

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

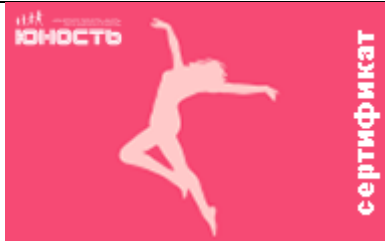
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«ЭтноХореография»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

	Художественная направленность	
	Хореографическая деятельность	
	Дополнительная общеобразовательная программа «ЭтноХореография»	
Программа разработана:	2021 г.	
Редакция программы:	2022, 2023 г.	
 Цель программы	Этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора средствами хореографии	
 Для детей 7-10 лет	 1 год обучения	
 Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа	1 год обучения – базовый уровень	
Требования к здоровью: требуется медицинская справка о здоровье.		
 Краткая аннотация программы Содержание программы знакомит обучающихся с фольклором и театрализованными играми, в основе которых разыгрывание игровых сцен календарных праздников средствами хореографии. Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер обряда, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр произведений танцевального наследия способствуют формированию интереса, уважения и любви к традициям русского фольклора, развитию творческих способностей обучающихся.		
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ Разыгрывать игровые сцены календарных праздников средствами хореографии ➤ Организовать со сверстниками игры и праздники ➤ Изготавливать куклу-закрутку ➤ Сценически воплощать народные обряды и фольклорные традиции ➤ Работать самостоятельно и в коллективе.		➤ Календарную систему летоисчисления ➤ Танцевальные традиции Уральского региона ➤ Простейшие элементы фольклорной хореографии ➤ Историю происхождения обрядов и специфику фольклорных праздников.
КОНКУРСНАЯ СРЕДА: Муниципальный конкурс «Артист живет в каждом из нас» ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Показательные выступления. Сценическое воплощение народных обрядов и фольклорных традиции		

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы	4
Адресат программы	5
1.4. Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1. Календарный учебный план	11
2.2. Методическое обеспечение программы	11
2.3. Формы контроля и аттестации	11
2.4. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	12
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	13
Материально-техническое обеспечение	13
2.6. Список литературы	13
Список литературы	14
Приложения	15
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	15
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	19
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	22
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	23
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	24
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	25

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭтноХореография» базового уровня имеет художественную направленность и разработана на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность

Несмотря на возросший интерес подрастающего поколения к цифровым ресурсам, одной из важных задач государственной политики в области образования – это сохранение и поддержка народного творчества, традиций, культурного наследия, этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации. В этой связи изучение фольклора, народной хореографии и музыки приобретает особую актуальность.

Для привлечения современных школьников к изучению и сохранению традиций на основе фольклорного материала на фоне тотальной цифровизации, требуется поиск новых подходов и методов обучения, современной творческой интерпретации народного и современного искусства. Одним из эффективных средств вовлечь младших школьников к сохранению культурных традиций является стилизация и театрализованный подход в народной хореографии.

Отличительная особенность программы. Новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭтноХореография» - это синтез фольклора, тетра и танца. Программа направлена на сохранение русских и Уральских фольклорных традиций, игр, обрядов и праздников.

Значимость программы в том, что традиционная культура рассматривается, как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Фольклор, театрализованные игры и хореография поможет воплотить идею программы, когда ребёнок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Такая интеграция в хореографии – это действенное средство, вызывающее у детей интерес к народному танцу, которое следует не только бережно сохранять, но и пропагандировать.

Занятия по программе не ставят задачу создать хореографические постановки для выступлений перед зрителями, в основе разыгрывание игровых сцен календарных праздников средствами хореографии. Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер обряда, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движение под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора средствами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам народной этнохореографии;
- расширить представление о фольклорных танцах России и Урала;
- изучить русские обряды, праздники, жанры народной хореографии;
- познакомить с русским народным костюмом, умение отличать его региональные особенности;

- освоить разыгрывание игровых сцен календарных праздников.

Развивающие:

- развивать способности к самостоятельной и коллективно-творческой деятельности;
- развивать творческие и музыкально-ритмические способности;
- развивать ассоциативно-образное мышление, внимание, воображение;
- развивать трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса, уважения и любви к народной культуре и фольклорному творчеству;
- способствовать приобретению обучающимися социального опыта в процессе участия в календарных праздниках;
- формирование эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование коммуникативной культуры.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Занятия носят коллективный характер.

Дети занимаются по 15 человек в группе.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте при правильном воспитании складываются основы будущей личности. Новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в единую систему коллективов (общешкольный, классный), включение в новый вид деятельности— все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, формирует характер, волю.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы и доверчивы, справедливы. В младшем школьном возрасте успешно происходит и художественно-эстетическое развитие детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой, на основе соответствующей деятельности и восприятия художественных произведений (стихотворений, музыки, картин, скульптур) у них формируются эстетические чувства. Ребенок с огромным интересом изучает окружающий его мир.

А.М. Горький писал: “Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требования его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой”.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: Для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся будут уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- будут проявлять интерес и уважительное отношение к народной культуре, традициям, и фольклорному творчеству России;
- будут проявлять культуру общения со сверстниками и педагогами.

Предметные:

- будут знать календарную систему летоисчисления;
- приобретут знания о ценностях народной культуры, о истории происхождения обрядов, о специфике фольклорных праздников;
- познакомятся с танцевальными традициями Уральского региона;
- смогут различать региональные особенности русского костюма;
- овладеют простейшими элементами фольклорной хореографии;
- научатся разыгрывать игровые сцены календарных праздников средствами хореографии;
- научатся изготавливать куклу-закрутку.

Метапредметные:

- будут уметь организовать со сверстниками игры и праздники;
- смогут сценически воплощать народные обряды и фольклорные традиции;
- расширят кругозор в области народной культуры и этнохореографии;
- разовьют творческие и музыкально-ритмические способности, мышление, внимание, воображение, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.
- смогут выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Введение в мир фольклора.	2	2		Прослушивание
2	Осенние календарные праздники, обычаи и обряды. 2.1 Сентябрь. ✓ Семен - летопроведец (14.09), ✓ Петр-Павел - рябинники (23.09). Живные обряды: оспоженки, овсяницы. 2.2. Октябрь ✓ Капустник (08.10) ✓ Ерофей - мученик (11.10). Праздник урожая «Осенины». 2.3. Ноябрь ✓ Сварогов день (01.11), ✓ Кузьминки - встреча зимы (14.11) 2.4. Русский костюм и его региональные особенности 2.5 Этнохореография. Уральские танцевальные традиции.	18	4	14	Просмотр
3	Зимние календарные праздники, обычаи и обряды. 3.1 Декабрь ✓ Катерина - санница (07.12), ✓ Спиридон - солнцеворот (25.12). Новогодний праздник «Рождество Христово». 3.2 Январь. ✓ Новолетие открывает. ✓ Празднование «Святок», ✓ Крещенский сочельник. Колядки. 3.3 Февраль ✓ Сретение (15.02): встреча зимы с летом. ✓ Праздник «Широкая Масленица» 3.4 Цветовой код одежды в фольклоре. 3.5 Этнохореография. Танцевальные традиции Уральского региона России.	18	4	14	Обрядовое действие
4	Весенние календарные праздники, обычаи и обряды. 4.1 Март ✓ Тимофей - весновей (06.03). ✓ Грачевники (17.03) ✓ Весеннее равноденствие, Сороки (22.03) 4.2 Апрель ✓ Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. ✓ Пасха	18	4	14	Просмотр

	4.3 Май ✓ Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. ✓ «Семик»: театрализованное обрядовое действие. 4.4 Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.				
5	Летние календарные праздники, обычаи и обряды. 5.1 Июнь ✓ Красная горка ✓ Завивание березки ✓ Троица (20.06) 5.2 Июль ✓ Петров день (12.07) ✓ Ивана Купала 5.3 Август ✓ Ильин День	16	4	12	Просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Введение в мир фольклора

Теория:

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

- игры на объединение коллектива;
- ритмические игры.

Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

Знакомство с русскими традиционными праздниками:

- Семен - летопроводец
- Павел - рябинники
- Капустник
- Ерофей - мученик
- Сварогов день
- Кузьминки - встреча зимы

Знакомство детей с многообразием народных игр.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (виды игр и хороводов).

Праздник урожая «Осенины».

2.4 Русский костюм и его региональные особенности

Теория:

Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты Уральского женского и мужского костюма. Основные части женского и мужского народного костюма Урала. Головные уборы и их разновидности.

Практика:

Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

2.5. Этнохореография. Уральские танцевальные традиции.

Теория: Выявление особенностей и разновидностей Уральского танца. Историческое развитие форм хороводов, плясок и танцев. Взаимосвязь обрядовой культуры с фольклорно-хореографическими традициями.

Практика:

Исполнение характерных форм хороводов, плясок и танцев. Разучивание основных элементов этнохореографии (основные ходы по кругу шаг с носка, шаг с притопом, переменный шаг, хороводный шаг, бег вперёд колена, хлопки в ладоши, положение рук, двойные, тройные притопы).

Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Катерина – санница.
- Спиридон – солнцеворот.
- Новогодний праздник «Рождество Христово».
- Новолетие открывает.
- Празднование «Святок».
- Крещенский сочельник. Колядки.
- Сретение - встреча зимы с летом.

Приобщение к национальной культуре России.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу). Праздник «Широкая Масленица».

3.4. Цветовой код одежды в фольклоре.**Теория:**

Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов Уральского региона. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Русский народный свадебный костюм. Детский костюм.

Практика: игровое упражнение «Танцевальный костюм и его значение».

3.5 Этнохореография. Танцевальные традиции Уральского региона России.

Теория: Фольклорные танцевальные традиции Уральского региона России. Различия в положении рук мальчиков и девочек.

Практика:

Основные элементы и шаги русского народного танца: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «гармошка», «бег», «ковырялочка». Основы традиционной народной хореографии нашего региона. Детская пляска. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Раздел №4. Весенние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Тимофей - весновей.
- Грачевники.
- Весеннее равноденствие, Сороки.
- Благовещение - обряд освобождения птиц.
- Пасха
- Егорий - вешний: праздник пастухов.

Практика:

Разучивание фольклорных игр и плясок («Бояре», «Плетень», «Сею, вею», «Ручеек», «Суп варить»). «Семик»: театрализованное обрядовое действие.

4.4 Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.

Теория: Рассказ об истории происхождения кукол – закуток.

Практика: Изготовление куклы-закрутки.

Раздел № 5. Летние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Красная горка
- Троица
- Петров день
- Ивана Купала
- Ильин День

Практика:

Разучивание кадрили и игр. «Завивание березки» - обрядовое действие.

Раздел №6. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы за год. Открытое занятие для родителей с показом танцевальных композиций: «Кудерушки», «Ручеёк – лодочка», «Плетень».

Репертуарный план:

Театрализованные представления Масленица и Ивана Купалы на основе русских народных песен.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	=
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ здоровье сберегающая технология.

Методы обучения:

✓ Объяснительно – иллюстративный, так как он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

✓ Репродуктивный: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. Этот метод применяется в вариантах. Первый – это воспроизведение материала в наглядно – образной форме. Второй – в форме устного изложения. Третий – в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагментами.

✓ Иллюстративный: видеозаписи, фотоматериал, ауди исполнение музыкальных произведений и наигрышей.

Формы организации занятий:

- ✓ групповая (для создания большой композиции).
- ✓ фронтальная (одновременное выполнение задания всеми обучающимися).
- ✓ поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один обучающийся закончил задание, другой приступает к нему).

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Исполнение игр	В течение года
<i>Аттестация (итоговый контроль)</i>	Открытое занятие	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №3).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения программы каждым обучающимся и сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Правильное выполнение определенного элемента	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение игр и рисунка танца
2.Групповое исполнение игр и хороводов	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
3.Эмоциональность исполнения	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений
4.Точность исполнения рисунка танца		

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень музыкально-ритмического исполнения движений.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Развита музыкально-ритмические и танцевальные способности. Знает терминологию игр и танцев, особенности костюмов.
2. Уровень теоретических знаний (названия игр, танцев, региональные особенности костюма).	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, исполняет танцевальные рисунки с незначительными ошибками.
3. Уровень исполнения танцевальных рисунков.	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, слабо развита музыкально-ритмические способности
метапредметные результаты		
1.Уровень артистизма и эмоциональной закрепленности	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, воображение и ассоциативно-образное мышление при сценическом воплощении обрядов и праздников
2.Уровень развитие навыков кооперации (чувства коллектива)	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на открытых выступлениях, но не на занятии, развито чувство ориентации, но нет чувства коллективизма.
3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления и воображения.		

	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
<i>личностные результаты</i>		
1.Уровень мотивации к фольклорному творчеству 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к фольклорному творчеству, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, активно принимает участие в коллективном сценическом воплощении обрядов и праздников, проявляет культуру при взаимодействии со сверстниками и педагогом
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к фольклорному и танцевальному искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, слабо развито уважительное отношение к педагогам, к сверстникам в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к народной культуре, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии с зеркалами.
- Музыкальный инструмент (баян).
- Магнитофон с колонками.

Форма для занятий:

- Удобная одежда для занятий: лосины, футболка, шорты.
- Обувь: чешки или туфли.

Информационное обеспечение

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «Фольклор – музыка - театр», «Фольклорная хореография».
- Конспект занятия на тему «Осенние праздники», «Масленица», «Завивание березки».
- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Андреева, Ю. Танцетерапия / Ю. Андреева. – Москва: Диля 2015. – 296с.
2. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В. Козлов, А.Е. Гиршон. - СПб.: Речь, 2016.-197с.

3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э. Гренлюнд, Н. Оганесян - Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 354 с.
4. Джоан Ходоров. Танцевальная терапия и глубинная психология / Редактор: Бирюкова И. В.: Когито-центр Москва 2015. – 221 с.
5. Ключеева, С.А. Детский музыкальный театр /С.А. Ключеева. – Волгоград 2012. -132 с.
6. Прокопов, К. Клубные танцы /К. Прокопов. - Москва 2006.-102 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Учебное пособие /Т.В. Пуртова – Москва.: Владос, 2013.- 98 с.
8. Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам / Холл Джим.-Москва. 2013.–274 с.
9. Шипилина, И.А. Хореография в спорте /И.А. Шипилина. – Москва 2010. -112 с.

Интернет ресурсы

10. <http://www.openclass.ru/node/47746>
11. <http://pedsovet.org/>
12. www.uchitel-izd.ru
13. www.dilya.ru
14. <https://kopilkaurokov.ru>
15. <https://vk.com/dancerussia>
16. <https://vk.com/dancederevnya>
17. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitie-koordinatsii.html>
18. <http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина– Москва.1997. - 263 с.
2. Борисов, А. Балетная школа. /Ред. Н.Д. Курдина. - Самара: Б. И., 1991. - 200 с.
3. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел, 1999. – 95 с.
4. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды СССР. /А.А. Конович. Москва: Высшая школа, 1990. — 208 с.
5. Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. Москва: Владос, 2001. - 137 с.
6. Рогозин, И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности /И.В. Рогозин. Москва: 1960. -87 с.
7. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика /Г.Т. Ротерс. Москва. 1989. -87 с.
8. Телегин, А.А. Ритмика и танец \ А.А.Телегин. - Самара, 1992. – 124 с.
9. Ткаченко, Л.Ф. Детский танец / Запись танцев Г. Настюкова. - Москва : Профиздат, 1962. - 327 с.
10. Хореография в системе дополнительного образования детей. СИПКРО, 2003. -87 с.

Интернет ресурсы

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭтноХореография» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАОУ «Лицей №6» пр. Макеева, 8

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1		Учебное	2	Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание
Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды.					
2		Учебное, практическое	2	Обряды на праздник Семен - летоприводец	
3		Учебное, практическое	2	Традиции празднования праздника Петра-Павла – рябинники.	
4		Учебное, практическое	2	Праздник урожая «Осенины» - хороводы.	
5		Учебное, практическое	2	Капустник – игровой хоровод, Ерофеев праздник.	
6		Учебное, практическое	2	Сварогов день. Игра: «Дударь».	
7		Учебное, практическое	2	Кузьминки. Линейный хоровод: «Бояре».	
8		Учебное, практическое	2	Региональные особенности русского костюма.	
9		Учебное, практическое	2	Основные положение рук и ног в Уральском танце.	Просмотр
Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды					
10		Учебное, практическое	2	Катерина – санница. Игра: «Салки».	
11		Учебное, практическое	2	Спиридон – солнцеворот. Круговой хоровод: «Суп варить».	
12		Учебное, практическое	2	Рождество Христово. Перепляс.	
13		Учебное, практическое	2	Святочные традиции. Гадания на валенке.	
14		Учебное, практическое	2	Колядки. Приплясы.	
15		Учебное, практическое	2	Сретение. Орнаментальные хороводы.	
16		Учебное, практическое	2	Основной рисунок танца в Уральских плясках.	Просмотр
17		Учебное, практическое	2	Значение цвета в народном костюме.	
18			2	Праздничное действие «Масленица».	Обрядовое действие
Раздел №4 Весенние календарные праздники, обычаи и обряды.					
19		Учебное, практическое	2	Тимофей – весновей. Игра: «Гори, гори ясно».	
20		Учебное, практическое	2	Грачовники. Игра: «Ручеек».	
21		Учебное, практическое	2	Весеннее равноденствие. Хоровод: «Улитка».	
22		Учебное, практическое	2	Сороки. Игра: «Карусель».	

23		Учебное, практическое	2	Благовещение – обряд освобождения птиц.	
24		Учебное, практическое	2	Пасха. Парная пляска.	
25		Учебное, практическое	2	Егорий – вешний. Праздничные хороводы.	
26		Учебное, практическое	2	«Семика»: театрализованное обрядовое действие.	
27		Учебное, практическое	2	Изготовление куклы – закрутки.	Просмотр.
Раздел №5 Летние календарные праздники, обычаи и обряды.					
28		Учебное, практическое	2	Красная горка. Свадебный хоровод.	
29		Учебное, практическое	2	Вечерки – правила проведения.	
30		Учебное, практическое	2	Игровой хоровод: «Золотые ворота».	
31		Учебное, практическое	2	Завивание березки. Обряд кумления.	
32		Учебное, практическое	2	Троица. Хоровод: «Плетень».	
33		Учебное, практическое	2	Петров день. Уличный хоровод.	
34		Учебное, практическое	2	Ивана Купала. «Пляска».	
35		Учебное, практическое	2	Хороводы на Ильин день.	Просмотр.
Раздел №6. Итоговое занятие.					
36		Учебное, практическое	2	Открытое занятие.	Просмотр.
Всего часов: 72					

Летний модуль
Календарный учебный график
Место проведения: МАОУ «Лицей №6» пр. Макеева, 8

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1			2	Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание
Раздел №2. Игры на Ивана Купала.					
2			2	Игра: Ремешок, Горелки, Костер.	Просмотр
Раздел №3. Хороводы на Ивана Купала.					
3			2	Круговой хоровод: Поводырь.	Просмотр
Раздел №6. Итоговое занятие.					
4			2	Открытое занятие.	Просмотр
Всего часов: 8					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта диагностики текущего контроля

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	(баллы от 1 до 3)				Средний балл
		Правильное выполнение хореографическо го элемента	Групповое исполнение игр и хороводов	Эмоциональность исполнения	Точность исполнения рисунка танца	
1						
2						
3						

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Итогов ый балл</i>
№	ФИ обуч-ся	Уровень музыкаль- но- ритмичес кого исполнен ия движени й	Уровен ь теорети ческих знаний (назван ие игр, танцев, региона льные особенн остикос тюма)	Уровен ь исполне ния танцева льных рисунко в	Среди ний балл	Уровень артистизма и эмоциональ ной раскрепоще нности	Уровень развитие навыков кооперац ии (чувства коллекти ва)	Урове нь развит ия ассоци ативно - образн ого мышл ения и вообра жения	Среди ний балл	Уров ень моти вац ии и к фоль клор ному творч еству	Уров ень конц ентра ции вним ания, трудо люби я, насто йчив ости	Уро вень ком мун икат ивн ой кул ьтур ы	Сре дний бал л	
1														
2														
3														

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Осенние календарные праздники, обычаи и обряды •Семен - летопроведец •Петр-Павел - рябинники •Капустник •Сорочий праздник •Кузьминки - встреча зимы 2.1. Русский костюм 2.2 Этнохореография. Региональные танцевальные традиции.	18	4	14	Просмотр
3	Зимние календарные праздники, обычаи и обряды •Спиридон - солнцеворот •Новолетье открывает. •Празднование «Святок». •Колядки. •Сретение (встреча зимы с летом). •Праздник «Широкая Масленица» 3.1 Этнохореография. Танцевальные традиции Уральского региона	18	4	14	Просмотр
4	Весенние календарные праздники, обычаи и обряды •Тимофей - весновей •Весеннее равноденствие •Благовещение •Пасха •Егорий – вешний • Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.	18	4	14	Просмотр
5	Летние календарные праздники, обычаи и обряды •Красная горка •Завивание березки •Троица •Ивана Купала •Ильин День	16	4	12	Просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	24	56	

Содержание адаптированного учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Введение в мир фольклора

Теория:

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

- игры на объединение коллектива;
- ритмические игры.

Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

Знакомство с русскими традиционными праздниками:

- Семен - летопроведец
- Павел - рябинники
- Капустник
- Сорочий праздник
- Кузьминки - встреча зимы

Знакомство детей с многообразием народных игр.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (виды игр и хороводов).

2.1. Русский костюм и его региональные особенности

Теория:

Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты Уральского женского и мужского костюма. Основные части женского и мужского народного костюма Урала. Головные уборы и их разновидности.

Практика:

Народный костюм и его влияние на манера держаться, «выходку».

2.2. Этнохореография. Региональные танцевальные традиции.

Теория:

Выявление особенностей и разновидностей Уральского танца. Историческое развитие форм хороводов, плясок и танцев. Взаимосвязь обрядовой культуры с фольклорно-хореографическими традициями.

Практика:

Исполнение характерных форм хороводов, плясок и танцев. Разучивание основных элементов этнохореографии (основные ходы по кругу шаг с носка, шаг с притопом, переменный шаг, хороводный шаг, бег вперёд колена, хлопки в ладоши, положение рук, двойные, тройные притопы).

Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Катерина – санница.
- Спиридон – солнцеворот.
- Новолетие открывает.
- Празднование «Святок».
- Сретение - встреча зимы с летом.

Приобщение к национальной культуре России.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу). Праздник «Широкая Масленица».

3.1. Этнохореография. Танцевальные традиции Уральского региона России.**Теория:**

Фольклорные танцевальные традиции Уральского региона России. Различия в положении рук мальчиков и девочек.

Практика:

Основные элементы и шаги русского народного танца: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «гармошка», «бег», «ковырялочка». Основы традиционной народной хореографии нашего региона. Детская пляска. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Раздел №4. Весенние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Тимофей - весновей.
- Весеннее равноденствие
- Благовещение - обряд освобождения птиц.
- Пасха
- Егорий - вешний: праздник пастухов.

Практика:

Разучивание фольклорных игр и плясок («Бояре», «Плетень», «Сею, вею», «Ручеек», «Суп варить»).

4.1. Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.**Теория:**

Рассказ об истории происхождения кукол – закуток.

Практика:

Изготовление куклы-закрутки.

Раздел № 5. Летние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Красная горка
- Троица
- Петров день
- Ивана Купала
- Ильин День

Практика:

Разучивание кадрилей и игр.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы за год. Открытое занятие для родителей.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающегося к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall https://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru) (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2	Игры на Ивана Купала	2		2	Просмотр
3	Хороводы на Ивана Купала	2		2	Просмотр
6	Итоговое занятие	2		2	Показ
	Всего часов	8	2	6	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

Игры на объединение коллектива.

Раздел №2. Игры на Ивана Купала.

Теория: Знакомство с праздником Ивана Купала.

Практика: Разучивание фольклорных игр на Ивана Купала.

Раздел №3. Хороводы на Ивана Купала.

Теория: Виды и формы хороводов на празднике Ивана Купала.

Практика: Разучивание хороводов на Ивана Купала.

Планируемые результаты

В результате освоения летнего модуля обучающиеся будут

Знать:

Игры и хороводы исполняющиеся на праздник Ивана Купала.

Уметь:

Водить хороводы и играть в игры на празднике Ивана Купала.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы «ЭтноХореография»
- Целевыми установками Учреждения
- Социокультурными условиями региона
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

- | | | |
|-----|---|--|
| I | Объединение обучающихся | -сплочение и создание дружественной атмосферы объединения |
| II | Работа с родителями | -выстраивание взаимодействия с родителями;
-укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей |
| III | Воспитательная среда | -воспитание основ гражданской идентичности;
-приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям |
| IV | Профессиональное самоопределение обучающихся | -формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием;
-формирование потребности в познавательной деятельности;
- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни |
| V | Профилактическая работа | -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума;
- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни |

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Давайте познакомимся» Программа «Игры народов Урала» Традиционные святочные гадания Праздник «Ивана Купала»	Сентябрь Октябрь Январь Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Праздник осени: «Осенины» Открытый урок «Веснянки»	Сентябрь Октябрь Март

III	Воспитательная среда	Патриотическое воспитание «Гимн России» Праздник «Масленица» Флеш – моб: «День победы»	Сентябрь Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Какие танцы и хороводы танцуют в нашей области?» Международный день танца. Просмотр видеозаписей концертов фольклорных коллективов страны.	Ноябрь Апрель
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях». Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!», «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	Ноябрь В течении года

Приложение №8

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Традиционные игры и танцы Южного Урала в масленичном гулянии»

Цель: приобщение обучающихся к народной традиционной культуре.

Задачи:

- погрузить обучающихся в историю праздника;
- прививать любовь к Родине, её истории и традициям;
- познакомить с Масленичными танцами и играми Южного Урала;
- развивать любознательность, умение работать в коллективе.

Ход мероприятия.

У русского народа существовало множество обычаев и праздников. Некоторые дошли и до наших дней. Самый весёлый и самый древний славянский праздник отмечали на Южном Урале в конце зимы, в начале весны. Сегодня и мы вспомним с вами этот замечательный праздник и повеселимся. Длилось это веселье целую неделю – с понедельника по воскресенье.

На празднике водились *хороводы* (линейные и круговые). Движение круга (против часовой стрелки) – называется коловрат, а движение круга (по часовой стрелке) называется – посолонь.

Плясались *кадрили и переплясы*, в которых молодежь присматривалась друг к другу, так как на масленицу принято было выбирать себе невесту. Играли в *«Карусели» и «Горелки»*, *«Золотые ворота» и «Ручеек»*. (Вносят Масленицу и ставят по середине зала).

Ведущая: Здравствуй дорогая Масленица, надолго ли ты к нам пришла?

Масленица: – Всего на семь дней! Пришла к вам с песнями, с играми да с Плясками! Эх, веселиться хочу, а вы готовы повеселиться? Отлично, начинаем!

Понедельник – «Встреча».

Утро... понедельник... Наступает "встреча".

Яркие салазки с горочек скользят.

Целый день веселье. Наступает вечер...

Накатавшись вволю, все блины едят.

В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне.

Взрослые и ребята начинали строить горки и крепости и начиналось катание на санях. В этот день старались от души наиграться с последним снежком. Мальчики, парни и мужчины сравнивали силу в кулачных боях — согласно возрасту и весовой категории. Хозяюшки же принимались печь блины.

Встреча Масленицы начиналась с посещением родных, отправляя с утра невестку на целый день к отцу и матери, а вечером свекор со свекровью приходили и сами в гости к сватам.

В первый день праздника дети обходили дома деревни, поздравляли с наступлением Масленицы и выпрашивали блины:

Тетушка не скупись, Масленным куском поделись!

Ах, ты Домнушка, Красно солнышко!

Вставай с печи, Гляди в печь,

Не пора ли блины печь!

Так прощались с зимой на Южном Урале, готовились встретить весну.

Танцуем круговой **хоровод**.

Вторник – «Заигрыш».

"заигрыш" беспечный - вторника отрада.

Все гулять, резвиться вышли, как один!

Игры и потехи, а за них - награда:

Сдобный и румяный масленичный блин!

На рассвете чучело Масленицы вывозилось на центральное место, вокруг него устраивались хороводы, разгульное веселье. Молодежь каталась с гор и на качелях, большими компаниями катались по деревне, на тройках: сани украшались пёстрыми лоскутами, бубенцами и колокольчиками. Коней также наряжали разноцветными сбруями и дугами.

На заиграшах было принято выбирать себе невесту. По улицам ходили колядовщики и ряженные. Они приходили к знакомым домам и пели колядки — пожелание блага хозяину с хозяйкой. Там же экспромтом устраивались веселые домашние концерты.

Танцуем и играем в **«Золотые ворота»**.

Среда – «Лакомка».

Тут среда подходит - "лакомкой" зовётся.

Каждая хозяйюшка колдует у печи.

Кулебяки, сырники - всё им удаётся.

Пирог и блинчики - всё на стол мечи!

В этот день нужно есть столько, сколько приемлет твоя душа, отсюда и поговорка: «Не житье, а масленица». В этот день женатые мужчины шли к своим тёщам на блины. Такая традиция существует на Урале и по ныне: называют масленичную среду «тёщины блины». Родственники навещали друг друга семьями, ходили в гости, лакомились блинами.

Мы блинов давно не ели, мы блинчиков захотели.

Да какая ж Масленица без блинов горячих, без блинов румяных!

Танцуем и играем в **«Тетёра» и «Горелки»**.

Четверг – «Разгул, перелом».

Четверг назывался широкий, или разгуляй-четверток. Веселье усиливалось. Весь день по улицам катали соломенное чучело Масленицы, его сопровождали ряженые. Днем молодежь веселилась на улице, разгуливая с песнями и гармониками или устраивая хороводы. Вечером встречались на вечеринках, гуляньях, которые сопровождались песнями, частушками, плясками.

в четверг - раздольный "разгуляй" приходит.

Ледяные крепости, снежные бои...

Тройки с бубенцами на поля выходят.

Парни ищут девушек - суженых своих.

На этот день приходилась середина игр и веселья. Всевозможные обряды, катание на санях по улицам, жаркие масленичные кулачные бои, кулачки.

Одним из любимых забав было поджигание тележных колес, их прогоняли вдоль по улицам, спускам, склонам оврагов. Обязательным атрибутом Масленицы являлся медведь - живой, закованный в цепи, или ряженный человек. Дети, также наряженные животными, ходили по дворам и колядовали, собирая себе угощение на праздничный вечер. Самая главная забава в четверг — это взятие снежной крепости, при этом команде победителей предстояло с почётом искупаться в проруби и испить вина.

Танцуем и играем в **«Карусель»**.

Пятница – «Тещины вечерки».

Целый ряд масленичных обычаев на Урале было направлен на то, чтобы ускорить свадьбу, содействовать молодежи в нахождении себе пары. А уж, сколько внимания и почестей оказывалось на масленице молодоженам! Традиция требует, чтобы они нарядные выезжали «на люди» в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе, чтобы торжественно под песни скатывались с ледяной горы. Однако, самым главным событием было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир. Теперь уже зять приглашал к себе в гости тещу и угощал ее блинами.

Пятница настала - "вечера у тёщи"...

Зять приглашает тещу на блины!

Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,

Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

Танцуем **«Суп варить» (парный танец)**.

Суббота – «Золовкины посиделки».

Начнем с того, что "золовка" - это сестра мужа. В этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных. Жёны сыновей для матери их мужей были невестками, т.е. пришедшими не отсюда, с их деревни, например, а невесть откуда, - так было принято раньше: "Не брать в жены своих, местных".

Близится суббота - "золовки угощение".

Вся родня встречается, водит хоровод.

Праздник продолжается, общее веселье.

Славно провожает Зимушку народ!

Если золовка была не замужем, она могла взять с собой подруг, невестка также приглашала незамужних подруг. По традиции новобрачная одаривала сестру мужа подарками, угощала блинами. Этот день считался всегда семейным.

Танцуем **«Линейный хоровод»**.

Воскресенье – «Прощёный день».

Последний день самый веселый и разгульный, несмотря на то, что его называли "Прощенный день". Родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а с «повинением», просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения, причинённые в текущем году. Они непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: "Прости меня, пожалуйста". Второй же отвечал: "Бог тебя простит".

Воскресенье светлое быстро наступает.

Облегчают душу все в "прощённый день".

Чучело соломенное - Зимушку - сжигают,

Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

Пышные гуляния Ярмарка венчает.

До свиданья, Масленица, приходи опять!

Через год Красавицу снова повстречаем.

Снова будем праздновать, блинами угощать!

В этот день люди рядились в шкуры козлов и баранов, волков и медведей, изображая тем самым злых духов. Народ, размахивая палками и выкрикивая всяческие оскорбления и проклятия, выводил их вместе с чучелом Масленицы за околицу деревни, где изображалось избиение нечисти, и сжигалась соломенная Масленица. Пепел, оставшийся от "зимней хозяйки", развеивали над полями в знак будущего урожая. На Урале раньше не сжигали чучело, эта традиция появилась намного позже. Для детей выпекали из теста "жаворонков" и "куликов". В воскресенье народ прощался с Масленицей. Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста — Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи.

Танец круговой «Целовальная».

Ведущая:

- Неделя Масленицы проходила весело и шумно. Но вот и она подходила к концу. Расставаться с Масленицей никому не хотелось. И тогда ее начинали просить:

«Ой, Масленица, протянися, ты за дуб, за колоду зацепися.

Ой, сказали - нашей Масленке 7 годков, а у нашей Масленке - 7 деньков».

Ведущая:

- Но никакие уговоры и просьбы не могли задержать Масленицу, так как невозможно остановить время. Надо было прощаться с Масленицей.

Все хором: Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!

Ведущая: Эх, честная Масленица, как встречали тебя в стародавние времена! А дом одаривали соломенной куклой, называемой домашней масленицей, которая являлась символом крепкого достатка и здорового потомства семьи. По-прежнему мы радостно провожаем зиму, встречая весну. Гулянья, забавы, веселья с песнями и прибаутками, и блины румяные с пылу с жару!

Да какая же Масленица без блинов горячих и румяных!

Угощайтесь все на славу, всем ребятам на забаву!

А скажите пожалуйста, какие бывают блины и с чем их едят?

Игра с залом "Блинное гадание"

Приглашаем всех к столу! Чаепитие.

Роль куклы Масленицы в празднике.

Ещё один символ Уральской Масленицы — большая кукла-чучело, которую в воскресенье торжественно сжигали. Куклу делали из соломы — в человеческий рост и даже больше, наряжали в цветные лоскуты, на голову повязывали платок, на ноги надевали лапти. Изображалась она бабой или старухой (прообраз её — древнеславянская богиня зимы и смерти Морена). Чучело устанавливали на шесте и возили по улицам ещё с четверга: это был целый масленичный поезд со множеством лошадей, рядом скакали ряженые с шутками-прибаутками. Одновременно в каждом доме хозяева изготавливали маленькую куколку-Масленицу. Её, в свою очередь, не сжигали, а хранили целый год в качестве оберега, отгоняющего злых духов и прочие напасти. Когда наступала следующая Масленица, куколку сжигали на обрядовом костре или сплавляли по реке. Все действия при изготовлении куколки были наполнены смыслом. Так, люди старались не использовать иглы, ножницы, ткань нужно было не резать, а рвать. Лицо у Масленицы оставалось белым: так она становилась недоступной для вселения злой силы.

Изготовление куклы Масленицы.



Вам понадобится:

- 1 лоскут белой ткани для головы 20х20 см
- 2 лоскута белой ткани для рук 10х12 см
- 2 лоскута цветной ткани с растительным орнаментом для юбки 20х20 см
- 1 треугольный лоскут красной ткани для косынки с длинной стороной 22 см
- комочек ваты, ветоши или синтепона для головы
- клубок красных ниток, лучше шерстяных

Шаг 1. Подготовка материалов. Подготовьте все необходимое для куклы. Край ткани подшивать не нужно, просто немного его обтрепите, вытащив несколько ниточек.

- Кусочек ваты или ветоши разместите посередине лоскута, из которого будете делать голову. Сформируйте голову куклы и плотно закрепите ее ниткой. Все складки ткани уберите на затылок, чтобы лицо у вашей Масленицы получилось гладким и ровным.
- Лоскуты для рук сверните уголком и скрутите. Примотайте ниткой руки к уже готовой голове так, чтобы они были направлены вверх.
- Нитку затягивайте и завязывайте на узелок после каждых двух оборотов.
- Лоскуты для юбки сложите вдвое по диагонали и разместите так, как показано на картинке, чтобы завернуть юбку Масленицы по солнцу.
- Нижний лоскут юбки загните к центру.
- Верхний лоскут юбки загните вниз и вокруг куклы слева направо.
- Теперь оставшийся край нижнего лоскута еще раз загните к центру.
- И второй край верхнего лоскута также загните вниз, но уже за спиной куклы. Примотайте юбку нитками и хорошо закрепите.
- Наденьте Масленице косынку, завязав ее спереди на один узел.