

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцы с Андронд компьютером»
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования высшей
квалификационной категории
Рыбальченко Екатерина Викторовна,
Гращенко Анна Юрьевна



Художественная направленность
Хореографическая деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцы с Андроид компьютером» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов »

Программа разработана: 2018 г.
Редакция программы: 2021, 2023 г.



Цель программы

организовать процесс социальной адаптации, приспособления к жизни и интеграции в общество для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позитивным, плавным и интересным с Android-приложением "Танцы без границ".



Для детей 7-17 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

144 часа в год

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа создает условия для комплексного физиологического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Хореография позволяет поддерживать осанку, развивает пластичность, музыкальность, внимание, память, воображение.

Программа учитывает индивидуальные особенности ребенка при соблюдении комфортного психоэмоционального режима в отдельной группе. Учащиеся на практике знакомятся с основами хореографического искусства.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Танцевать под музыку, слышать и понимать счет.
- Запоминать комбинации разнообразных движений и сможет их повторить самостоятельно.
- Проявлять терпение и доводить начатую работу до конца.
- Удерживать внимание на конкретной задаче.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы хореографического искусства (стили, базовые движения, музыку)
- Ряд упражнений, направленных на развитие и поддержание физиологически правильного и комфортного состояния для ребенка.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Возможности без границ»
Концертная деятельность для родителей

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	5
Педагогическая целесообразность	5
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы (целевая аудитория)	6
Возрастные особенности.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана	8
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы.....	9
Формы организации занятий:	10
2.3. Формы контроля и аттестации	10
2.4. Зачетные требования	11
ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ	11
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	12
Материально-техническое обеспечениеПеречень оборудования:	12
Информационное обеспечение	12
Перечень методических и дидактических материалов:.....	13
Кадровое обеспечение:	13
Список литературыдля педагога:	14
Приложения.....	15
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	15
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
Оценочные материалы.....	23
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	25
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	26
Планируемые результаты.....	26
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	27
Методические материалы.....	28

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы с Андройд компьютером» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов» имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации. Занятия хореографией по Программе позволят вовлечь "особых" детей в танцевальную активность, обеспечить процесс реабилитации, заряд положительных эмоций, общение со сверстниками, формирование положительной самооценки.

У детей с ограниченными возможностями здоровья отсутствует или очень низкая учебная мотивация. Эту проблему также решает Android-приложение «Танцы без границ». В приложении присутствуют все факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка (звук, движение, цвет на экране), делают процесс обучения более осознанным и увлекательным. Кроме того учащийся получает возможность двигаться по своей индивидуальной траектории, самостоятельно выбирая для себя темп разучивания танца и количество выученных танцев одновременно на одном занятии, благодаря технологии сенсора трекинга тела, может истремится исправить увиденную ошибку, ищет и находит приемы самоконтроля, ориентируясь на привлекательную графику, приобретает уверенность в своих силах, дольше сохраняет работоспособность, повышает мотивацию, за счет получения одобрения со стороны интерактивного персонажа.

Направление «Танцы без границ» для применения современной информационной разработки компании «ТРИДИВИ» для реабилитации детей с ОВЗ выбрано не случайно. Хореография - это одно из средств психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха, неуверенности в себе, а также людям склонным к депрессиям. Танец раскрепощает движения, способствует сбалансированности опорно-двигательного аппарата, уравнивает право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развивает координацию движений, расширяет двигательный диапазон, тренирует дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышает жизненную активность. Танец как естественное движение человеческого тела - это инструмент, который позволяет прийти во взаимодействие с окружающим миром, сформировать образ своего тела. Соединяя танец и современные технологии, педагог и обучающийся получают возможность сделать процесс обучения интересным, ярким, насыщенным, подобрать материал разной степени сложности, сформировать процесс осмысливания собственных навыков.

Android-приложение «Танцы без границ» сделано для детей. Детям с инвалидностью и детям с ограниченными возможностями здоровья хочется принимать участие в школьных и других праздниках, выступать на сцене, танцевать наравне со сверстниками современные танцы, быть красивыми, пластичными, привлекательными, быть особенными, но не отличаться от окружающих. Для этого необходимо выстроить особенный подход к организации занятия с «особенным помощником».

Отличительная особенность программы. Новизна

Отличительной особенностью программы является использование Android-приложение «Танцы без границ», которое позволяет вовлечь “особых” детей в танцевальную активность, обеспечить процесс реабилитации, заряд положительных эмоций, общение со сверстниками, формирование положительной самооценки.

Формы наставничества: «педагог-родитель», «педагог-ученик». В программу включен дистанционный модуль.

Педагогическая целесообразность

Заключается в линейке танцевальных композиций, которые состоят из 15 танцев иразминок 1 и 2. Все танцевальные композиции по уровню сложности можно разбить на три уровня: простые (1), более сложные (2) и сложные (3), что дает возможность педагогу выстраивать траектории занятий для каждого учащегося индивидуально, следуя от простого к более сложному, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные умения и навыки.

В Программе заложено 4 танцевальных композиций с уровнем сложности – 1, 7 танцевальных композиций с уровнем сложности – 2 и 4 танцевальных композиций с уровнем сложности – 3.

Танцевальные композиции внутри каждого уровня сложности педагог может выстраивать в произвольной последовательности.

Каждое занятие начинается с танцевальной композиции «Разминка». При разучивании танцев 1-го уровня используется «Разминка 1», после изучения танцевальной композиции

«Винни-Пух» 2-го уровня сложности, предлагается использовать в качестве разминки «Разминку 2», которая дублирует танец «Винни-Пух», или чередовать на занятиях «Разминку 1» и

«Разминку 2». В свою очередь необходимо помнить, что «Разминка 2» сложнее по уровню исполнения.

Степень освоения предложенной учащемуся образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

1.2.

Цель и задачи программы

Цель программы: организовать процесс социальной адаптации, приспособления к жизни и интеграции в общество для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позитивным, плавным и интересным с Android-приложением "Танцы без границ".

Задачи:

Обучающие:

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- обучение основам хореографии;
- обучение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведений танцевального искусства;
- формирование умения исполнять движения в комбинации;

Развивающие:

- развитие умений и навыков слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развитие памяти движений, внимания и воображения;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие танцевальной выразительности, координации;
- развитие и укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие творческих возможностей учащихся;
- развитие чувства раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца;

Воспитательные:

- воспитание навыков социального взаимодействия;

- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание внимательности, дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

Адресат программы (целевая аудитория)

На обучение принимаются дети с 7-17 лет на основании локального акта «Положения о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся в МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Количество обучающихся детей в группе: 4.

Предлагаемые танцевальные композиции возможно разучить с учащимися:

- с инвалидностью,
- с нарушением слуха,
- с тяжелыми нарушениями речи (ТНР),
- с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Использование Интерактивного Android компьютера TVicoss приложением «Танцы с без границ» дает педагогу навык использования современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения ее эффективности и доступности детям с ограниченными возможностями здоровья.

Возрастные особенности

Восприятие у детей с ОВЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети в то же время с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, педагог постепенно приучает детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Первую ступень ребенок завершает тем, что восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, дистанционная, сочетание форм.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: стартовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- знание основ хореографического искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование хореографических навыков;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные результаты:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- коммуникативные способности;
- самореализация в творческом коллективе.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Танцевальные композиции	108	8	100	Выполнение танцевальных композиций
3	Партерная гимнастика	32	2	30	Выполнений Упражнений
4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	144	11	133	

Примечание. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной защиты. Знакомство с Android-приложением «Танцы без границ».

Практика: открывание и закрывание приложения. Основные элементы приложения.

Раздел №2. Танцевальные композиции. 1 уровень сложности

Теория: изучить наклоны головы, наклоны корпуса, марш на месте, прыжки по шестой позиции, деми плие по 1 и 2 позиции, равновесие на опорной ноге, полные приседания по шестой позиции.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «У Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка».

2 уровень сложности

Теория: изучить поднимание, опускание плечевого пояса, бег на месте, подскоки, ковырялочку, волнообразные движения руками и корпусом, движения грудной клеткой, приставные шаги в сторону.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «Винни-Пух», «Медуза», «Цып- цып», «Лягушонок», «Гусарский танец», «Кантри», «Соку Бачу».

3 уровень сложности

Теория: изучить выпады вперед, в сторону, выворотные позиции ног и рук, прыжки ножницы, классические позиции рук, равновесие на опорной ноге, прыжки по выворотным позициям ног, подъем на полупальцы.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «Джаз», «Часики», «Миньоны», «Кукла».

Раздел №3. Партерная гимнастика.

Упражнение на подвижность голеностопного сустава, упражнение на развитие шага, упражнение на развитие гибкости, упражнение на укрепление позвоночника, упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса, упражнение на развитие выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха.

Раздел № 4. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часов в год)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

Информационно-коммуникационная технология (Android-приложение «Танцы без границ»), которая позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья повысить учебную мотивацию. В приложении присутствуют все факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка (звук, движение, цвет на экране), позволяя делать процесс обучения более осознанным и увлекательным.

Игровая технология, является эффективным методом развития физических качеств, координационных способностей, эмоционально-волевой и психической сферы детей с ограниченными возможностями здоровья. Игра как забава, развлечение свойственна людям во все возрастные периоды жизни, она удовлетворяет естественные потребности человека в эмоциональном досуге, движении, общении и является способом самовыражения.

- подвижные игры, активизирующие мышление: наглядно-действенные и наглядно-образные формы, сравнение объектов по различным признакам, произвольное конструирование и по образцу;
- развитие памяти и внимания: слухового и зрительного, запоминание правил игры, последовательности действий.

Методы обучения:

Начальный этап обучения строится на знакомстве, **подражании** и изучении детьми сюжетных танцевально-игровых элементов, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, снижена ориентация в пространстве. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются:

-**словесный** (с помощью этого метода решается широкий круг задач: описание техники, постановки задач, анализ результатов исполнения движения, упражнения);

-**наглядный** (наглядность в обучении помогает создать индивидуальные особенности учащихся);

-сочетание **наглядного и словесного** (способ наиболее эффективен, так как обучающиеся зрительно воспринимают упражнение, а слушая объяснения по ходу показа, мысленно выполняют его);

-**репродуктивный** (повторение и воспроизведение полученных знаний детьми).

Учащийся, выбирая танцевальную композицию приложения, получает возможность увидеть интерактивного педагога, свое изображение в верхнем левом углу экрана (наглядный метод), повторять движения за педагогом (репродуктивный метод), видеть степень правильности повторений, получать словесное сопровождение в виде появляющихся на экране реплик поддержки (словесный метод).

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – организовать процесс социальной адаптации, приспособления к жизни и интеграции в общество для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позитивным, плавным, интересным, творческим. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Формы организации занятий:

Структура занятий состоит из 2 частей:

- Подготовительная часть (разминка, общеразвивающие упражнения, упражнения на растягивание, расслабление на коврике), 30 минут.
- Основная часть (танцевальные комбинации с Android-приложением «Танцы без границ»), 55 минут.
- Заключительная часть (дыхательные упражнения, расслабление мышц, подведение итогов урока с оценкой деятельности каждого занимающегося), 5 минут.

В подготовительной части готовится организм обучающихся к последующей физической нагрузке основной части. Для разминки и повышения уровня развития физических способностей используются общеразвивающие и стретчинговые упражнения, которые повышают общую работоспособность организма.

В основной части нагрузка – максимальна. Упор делается на танцевальные комбинации, которые можно разбить на три уровня: простые (1), более сложные (2) и сложные (3).

Заключительная часть – постепенное успокоение деятельности, как мышц, так и внутренних органов и нервной системы.

- ✓ *фронтальная форма* (одновременная работа со всеми детьми на занятии);
- ✓ *беседа, видеопрезентация.*

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение танцевальных композиций	В течение года
<i>Аттестация</i>	Открытое занятие	Май

Текущий контроль

На каждом занятии педагог ведет наблюдение за работой учащихся. По завершении каждого уровня сложности танцевальных композиций проводится занятие «Закрепление изученного материала», которое направлено на закрепление изученного материала и дает возможность педагогу определить уровень освоения программы каждым учащимся. Дети получают возможность самостоятельно импровизировать под тематическую музыку, опираясь как на ранее полученные знания, так и привнося свои элементы. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей и родственников, чтобы ребенок мог показать им плоды своего труда и услышать их одобрение.

Программа включает такие разделы как:

- танцевальные композиции 1, 2 и 3 уровня;
- партерная гимнастика.

Для оценивания танцевальных композиций заполняется таблица с критериями, за каждый из которых ставится:

«+» танцевальные движения освоены на более, чем 50%,
 «+-» танцевальные движения освоены на менее, чем 30%,
 «-» танцевальные движения не освоены.

Основные критерии, по которым выставляются «+», «-»:

- 1) Чистота исполнения танцевального движения
- 2) Выразительность
- 3) Музыкальность

Плюсы суммируются, и на основании этого делается заключение об уровне сложности и успешности исполнения композиции. (Приложение № 3).

Итоговый контроль

На основании наблюдений и заполненных диагностических карт педагог делает выводы об уровне освоения Программы. Ведение диагностических карт позволяет педагогу отслеживать динамику освоения Программы каждым учащимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся.

В конце года обучения педагог заполняет карты итоговой аттестации, внося в них «+», «+-», и «-» за успешность усвоения теоретических и практических знаний, составленные с учетом диагностических карт.

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка с учетом его диагноза

(высокий, средний)

ФИ обучающегося	Постановка корпуса	Подвижность опорно-двигательного аппарата	Повторение движений за педагогом	Запоминание комбинаций движений	Музыкальность	Растяжка	Средний балл

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительной общеобразовательной программе

«Танцы с Андройд компьютером» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов»

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень исполнения танцевальных композиций, 2. Уровень теоретических знаний (терминология хореографическая).	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
метапредметные результаты		

1.Уровень развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности, 2. Уровень развития физических данных, 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень(3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: физические упражнения выполняет с незначительными ошибками.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия. 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень(3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

1. Интерактивный Android компьютер TVico с сенсором трекинга тела;
2. Телевизор с входом HDMI
3. Учебный кабинет, стулья

Одежда для занятий:

- лосины;
- футболки (женские);
- шорты (мужские);
- футболки (мужские);
- кроссовки.

Информационное обеспечение

Программа полностью разработана на основе «Методических рекомендаций по использованию Интерактивного Android компьютера TVico с сенсором трекинга тела в образовательных учреждениях для социальной реабилитации и адаптации детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья», авторами которой являются:

Разработчики методического сопровождения:

-Гращенко Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева»

-Пильникова Ольга Вячеславовна, методист первой категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева»

-Рыбальченко Екатерина Викторовна педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева».

Разработчики технического сопровождения:

-Потопахин Александр, менеджер по интернет-продажам ООО «Тридиви»

-Обухов Федор, дизайнер трехмерной графики ООО «Тридиви».

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение № 2)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующая программу «Танцы с Андроид компьютером».

Список литературы

для педагога:

1. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. - МОСКВА:Форум, 2015. - 272 с.
2. Гудкова, Т.В. Особенности организации в проведении коррекционных занятий с детьми с ДЦП / Т.В. Гудкова // Проблемы и перспективы развития образования (III): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, январь, 2013 г.). - Пермь: Меркурий, 2013. - С. 95-97.
3. Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
4. Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.
5. Левченко, И. Ю. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками / О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова. – МОСКВА: «Книголюб», 2008.- 25 с.
6. Левченко И.Ю., Психолого-педагогическая диагностика: - учебное пособие / И.Ю. Левченко. – МОСКВА:Высшее Образование, 2003. – 15с.
7. Лубовский, В.И. Обучение детей с задержкой психического развития / В.И. Лубовский. - Смоленск, 2010. - 190 с.
8. Михайлина, М. Ю. Социально-психологическое сопровождение образования детей с ограниченными возможностями / Психологическое сопровождение образовательного процесса: Материалы областной научно-практической конференции 28 марта 2007 года. / М.Ю. Михайлина. – МОСКВА: Научная книга, 2007.- 207-210 с.
9. Пильникова, О.В., Гращенко, А.Ю., Рыбальченко, Е.В., Потопахин.А., Обухов.Ф. Методические рекомендации по использованию Интерактивного Android компьютера TVico с сенсором трекинга тела в образовательных учреждениях для социальной реабилитации и адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
10. Устинова, Е.В. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками. / Е.В. Устинова. – МОСКВА: Книголюб, 2008.- 38с.

для обучающихся и родителей:

1. Почему танцы полезны для мозга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [URL:https://medaboutme.ru/zdorove/publikacii/stati/sovery_vracha/pochemu_tantsy_polezny_dlya_mozga/](https://medaboutme.ru/zdorove/publikacii/stati/sovery_vracha/pochemu_tantsy_polezny_dlya_mozga/)
2. Специфика занятий хореографией детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatiy-khoreografiiy-detey-s-ovz>
3. Танец и аутизм. Рождение “Я” / Смирнова И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL: http://www.b17.ru/article/tanec_i_autizm/

Интернет-ресурсы

1. Методика разучивания танцевальных элементов с детьми. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studopedia.ru/9_11633_metodika-razuchivaniya-tantsevalnih-elementov-s-detmi.html
2. Применение информационных технологий для обучающихся с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://globuss24.ru/doc/primenenie-informatsionnih-tehnologiy-dlya-reabilitatsii-obuchayushchih-s-ovz>
3. Специфика занятий хореографией детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatiy-khoreografiiy-detey-s-ovz>

Приложения
*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танцы с Андроид компьютером»
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов»*
Приложение №1

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы с Андроид компьютером» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Индивидуально- групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой Android-приложения «Танцы без границ»	опрос
2	Индивидуально- групповая	2	Разучивание разминки 1	
3	Индивидуально- групповая	2	Разучивание 1 и 2 отрезка танца «У Жирафа»	
4	Индивидуально- групповая	2	Разучивание 3 и 4 отрезка танца «У Жирафа»	
5	Индивидуально- групповая	2	Разучивание танца «Коза»	
6	Индивидуально- групповая	2	Партерная гимнастика	
7	Индивидуально- групповая	2	Закрепление танцев «У Жирафа» и «Коза»	

8	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
9	Индивидуально-групповая	2	Разучивание ключа к танцу «Самолет»	
10	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Самолет»	
11	Индивидуально-групповая	2	Разучивание ключа к танцу «Веселая стирка»	
12	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Веселая стирка»	
13	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1, 2 и 3 отрезка танца «Винни-Пух»	
14	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 4 и 5 отрезка танца «Винни-Пух»,	
15	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
16	Индивидуально-групповая	2	Разучивание ключа к танцу «Медуза»	
17	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Медуза»	
18	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «у Жирафа», «Коза»	
19	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
20	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Самолет», «Веселая стирка», «Винни-Пух», «Медуза»	Выполнение танцевальных

				композиций
21	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Винни-Пух», «Медуза»	
22	Индивидуально-групповая	2	Разучивание танца «Цып-цып»	
23	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
24	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Цып-цып»	
25	Индивидуально-групповая	2	Разучивание танца «Лягушонок»	
26	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Лягушонок»	
27	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
28	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Лягушонок»	
29	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Цып-цып», «Лягушонок»	
30	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
31	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «у Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка»	
32	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Винни-Пух», «Медуза», «Цып-цып», «Лягушонок»	

33	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
34	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 и 2 и 3 отрезка «Гусарского танца»	
35	Индивидуально-групповая	2	Закрепление Гусарского танца	
36	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 отрезка танца «Кантри»	
37	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 2 отрезка танца «Кантри»	
38	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 3 и 4 отрезка танца «Кантри»	
39	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
40	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Кантри»	
41	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Винни-Пух», «Кантри», «Цып-цып», «Лягушонок»	
42	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
43	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Гусарский танец», «Кантри»	
44	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «у Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка», «Винни-Пух», «Медуза»,	
45	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Цып-цып», «Лягушонок», «Гусарский танец», «Кантри»	Выполнение упражнений

46	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
47	Индивидуально-групповая	2	Разучивание ключа танца «Соку Бачу»	
48	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Соку Бачу»	
49	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Соку Бачу», «Кантри»	
50	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 отрезка танца «Джаз»	
51	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 2 отрезка танца «Джаз»	
52	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 3 отрезка танца «Джаз»	
53	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Джаз», «Соку Бачу»	
54	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
55	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Джаз», «Соку Бачу», «Кантри»	
56	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 отрезка танца «Часики»	
57	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 2 отрезка танца «Часики»	
58	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 3и 4 отрезка танца «Часики»	

59	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Джаз», «Соку Бачу», «Кантри»	
60	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
61	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Часики»	
62	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 и 2 отрезка танца «Миньоны»	
63	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
64	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 3 отрезка танца «Миньоны»	
65	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 4 отрезка танца «Миньоны»	
66	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танца «Миньоны»	
67	Индивидуально-групповая	2	Партерная гимнастика	
68	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 1 и 2 отрезка танца «Кукла»	
69	Индивидуально-групповая	2	Разучивание 3 отрезка танца «Кукла»	
70	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «у Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка», «Винни-Пух», «Медуза», «Цып-цып», «Лягушонок»	открытое занятие

71	Индивидуально-групповая	2	Закрепление танцев: «Гусарский танец», «Кантри», «Соку Бачу», «Джаз», «Часики», «Миньоны», «Кукла»	
72	Индивидуально-групповая	2	Итоговое занятие	

Оценочные материалы

Карты диагностики текущего контроля

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 1 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Наклоны головы	Наклоны корпуса	Марш на месте	Прыжки по шестой позиции	Демиплие по 1 и 2 позиции	Равновесие на опорной ноге	Полные приседания по шестой позиции	
	1. У Жирафа								
	2. Коза								
	3. Самолет								
	4. Веселая стирка								

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 2 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Поднимание, опускание плечевого пояса	Бег на месте	Подскоки	«Ковырялочка»	Волнообразные движения руками и корпусом	Движения грудной клеткой вперед, назад	Приставные шаги в сторону	
	1. Винни-Пух								
	2. Медуза								
	3. Цып-цып								
	4. Лягушонок								
	5. Гусарский танец								
	6. Кантри								
	7. Соку Бачу								

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 3 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Выпады вперед, в сторону	Выворотные позиции ног и рук	Прыжки ножницы	Классические позиции рук	Равновесие на опорной ноге	Прыжки по выворотным позициям ног	Подъем на полупальцах	
	1. Джаз								
	2. Часики								
	3. Миньоны								
	4. Кукла								

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний)

	<i>Предметные результаты</i>				<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Итогов ый балл</i>
№	ФИ обучающ егося	Уровень исполнен ия танцевал ьных композиц ий	Уровень теоретичес ких знаний (терминология хореографическая).	Средн ий балл	Уровень развития эмоционал ьной раскрепощ енности	Уровень развития физичес ких данных	Уровень развития ассоциат ивно- образного мышления.	Средн ий балл	Уровень мотивации к хореографическ ому искусству	Уровень концентрации внимания	Уровень коммуникативно й культуры	Средн ий балл	
1													

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающегося к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Танцевальные композиции	8	1	7	Наблюдение, Выполнение танцевальных композиций
3	Партерная гимнастика	4	1	3	Выполнений упражнений
4	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	16	2	14	

Учебный план

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной защиты.

Знакомство с Android-приложением «Танцы без границ».

Практика: открывание и закрывание приложения. Основные элементы приложения.

Раздел №2. Танцевальные композиции. 1 уровень сложности

Теория: изучить наклоны головы, наклоны корпуса, марш на месте, прыжки по шестой позиции, деми плие по 1 и 2 позиции, равновесие на опорной ноге, полные приседания по шестой позиции.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «У Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка».

2 уровень сложности

Теория: изучить поднимание, опускание плечевого пояса, бег на месте, подскоки, ковырялочку, волнообразные движения руками и корпусом, движения грудной клеткой, приставные шаги в сторону.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «Винни-Пух», «Медуза», «Цып-цып», «Лягушонок», «Гусарский танец», «Кантри», «Соку Бачу».

Раздел №3. Партерная гимнастика.

Упражнение на подвижность голеностопного сустава, упражнение на развитие шага, упражнение на развитие гибкости, упражнение на укрепление позвоночника, упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса, упражнение на развитие выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха.

Раздел №4. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся показывают приобретенные знания и умения за год.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать: Комбинации движений. Ряд простых танцев. Ряд гимнастических упражнений

Уметь: концентрировать внимание на педагоге и показываемых видео уроках. Повторить простой набор движений, показанный педагогом.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Танцы без границ с детьми с ОВЗ»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

	Направленность воспитательной работы	Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

	Направленность воспитательной работы	Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Показ мультфильма на тему «Дружба» Игры на взаимодействие между обучающимся Проведение дня именинника Показ мультфильма на тему «Уважение»	Сентябрь Октябрь Март Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Поход выходного дня «Озеро Тургояк» Социальный проект «День матери»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». Праздник «Масленица» Международный день родного языка Акция «День победы»	Ноябрь Март Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Показ мультфильма на тему «Кем хочу стать» Показ мультфильма на тему «Профессия моей мечты»	Февраль Декабрь
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Вежливые слова» Тематическая беседа: «Дружба» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь Декабрь В течении года

Методические материалы

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ.

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы, всем преподавателям и персоналу, работающим в ДДТ;
- в случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога;
- в случае пропуски занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;

II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами в руках
- трогать руками технику
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству;
- выполнять задания педагога;
- выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;

Обучающемуся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;
- танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

V. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия;

Танцевальные игры

«Цепочка»

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Участники становятся в колонну и двигаются «змейкой». Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает различные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки т.д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту – ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и т.д.

«Стоп – кадр».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств.

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1 вариант: в разных позах, представляя собой скульптуру.

2 вариант: с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий, после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5 -8 раз). Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

«Танцуют все».

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально – игровом тренинге.