видео материалу	vk	Фотоотчет	https://www.youtube.com/watch?v=p5rYKJFxFxJCI https://www.youtube.com/watch?v=pUPRy0ua0_s
2	Опросник по теме «Терминология танцевальных движений»	Теоретическое задание	Занятие в программе LearningApps.org	Фото ответов. Тестирование	Тест https://learningapps.org/9618350

3	Занятие партерной гимнастикой, работа над стопами	Занятие по видео материалу	vk	Фотоотчет	https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU
4	Ответить вопросы по хореографии	Теоретическое задание	vk	Фото ответов	
5	Опросник по теме «Классический танец», вариант 1	Теоретическое задание	Занятие в программе LearningApps.org	Фото ответов. Тестирование	Тест https://learningapps.org/9535334
6	Опросник по теме «Классический танец», вариант 2	Теоретическое задание	Занятие в программе LearningApps.org	Фото ответов. Тестирование	Тест https://learningapps.org/9535780
7	Опросник по теме «Классический танец», вариант 3	Теоретическое задание	Занятие в программе LearningApps.org	Фото ответов. Тестирование	Тест https://learningapps.org/9615221
8	Просмотр либретто балетов, фотографий в маленькой балетной энциклопедии	Теоретическое задание	vk	Обсуждение	http://www.ballet.classical.ru/photo.html
9	Методика классического танца. Учебный фильм	Учебно-практическое задание	vk	Обсуждение	https://www.youtube.com/watch?v=rWbCdc2Hrt0&t=6s

Приложение № 6

Летний модуль Учебный план ознакомительного уровня

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ритмопластика	3		3	Практические задания
2	Упражнения на силу ног и рук	3		3	Практические задания
3	Упражнения на растяжку	3		3	Практические задания
4	Игры, игровые приемы	5		5	Практические задания
	Всего часов	14	-	14	

Учебный план базового уровня

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ритмопластика	3		3	Практические задания
2	Классический танец	3		3	Практические задания
3	Хореографическое творчество	8	1	7	Практические задания
	Всего часов	14	1	13	

Учебный план углубленного уровня

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Современный танец	3		3	Практические задания
2	Классический танец	3		3	Практические задания
3	Пальцевая техника	2		2	Практические задания
4	Хореографическое творчество	6	1	5	Практические задания
	Всего часов	14	1	13	

Приложение №7

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Искусство танца»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям

- IV Профессиональное самоопределение обучающихся** -формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием;
-формирование потребности в познавательной деятельности;
- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
- V Профилактическая работа** -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума;
- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в танцоры» Международный день танца. Посещение театра. Отчетный концерт коллектива	Декабрь Май Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Открытое занятие с мастер классом «Грим и танцевальная прическа»	Сентябрь Декабрь
III	Воспитательная среда	Мероприятия, посвященные календарю народных праздников Праздник «Масленица» Празднование Нового года (мастер-классы, игры, анимация, дискотека) Акция/квиз ко Дню Победы» Мероприятия, посвященные Дню защиты детей	Январь Март Декабрь Май Июнь
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Посещение открытых уроков по хореографии в Миасском колледже искусства и культуры. Мастер классы выпускников коллектива.	Ноябрь/Декабрь/ Май Октябрь/Февраль
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
Репертуарный план объединения «Мажор»

Год обучения	Название номера	Музыкальное сопровождение
1 год обучения	-	-
2 год обучения	1. Чижик Пыжик	Детская песня
	2. Бибика	Детская песня, исполняет вокальный ансамбль «Волшебники двора»
	3. Первый полет воробья	Nicolo Paganini (Violin Concerto No.2 in B Minor
3-4 год обучения	1. Апельсиновый фреш	Tum Pa (исполняет Hit Percussivo-Barbatugues)
	2. Босиком по лужам	Детская песня, исполняет Селеверстова Юлия
	3. Корабельная команда	Музыка из репертуара балета «Тодес»
5 год обучения	1. Заколдованный лес	Ouessant «Jean Michel Blas»
	2. Весенние сны	Исполняет Елена Дриацкая
	3. Озорная полька	Оркестр народных инструментов «Озорная полька»
	4. Танцуй!	Исполняет М.Д. Рыбальченко
Проектная группа	1. Шепот лаванды	Иуа Beshevli «Déjà vu»
	2. Хрупкость земная	1942, from Rossia (Keiko Matsui)
	3. Вальс часов	Лео Делиб «Вальс часов»
	4. Синий платочек	Песня военных лет, исполняет Сати Казанова
	5. Поиск созвучия	Ezio Bosso «Before 6»

Теоретические задания к дистанционному модулю

1. ТЕРМИНОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (по годам обучения)

Термины классического танца для 1 года обучения

- Pas echange
- Pas assemble
- Changement de pieds
- Grand echange
- Ferme
- Port de bras
- Pas de chat

Термины классического танца для 2 года обучения

- Double assemble
- Battment fondu
- Battment double fondu
- Battment soutenu

- Chandement de pied
- Pas echappe
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Pas de basque

2. Интерактивные упражнения на портале Learning Apps:

- Опросники по теме «Классический танец» (викторины):
 - <https://learningapps.org/9615221>
 - <https://learningapps.org/9535780>
 - <https://learningapps.org/9535334>
- Опросник по теме «Балетная терминология» (викторина):
 - <https://learningapps.org/9616561>
 - <https://learningapps.org/9617665>
 - <https://learningapps.org/9618350>

Приложение № 8

КОМПЛЕКС ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ К АДАПТИРОВАННОМУ ПЛАНУ

Игра «Зеркальный танец»:

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку

Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основные движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:
«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);
«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
«мирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).
2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.
2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг

плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.. Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

Приложение № 9

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

1. «Музыкальная змейка»

Цель игры: закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух.

Подготовка к игре: все играющие делятся на 3 - 4 группы. Команды выстраиваются в колонны параллельно одна за другой и называются «змейками». Каждая змейка, запоминает какую – либо музыкальную мелодию. (Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш).

Аkkомпаниатор проигрывает несколько раз все мелодии для того, чтобы играющие усвоили свою мелодию. Впереди команды ставится игрок хорошо знающий танцевальный шаг.

Правила игры:

1. Играющим можно двигаться только под свою мелодию.

2. По сигналу педагога все змейки должны встать на свое первоначальное место.

Описание игры: Как только зазвучала одна из мелодий, змейка соответственно движению должна двигаться в различном направлении, проходя мимо других змеек. Затем меняется мелодия, и та змейка, которая двигалась, останавливается в основной стойке, а следующая змейка двигается на свою мелодию и так далее.

По сигналу педагога змейка должна быстро занять свое первоначальное место. Змейка раньше других занявшая свое место считается выигравшей.

2. «Сделай так»

Цель игры: развить воображение, творчество и научить владеть такими выразительными средствами, как мимикой, пластикой и жестами.

Правила игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Дети встают в круг, педагог раздает им карточки, где написано то, что учащийся должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока.

Задания:

- встревоженный кот;
- грустный пингвин;
- восторженный кролик;
- хмурый орел;
- человек, который хорошо пообедал;
- жмут ботинки;

- человек, который неудачно пнул кирпич;
- человек, у которого острый приступ радикулита;
- горячий утюг;
- будильник; и другие варианты, в зависимости от возраста детей.

3. «Автомобили»

Цель игры: закрепить пройденные движения, исполнить их с темпом музыки.

Правила игры: учащиеся стоят в шахматном порядке или в шеренгу. По команде «сели в машину» дети выполняют команду – изображая руками, что держатся за руль. По команде «завели моторы» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу, не сбивая друг друга под темп музыки. Педагог поднимает карточки светофора, где написано задание исполнения движений:

- красный – галоп;
- желтый – подскок;
- зеленый – бег с поджатыми ногами.

По команде «машины в гараж» дети должны на 3 счета встать на свои первоначальные места, и кто не успеет поставить машину, тот выбывает из игры. Кто во время игры сталкивается и попадает в «аварию», тот тоже выбывает из игры.

4. «Дети и медведь»

Цель игры: снятие напряжения, усталости, закрепление музыкально-ритмических навыков.

Правила игры: звучит веселая музыка, все дети свободно двигаются по залу, музыка прекращается, и дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит «медведь» - водящий. Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу.

Звучит музыка - «медведь» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др). При подведении итогов отмечают не только дети, которые не разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

5. «Узнай по голосу»

Цель игры: развивать у детей тембровый слух: начинать и заканчивать движение в музыку, реагировать на смену музыкальных частей и фраз.

Описание игры: дети стоят тесным кругом, в центре с закрытыми глазами - ведущий.

- 1 – 4 такты (вступление) - расходясь энергичным шагом, дети расширяют круг;
- 5 – 8 такты – держась за руки, дети двигаются галопом вокруг водящего;
- 9 -12 такты - дети медленно приседают, а водящий, вытянув руки вперед, приближается к детям, берет за руку любого ребенка;
- 13 -16 такты - все медленно поднимаются, водящий выводит ребенка на середину круга. Ребенок называет имя водящего, который должен узнать, кто его позвал. Водящий открывает глаза, и они вместе танцуют в паре. Одновременно все дети двигаются по кругу галопом или хлопают в ладоши.

Звучит музыка, играющие вновь сходятся тесным кругом, в центре новый водящий, игра продолжается.

6. «Запомни мелодию»

Цель игры: развить музыкальную память, закрепить танцевальные движения в характере исполняемой музыки.

Описание игры: играющие стоят в 2 – 3 колонны по 5 - 6 человек. Перед каждой колонной стоит стул. Звучит мелодия (полька, вальс, хороводная, галоп) и участник должен дойти до стула

танцевальными движениями той мелодии, которая звучит. Участники, выполнившие правильно движение, приносят команде очко.

Рекомендации: При отборе музыки учитывать уровень знаний музыкального и танцевального материала детей.

7. «Найди свою пару»

Цель игры: раскрепощение, снятие напряжения, развитие ловкости и находчивости.

Подготовка к игре: играющие встают в два круга, (внутренний и внешний) и берутся за руки. При этом во внешнем круге, на одного человека больше, чем во внутреннем.

Описание игры: Звучит музыка, играющие начинают движение (подскоком, бег с поджатыми ногами и т.д.). Один круг двигается по ходу часовой стрелки, другой - в обратном направлении. По сигналу педагога музыка останавливается, участники игры произвольно разбиваются по парам, причем стараются сделать это как можно быстрее. Тому участнику, кто остался без пары, педагог предлагает станцевать импровизацию или рассказать скороговорку, отгадать загадку и т.д. После этого, все становятся в два круга, и игра повторяется.

8. «Заводные игрушки»

Цель игры: отразить характер музыки через движение, научить слышать музыкальное вступление, двигаться под музыку, заканчивать точно с окончанием звучания музыки.

Описание игры: движения передавать в характере музыки.

- Зайчики - прыгают на 2 –х ножках с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд присаживаются (И. Штраус – «полька»)
- Медвежата - кружатся, тяжело переступая, в конце музыки останавливаются (П.И. Чайковский «Выход и песня медведя»)
- Лошадки скачут прямым подскоком по кругу (Д. Россини «Увертюра»)

9. «Ловишка»

Цель игры: развитие ловкости, способности к импровизации движения.

«Ловишка» стоит лицом к стене, спиной к ребятам, которые стоят у другой стены. Когда начинается музыка, дети танцевальными движениями подходят к «ловишке» и танцуют около него. Как только музыка останавливается, «ловишка» поворачивается и ловит детей и кого он поймает, тот становится «ловишкой».

10. «Ходим кругом»

Цель игры: закрепить проученные движения.

Описание игры: участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга. Двигаясь по кругу танцевальным шагом, играющие запевают песню, в которой упоминается имя водящего:

«Ходим кругом, друг за другом
Эй, ребята не зевать!
Всё, что (Даша) нам покажет
Будем дружно выполнять».

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения. Все ребята повторяют эти движения. Водящий выбирает кого – либо из ребят и делает поклон. Тот, кого выбрали, становится водящим, игра продолжается.

11. «Слушай хлопки»

Цель игры: развить концентрацию внимания.

Описание игры: Все дети двигаются по кругу под музыку, педагог хлопает в ладоши:

- 1 раз - дети останавливаются и принимают позу цапли,
- 2 хлопка - поза «лягушки»,
- 3 хлопка - движение возобновляется.

Рекомендации: постепенно педагог может увеличивать количество хлопков с различными позами.

12. «Деревянные и тряпичные куклы»

Цель игры: развить творческое воображение и мышечное ощущение через показ поочередно деревянной куклы и тряпичной.

Описание игры: Деревянная кукла – дети напрягают мышцы ног и корпуса, опущенные вдоль тела рук. Под шуструю музыку выполняются повороты тела вправо и влево на маленьких, не высоких полупальцах.

Изображение тряпичной куклы - дети стоят без лишнего напряжения в плечах и корпусе, руки висят пассивно, ноги чуть в свободном и расслабленном положении. Под более спокойную музыку дети исполняют повороты вправо и влево, при этом руки свободно обвивают тело, как у тряпичной куклы, ноги плотно стоят на полу.

Движение кукол повторяется поочередно со сменой музыки, чтобы дети могли почувствовать разницу напряженных и расслабленных мышц.

13. «Найди игрушку»

Цель игры: развитие музыкального слуха, закрепить различия громкой и тихой музыки.

Описание игры: учащиеся свободно располагаются в помещении. Все держат руки за спиной, у одного из них мячик или маленькая игрушка. Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка – идет не в том направлении, громкая - движется правильно, музыки нет - игрушка спрятана у данного ученика.

14. «Замри»

Цель игры: раскрепощение, развитие творческого воображения.

Описание: дети танцуют под веселую плясовую музыку, выбирая движения произвольно или по заданию педагога. С прекращением музыки они замирают в разных позах, водящий пытается их рассмешить. Тот, кто пошевелится, уходит с водящим. Игра продолжается до тех пор, пока останется один ученик, который и будет водящим. Правила могут меняться. Водящий выбирает красивое изображение фигуры, и этот ребенок становится водящим.

15. «Музыкальная шкатулка»

Цель игры: развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности, обогащение выразительных средств общения - мимики, пластики, жеста.

Описание: Дети слушают музыку и показывают то, что представили на этот музыкальный отрывок.

16. «Найди свою половинку и пригласи на танец»

Цель игры: раскрепощение, развитие творческого воображения.

Описание: Для проведения игры необходимо взять несколько художественных открыток и разрезать их пополам. Потом следует перемешать половинки открыток и раздать их участникам игры. Под звуки лирической мелодии каждый играющий ищет свою пару, подбирая недостающую половинку открытки. Отыскав открытку и поклонившись своему партнеру, начинает танцевать, импровизируя движения.

Ведущий игры выбирает лучших танцоров.

17. «Ты катись, веселый мяч»

Цель игры: раскрепощение, развитие творческого воображения.

Описание игры: дети встают в круг, передают друг другу мяч и произносят все вместе текст:

«Ты катись, веселый мячик,
Быстро, быстро по рукам,
У кого веселый мячик,

Гопака танцует нам».

У кого на словах «гопака танцует нам» окажется мяч, тот выходит в центр круга и танцует. Все дружно хлопают.

18. Игровая ситуация «Прогулка»

Цель игры: закрепить проученные движения, развить воображение в конце учебного занятия.

Педагог говорит: Ребята, сегодня мы пойдем на прогулку в лес, но это будет в нашем воображении. Дорога будет трудная с препятствиями, так что нужно быть очень внимательными и осторожными. Ну что, пошли. (Да). Начинается разминка с изображением перепрыгивания с кочки на кочку, ходьба на высоких полупальцах по узенькой дорожке.

Ну вот, пришли мы на поляну, а там много цветов и бабочек. Ребята, давайте представим, что мы тоже цветы и бабочки и станцуем танец «Цветы и бабочки». Ой, ребята посмотрите, кто же там, на картошку, с ложкой по полю побежал.

«Вот бегу я на картошку
Поработать, так сказать,
Я бы очень попросил вас

Для меня потанцевать». (Исполняют танец «Антошка»).

Давайте присядем у костра (сидят на пол и руками изображают горение костра – пламя, и делают вид, что едят картошку). Давайте, ребята послушаем пение птиц в тишине. (Звучит музыка с голосами птиц, а дети пытаются угадать, чей это голос). Отдохнули, теперь отправляемся в обратный путь.

Ой, ребята, посмотрите какое маленькое озерко у нас на пути, а там утята плавают (танец «Утята»). А мама утка стирает, давайте, ей поможем (танец «Стирка»).

«Вечереет, мы устали,
Посидели у костра,
Танцевали, отдыхали, а теперь домой пора».
Поклон.

Приложение № 10

«РИТМИКА КАК ПОДГОТОВКА ОСВОЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Основой «классики» является постановка корпуса, рук, растяжка и воспитанность ног, музыкальность и координация. Вот это и будет нашей целью работы на уроках ритмики.

I. Начнём с постановки корпуса. Самое трудное и главное требование здесь - развитие и постановка поясницы: опущенный копчик, правильно подобранные ягодичы, развёрнутые пахи и сильный подтянутый низ живота. Выделим некоторые упражнения ритмики, которые готовят мышцы и суставы для правильной постановки поясницы:

- ✓ «Качалка» бёдрами (вперёд-назад стоя по II прямой позиции ног чуть присогнув колени) - разрабатываются тазобедренные суставы и мышцы поясничного отдела позвоночника (рис.1);



рис.1

- ✓ вращение тазом (стоять в этом же положении, работая то вправо, то влево) - разрабатываются тазобедренные суставы и мышцы поясничного отдела позвоночника;
- ✓ «кошечка» (упражнение на полу, стоя на четвереньках, прогибая всю спину кверху и вниз) - навык поджатия копчика и растягивание всего позвоночника (рис.2);



Рис.2

- ✓ позы «по-турецки» (раскладывание согнутых ног в стороны, сидя на полу, можно использовать с поднятием таза) - развитие тазобедренных суставов и пахов, навык правильного подбора ягодич и копчика (рис.3);



Рис.3

- ✓ «борцовские мостики» I и II (лёжа на спине: I - ноги согнуты и раздвинуты, упор на лопатки и стопы, таз поднять (рис.4), II - с прямыми ногами поднять таз при вытянутых коленях с упором на лопатки) — сила мышц спины, тазобедренных суставов, правильный подбор ягодичных мышц и низа живота (рис.5);



Рис.4

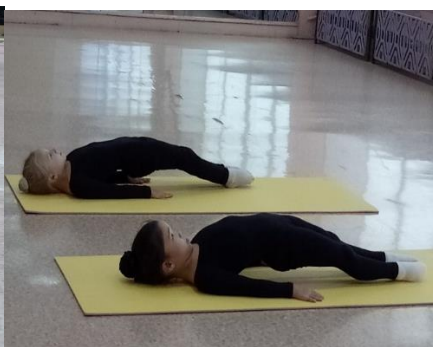


Рис.5

- ✓ «плавание» (лёжа на спине или сидя с упором на локти маятниковое движение в воздухе натянутыми ногами) - сила нижнего пресса (рис.6);

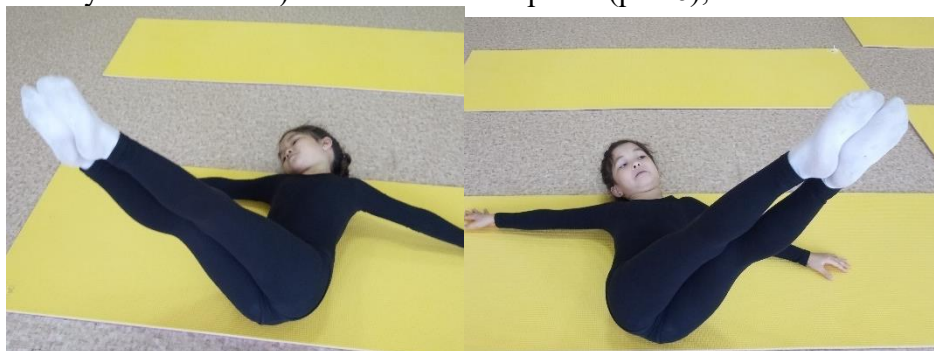


Рис.6

- ✓ «уголок» (лёжа на спине — подъём и опускание прямых, сомкнутых ног, не отрывая от пола поясницы) - сила нижнего пресса;
- ✓ «присюды» (лёжа на спине - подъём и опускание корпуса, можно помогать руками или держать руки на затылке, ноги могут быть прямыми или согнутыми) - укрепление силы нижнего пресса (рис.8).

После таких упражнений можно выучить I полувыворотную позицию ног, положение рук на поясе и объяснить правильное положение поясницы: опускание копчика, подкручивание тазобедренных суставов с разворотом пахов, правильный подбор кончика ягодиц между ног, подтягивание низа живота от лобковой кости вверх и во внутрь к пупку при одновременном дотягивании всего позвоночника кверху.

После проучивания необходимо закреплять навык удержания подтянутой поясницы с подобранными ягодицами, тазобедренными суставами и подтянутым низом живота, поэтому здесь важны внимательность и контроль педагога при исполнении учащимися дальнейших упражнений. Например, марш, бег ногами на *courdepied*, боковые наклоны, прыжки по VI позиции и другие упражнения.

Далее в постановке корпуса необходимо обратить внимание на ровность и силу всего позвоночника: от копчика до первого позвонка, на котором крепится голова. Сначала важно растянуть мышцы спины и позвоночника, затем их укрепить. Для этого используются различные наклоны на разные участки позвоночника. Например, сначала на поясницу:

- ✓ «самолётик» (стоя на середине по I или II позиции наклонить спину вперёд под углом 90 градусов, прогнув от копчика и сильно потянуться вперёд, руки развести в стороны (рис.7); впоследствии это упражнение можно перенести к станку, руки в этом случае будут во время наклона слегка касаться пальцами станка, стоять же лицом к станку нужно будет на удобном для учащегося расстоянии от станка) (рис.8);



Рис.7



Рис.8

- ✓ рывки соединёнными в замок над головой руками назад с одновременным отведением таза назад (рис.9);



Рис.9

- ✓ «длинная кошечка» (стоя на коленях с прижатыми к полу вытянутыми стопами, потянуться за руками вперёд прогнутой спиной, грудью проскользнув по полу) и другие упражнения (рис.10).



Рис.10

На участок позвоночника между лопатками и шейные позвонки:

- ✓ запрокидывание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине (рис.11);
- ✓ закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине (рис.12);
- ✓ закидывание раздвинутых врозь ног с сокращёнными стопами за голову с упором подушечек на пол, руки подпирают спину на локтях, и другие упражнения (рис.13).



Рис.11



Рис.12

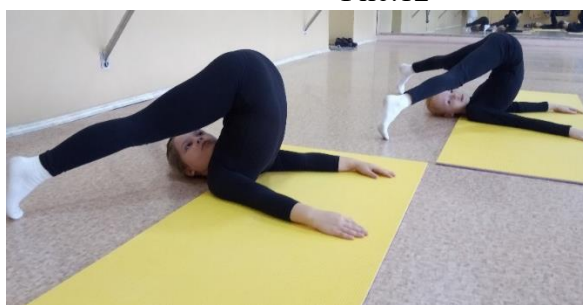


Рис.13

Для укрепления мышц спины можно использовать различные движения и упражнения:

- ✓ «качалка калачиком» с выходом на корточки;
- ✓ перекаты на спине с вытянутыми ногами за голову и возвращение на корточки;
- ✓ «стойка на лопатках» и другие.

Примеры упражнений на растягивание и укрепление мышц всего позвоночника сразу:

- ✓ простые наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями;
- ✓ наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками (рис.14);
- ✓ «дощечка» вперёд, сидя в положении «по-турецки» (руки замком на затылке) (рис.15).



Рис.14



Рис.15

Упражнения на перегибы спиной назад:

- ✓ «лодочка» (подъём и опускание корпуса, лёжа на животе с вытянутыми ногами и руками - укрепление мышц спины (рис.16);
- ✓ «ласточка» (исполняется «лодочка» с раскрытием рук в стороны при поднятом корпусе, т.е. дополнительная пауза, которая усложняет предыдущее упражнение) - укрепление мышц спины (рис.17);



Рис.16



Рис.17

- ✓ подъём корпуса вверх, лёжа на животе с вытянутыми ногами по 8 раз подряд, руки скрещены в замок на затылке - укрепление мышц спины;
- ✓ перегибы спиной назад стоя на коленях - гибкость и сила спины;
- ✓ «коробочка» (перегиб спиной назад лёжа на животе, ноги сгибаются к голове, руки отталкиваются ладонями от пола) - гибкость и сила спины (рис.18).



Рис.18

- ✓ различные «мостики» (лёжа с пола, с колен, с ног стоя) на середине зала - гибкость и сила спины, координация, сила рук и ног;
- ✓ проучивание «мостиков» у станка;
- ✓ разные этапы проучивания «кольца» (сначала на полу - «тюльпан» - взять руками за щиколотки и поднять корпус с ногами вверх лёжа на животе (рис.19); затем у станка - стоя на одной ноге, вторую за стопу поднять вверх над головой, рукой придерживаясь за станок) - сила спины, рук, ног, гибкость, растяжка суставов, координация (рис.20).



Рис.19



Рис.20

II. Классическую постановку корпуса продолжает правильное удержание плеч, лопаток и диафрагмы. Сначала необходимо заниматься разработкой плечевых суставов:

- ✓ поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног;
- ✓ рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках) и другие упражнения.

Контроль за развитием и укреплением плечевых суставов может проводиться в упражнениях или комбинациях упражнений на координацию, музыкальность и др. Например, марш с комбинированными руками (ногами исполняется марш, а руки для выдерживания музыкального квадрата на каждую музыкальную долю принимают какое-нибудь положение - прямые руки наверху, затем прямые руки переводятся быстрым движением вниз, далее скрещиваются перед грудью и разводятся в вытянутое положение в стороны; всё повторяется сначала без остановки марша ногами). Комбинация должна исполняться при ровном и неподвижном положении плеч и лопаток.

III. Большая часть «ритмики» - развитие рук. Это, конечно, не только плечевые суставы, но и локтевые, запястья и кисть с подвижностью всех фалангов пальцев. Примеры упражнений:

- ✓ сжатие - разжатие пальцев в кулачок;
- ✓ «когти» (напряжение пальцев рук в положении царапающей лапки с когтями; например, кулачок - когти - вытянуть пальцы и обратно; начинать с медленного темпа, затем ускорять);
- ✓ «веер» (поочерёдное вытягивание пальцев рук из кулачка и такое же сжатие; исполняется с постепенным увеличением скорости);
- ✓ «волны» руками (вперёд, в стороны, круговая волна, обратная и т.д.);
- ✓ «змейка» (волнообразное движение пальцами рук, продвигая руки от груди вперёд до вытянутого положения);
- ✓ «вёсла» (маленькие вращения - вытянутые в стороны руки с напряжением крутятся, прорисовывая небольшие круги кистями в воздухе, центром которых являются плечевые суставы; большие вращения - круги проходят по наибольшей амплитуде разворота плечевых суставов, располагаясь по возможности в двух параллельных плоскостях);
- ✓ «ножницы» (вытянутые руки перед грудью выполняют скрещивающиеся рывки, плечи с силой удерживаются в стороны);
- ✓ выкручивания в локтях (скрещенные и сцепленные в замок руки выкручиваются снизу наверх в локтевых суставах до вытянутого положения и обратно, затем скрещивание меняют другой рукой);
- ✓ отжимания на полу (простое - стоя на четвереньках, достать грудью пол между кистями; сложное - в полный рост, упираясь на подушечки стоп) и другие упражнения.

После освоения таких упражнений, когда разработаны и укреплены мышцы рук, спины, плечевого пояса и достигнут некоторый результат в постановке корпуса, можно приступить к проручиванию начальных классических положений и движений рук:

- ✓ расположение пальцев руки в классических позициях;
- ✓ взмахи руками: маленькие - до положения «preparation»; средние - до уровня плеча; большие - над головой (основные требования - подъём и опускание рук начинается локоть, т.е. происходит активная работа в плечевых суставах; неподвижные плечи и лопатки; удлинённость рук во время движения; со стороны наверх руки поднимаются, оттягиваясь назад, как бы за голову; и требования правильной постановки корпуса - дотягивание позвоночника, собранные мышцы диафрагмы, опущенный копчик, подтянутый низ живота).

После освоения таких положений и движений рук можно на уроке «классического танца» приступать к изучению позиций рук.

IV. Далее идёт этап растягивания и воспитания ног. При поставленной пояснице, учащиеся научились поворачивать тазобедренные суставы. Необходимо продолжить работу над ними, научиться тянуть и разворачивать колени и большие мышцы бедра, разработать и укрепить щиколотки, стопы.

Упражнения для щиколоток и стоп:

- ✓ вытягивание и сокращение стоп, сидя на полу (объясняется правильное положение стопы с удержанием пяток вместе и разведением носков в стороны);
- ✓ вращение стоп в одну и другую стороны (разработка щиколоток);
- ✓ сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы и другие упражнения.

Необходимо выполнять задания на проверку проученного. Например, сидя с упором на локтях, развернуть ноги по первой позиции и вытянуть стопы мизинцами к полу, затем одну ногу приподнять над полом и проверить натянутую линию (разворот и натянутость колена, мышц бедра гладкость подколенных связок, сильную и развёрнутую щиколотку, выгнутый пяткой кверху подъём и собранные пальцы), другую, вытянув также, с силой прижимать к полу. Вот и получится подготовка к «battementendu» вперёд (рис.21).

Затем можно у станка проучить другие упражнения для развития стопы (получится плавный переход от упражнений ритмики к упражнениям классического танца):

- ✓ перекаты стопы по VI позиции через подушку за пальцы и обратно (лицом к станку);
- ✓ battementendu по VI позиции вперёд;
- ✓ releve по VI позиции;
- ✓ упражнения на растягивание «ахила»;
- ✓ проучивание demi plie по VI позиции, plie-releve по VI позиции и другие упражнения.

Контроль и проверка вытянутых стоп должна быть сразу во всех выполняемых движениях. Например, в беге (стопы фиксируются на sur le sol de pied условном), в марше (стопы фиксируются в положении passe), в трамплинных прыжках по VI позиции и т.д.

Растягивание ног начинается уже с объяснения поворота тазобедренного сустава при постановке поясницы и корпуса. Примеры:

- ✓ растягивание пахов по широкой II позиции (руки упираются на пол, центр тяжести на них; тазом подкачиваемся вниз) (рис.22);
- ✓ растяжки пахов, стоя на одном колене (вторая нога - либо выдвигается на стопу вперёд, либо в сторону выворотным коленом; упор на руки) (рис.23);



Рис.22



Рис.23

- ✓ проучивание поперечного шпагата с упором на ладони, затем на локти;
- ✓ наклоны вперёд, сидя на полу с широко раздвинутыми ногами в стороны;
- ✓ «воздушный» шпагат, лёжа на спине (рис.24).



Рис.2

Постепенно растяжки переносятся к станку:

- ✓ приседания по широкой II позиции коленями в стороны, тазом подкачиваясь к полу между пяток (лицом к станку);
- ✓ приседания в этом же положении то на одну, то на другую ногу;
- ✓ «поперечный» шпагат, держась руками за станок;
- ✓ растягивание в позе у станка, стоя на одной ноге, вторая нога согнута и упирается стопой в станок;
- ✓ предыдущая поза с вытянутой вперёд ногой – наклоны к этой ноге, держась руками за станок (рис.25);



Рис.25

- ✓ растяжка, держась рукой за пятку - то присгибая, то вытягивая удерживаемую ногу. К воспитанию ног на первых этапах освоения классическому танцу относятся и различные махи. Начинать нужно с упражнений на полу, постепенно перенося их к станку:

- ✓ махи вперёд, лёжа на спине;
- ✓ махи в сторону, лёжа на боку;
- ✓ махи, сидя с хлопком под ногой (во время маха спина удерживается в прямом положении, руки перед хлопком открыты в стороны);
- ✓ махи назад, стоя на четвереньках (до махов необходимо выучить положение ноги назад - как подготовка к battement tendu назад; затем поднимание в медленном темпе натянутой ноги назад - как подготовка к releve tendu назад; основные требования: разворот в тазобедренном суставе при ровных бёдрах, натянутость колена и стопы);
- ✓ разминочные махи у станка (в сторону и назад - лицом к станку, вперёд - спиной к станку).

Разминочные махи ногами проучиваются для развития и укрепления тазобедренного сустава, растяжки ног и закрепления постановки корпуса, являются подготовкой к grand battement jete. Сначала темп медленный, нога поднимается вверх с носка, затем проучивается passe par terre, и бросок ногой идёт с разгона через I позицию.

«ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Цель методической разработки – обогатить занятия ритмикой с помощью логоритмическими упражнениями.

Задачи:

Образовательные: приобретение музыкально-ритмических навыков.

Развивающие: развитие моторики движения, воображения и фантазии; развитие способности к импровизации в движении.

Воспитательные: повышение общего тонуса в коллективе, настроения снятие напряжения, усталости и сплочения детского коллектива

«КОТИК»



Исполняется под музыку Ю. Саульского «Черный кот».

Одновременно делая движения и читать стихотворение;

Исходное положение: сидя на коленях, спина прямая.

Кот пушистый,

Кот царапка,

Учит деток

Танцевать.

Ну-ка, детки,

По команде 1,2,3,4,5

Грациозно

Незаметно, можно спинку
прогибать

Вперед, назад

Вперед, назад 1,2,3,4,5

Увидел собачку, залез на
дерево

Правой лапкой как бы мыть ушки. Мягкими движениями
кисти вперед, левой лапкой тоже самое.

Круговыми движениями правой лапкой. Умываем носик.
Все с левой лапки.

Расчесываем «коготками» усы в правую сторону и в левую
сторону.

Пять раз обеими лапками одновременно от начала усов в
стороны.

Поднять вверх мягко правую лапку.

Поднять левую лапку

Левую лапку

Поставить руку чуть вперед на пол и прогибая спину, « как
под забором»

Повторить обратно.

По очереди сгибая ноги и выпрямляя их вверх.

«ЛОШАДКА»



Исполняется под музыку «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка», музыка В. Шаинского. Сначала нужно разделить детей на пары. В паре - одна лошадка, другая-хозяйка:

Я люблю свою лошадку,	Хозяйка: прижать обе руки к себе, показать из ладошек сердечко и показать ручками на лошадку.
Причешу ей шёрстку гладко,	Лошадка: стоит на коленях, спина параллельно полу и кивает головой.
Гребешком приглажу хвостик	Хозяйка: гладит лошадку по голове и по спинке.
И верхом поеду в гости!	Лошадка от удовольствия виляет хвостом и улыбается.
	Всё повторить. В конце на слово «хвостик» лошадка поднимает вверх прямую пр.ногу.
	Лошадка: поднимается на носочки, руки стоят на полу (получаются, как бы «воротики»).
	Хозяйка: проползает под лошадкой и встаёт с другой стороны.
	Лошадка опускается обратно на колени.

«СКАЗКА О ВОСТОЧНОЙ КРАСАВИЦЕ»

Исполняется «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой Петушок». Во время звучания текста дети принимают исходное положение.

В некотором царстве, в некотором государстве, за пятью морями, за пятью лесами, жила-была распрекрасная Шахерезада. Каждое утро она просыпалась у себя во дворце и радовалась первым солнечным лучикам.	Исходное положение-сесть на пол, держать спинку ровно. Медленно, имитируя потягивания, руки поднимать вверх. Позвоночник предельно вытянуть, при этом плечи не поднимаются.
Затем она садилась перед зеркалом и наряжалась в драгоценные наряды из золота и бриллиантов. Украшала пальчики колечками, одевала браслеты. Любовалась своими великолепными украшениями.	Сесть в «позу Лотоса»-руки над головой ладонями прижаты друг к другу. Делать всевозможные движения кистями, руками в восточной манере. Любоваться браслетами и колечками то на правой руке, то на левой. Наклоняться к ногам, держа руки над головой.
Потом красавица Шахерезада украшала свои ножки браслетами и цепями. Надевала хрустальные туфельки.	Сесть на пол, руки над головой. Выполняются наклоны к прямым ногам с прямой спиной. Имитируется украшение ног браслетами, одевание туфелек.
Нарядившись, Шахерезада разглядывала себя в зеркале и любовалась своей красотой.	Лечь на пол. Выполняются подъемы ног на 90° поочередно и вместе. Можно добавить работу стоп. Разведение ног в сторону, перекаты на лопатки.

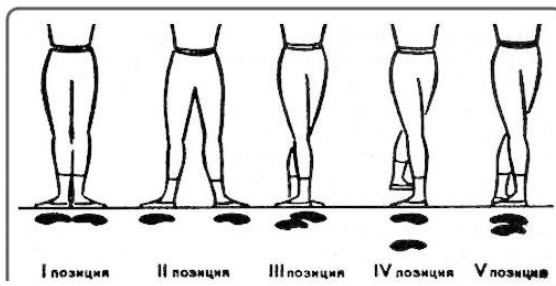
Шахерезада выходила в прекрасный мандариновый сад и гуляла по тропинкам до самого вечера.

Сесть на полу, упереть руками в пол сзади. Работают стопы: сокращать, натягивать. Добавлять работу головы: вправо, влево, вперед, назад.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ,
СОСТАВЛЯЮЩИХ ОСНОВУ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА



Пятая позиция



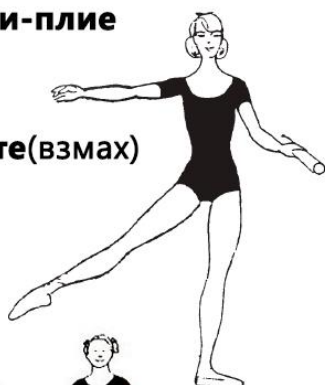
Гранд-плие, деми-плие



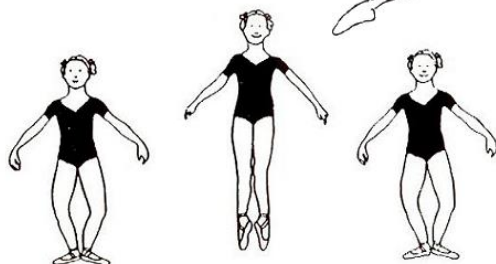
**Батман-тандю
(вытянутый)**



Батман-тандю жете(взмах)



Гранд-батман



Сотэ (прыжок, с двух ног)

**Антраша
(прыжок со скрещива-
нием ног)**



АРАБЕСК



Тема занятия: «Партерная гимнастика»

Партерная гимнастика пронизывает весь образовательный процесс по программе «Искусство танца». Ребёнок не сможет за одно или два занятия научиться держать спину или сесть на шпагат, поэтому цели и задачи на уроках одни и те же, практически весь учебный процесс. Хореографические данные постепенно совершенствуются и становятся более профессиональными.

Возраст детей: 7 лет (1-й год обучения)

Цель занятия: Развитие танцевальных данных детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи.

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- развить аналитические способности детей (связь того или иного упражнения партера с профессиональными умениями танцора)

Воспитывающие:

- развивать интерес к хореографии.
- привить, трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);
- Словесный (объяснение, беседа);
- Игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

- Игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

План занятия.

Вводная часть (5 минут)

- Поклон

- Обозначение темы и цели урока
- Беседа о значении гимнастики в хореографии

Подготовительная часть (7-10 минут)

- Танцевальная разминка по кругу

Основная часть (30-40 минут)

- упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

Заключительная часть (10 минут)

- Упражнения на расслабление мышц тела
- Подведение итогов занятия
- Поклон

Содержание занятия

Вводная часть:

Поклон.

Обозначение темы и цели урока.

Рассказ о значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянность ног и стопы. Выполняя систематически упражнения, наши мышцы крепнут, движения становятся более красивыми. Чувствуя свои мышцы, мы лучше управляем своим телом.

Подготовительная часть:

Танцевальная разминка:

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, шаги на полупальцах и пятках, шаг «пингвина», танцевальный марш («петушок»), подскоки, галоп, выпады вперёд («волк») мягкий шаг на полупальцах («кошечка»), танцевальный бег с высоким подниманием колена и с захлестом назад, прыжки («зайцы»).

В данных упражнениях как в последующих движениях на полу применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образные сходства с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть:

Дети берут коврики и ложатся на пол.

Упражнения партерной гимнастики.

Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперёд с работой стопы.

Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолётик».
- упражнения для осанки (держат спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обоим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

Заключительная часть:

Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки.

Подвижная игра «Найди пару», «Море волнуется».

Подведение итогов занятия. Спросить у детей чувствовали ли они свои мышцы во время выполнения упражнений. Что мышечная боль – это результат нашей работы.

Дать оценку работы группы или отдельных учащихся.

Поклон

Конспект занятия по классическому танцу «Allegro» (Прыжки)

Цель занятия: Выявление уровня освоения техники прыжков по программе.

Возраст учащихся: 12-13 лет (углубленный уровень)

Тип занятия: занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- оценка знаний, умений и навыков учащихся;
- разбор основных ошибок при исполнении прыжков и их возможных причин;

Развивающие:

- развитие выразительности исполнения через создание художественного образа при исполнении прыжков (подбор ассоциаций)
- развитие аналитических умений учащихся (оценка значения экзерсиса у станка и на середине для техники исполнения прыжков)

Воспитательные:

- формирование адекватного восприятия критики;
- формирование навыков творческого взаимодействия с педагогом;

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, показ);

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Вводная часть (5мин.)

- вход танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении устойчивости в классическом танце.

Подготовительная часть (5мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть (30мин.).

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро;
- пор де бра;

Заключительная часть (10мин.)

- итоговое заключение и выводы;
- поклон педагогу и концертмейстеру.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии в шахматном порядке.

Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное размер 4/4.

Обозначение темы и цели.

II. Основная часть.

1. Упражнения у опоры (станок) – 10 минут:

Demi plie и grand plie. Музыкальный размер 4/4.

И.п. – стоя л. боком к станку, ноги в 1 позиции, пр. р. в подготовительном положении.

Препарасьон.

1-2 такт - demi plie по 1 позиции:

1-2 - demi plie, пр. рука в первой позиции;

3-2 - выпрямиться, пр. р. во второй позиции;

5 - demi plie, пр. рука в первой позиции;

6 - выпрямиться, пр. р. во вторую;

7 - demi plie, пр. рука в третьей;

8 - выпрямиться, пр. р. во вторую.

3-4 такт - grand plie, рука через подготовительное положение поднимается в первую поз. и открывается во 2 позицию, пр. н. открывается во 2-ю позицию:

5-6 такт – demi plie по 2 позиции:

1-2 - demi plie, пр. рука в первой позиции;

3-2 - выпрямиться, пр. р. во второй позиции;

5 - demi plie, пр. рука в первой позиции;

6 - выпрямиться, пр. р. во вторую;

7 - releve, пр. рука во второй позиции;

8 - опуститься на всю стопу пр. р. во второй позиции;

7-8 такт - grand plie, рука через подготовительное положение поднимается в первую поз. и открывается во 2 позицию, пр. н. в 5-ю позицию.

9-10 такт - demi plie по 5 позиции, пр. н. спереди:

1-2 - demi plie, пр. рука в первой позиции;

3-2 - выпрямиться, пр. р. во второй;

5 - releve, пр. рука в третьей;

6 - demi plie, пр. р. в первой;

7 - releve, пр. рука в первой позиции;

8 - опуститься на всю стопу, пр. р. во второй позиции

11-12 такт - grand plie, рука через подготовительное положение поднимается в первую позицию и открывается во 2 позицию и поворот кругом через левое плечо. Встать правым боком к станку, ноги по 5 позиции, л. н. спереди, л. р. во второй позиции.

13-16 такт - повторить demi plie и grand plie, по 5 позиции, л. н. спереди.

17-20 такт - повторить demi plie и grand plie, по 1 позиции, л. н. спереди.

21-24 такт - повторить demi plie и grand plie, по 2 позиции, л. н. спереди.

25-28 такт - повторить demi plie и grand plie, по 5 позиции, л. н. спереди и поворот кругом направо в 5 позицию, пр. р. во второй.

29 такт - releve и глубокий наклон вперед, пр. р. вниз,

30 такт - выпрямиться пр. р. вверх,

31 такт - глубокий наклон назад, голова направо, пр. р. вверх,

32 такт - выпрямиться, пр.р. во второй позиции.

Battement tendu и battement tendu jete. (Сохранять устойчивость и не наклоняться к Станку). Музыкальный размер 2/4.

И.п. – стоя л. боком, ноги в 5 позиции, пр.н. спереди, пр.р. во 2 позицию.

1-2 такт - «крест» пр. н.: battement tendu пр. н. вперед и вернуть в 5 позицию спереди.

3-4 такт - battement tendu пр. н. в сторону и в 5 позицию сзади.

5-6 такт - battement tendu пр. н. назад и в 5 позицию сзади.

7-8 такт - battement tendu пр. н. в сторону и в 5 позицию спереди.

9-10 такт - battement tendu вперед пр.н. 2 раза и на 3-й раз переход на demi plie в 4 позицию и подтянуть л. н. в 5 позицию.

11-12 такт - battement tendu назад л.н. 2 раза и на 3-й раз переход на demi plie в 4 позицию пр.н. поставить в 5 позицию спереди.

13-20 такт - battement tendu jete – «крест» (вперед, в сторону, назад, в сторону) и пируэт «во внутрь», пр. н. спереди на купэ.

21-28 такт - balance пр.н. назад и вперед, на 34 такт сократить пр. стопу, затем оттянуть носок и приставить в 5 позицию сзади.

29-44 такт - battement tendu jete – «крест» вперед и balance вперед и назад, на 50 такт сократить пр. стопу и приставить в 5 позицию спереди и поворот налево кругом.

45-88 такт - повторить все сначала с л. н. и вернуться в первоначальное положение – левым боком к станку.

Rond de jambe par terre. (Важно чтобы корпус оставался не подвижным прямым). Музыкальный размер 3/4.

И. п. – л. боком к станку, ноги в 1 позиции, пр.р. в подготовительном положении.

Препарасьон – пр.н. вперед и в сторону во 2 позицию, пр.р. через 1-ю во 2 позицию.

1-2 такты - 1 rond de jambe par terre en dehors медленно.

3-4 такты - 2 rond de jambe par terre en dehors быстро и пр. вперед носком в пол.

5-6 такты - медленно rond de jambe par terre en dehors через demi plie на л.н. и пр.н. вперед

на носок.

7-8 такты - медленно через *demi plie* на л.н. пр.н. завести в положение сзади на носок.

9-10 такты - пр. н. на *coupe* спереди и *rond de jambe par terre jete en dehors* быстро и пр. сзади в пол.

11-13 такты - повторить еще 3 раза.

14-15 такты - 1 *rond de jambe par terre en dehors* медленно.

16-17 такты - 2 *rond de jambe par terre en dehors* быстро и пр. вперед носком в пол.

18-19 такты - медленно *rond de jambe par terre en dehors* через *demi plie* на л.н. и пр.н. вперед на носок.

20-21 такты - через *demi plie* на л.н. пр.н. завести в положение сзади на носок.

22-23 такты - пр. н. на *coupe* спереди и *rond de jambe par terre jete en dehors* быстро и пр. сзади в пол.

24-28 такты - повторить еще 3 раза и поворот налево кругом - пр. боком к станку, л. н. спереди..

29-56 такты - все повторяем, начиная с л.н.

Battement fondu. (Важно при исполнении этого движения корпус держать , что называется “прямой осью»). Музыкальный размер 3/4.

И. п. – лицом к станку к станку, ноги в 5 позиции, пр. н. спереди, руки в подготовительном положении. Препарасьон:

1-2 такты - пр. р. в сторону и вниз.

3-4 такты - л. р. в сторону и вниз.

5-6 такты - руки вверх и вниз.

7-8 такты - встать на л. носок, пр. н. на *passé* и круг пр. р. наружу. Встать л. боком к станку, ноги по 5 позиции.

9 такты - *demi plie* на полупальцах, пр. р. в сторону.

10 такты - *de tournant* налево на носках, л. р. в сторону.

11 такты - *demi plie* на полупальцах, л. р. в сторону.

12 такты - *de tournant* направо на носках, пр. р. в сторону, пр. н. вперед на 45 гр.

13-14 такты - *battement fondu* вперед, пр. р. вниз и в 1 позицию.

15-16 такты - пр.н. на *passé* и вывести прямую назад на 90 гр., пр. р. в сторону.

17-18 такты- *battement fondu* назад, пр. р. вниз и в 1 позицию.

19-20 такты - пр.н. на *passé* и вывести прямую вперед на 90 гр. и поставить в 5 позицию с

поворотом кругом пр. боком к станку.

21 такты - *demi plie* на полупальцах, л. р. в сторону.

22 такты - *de tournant* направо на носках, пр. р. в сторону.

23 такты - *demi plie* на полупальцах, пр. р. в сторону.

24 такты - *de tournant* налево на носках, л. р. в сторону, л. н. вперед на 45 гр.

25-26 такты - *battement fondu* вперед, л. р. вниз и в 1 позицию.

27-28 такты - л.н. на пассе и вывести прямую назад на 90 гр., л. р. в сторону.

29-30 такты - *battement fondu* назад, л. р. вниз и в 1 позицию.

31-32 такты - л.н. на пассе и вывести прямую вперед на 90 гр., л. р. в сторону.

33-34 такты - л.н. вперед и с *деми плие* на пр. н. наклон вперед, л. р. к л.н.

35-36 такты - выпрямиться и поднять на 90 гр. л.н., л. р. вверху.

Grand battement jete et battement developpes. (При исполнения этого движения работает нога, а не корпус как «маятник»). Музыкальный размер 2/4.

И. п. – л. боком к станку, ноги в 5 позиции, пр. н. спереди, руки в подготовительном положении. Препарасьон: пр. р. вперед и в сторону.

1-3 такты - 3 *grand battement jete* пр.н. вперед, пр.р. вверху.

4 такты - *sauté* налево кругом, стоя пр. боком к станку, л. р. вверху, ноги в 5 позиции, л.н. спереди.

5-7 такты - 3 *grand battement jete* л.н. вперед, л.р.. вверху.

8 такты - *sauté* налево кругом, стоя пр. боком к станку, л. р. вверху, ноги в 5 позиции, л.н. спереди..

9 такты - *grand battement jete* пр. н. вперед.

10 такты - *grand battement jete* пр. н. в сторону и по 5 позиции, пр. н. сзади.

11 такты - *grand battement jete* л.н. ногой вперед.

12 такты - *grand battement jete* пр. н. в сторону и поставить в 5 позицию спереди.

13 такты - *changement de pieds* (шажман де пье) по 5 позиции, л.н. спереди (прыжок со сменой ног).

14 такты - *changement de pieds* по 5 позиции, пр.н. спереди (прыжок со сменой ног).

15 такты - дубль л.н. по 5 позиции.

16 такты - *changement de pieds* по 5 позиции, л.н. спереди (прыжок со сменой ног).

17 такты - *changement de pieds* по 5 позиции, пр.н. спереди (прыжок со сменой ног).

18 такты - *changement de pieds* по 5 позиции, л.н. спереди (прыжок со сменой ног).

19 такты - дубль пр.н. по 5 позиции.

20 такты - changement de pieds по 5 позиции, пр.н. спереди (прыжок со сменой ног).

21-22 такты - 2 battement developpes пр.н. вперед на 90 гр.;

23-24 такты - 2 battement developpes л.н. назад на 90 гр.;

25 такт - battement developpes пр. в сторону на 90 гр. и в 5 позицию сзади;

26 такт - battement developpes пр. в сторону на 90 гр. и в 5 позицию спереди;

27 такт - battement developpes пр. в сторону на 90 гр. и в 5 позицию сзади;

28 такт - battement developpes пр.н. в сторону на 90 гр. и в 5 позицию спереди и встать пр. боком к станку.

29-36 такт - battement developpes, начиная с л.н.

На середине зала:

Temps lie (там лие). Музыкальный размер 2/4.

И.п. - по 5 позиции, пр.н спереди лицом в т.8.

1-4 такты – пр. н. вперед на носок с деми плие на л.н. и шаг пр. н. вперед и встать на пр.н., л.р. вверху, пр. р. в сторону.

5-8 такты – л.н. приставить в 5 позицию сзади и повернуться лицом в о.н., руки в стороны.

9-12 такты - деми плие и пр.н. в сторону на носок, руки в 1 позицию.

13-16 такты - встать на л.н., пр. н. на носок, руки в стороны и приставить л.н. спереди в 5 позицию, руки в подготовительное положение.

17-20 такты – деми пли и пр. н. назад на носок, руки в 1 позицию с небольшим наклоном корпуса вправо и шаг пр. н. назад и встать на пр.н., л.р. вверху, пр. р. в сторону.

21-24 такты – л.н. приставить в 5 позицию спереди лицом в т. 2, руки в стороны и в под. положение.

25-48 такты – все повторить, начиная с л.н. и закончить лицом в т.8.

49-56 такты – с пр. н. в 2 раза быстрее и закончить лицом в т.2, л.н. спереди в 5 позиции.

temps lie с developpe (на конец года)

57-58 такты – л. н. на пассе и выпрямить вперед на 90 гр. с небольшим приседанием на пр. н., л.р. вверху, пр. р. в сторону.

59-60 такты – встать на л.н. и пр.н. сзади на аттитюд, пр.р. вверху, л.р. в сторону и повернуться лицом в о.н., л.н. спереди по 5 позиции, руки в стороны.

61-62 такты – л. н. на пассе и выпрямить в сторону на 90 гр. с небольшим приседанием на пр. н., руки в стороны.

63-64 такты – встать на л.н. и пр.н. в сторону на 90 гр., руки в стороны в сторону и повернуться лицом в т.8, л.н. спереди по 5 позиции, руки в под. положении.

65-66 такты – л. н. на пасе и выпрямить назад на 90 гр. с небольшим приседанием на пр. н., руки вперед.

67-68 такты – встать на л.н. и пр.н. вперед на аттитюд на 90 гр., пр. р. вверху, л.р. в сторону, пр.н. спереди по 5 позиции, руки в стороны и в под. положение.

Pas de bourree (па де буре). Музыкальный размер 4/4.

И.п. – ноги в 5 позиции, пр.н. спереди, руки в под. положении.

1 такты – пр. н. в сторону на 25 гр. с деми плие на л.н., пр. р. вперед, л.р. в сторону и *pas de bourree* с пр. н. вперед-влево, пр. р. вперед, л.р. в сторону и

2 такты – в 5 позицию, пр. н. спереди, руки в стороны.

3 такты – л. н. в сторону на 25 гр. с деми плие на пр.н., л. р. вперед, пр.р. в сторону и *pas de bourree* с л. н., л. р. вперед, пр.р. в сторону.

4 такты – в 5 позицию, пр. н. спереди, руки в стороны.

5-8 такты – повторить.

9 такты – пр. н. в сторону на 25 гр. с деми плие на л.н., руки вперед и *pas de bourree* с пр. н. назад-влево, руки в стороны.

10 такты – в 5 позицию, пр. н. сзади, руки в стороны.

11 такты – л. н. в сторону на 25 гр. с деми плие на пр.н., руки вперед и *pas de bourree* с л. н. назад-вправо, руки в стороны.

12 такты – в 5 позицию, л. н. сзади, руки в стороны.

13-16 такты – повторить.

III. Allegro (прыжки)

Pas echarpe en fase. Музыкальный размер: 4/4.

И. п. - лицом к о.н., V позиция ног, пр. н. спереди.

1 такты - *pas echarpe* из V позиции во 2 позицию, руки во 2 позиции.

2 такты - *pas echarpe* со II-й в V позицию, л. н. спереди.

3 такты - *pas echarpe* из V позиции во 2 позицию, руки во 2 позиции.

4 такты - *pas echarpe* со II-й в V позицию, пр. н. спереди.

5-8 такты – повторить.

Sison ferme в сторону

1-2 такты - sison ferme в сторону из V позиции в V-ю с выбрасыванием ноги на высоту 45 гр. л.н. спереди.

3-4 такты - sison ferme в сторону из V позиции в V-ю с выбрасыванием ноги на высоту 45 гр. пр.н. спереди.

5-6 такты - sison ferme в сторону из V позиции в V-ю с выбрасыванием ноги на высоту 45 гр. л.н. спереди.

7-8 такты - встать на полупальцы, л.р. вверху, пр. р. в сторону.

Повторить sison ferme, начиная с л.н.

Pas glissade – Музыкальный размер 4/4

1 такт - Pas glissade в правую сторону.

2 такт - пауза

3 такт - Pas glissade в левую сторону.

4 такт - пауза

5 такт - три маленьких pas glissade в правую сторону.

6 такт – changement de pieds/

7 такт - три маленьких pas glissade в правую сторону.

8 такт - changement de pieds/

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Пор дэ бра и поклон.

Конспект занятия: «Классический экзерсис на середине зала».

Возраст учащихся :12-13 лет (углубленный уровень 4-й год обучения)

Цель занятия: Изучение поз, сочетание ракурсов с элементами малого адажио, путем подбора музыкального материала, соответствующей направленности и отработка пройденных движений. Точное и грамотное исполнение поз, выразительность и танцевальность в исполнении.

Тип занятия: закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- совершенствование координации движений;
- тренировка выносливости и постановки дыхания.

Развивающие:

- психологическое раскрепощение учащихся
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.
- развитие осмысленного исполнения движений
- активизация творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- ноутбук;
- монитор для просмотра видео материала.

Педагогические технологии:

- технология программированного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология

План занятия

Вводная часть урока

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели занятия;

Подготовительная часть

- Экзерсис у станка

Основная часть

- середина.
- просмотр и обсуждение видео материала.

Заключительная часть

- Allegro;
- степень реализации цели, обозначенной в начале занятия.
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- Вход учащихся в танцевальный зал.
- Поклон педагогу и концертмейстеру.

Музыкальное сопровождение: Р. Глиэр «Вальс», муз. p-p 3/4.

- Обозначение темы и цели занятия.

Подготовительная часть

- Экзерсис у станка:

Demi-plie -1 demi 1такт 4/4 чет. Releve-1такт 4/4 По 1 поз.. по 2 поз. 2такта 4/4. Наклон к станку, от станка-2такта 4/4, 4 позиция - как по 1. 5 поз. - как по 2 .

Музыкальное сопровождение: К. Сен-Санс Фрагмент из оп. «Самсон и Далила», муз. p-p 4/4.

Bat.ten.-по 7 bat.ten.на 1/4 по позам-effasse вперед, ecarte назад.все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Л.Минкус фрагмент из балета «Дон Кихот», муз. p-p 2/4.

Bat.jete-по 7 на 1/4по позам.

Музыкальное сопровождение: Л.Делиб Фрагмент из балета «Коппелия», муз. p-p 2/4. Rond de jamp partrter.- preparasion на 2/4,4rond -4такта 2 четвертей. Обвод en deors. En dedans2такта 2/4 подъем на п/п. рабочая нога на 45 градусов. все обратно, растяжка -4 такта 2/4.

Музыкальное сопровождение: Д. Львов-Компанеец «Медленный вальс», муз. p-p 3/4, на растяжке – смена аккордового аккомпанеента на арпеджио.

Bat.fondu-2 fondu вперед plie подъем на п/п с вытянутой ногой на 45 градусов: 4такта 2/4 вперед, в сторону, назад, в сторону. -7frappe в сторону-pike (2 раза) -8тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: Р. Глиэр танец Тао-Хоа из б. «Красный цветок», муз. p-p 4/4. при переходе на frappe – смена темпа, штриха (staccato), переход на 2/4.

Rond de jambre en lair-6 тактов 2/4.bat.soutenu-1такт 2/4.prepfrfsion en de dans. Все обратно. Поза efface вперед на 45 градусов.demi-rond на 45 градусов до позы ecarte назад-8 тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: А Глазунов Гавот из б. «Барышня-служанка», муз. p-p 2/4.

Peti-bat. preparasion-2|4-7peti-bat.sur le cou-de-pied.4такта 2/4+1/4.coupe на рабочую ногу, jete в сторону. Все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Л.Делиб Дивертисмент из б. «Сидьвия», муз. p-p 2/4.

Bat.developpe -по 1 по всем направлениям,2 такта 4/4 на каждый.

Музыкальное сопровождение: К. Хачатурян Танец Магнолии из б. «Чиполлино», муз. p-p 3/4.

Grand bat.jete по 3 grand bat.jete на 2/4 каждый по позам-effacсе вперед ecarte . назад.все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Ц. Пуни Марш из б. «Конек - Горбунок», муз. p-p 2/4.

Основная часть

Классический экзерсис на середине зала.

Малое адажио -исх.положение -5 позиция crouse .1-demi- plie 1такт 4 /4.

Поза crouse вперед 3/4. 1 /4 -4 позиция .Demi- plie – 4/4.по 4 позиции.поза crouse назад4/4.Develope в сторону -2 такта .Releve lent на 90 в позу ecarte назад.Все en de douns.

Battement tendu –en tournant на 1/4 часть круга,2 такта 2/4 вперед.все en de dans.так же battement jete.4 battemen tendu в сторону правая нога-2 такта,7 battement jete на 1/8-2 такта подготовка туру из 5 позиции тур из 5 позиции к,подготовка тур en dedans—4 такта.

Rond de jamber par terre -preparation-2/4 2 rond en dehors 2/4 .3 rond en dehors 1/8.(en dedans) demi rond 45 2/4-rond de jamber en l'air. preparation en dedans 2/4 (en dedans).6-port de bras.

Bat. fondu- crousse 2 b.fondu 4/4 .2 b. fondu ecarte 4/4.2 bat. fondu efface.releve bat.soutenu efface-2/4 .demi rond en dehors 2/4(en de dans).

Petit bat.-7 petit bat. coupe 4t.2/4 2 pas de bourree simple 2 pas de bourree en tournant en dehors.(en dedans)

Bat. developpes –efface 1 -4/4.ecarte 1-4/4.pa de basque2/4.3-arabesque на 90 (2,4) подготовка к туру из 4 позиции 2/4. все en dedans.

Grand bat. jete- 4grand bat. crouse правая нога вперед.4-crouse назад левая нога.4- в сторону тур из 5 позиции тур из 4 позиции (16 тактов -2/4)

Музыкальное сопровождение: Ж. Массне Размышление из оп. «Таис», муз. p-p 4/4.

Заключительная часть

• Allegro

Temps live saute 1 .2. 5.—(6-bat. tendu.)-16 t.

Музыкальное сопровождение: Л. Минкус Фрагмент из б. «Дон Кихот» муз. p-p 2/4

Pas echappe -2 из 5 во 2 позицию(2такта 2.4)1 в 4 позицию. 2 changmente de pied en tournant.2 pas echappe battu(4t 2/4)

Музыкальное сопровождение: Л. Минкус Фрагмент из б. «Баядерка» муз. p-p 2/4

Pas assamble по 2 во всех направлениях -8 тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: В Шуберт Фрагмент из б. «Конек- Горбунок» муз. p-p 3/8

Pas jete -3 jete temps leve (4/4) -2r.pas de bourre.jete crouse вперед temps leve assembles .releves (4/4)

Музыкальное сопровождение: А. Адан Вариация из б. «Жизель» муз. p-p 2/4

Pas chasse с продвижением из точки 6 в 2 и из 4 в 8.

Музыкальное сопровождение: Л. Делиб Вариация из б. «Ручей» муз. p-p $\frac{3}{4}$

При подготовке занятия использована литература:

- О. Кузнецова «Музыка для уроков классического танца» I-II ч. Краснодар 2003г.
- Г. Безуглая «Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца: музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах» (СПб., Вестник АРБ, № 11.1999)