

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:

Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Способ оплаты: на платной основе

Автор-составитель:

Иванова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



Художественная направленность Хореографическая деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (ознакомительный уровень)

Программа разработана:

2016 г.

Редакция программы:

2022, 2023 г.



Цель программы

Приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту



Для детей 4-6 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 1 часу

1 год - 72 часа в год

Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.



Краткая аннотация программы

Содержание программы расширяет представления обучающихся о хореографии, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Движение под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- исполнить танцевальные элементы;
- определять основные рисунки в танце;
- исполнять танцевальные комбинации;
- координировать свои движения;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- работать самостоятельно и в коллективе.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- простейшими элементами хореографии;
- позиции рук, ног и принимать исходное положение корпуса;
- разминочные виды шагов

КОНЦЕРТНАЯ СРЕДА: отчетный концерт для родителей

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность	4
Адресат программы	5
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план.....	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Форма контроля	8
2.4. Зачетные требования контроля.....	8
2.4. Условия реализации общеразвивающей программы	9
Материально-техническое обеспечение	9
2.4. Список литературы для педагога:	10
Приложения.....	10
Нормативно-правовые документы	11
Календарный учебный график.....	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1)

Актуальность

Необходимость развития у дошкольников творческих способностей, заложено природой. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей, учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия хореографией способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры дошкольников.

Отличительная особенность программы. Новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - направлена на воспитание гармонично-развитой, творческой и здоровой личности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными физиологическими и психологическими особенностями детей дошкольного возраста и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей. В работе с обучающимися на данном этапе используется игра как ведущий и основной вид деятельности. При сочетании игровой и обучающей деятельности занятия хореографией становятся достаточно привлекательными. Многократная отработка одного и того же движения способствует дальнейшему развитию, для достижения основной цели. Сначала - выполнение движений, которые приносят успех без каких-либо особых усилий со стороны ребенка, затем степень трудности упражнений постепенно возрастает. И только потом предлагаются движения, успешное выполнение которых гарантируется наличием настойчивости и выраженного старания.

Большое организующее значение принадлежит музыке, первоочередной задачей является - приобретение детьми координации слухового и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство совершенствуется и движения приводятся в соответствии с музыкальным сопровождением.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагогической целесообразностью программы является поиск новых импровизационных и игровых форм. Содержание программы расширяет представления обучающихся о хореографии, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Движение под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные:

- дать первичные знания о танцевальном искусстве;
- познакомить с основами элементами танцевального искусства;
- обучить ориентироваться в пространстве;
- способствовать выработке координации слуховых и двигательных навыков.

Развивающие:

- развить музыкально- ритмические способности;
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развивать танцевальную выразительность, мышление, внимание, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, выработка навыка работы в коллективе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-6 лет.

Программа ориентирована на детей без отбора по физическим и музыкальным данным, но с предъявлением справки о здоровье от врача.

Занятия носят коллективный характер.

Дети занимаются по 10 - 15 человек в группе.

Возрастные особенности

Дошкольный возраст – период развития ребенка. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, через игровые и реальные отношения со сверстниками. Дошкольный возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения. В этом возрасте приобретается тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 72 часа в год

Режим занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа реализуется на платной основе.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- Научатся работать в коллективе, ощущая себя частицей группы;
- Научатся координировать свои движения;
- Научатся самостоятельно импровизировать.

Метапредметные:

- Будут уметь организовать свое рабочее место;
- Смогут исполнить танцевальные элементы;
- Расширят кругозор в области детской хореографии;
- Разовьют творческие и музыкально-ритмические способности, мышление, внимание, воображение, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Предметные:

- Смогут определять основные рисунки в танце;
- Научатся исполнять танцевальные комбинации;
- Научатся исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- Овладеют простейшими элементами хореографии.

1.4. Учебный план

№ п/п	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушивание
2	Основы хореографической пластики и партерной гимнастики	14	2	12	Просмотр
3	Основные движения танца	16	2	14	Просмотр
4	Танцевальные образы	14	4	10	Просмотр
5	Ориентация в пространстве	12	2	10	Просмотр
6	Активизация и развитие творческих способностей	14	3	11	Просмотр, наблюдение
7	Приглашаем вас на первый наш отчёт	1	-	1	Открытое занятие
	Всего часов	72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «хореография». Игры на знакомство. Ритмические игры.

Раздел № 2. Основы хореографической пластики и партерной гимнастики

Теория: Мир хореографической пластики и гимнастики. Основы терминологии.

Практика: Изучение подготовительных положений – стоя, сидя, лежа: положения рук, положения ног.

Изучение положений сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп в не выворотном положении; натяжение и сокращение стоп в выворотном положении; попеременное натяжение и сокращение стоп; круговые движения стоп);

- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вытянуты, стопы сокращены; ноги в положении «лотос», колени на полу).

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног:

- «звездочка» (руки, ноги раскрыты в стороны);
- «уголок», «лучики», «горка».

Упражнения из положения лежа на спине:

- для натяжения мышц ног (маленькие броски на 25 градусов поочередно и двумя ногами; так же на 45 градусов, на 90 градусов; так же с сокращенными стопами; броски на 90 градусов – поочередно и двумя ногами; разножка – поднимание двух ног вместе и разведение их в стороны и обратно в медленном темпе; то же в быстром темпе (резко);

- для выворотности в тазобедренном суставе (поочередно поднимаем колено и кладем в сторону, то же двумя ногами вместе);

- упражнения для мышц живота («уголок» из положения лежа, «солдатики», «обезьянка»).

Упражнения из положения лежа на животе:

- для силы мышц и гибкости спины (поднимание ног вместе и поочередно; поднимания плеч; упражнения «лодочка», «лягушка», «корзиночка», «плывущая лодочка», «кошечка»).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника (лежа на спине ноги за голову до пола; перекаты на спине, колени к груди).

Упражнения на растяжку (прямые и поперечные шпагаты).

Упражнения стоя (понятие «подтянутый» корпус; положение головы, повороты, наклоны, вращения; упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание плеч и опускание, то же двумя плечами вместе; вращательные движения плечами). Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса).

Раздел № 3. Основные движения танца

Теория: Когда возник танец? Как танец стал частью балета? Основа танца – движение.

Практика: Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, с пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах).

Ходы с перестроением из круга в колонну, в линию, ход змейкой. перестроения в пары.

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте с высоким коленом; он же с захлестыванием назад; он же, выбрасывая ноги вперед).

Прыжки (высокие на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям).

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг полки.

Ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком. подскоком, бегом.

Приставные шаги (с приседанием, в разных направлениях), переменный шаг.

«Ковырялочка» (просто, с притопом)

Притопы (одинарные, двойные, с хлопками).

«Гармошка», «Ёлочка».

Раздел № 4. Танцевальные образы

Теория: Показ основных движений в танцевальных образах.

Практика: Исполнение выученных движений в различных характерах (лягушата, зайцы, бабочки, лисички, и т.д.).

Раздел №5. Ориентировка в пространстве.

Теория: Построение различных рисунков: круги, линии, пары, «воротца», «звездочки», «змейка», «улитка».

Практика: Игры для построения рисунков.

Раздел № 6. Активизация и развитие творческих способностей детей.

Теория: Музыкальные загадки, комбинации, этюды: образно – ритмические, танцевально – игровые, сюжетно – ролевые.

Практика: Исполнение комбинаций, этюдов («ладошки», «грибы», «сапожки», «зайчики», «валенки» и т.д.).

Раздел № 7. Приглашаем Вас на первый наш отчет.

Практика: Показательное выступление для родителей итогового занятия. Партерная гимнастика. Элементы танцевальных движений. Танцевальные комбинации.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Текущий контроль</i>	В течении года
<i>Итоговый контроль</i>	Май

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ здоровье сберегающая технология.

Методы обучения:

- ✓ объяснительно – иллюстративный, так как он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.
- ✓ Репродуктивный: при нем учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль затем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. Этот метод применяется в вариантах. Первый – это воспроизведение материала в наглядно – образной форме. Второй – в форме устного изложения. Третий – в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагментами.
- ✓ Иллюстративный: видеозаписи, фотоматериал, ауди исполнение музыкальных произведений и наигрышей.

Формы организации занятий:

- ✓ групповая (для создания большой композиции).
- ✓ фронтальная (одновременное выполнение задания всеми обучающимися).

2.3. Форма контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Просмотр	В течение года
<i>Итоговый контроль</i>	Показательное выступление	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы.

Аттестация -на основании локальных нормативных актов Учреждения для обучающихся дошкольного возраста не проводится.

2.4. Зачетные требования контроля

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Правильное выполнение определенного элемента	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение игр и рисунка танца
2.Групповое исполнение игр и хороводов	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
3.Эмоциональность исполнения	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

4.Точность рисунка танца	исполнения		
-----------------------------	------------	--	--

2.4. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии с зеркалами.
- Музыкальный инструмент (баян).
- Магнитофон с колонками.

Форма для занятий:

- Удобная одежда для занятий: лосины, футболка, шорты.
- Обувь: чешки или туфли.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «Детский танец», «Музыкально-танцевальные упражнения».
- Конспект занятия на тему «Игры народов мира», «Новогодний карнавал», «Весенние праздники».

-Календарный учебный график (Приложение №1)

-Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Андреева, Ю. Танцетерапия / Ю. Андреева. – Москва: Диля, 2015. – 296 с.
2. Бриске, И.Э. Ритмика и танец /И.Э. Бриске. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 180 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Внимание: дети/ Т.Барышникова. – Москва: ТОО «Респект». 2000г. -256 с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О.В. Ерохина. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003г. -224 с.
5. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В. Козлов, А.Е. Гиршон. – Санкт-Петербург.: Речь, 2016.-197с.
6. Ключеева, С.А. Детский музыкальный театр / С.А. Ключеева. – Волгоград: Учитель, 2012. - 132 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Учебное пособие /Т.В. Пуртова – Москва: Владос, 2013.- 98 с.
8. Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам / Холл Джим.- Москва: АСТ: Астрель, 2013.– 409 с.
9. Роот З.Я. Танцы в начальной школе /З.Я. Роот. – Москва: Айрис-Пресс, 2006г. – 128 с.
10. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В. Воронина. Ярославль: Академия развития. 2004г. – 112 с.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. — №1 - С.119-132.

Список литература для обучающихся и родителей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина– Москва.1997. - 263 с.
2. Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. Москва: Владос, 2001. -137 с.
3. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика /Г.Т. Ротерс. Москва. 1989. -87 с.
4. Телегин, А.А. Ритмика и танец \ А.А.Телегин. - Самара, 1992. – 124 с.
5. Ткаченко, Л.Ф. Детский танец / Запись танцев Г. Настюкова. - Москва: Профиздат, 1962. - 327 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.horeograf.com/knigi>
2. https://vk.com/topic-58514926_32295884
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».
-

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1		Учебное, практическое	1	Вводное занятие	Прослушивание
Раздел №2. Основы хореографической пластики и партерной гимнастики.					
2		Учебное, практическое	1	Шаги по кругу. Партерная гимнастика.	
3		Учебное, практическое	1	Наклоны, повороты, круговые движения головы «Гномики»	
4		Учебное, практическое	1	Поклон, марширование, галоп. Партерная гимнастика.	
5		Учебное, практическое	1	Елочка-гармошка. Партерная гимнастика.	
6		Учебное, практическое	1	«Солдатики», «обезьянка». Упражнения стоя: понятие «подтянутый» корпус.	
7		Учебное, практическое	1	Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы). Построение рисунка: круги.	
8		Учебное, практическое	1	Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднятие и опускание плеч, два плеча вместе; вращательные движения плечами).	
9		Учебное, практическое	1	Изучение подготовительных положений – стоя, сидя, лежа: положения рук, положения ног.	
10		Учебное, практическое	1	Упражнения «Штангист», «Гномик», «Здравствуйте и до свидание».	
11		Учебное, практическое,	1	Изучение подготовительных положений рук и ног. Упражнение - игра «Лошадка».	
12		Учебное, практическое	1	Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, с пятки, с высоким коленом, на полупальцах). Упражнение - игра «Лошадка».	
13		Учебное, практическое	1	Упражнения для рук (волны кистями, запястьями, в замке). Упражнение - игра «шалтай – болтай».	
14		Учебное, практическое	1	Силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног: «звездочка», «уголок». Игра «Вышли мыши».	Просмотр
15		Учебное, практическое	1	Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса). Игра «Вышли мыши».	
Раздел №3. Основные движения танца.					
16		Учебное, практическое	1	Броски, подъём ног по кругу. Движение «гусеница». Комбинация «Гусеница».	
17		Учебное, практическое	1	Ходы-шаги со сменой темпа (с носка, с пятки, на полупальцах).	

				Комбинация «Гусеница».	
18		Учебное, практическое	1	Бег лошадка (низкая и высокая), перескоки. Комбинация «Солнышко».	
19		Учебное, практическое	1	Подскоки, проскоки, с прямыми ногами. Комбинация «Солнышко».	
20		Учебное, практическое	1	Игровая комбинация «Пальма и обезьянка».	
21		Учебное, практическое,	1	Упражнения стоя: положение головы, повороты, наклоны. Положение рук в паре: крест на крест.	
22		Учебное, практическое	1	Ходы - шаги со сменой ритма, характера (с высоким коленом, на полупальцах). Партерная гимнастика.	
23		Учебное, практическое	1	Игровая комбинация «Пальма и обезьянка». Позиции ног.	
24		Учебное, практическое	1	Игровая комбинация «Пальма и обезьянка».	
25		Учебное, практическое	1	Упражнения на растяжку (прямые и поперечные шпагаты, лягушка, кузнечик).	
26		Учебное, практическое	1	Музыкальные комбинации: образно – ритмические, танцевально – игровые «ладошки», «грибы», «зайчики».	
27		Учебное, практическое	1	Танцевально-музыкальная сказка «Колобок».	
28		Учебное, практическое	1	Танцевально-музыкальная сказка «Колобок».	
29		Учебное, практическое	1	Комбинация «Тучка и солнышко».	
30		Учебное, практическое	1	Комбинация «Тучка и солнышко».	
31		Учебное, практическое	1	Построение рисунков: круги, линии, пары.	Просмотр
Раздел №4. Танцевальные образы.					
32		Учебное, практическое	1	Шаг подскока в повороте. Игра «Шла коза по лесу».	
33		Контрольное, практическое	1	Импровизация: «Новый год».	
34		Учебное, практическое	1	Урок импровизация: «Новый год».	
35		Учебное, практическое	1	Танец – игра «У жирафа пятна». Упражнение «пистолетик».	
36		Учебное, практическое	1	Танец – игра «У жирафа пятна», «Веселые мячики».	
37		Учебное, практическое	1	Упражнения на растяжку. Комбинация «Грибочки».	
38		Учебное, практическое	1	"Велосипед". Упражнения для стоп: (карандаши).	
39		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа на спине: маленькие броски на 25, 45 градусов поочередно и двумя ногами с сокращенными стопами.	
40		Учебное, практическое	1	Упражнения на растяжку: «кораблик», «улитка», «кольцо».	

41		Учебное, практическое	1	Танцевально-музыкальная сказка: «Репка».	
42		Учебное, практическое	1	Танцевально-музыкальная сказка: «Репка».	Просмотр.
43		Учебное, практическое	1	Прыжки на одной ноге. Комбинация «Сугроб и зайчик».	
44		Учебное, практическое	1	Музыкальные комбинации: сюжетно – ролевые «ладошки», «сапожки», «валенки».	
45		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа на спине: маленькие броски на 25, 45 градусов поочередно и двумя ногами с вытянутыми носками.	
Раздел №5. Ориентировка в пространстве.					
46		Учебное, практическое	1	Построение рисунков: «воротца», «звездочки», «змейка».	
47		Учебное, практическое	1	Упражнение – рисунок: «улитка». Ритмические хлопки в сочетании с прыжком, бегом.	
48		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа на спине: броски на 90 градусов – поочередно и двумя ногами. Игра «Шла коза по лесу».	
49		Учебное, практическое	1	Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.	
50		Учебное, практическое	1	Ходы с перестроением из круга в диагональ, в змейку.	
51		Учебное, практическое	1	Приставной шаг по 6 позиции из стороны в сторону. Повороты вокруг себя.	
52		Учебное, практическое	1	Приставные шаги с приседанием. «С ветки ягодку снимаю» -упражнения для кистей рук.	
53		Учебное, практическое	1	Музыкально- танцевальный этюд: «У меня и у тебя». 1 куплет.	
54		Учебное, практическое	1	Музыкально- танцевальный этюд: «У меня и у тебя». 2 куплет.	
55		Учебное, практическое	1	Музыкально- танцевальный этюд: «У меня и у тебя». 3 куплет.	
56		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа на животе: «лодочка», «лягушка», «корзиночка», «плывущая лодочка», «кошечка».	
57		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа на спине: разножка – поднятие двух ног вместе и разведение их в стороны и обратно в медленном темпе; то же в быстром темпе (резко).	
58		Учебное, практическое	1	Силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног: «лучики», «горка». «Ковырялочка».	
59		Учебное, практическое	1	Упражнения на растяжку позвоночника (лежа на спине ноги за голову до пола; перекаты на спине, колени к груди). Танец – игра «У жирафа пятна»	
60		Учебное, практическое	1	Ритмические хлопки просто и с подскоком. Комбинация «Грибочки».	
61		Учебное, практическое	1	Ходы с перестроением из круга в колонну, в линию. Комбинация «Сугроб и зайчик».	
Раздел № 6. Активизация и развитие творческих способностей детей.					

62		Учебное, практическое	1	Упражнения для рук в украинском характере «Цветочек»	
63		Учебное, практическое	1	Комбинация «Паровозик». Импровизация на заданную мелодию.	
64		Учебное, практическое	1	Комбинация «Паровозик». Упражнения на растяжку.	
65		Учебное, практическое	1	Упражнения на координацию: «Ухо, нос». Партерная гимнастика.	
66		Учебное, практическое	1	Упражнения на координацию: «Квадрат и треугольник».	
67		Учебное, практическое	1	Упражнения из положения лежа: «ножницы». Танец: «Колобок» 1 куплет.	
68		Учебное, практическое	1	Танец: «Колобок» 2 куплет. Партерная гимнастика.	
69		Учебное, практическое	1	Танец: «Колобок» 3 куплет.	
70		Учебное, практическое	1	Танец -игра: «Ищи, ищи», «Фантики».	
71		Учебное, практическое	1	Танец: «Кукла с мишкой звонко топают».	Просмотр, наблюдение
Раздел №7. Приглашаем вас на первый наш отчет.					
72		Практическое	1	Показательное выступление	Открытое занятие

Приложение №3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта диагностики контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	(баллы от 1 до 3)				Средний балл
		Правильное выполнение хореографического элемента	Групповое исполнение игр и хороводов	Эмоциональность исполнения	Точность исполнения рисунка танца	
1						
2						
3						

Приложение №4

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Игра «Давайте познакомимся» Игровое мероприятие «Новый год» Показательное выступление «Приглашаем на наш отчет»	Сентябрь Декабрь Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
III	Воспитательная среда	Праздник «Масленица»	Март

IV	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность и др)	В течении года
----	-------------------------	--	----------------

Приложение №5

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Игры на масленичном гулянии»

ИГРА 1. СКОВОРОДА.

На полу (на земле, на снегу) начертите круг. Это сковорода. Все игроки (и взрослые, и дети) берутся за руки

и прыгают на одной ноге, пытаясь толкнуть друг друга в круг. Кто попал в круг, тот «спекся» на сковороде. Задача игроков – в него не попасть.

ИГРА 2. СКОМОРОШКИ.

Наденьте на ребенка (детей) шапочку скомороха. Можно пришить бубенчики к обычной яркой шапочке. Попросите скоморошков показать, как медведи ходят, как гуси ходят, как петушки прыгают, как козлики бодаются, как солнышко по небу катится, и так далее. В конце игры после выполнения задания скоморошки пляшут под веселую музыку вместе со всеми.

ИГРА 3. ШАПОЧКИ.

Игра для мальчиков. Играют двое. Они надевают на голову шапки. Шапка должна сидеть на голове свободно. Задача – сделать так, чтобы шапка противника упала с его головы, но не уронить свою шапку.

ИГРА 4. КАРУСЕЛЬ.

Возьмите длинную палку (можно взять гимнастическую палку или рейку из хозяйственного магазина). Привяжите к ее концу разноцветные атласные ленты одинаковой длины. Позовите детей и взрослых: «Кто хочет на нашей карусели с ленточками пробежаться?». Каждый берет один конец ленты, натягивает его и карусель кружится. Можно говорить слова в ритм движениям:

«Еле – еле – еле — еле

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом! (убыстряем темп)

Побежали, побежали,

Побежали, побежали! (можно после этих слов поменять направление движения).

Тише, тише, не спешите,

Карусель ос-та-но-ви-те.

Раз-два, раз-два (пауза)

Вот и кончилась игра».

ИГРА 5. БАРЫНЯ.

Выбирается ведущий (взрослый). Маленькие дети тоже могут участвовать, но им придется помогать отвечать на вопросы (отвечать вместе с ними).

Ведущий говорит:

«К Вам барыня пришла, голик, да веник принесла.

Велела не смеяться и не улыбаться, «Да» и «нет» не говорить,

Черное и белое не называть.

Вы поедете на бал?»

Нельзя в ответ на любые вопросы ведущего говорить слова «да», «нет». Эта игра учит детей управлять своим поведением и своей речью. Если игрок ошибся, то он отдает фант ведущему и выполняет смешное задание.