

Темур Любовь
Владимировна
а

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ""
ЮНОСТЬ"" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА""",
CN=С=01193260211, ИИН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна,
SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.08.07 08:25:53+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
Темур Л.В.
«28» мая 2024 г.

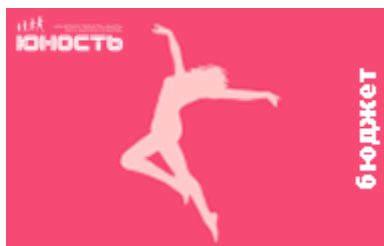
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальный хоровод»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Хореографическая деятельность
Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальный хоровод»

Программа разработана: 2021 г.
Редакция программы: 2022, 2023 г.



Цель программы

Освоение традиций русского фольклора средствами хореографии



Для детей 7-10 лет



1 год обучения



Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа

1 год обучения - ознакомительный уровень

Требования к здоровью: требуется медицинская справка о здоровье.



Краткая аннотация программы

Содержание программы знакомит обучающихся с фольклором и театрализованными играми, в основе которых разыгрывание игровых сцен календарных праздников средствами хореографии.

Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер обряда, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов.

Прослушивание музыкальных произведений, просмотр произведений танцевального наследия способствуют формированию интереса, уважения и любви к традициям русского фольклора, развитию творческих способностей обучающихся.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Разыгрывать игровые сцены календарных праздников средствами хореографии
- Организовать со сверстниками игры и праздники
- Воплощать народные обряды и фольклорные традиции средствами хореографии
- Работать самостоятельно и в коллективе.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Танцевальные традиции Уральского региона
- Простейшие элементы фольклорной хореографии
- Историю происхождения обрядов и специфику фольклорных праздников.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- Показательные выступления. Сценическое воплощение народных обрядов и фольклорных традиции

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы	4
Адресат программы	5
1.4. Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный план	10
2.2. Методическое обеспечение программы	10
2.3. Формы контроля и аттестации	10
2.4. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	11
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	12
Материально-техническое обеспечение	12
2.6. Список литературы	13
Список литературы	13
Приложения	14
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	14
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	18
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	21
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	22
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный хоровод» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и разработана на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность

Сохранение и поддержка народного творчества, традиций, культурного наследия, этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации – одна из важных задач государственной политики в области образования. В этой связи изучение фольклора, народной хореографии и музыки приобретает особую актуальность.

Одним из эффективных средств вовлечь младших школьников к сохранению культурных традиций является стилизация и театрализованный подход в народной хореографии.

Отличительная особенность программы. Новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный хоровод» - это синтез фольклора, тетра и танца.

Значимость программы в том, что традиционная культура рассматривается, как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Фольклор, театрализованные игры и хореография поможет воплотить идею программы, когда ребёнок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Такая интеграция в хореографии – это действенное средство, вызывающее у детей интерес к народному танцу, которое следует не только бережно сохранять, но и пропагандировать.

Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер обряда, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движение под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: освоение традиций русского фольклора средствами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам народной этнохореографии;
- расширить представление о фольклорных танцах России и Урала;
- изучить русские обряды, праздники, жанры народной хореографии;
- познакомить с русским народным костюмом, умение отличать его региональные особенности;
- освоить разыгрывание игровых сцен календарных праздников.

Развивающие:

- развивать способности к самостоятельной и коллективно-творческой деятельности;
- развивать творческие и музыкально-ритмические способности;
- развивать ассоциативно-образное мышление, внимание, воображение;
- развивать трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса, уважения и любви к народной культуре и фольклорному творчеству;
- способствовать приобретению обучающимися социального опыта в процессе участия в календарных праздниках;
- формирование эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование коммуникативной культуры.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Занятия носят коллективный характер.

Дети занимаются по 15 человек в группе.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте при правильном воспитании складываются основы будущей личности. Новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в единую систему коллективов (общешкольный, классный), включение в новый вид деятельности— все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, формирует характер, волю. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В младшем школьном возрасте успешно происходит и художественно-эстетическое развитие детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой, на основе соответствующей деятельности и восприятия художественных произведений (стихотворений, музыки, картин, скульптур) у них формируются эстетические чувства. Ребенок с огромным интересом изучает окружающий его мир.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется на бюджетной основе.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся будут уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- будут проявлять интерес и уважительное отношение к народной культуре, традициям, и фольклорному творчеству России;
- будут проявлять культуру общения со сверстниками и педагогами.

Предметные:

- будут знать календарную систему летоисчисления;
- приобретут знания о ценностях народной культуры, о истории происхождения обрядов, о специфике фольклорных праздников;

- познакомятся с танцевальными традициями Уральского региона;
- смогут различать региональные особенности русского костюма;
- овладеют простейшими элементами фольклорной хореографии;
- научатся разыгрывать игровые сцены календарных праздников средствами хореографии;
- научатся изготавливать куклу-закрутку.

Метапредметные:

- будут уметь организовать со сверстниками игры и праздники;
- смогут сценически воплощать народные обряды и фольклорные традиции;
- расширят кругозор в области народной культуры и этнохореографии;
- разовьют творческие и музыкально-ритмические способности, мышление, внимание, воображение, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.
- смогут выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Введение в мир фольклора.	2	2		Прослушивание
2	Осенние календарные праздники, обычаи и обряды. 2.1 Сентябрь. ✓ Семен - летопроходец (14.09), ✓ Петр-Павел - рябинники (23.09). Живные обряды: оспоженки, овсяницы. 2.2. Октябрь ✓ Капустник (08.10) ✓ Ерофей - мученик (11.10). Праздник урожая «Осенины». 2.3. Ноябрь ✓ Сварогов день(01.11), ✓ Кузьминки - встреча зимы (14.11) 2.4. Русский костюм и его региональные особенности 2.5 Танцевальный хоровод. Уральские танцевальные традиции.	18	4	14	Просмотр
3	Зимние календарные праздники, обычаи и обряды. 3.1 Декабрь ✓ Катерина - санница (07.12), ✓ Спиридон - солнцеворот (25.12). Новогодний праздник «Рождество Христово». 3.2 Январь. ✓ Новолетие открывает. ✓ Празднование «Святок», ✓ Крещенский сочельник. Колядки.	18	4	14	Обрядовое действие

	3.3 Февраль ✓ Сретение (15.02): встреча зимы с летом. ✓ Праздник «Широкая Масленица» 3.4 Цветовой код одежды в фольклоре. 3.5 Танцевальный хоровод. Танцевальные традиции Уральского региона России.				
4	Весенние календарные праздники, обычаи и обряды. 4.1 Март ✓ Тимофей - весновей (06.03). ✓ Грачевники (17.03) ✓ Весеннее равноденствие, Сороки (22.03) 4.2 Апрель ✓ Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. ✓ Пасха 4.3 Май ✓ Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. ✓ «Семик»: театрализованное обрядовое действие. 4.4 Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.	18	4	14	Просмотр
5	Летние календарные праздники, обычаи и обряды. 5.1 Июнь ✓ Красная горка ✓ Завивание березки ✓ Троица (20.06) 5.2 Июль ✓ Петров день (12.07) ✓ Ивана Купала 5.3 Август ✓ Ильин День	16	4	12	Просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Введение в мир фольклора

Теория:

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

- игры на объединение коллектива;
- ритмические игры.

Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

Знакомство с русскими традиционными праздниками:

- Семен - летопроведец
- Павел - рябинники
- Капустник
- Ерофей - мученик
- Сварогов день
- Кузьминки - встреча зимы

Знакомство детей с многообразием народных игр.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (виды игр и хороводов).

Праздник урожая «Осенины».

2.4 Русский костюм и его региональные особенности

Теория:

Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты Уральского женского и мужского костюма. Основные части женского и мужского народного костюма Урала. Головные уборы и их разновидности.

Практика:

Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

2.5. Танцевальный хоровод. Уральские танцевальные традиции.

Теория: Выявление особенностей и разновидностей Уральского танца. Историческое развитие форм хороводов, плясок и танцев. Взаимосвязь обрядовой культуры с фольклорно-хореографическими традициями.

Практика:

Исполнение характерных форм хороводов, плясок и танцев. Разучивание основных элементов этнохореографии (основные ходы по кругу шаг с носка, шаг с притопом, переменный шаг, хороводный шаг, бег вперёд колена, хлопки в ладоши, положение рук, двойные, тройные притопы).

Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Катерина – санница.
- Спиридон – солнцеворот.
- Новогодний праздник «Рождество Христово».
- Новолетие открывает.
- Празднование «Святок».
- Крещенский сочельник. Колядки.
- Сретение - встреча зимы с летом.

Приобщение к национальной культуре России.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу). Праздник «Широкая Масленица».

3.4. Цветовой код одежды в фольклоре.

Теория:

Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов Уральского региона. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Русский народный свадебный костюм. Детский костюм.

Практика: игровое упражнение «Танцевальный костюм и его значение».

3.5 Танцевальный хоровод. Танцевальные традиции Уральского региона России.

Теория: Фольклорные танцевальные традиции Уральского региона России. Различия в положении рук мальчиков и девочек.

Практика:

Основные элементы и шаги русского народного танца: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «гармошка», «бег», «ковырялочка». Основы традиционной народной хореографии нашего региона. Детская пляска. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Раздел №4. Весенние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Тимофей - весновей.
- Грачевники.
- Весеннее равноденствие, Сороки.
- Благовещение - обряд освобождения птиц.
- Пасха
- Егорий - вешний: праздник пастухов.

Практика:

Разучивание фольклорных игр и плясок («Бояре», «Плетень», «Сею, вею», «Ручеек», «Суп варить»). «Семик»: театрализованное обрядовое действие.

4.4 Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.

Теория: Рассказ об истории происхождения кукол – закуток.

Практика: Изготовление куклы-закрутки.

Раздел № 5. Летние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Красная горка
- Троица
- Петров день
- Ивана Купала
- Ильин День

Практика:

Разучивание кадрилей и игр. «Завивание березки» - обрядовое действие.

Раздел №6. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы за год. Открытое занятие для родителей с показом танцевальных композиций: «Кудерушки», «Ручеёк – лодочка», «Плетень».

Репертуарный план:

Театрализованные представления и хореографические композиции на основе русских народных песен: «Во саду ли, в огороде», «Барыня», «Во поле береза стояла», «Камаринская» и др.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	=
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ здоровье сберегающая технология.

Методы обучения:

✓ Объяснительно – иллюстративный, так как он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

✓ Репродуктивный: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. Этот метод применяется в вариантах. Первый – это воспроизведение материала в наглядно – образной форме. Второй – в форме устного изложения. Третий – в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагментами.

✓ Иллюстративный: видеозаписи, фотоматериал, ауди исполнение музыкальных произведений и наигрышей.

Формы организации занятий:

- ✓ групповая (для создания большой композиции).
- ✓ фронтальная (одновременное выполнение задания всеми обучающимися).
- ✓ поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один обучающийся закончил задание, другой приступает к нему).

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Исполнение игр	В течение года
<i>Аттестация (итоговый контроль)</i>	Открытое занятие	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №3).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения программы каждым обучающимся и сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Правильное выполнение определенного элемента 2.Групповое исполнение игр и хороводов 3.Эмоциональность исполнения 4.Точность исполнения рисунка танца	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение игр и рисунка танца
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень музыкально-ритмического исполнения движений. 2. Уровень теоретических знаний (названия игр, танцев, региональные особенности костюма). 3. Уровень исполнения танцевальных рисунков.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями. Развита музыкально-ритмические и танцевальные способности. Знает терминологию игр и танцев, особенности костюмов.
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, исполняет танцевальные рисунки с незначительными ошибками.
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, слабо развита музыкально-ритмические способности
метапредметные результаты		
1.Уровень артистизма и эмоциональной закрепощенности 2.Уровень развитие навыков кооперации (чувства коллектива) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления и воображения.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, воображение и ассоциативно-образное мышление при сценическом воплощении обрядов и праздников
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на открытых выступлениях, но не на занятии, развито чувство ориентации, но нет чувства коллективизма.

	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к фольклорному творчеству 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к фольклорному творчеству, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, активно принимает участие в коллективном сценическом воплощении обрядов и праздников, проявляет культуру при взаимодействии со сверстниками и педагогом
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к фольклорному и танцевальному искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, слабо развито уважительное отношение к педагогам, к сверстникам в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к народной культуре, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии с зеркалами.
- Музыкальный инструмент (баян).
- Магнитофон с колонками.

Форма для занятий:

- Удобная одежда для занятий: лосины, футболка, шорты.
- Обувь: чешки или туфли.

Информационное обеспечение

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «Фольклор – музыка - театр», «Фольклорная хореография».
- Конспект занятия на тему «Осенние праздники», «Масленица», «Завивание березки».
- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Андреева, Ю. Танцетерапия / Ю. Андреева. – Москва: Диля 2015. – 296с.
2. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В. Козлов, А.Е. Гиршон. - СПб.: Речь, 2016.-197с.
3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э. Гренлюнд, Н. Оганесян - Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 354 с.
4. Джоан Ходоров. Танцевальная терапия и глубинная психология / Редактор: Бирюкова И. В.: Когито-центр Москва 2015. – 221 с.
5. Ключеева, С.А. Детский музыкальный театр /С.А. Ключеева. – Волгоград 2012. -132 с.
6. Прокопов, К. Клубные танцы /К. Прокопов. - Москва 2006.-102 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Учебное пособие /Т.В. Пуртова – Москва.: Владос, 2013.- 98 с.
8. Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам / Холл Джим.-Москва. 2013.–274 с.
9. Шипилина, И.А. Хореография в спорте /И.А. Шипилина. – Москва 2010. -112 с.

Интернет ресурсы

10. <http://www.openclass.ru/node/47746>
11. <http://pedsovet.org/>
12. www.uchitel-izd.ru
13. www.dilya.ru
14. <https://kopilkaurokov.ru>
15. <https://vk.com/dancerussia>
16. <https://vk.com/dancederevnya>
17. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografiya-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitie-koordinatsii.html>
18. <http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>

Список литературы

для обучающихся и родителей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина– Москва.1997. - 263 с.
2. Борисов, А. Балетная школа. /Ред. Н.Д. Курдина. - Самара: Б. И., 1991. - 200 с.
3. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел, 1999. – 95 с.
4. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды СССР. /А.А. Конович. Москва: Высшая школа, 1990. — 208 с.
5. Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. Москва: Владос, 2001. - 137 с.
6. Рогозин, И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности /И.В. Рогозин. Москва: 1960. -87 с.
7. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика /Г.Т. Ротерс. Москва. 1989. -87 с.
8. Телегин, А.А. Ритмика и танец \ А.А.Телегин. - Самара, 1992. – 124 с.
9. Ткаченко, Л.Ф. Детский танец / Запись танцев Г. Настюкова. - Москва : Профиздат, 1962. - 327 с.
10. Хореография в системе дополнительного образования детей. СИПКРО, 2003. -87 с.

Интернет ресурсы

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный хоровод» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАОУ «Лицей №6» пр. Макеева, 8

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1		Учебное	2	Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание
Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды.					
2		Учебное, практическое	2	Обряды на праздник Семен - летопроведец	
3		Учебное, практическое	2	Традиции празднования праздника Петра-Павла – рябинники.	
4		Учебное, практическое	2	Праздник урожая «Осенины» - хороводы.	
5		Учебное, практическое	2	Капустник – игровой хоровод, Ерофеев праздник.	
6		Учебное, практическое	2	Сварогов день. Игра: «Дударь».	
7		Учебное, практическое	2	Кузьминки. Линейный хоровод: «Бояре».	
8		Учебное, практическое	2	Региональные особенности русского костюма.	
9		Учебное, практическое	2	Основные положение рук и ног в Уральском танце.	Просмотр
Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды					
10		Учебное, практическое	2	Катерина – санница. Игра: «Салки».	
11		Учебное, практическое	2	Спиридон – солнцеворот. Круговой хоровод: «Суп варить».	
12		Учебное, практическое	2	Рождество Христово. Перепляс.	
13		Учебное, практическое	2	Святочные традиции. Гадания на валенке.	
14		Учебное, практическое	2	Колядки. Приплясы.	
15		Учебное, практическое	2	Сретение. Орнаментальные хороводы.	
16		Учебное, практическое	2	Основной рисунок танца в Уральских плясках.	Просмотр
17		Учебное, практическое	2	Значение цвета в народном костюме.	
18			2	Праздничное действие «Масленица».	Обрядовое действие
Раздел №4 Весенние календарные праздники, обычаи и обряды.					
19		Учебное, практическое	2	Тимофей – весновей. Игра: «Гори, гори ясно».	
20		Учебное, практическое	2	Грачовники. Игра: «Ручеек».	
21		Учебное, практическое	2	Весеннее равноденствие. Хоровод: «Улитка».	
22		Учебное, практическое	2	Сороки. Игра: «Карусель».	

23		Учебное, практическое	2	Благовещение – обряд освобождения птиц.	
24		Учебное, практическое	2	Пасха. Парная пляска.	
25		Учебное, практическое	2	Егорий – вешний. Праздничные хороводы.	
26		Учебное, практическое	2	«Семика»: театрализованное обрядовое действие.	
27		Учебное, практическое	2	Изготовление куклы – закрутки.	Просмотр.
Раздел №5 Летние календарные праздники, обычаи и обряды.					
28		Учебное, практическое	2	Красная горка. Свадебный хоровод.	
29		Учебное, практическое	2	Вечерки – правила проведения.	
30		Учебное, практическое	2	Игровой хоровод: «Золотые ворота».	
31		Учебное, практическое	2	Завивание березки. Обряд кумления.	
32		Учебное, практическое	2	Троица. Хоровод: «Плетень».	
33		Учебное, практическое	2	Петров день. Уличный хоровод.	
34		Учебное, практическое	2	Ивана Купала. «Пляска».	
35		Учебное, практическое	2	Хороводы на Ильин день.	Просмотр.
Раздел №6. Итоговое занятие.					
36		Учебное, практическое	2	Открытое занятие.	Просмотр.
Всего часов: 72					

Летний модуль
Календарный учебный график
Место проведения: МАОУ «Лицей №6» пр. Макеева, 8

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1			2	Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание
Раздел №2. Игры на Ивана Купала.					
2			2	Игра: Ремешок, Горелки, Костер.	Просмотр
Раздел №3. Хороводы на Ивана Купала.					
3			2	Круговой хоровод: Поводырь.	Просмотр
Раздел №6. Итоговое занятие.					
4			2	Открытое занятие.	Просмотр
Всего часов: 8					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Карта диагностики текущего контроля

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	(баллы от 1 до 3)				Средний балл
		Правильное выполнение хореографическо го элемента	Групповое исполнение игр и хороводов	Эмоциональность исполнения	Точность исполнения рисунка танца	
1						
2						
3						

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Итогов ый балл</i>
№	ФИ обуч-ся	Уровень музыкаль- но- ритмичес кого исполнен ия движени й	Уровен ь теорети ческих знаний (назван ие игр, танцев, региона льные особенн остикос тюма)	Уровен ь исполне ния танцева льных рисунко в	Среди ний балл	Уровень артистизма и эмоциональ ной раскрепоще нности	Уровень развитие навыков кооперац ии (чувства коллекти ва)	Урове нь развит ия ассоци ативно - образн ого мышл ения и вообра жения	Среди ний балл	Уров ень моти вац ии и к фоль клор ному творч еству	Уров ень конц ентра ции вним ания, трудо люби я, насто йчив ости	Уро вень ком мун икат ивн ой кул ьтур ы	Сре дний бал л	
1														
2														
3														

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

№	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Осенние календарные праздники, обычаи и обряды •Семен - летопровodeц •Петр-Павел - рябинники •Капустник •Сорочий праздник •Кузьминки - встреча зимы 2.1. Русский костюм 2.2 Танцевальный хоровод. Региональные танцевальные традиции.	18	4	14	Просмотр
3	Зимние календарные праздники, обычаи и обряды •Спиридон - солнцеворот •Новолетье открывает. •Празднование «Святок». •Колядки. •Сретение (встреча зимы с летом). •Праздник «Широкая Масленица» 3.1 Танцевальный хоровод. Танцевальные традиции Уральского региона	18	4	14	Просмотр
4	Весенние календарные праздники, обычаи и обряды •Тимофей - весновей •Весеннее равноденствие •Благовещение •Пасха •Егорий – вешний •Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.	18	4	14	Просмотр
5	Летние календарные праздники, обычаи и обряды •Красная горка •Завивание березки •Троица •Ивана Купала •Ильин День	16	4	12	Просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	72	24	56	

Содержание адаптированного учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Введение в мир фольклора

Теория:

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

- игры на объединение коллектива;
- ритмические игры.

Раздел №2. Осенние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

Знакомство с русскими традиционными праздниками:

- Семен - летопроведец
- Павел - рябинники
- Капустник
- Сорочий праздник
- Кузьминки - встреча зимы

Знакомство детей с многообразием народных игр.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (виды игр и хороводов).

2.1. Русский костюм и его региональные особенности

Теория:

Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты Уральского женского и мужского костюма. Основные части женского и мужского народного костюма Урала. Головные уборы и их разновидности.

Практика:

Народный костюм и его влияние на манера держаться, «выходку».

2.2. Танцевальный хоровод. Региональные танцевальные традиции.

Теория:

Выявление особенностей и разновидностей Уральского танца. Историческое развитие форм хороводов, плясок и танцев. Взаимосвязь обрядовой культуры с фольклорно-хореографическими традициями.

Практика:

Исполнение характерных форм хороводов, плясок и танцев. Разучивание основных элементов этнохореографии (основные ходы по кругу шаг с носка, шаг с притопом, переменный шаг, хороводный шаг, бег вперёд колена, хлопки в ладоши, положение рук, двойные, тройные притопы).

Раздел №3. Зимние календарные праздники, обычаи и обряды

Теория:

- Катерина – санница.
- Спиридон – солнцеворот.
- Новолетие открывает.
- Празднование «Святок».
- Сретение - встреча зимы с летом.

Приобщение к национальной культуре России.

Практика:

Разучивание фольклорных игр, хороводов (обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу). Праздник «Широкая Масленица».

3.1. Танцевальный хоровод. Танцевальные традиции Уральского региона России.**Теория:**

Фольклорные танцевальные традиции Уральского региона России. Различия в положении рук мальчиков и девочек.

Практика:

Основные элементы и шаги русского народного танца: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «гармошка», «бег», «ковырялочка». Основы традиционной народной хореографии нашего региона. Детская пляска. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Раздел №4. Весенние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Тимофей - весновей.
- Весеннее равноденствие
- Благовещение - обряд освобождения птиц.
- Пасха
- Егорий - вешний: праздник пастухов.

Практика:

Разучивание фольклорных игр и плясок («Бояре», «Плетень», «Сею, вею», «Ручеек», «Суп варить»).

4.1. Из истории куклы-закрутки. Изготовление кукол-закруток.**Теория:**

Рассказ об истории происхождения кукол – закуток.

Практика:

Изготовление куклы-закрутки.

Раздел № 5. Летние календарные праздники, обычаи и обряды**Теория:**

- Красная горка
- Троица
- Петров день
- Ивана Купала
- Ильин День

Практика:

Разучивание кадрилей и игр.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы за год. Открытое занятие для родителей.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающегося к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall https://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru) (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2	Игры на Ивана Купала	2		2	Просмотр
3	Хороводы на Ивана Купала	2		2	Просмотр
6	Итоговое занятие	2		2	Показ
	Всего часов	8	2	6	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами.

Практика:

Игры на объединение коллектива.

Раздел №2. Игры на Ивана Купала.

Теория: Знакомство с праздником Ивана Купала.

Практика: Разучивание фольклорных игр на Ивана Купала.

Раздел №3. Хороводы на Ивана Купала.

Теория: Виды и формы хороводов на празднике Ивана Купала.

Практика: Разучивание хороводов на Ивана Купала.

Планируемые результаты

В результате освоения летнего модуля обучающиеся будут

Знать:

Игры и хороводы исполняющиеся на праздник Ивана Купала.

Уметь:

Водить хороводы и играть в игры на празднике Ивана Купала.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- Особенности дополнительной общеобразовательной программы «ЭтноХореография»
- Целевыми установками Учреждения
- Социокультурными условиями региона
- Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

- | | | |
|-----|---|--|
| I | Объединение обучающихся | -сплочение и создание дружественной атмосферы объединения |
| II | Работа с родителями | -выстраивание взаимодействия с родителями;
-укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей |
| III | Воспитательная среда | -воспитание основ гражданской идентичности;
-приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям |
| IV | Профессиональное самоопределение обучающихся | -формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием;
-формирование потребности в познавательной деятельности;
- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни |
| V | Профилактическая работа | -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума;
- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни |

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Давайте познакомимся» Программа «Игры народов Урала» Традиционные святочные гадания Праздник «Ивана Купала»	Сентябрь Октябрь Январь Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Праздник осени: «Осенины» Открытый урок «Веснянки»	Сентябрь Октябрь Март

III	Воспитательная среда	Патриотическое воспитание «Гимн России» Праздник «Масленица» Флеш – моб: «День победы»	Сентябрь Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Какие танцы и хороводы танцуют в нашей области?» Международный день танца. Просмотр видеозаписей концертов фольклорных коллективов страны.	Ноябрь Апрель
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях». Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!», «Электробезопасность» и др.	Ноябрь В течении года

Приложение №8

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Хороводные традиции на Руси»

Кто и когда первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения Яриле, могущественному богу солнца. И «хождение за солнцем» прочно утвердилось в славянской культуре на многие века.

ХОРОВОД -старинный массовый народный танец у славянских народов, сопровождаемый песнями и драматическим действием. Круговой танец распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов.

Названия танца у разных славянских народов:

коло (сербское), оро (македонское), коло (хорватское), хоро (болгарское). Название у других народов: ёхор (бурятское), хорэ (молдавское), хейро (эвенское), хоруми (грузинское) и др. Определённое сходство с хороводом также имеют танцы лонгдол и менуэт.

Хороводом у восточных славян назывались также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходятся в основном на конец весны — начало лета, но может быть и осенью.

В святочных хороводных комплексах характерна брачная тематика («Женитьба», «Свадьба»).

В весенне-летней символике прослеживается символика начала сельскохозяйственного года и символика увеличения плодородия или вклинивания в хороводное действие сценок с участием ряженых («старик» и «старуха», «медведь» и «вожак»).

Летние хороводы чаще связаны с вызыванием дождя, выпроваживание «девушек».

На Руси водили два вида хоровода: игровые и орнаментальные.

Орнаменты — ни сюжета, ни ролей. Знай ходи кругом, заплетай рядами из хороводной цепи фигуры. Хореографические хитросплетения связывали с образами русской природы. «Во поле березка стояла» с веточками едва распустившегося весной белоствольного дерева.

Особенность хороводов игровых. Театрализованное действо с главными героями и сюжетом вкуче с хождением кругом. Сюжетная песня, действующие лица, что выражают свой характер мимикой и танцевальными фигурами. Изображали не только людей, но и зверей и птиц. Водили хороводы и на актуальные темы: выбор жениха или невесты, дела семейные и даже с социальным подтекстом — высмеивая помещиков.

Каждый рисунок хоровода получал свое название: «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель», «столбы», «вожжа», «плетень», «сторона на сторону», «плясовая» и непосредственно «круг». Главное — не забывать, что хоровод — творчество в чистом виде со своими знаками и символами: венок — брак, платок — подушка, шелковая плетень — символ покорности и силы. Двигаются танцующие в хороводе «по солнцу» или «против солнца»