

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
Темур Л.В.
«28» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«В стиле Нip-Нор»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Губанова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность

Хореографическая деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «В стиле Нір-Нор» (ознакомительный уровень)

Программа разработана: 2024 г.

Редакция программы:



Цель программы

Формирование творческих и лидерских качеств обучающихся посредством современной формы танцевальной деятельности направлений hip-hop



Для детей 7 -11 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

1 год- ознакомительный уровень 144 ч.

Требования к здоровью: требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий



Краткая аннотация программы

Направление «Нір-Нор» в современной хореографии самый модный и популярный тренд. Осваивая Нір-Нор хореографию, дети смогут проявить свои творческие способности, поучаствовать в танцевальных этюдах и марафонах. Систематические занятия хореографией способствуют устранению у детей ряда физических недостатков, формированию правильной и красивой осанки, силы и эластичности мышц, гибкости корпуса.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- исполнять разминку в стиле «Нір-Нор»
- исполнять базовые элементы «Нір-Нор»
- соединять отдельные элементы в танцевальные связки
- свободно двигаться под музыку
- проявлять лидерские качества (активность, ответственность, самостоятельность, работать в команде)
- проявлять артистические способности (ритмичность, пластичность, танцевальную выразительность)

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Институциональный уровень: участие в танцевальном марафоне и флеш-мобе
Муниципальный конкурс «Артист живет в каждом»

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- историю и технику исполнения стиля «Нір-Нор»
- виды танцевальной деятельности (танцевальный марафон, флеш-моб, стартин, батл)
- что такое танцевальная анимация
- как создать танцевальный этюд на основе сказки или мультфильма

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Отличительная особенность программы. Новизна	3
Педагогическая целесообразность	3
1.2. Цель и задачи программы	3
Адресат программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
1.3. Планируемые результаты	4
1.4. Содержание программы	6
Учебный план	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы аттестации и контроля	10
2.4. Условия реализации общеразвивающей программы	12
2.5. Список литературы	13
Приложения	14
Нормативно-правовые документы	14
Календарный учебный график	15
Календарный учебный график. ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	18
Оценочные материалы	19
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	20
Адаптированный учебный план	20
Дистанционный модуль	23
Летний модуль	24
План воспитательной работы	25
Методическое обеспечение	27

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле Нip-Нор» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Актуальность программы

Несмотря на то, что Хип-хоп - этот стиль, ставший символом современной молодежной и подростковой культуры, он также становится актуальным и у младшего поколения. Идет закладка становления своего «Я» перед самым сложным и противоречивым периодом в жизни человека-подростковым. Это время, когда энергию ребенка можно направить в русло хорошей двигательной, танцевальной активности и привить навыки культуры движения и поведения не только на сцене и внутри коллектива, но и на улице, откуда собственно и пришло направление hip-hop. Хип-хоп это культура, включающая в себя такие составляющие как, диджеинг, граффити, рэп, битбоксинг и сам танец.

Отличительная особенность программы. Новизна

Образовательная программа предоставляет дополнительную возможность создания благоприятных условий для развития и поддержки лидерских качеств ребенка в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности и для пропаганды здорового образа жизни. Отличительной особенностью программы является прохождение «Школы лидера и наставничества».

В программу включен адаптированный модуль для детей с ОВЗ, летний и дистанционный модули.

Педагогическая целесообразность

Педагогической целесообразностью можно назвать социальную и поведенческую адаптацию детей в современных условиях. Систематические занятия хореографией способствуют устранению у детей ряда физических недостатков, формированию правильной и красивой осанки, силы и эластичности мышц, гибкости корпуса. Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих и лидерских качеств обучающихся посредством современной формы танцевальной деятельности направлений hip-hop

Задачи:

Образовательные:

- Обучить танцевальным элементам и технике направлений hip-hop.
- Освоить навыки свободного движения под музыку.
- Познакомить с современными формами танцевальной деятельности направлений hip-hop (флеш-моб, баттл, танцевальный марафон).

Развивающие:

- Развить творческие способности (образное мышление, воображение, навыки импровизации).

- Способствовать развитию лидерских качеств (активность, ответственность, самостоятельность, навыки самоорганизации).

- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков (ритмичность, пластичность, танцевальную выразительность и музыкальность исполнения).

Воспитательные:

- Замотивировать обучающихся к участию в танцевальной деятельности.

- Воспитать умение работать и взаимодействовать в команде.

- Сформировать интерес к физическому здоровью обучающихся через различные виды физических и танцевальных упражнений.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Возрастные особенности

Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются: доверчивая обращенность к внешнему миру; свободное развитие чувств и воображения; построение моральных идеалов – образцов; обусловленность оценкой взрослых нравственные понятия добра и зла. Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка педагога вызывают ярко выраженную реакцию. У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой и двигательной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часа в год

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется на бюджетной основе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Будут знать технику исполнения танцевального направления hip-hop
- Научатся свободно двигаться под музыку
- Овладеют техникой исполнения разминки
- Будут активными участниками различных форм танцевальной деятельности направлений hip-hop
- Научатся самостоятельно формировать танцевальные связки в стиле hip-hop.

Метапредметные результаты:

- Разовьются творческие навыки (образное мышление, воображение, танцевальную импровизацию)

- Обучающиеся будут проявлять лидерские качества (активность, самоорганизацию, ответственность, инициативность и самостоятельность)

- Обучающиеся освоят музыкально-ритмические навыки (ритмичность, пластичность, танцевальную выразительность и музыкальность исполнения).

Личностные результаты:

Воспитательные:

- Обучающихся будут замотивированы к танцевальной и творческой деятельности

- Научатся выстраивать взаимоотношения в команде

- Будут проявлять интерес к физическому здоровью посредством танцевальной активности.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля и аттестации
		теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2. Школа лидера				
2.1 Игра «Гонка за лидером»	10	4	6	Игра
2.2. «Танцевальный марафон»	10	4	6	Показ
3. Рабочая & Танцевальная разминка				
3.1 Разминка по кругу	8	2	6	Выполнение упражнений
3.2. Разминка на середине зала	12	2	10	Выполнение упражнений
3.3 Разминка по диагонали	8	2	6	Выполнение упражнений
3.4. Растяжка	8	2	6	Выполнение упражнений
3.5. Основы хореографии направлений hip-hop	24	2	22	Практическая работа
3.6. Разучивание подготовительных связок	24	2	22	Практическая работа
4. Современные формы танцевальной деятельности				Практическая работа
4.1 Разучивание танцевальных связок и комбинаций	24	2	22	Практическая работа
4.2 «Флеш-моб»	12	2	10	Показ
5. Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
Итого	144	25	119	

Содержание учебного плана

Тема № 1. «Вводное занятие»:

Теория: Знакомство с современной формой танцевальной деятельности направлений hip-hop. Знакомство с образовательной программой. Техника безопасности поведения в классе и учреждении.

Практика: Требования по организации образовательного процесса: форма занятий, правила поведения на занятии, соблюдение традиций.

Тема № 2. «Школа лидера»:

Теория: Знакомство с современной формой танцевальной деятельности направлений hip-hop. Качества лидера. Качества команды. Разработка плана коллективно- творческого дела «Хореографический марафон».

Практика: Игра на выявление лидера «Гонка за лидером». Коллективно- творческое дело «Хореографический марафон».

Тема № 3. «Рабочая & Танцевальная разминка»

3.1 Разминка по кругу

Теория: постановка правил положения корпуса; виды шага: ритмичный с носка на пятку, с пятки на носок, шаг с мягкими коленями, марш, полупальцах, на пятках с полусогнутыми коленями, игровой вариант: «Карлики», «Великаны», «Тараканы», «Лягушки»; виды бега и прыжков: подскоки, галоп, вперед и назад, ноги вместе, врозь, назад, «Классики», «Прыжок через лужу».

Практика: постановка положений рук: руки внизу – подготовительная позиция; руки на уровне живота – 1 позиция; руки над головой – 3 позиция; руки в сторону – 2 позиция; положение ног (прямые и выворотные, открытые и закрытые, опорная и рабочая нога музыкально – пространственные упражнения: построение в линию, колонну; «Ниточка за иголочкой», «Солнышко» (умение держать круг); выход из круга в колонну по 1, 2, 4, 6 человек; умение выстраивать в шахматном порядке.

3.2 Разминка на середине зала

Теория: постановка правил положения корпуса, головы, шеи, рук, бедер, ног и стоп; правила выполнения упражнений фитнес-разминки;

Практика: выполнение упражнений на развитие силы, растяжки, гибкости, пластики.

3.3 Разминка по диагонали

Теория: правила выполнения упражнений в продвижении по диагонали (шагов, махов, поворотов, вращений в продвижении по диагонали.

Практика: выполнение шагов, махов, поворотов, вращений в продвижении по диагонали.

3.4 Растяжка

Теория: правила выполнения упражнений на растяжку, условия работы в партере.

Практика: выполнение упражнений с выходом на полушпагат и шпагат (продольный, поперечный); упражнения на растяжку позвоночника партерные упражнения на полу: складывание в «половинку», залезаем за бананами, закидываем ноги за голову, упражнения на выворотность стопы, бедра «Китайский болванчик», на гибкость – «Коробочки», «Мостик», «Качели», «Березка», подготовка к «Колесу».

3.5. «Танцевальная разминка»:

Теория: упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения; упражнения для плеч, рук, бедер, коленей и корпуса: вверх, вниз, «Незнайка», вращение корпуса «Мачта», «Мельница», «Рисуем улыбку», «Танцуем твист».

Практика: упражнения с игровыми комбинациями; упражнения танцевальной разминки: приставные шаги, подскоки, простые сочетания движения рук, ног, шаги, ритмические хлопки.

3.5 Основы хореографии направлений hip-hop

Теория: правила выполнения движений корпуса правила положений рук; основы движения ног в hip-hop; правила исполнения акробатических элементов;

Практика: выполнения движений корпуса «Кач» варианты движений рук; степы, джампы, грувы, шафл в hip-hop, основы акробатики («березка», «мостик», «колесо»)

3.6 Разучивание подготовительных связок

Теория: правила соединения выученных движений в связки

Практика: Практическое соединение выученных движений в связки

Тема № 4. «Современные формы танцевальной деятельности»

4.1. Танцевальная анимация. Разучивание танцевальных связок и комбинаций

Теория: Танцевальная анимация. Создание импровизированных танцевальных этюдов на основе сказок, мультфильмов, фильмов с популярными героями, подбор музыкальных треков и движений для танцевальных анимаций; создание танцевальных композиций.

Практика: исполнение импровизированных танцевальных движений, связанных с музыкальным образом. Разучивание танцевальных анимаций; формирование танцевальных связок в стиле hip-hop

4. 2. «Флеш-моб»

Теория: Подбор танцевального и музыкального материала для организации флеш-моба.

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Проведение флеш-моба.

Тема № 5. «Итоговое занятие»

Творческий отчет. Показательное выступление.

Репертуарный план:

Танцы патриотической направленности и кадетского движения под песни:

«Россия» - О. Газманов, И. Крутой.

«Вместе целая страна», «Моя армия» - группа "Непоседы"

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели - 16 часов
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Методы, приемы и средства обучения:

- объяснительно-иллюстрационный метод, способствующий созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков в готовом виде без напряжения интеллектуальных сил;
- репродуктивный метод – это воспроизведение танцевальных движений в наглядно-образной форме через устное изложение материала, исполнение танцевальных композиций целиком или фрагментами;
- проблемный метод – это выдвижение перед обучающимися познавательной проблемы, которая будет решаться совместно с педагогом;
- частично-поисковый метод – постановка проблемной ситуации и самостоятельное ее решение.
- лично-ориентированный метод – основан на учете особенностей подросткового возраста, учете индивидуальных и личностных черт характера.

Приемы и средства обучения:

- показ: выделяют три условия танцевального показа:
 - предварительный показ танцевальной композиции, отдельных элементов, упражнений, элементов и его обработка;
 - показ танцевального материала и отработка какого-либо элемента танца;
 - анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются
- успешное изложение:
 - комментирование – словесное сопровождение педагогом сведений особенностей танцевального движения и музыкального воспроизведения;
 - инструктирование – словесные рекомендации, которые педагог дает ребенку, как нужно исполнять элементы или композицию в целом, правила поведения и общения на сцене в танце.
- упражнения – это система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков и планомерное повторное

выполнение танцевальных движений, которые выполняются на каждом учебном занятии. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к сложным. Различают индивидуальные и групповые упражнения, с помощью которых происходит контроль и самоконтроль.

Формы обучения:

- фронтальная – одновременное выполнение упражнений всеми обучающимися;
- поточная – поочередное выполнение упражнений, когда один ребенок закончил задание, а другой приступает к выполнению;
- групповая – каждая группа, получив задания, работает отдельно, педагог осуществляет общий контроль;
- индивидуальная – прием зачета.

Учебно – методический комплекс:

- наборы видео – и аудиозаписей;
- фотоматериалы;
- сценические костюмы.

Примерное построение учебного занятия:

- 1 часть занятия: вход обучающихся в танцевальный зал;
 - построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн;
 - поклон педагогу;
 - разминка по кругу.
- 2 часть занятия: - работа на середине зала;
 - изучение музыкально – ритмического материала, тренировочных и вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
 - работа над этюдами, танцами;
 - закрепление музыкально – ритмического материала.
- 3 часть занятия: - музыкально – танцевальная импровизация;
 - основное построение для выхода из зала;
 - поклон педагогу и выход из зала.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течение года
<i>Аттестация</i>	Творческий отчет	Май

Зачетные требования текущего контроля

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1. Лидерские качества 2. Качество исполнения танцевальных упражнений, движений и разминок 3. Техника исполнения движений в стиле hip-hop.	Высокий уровень (3 балла)	Активно проявляет лидерские качества. Точно выполняет упражнения. Владеет основами стиля Hip-hop
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет лидерские качества. Не всегда точно выполняет упражнения. Владеет основами

		стиля Hip-hop на среднем уровне.
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений. Слабо проявляет лидерские качества. Слабо владеет основами стиля Hip-hop

Зачетные требования аттестации

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Качество исполнения упражнений разминки. 2. Качество исполнения музыкально-ритмических движений танцевальной разминки 3. Техника исполнения движений стиля «hip-hop».	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1. Уровень развития актерского мастерства 2. Уровень проявления творческих качеств 3. Уровень проявления лидерских качеств	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит, проявляет творческую и лидерскую активность.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1. Уровень мотивации к танцевальной деятельности 2. Уровень взаимодействия со сверстниками, навыки работы в команде	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к танцевальному искусству, просматривает танцевальный контент, активно взаимодействует со сверстниками в коллективе.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда проявляет интерес к занятиям, не всегда проявляет уважительное отношение к товарищам в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к занятиям, слабо взаимодействует в коллективе.

2.4.Условия реализации общеразвивающей программы **Материально – техническое обеспечение программы:**

- кабинет с отделением для переодевания детей;
- деревянный пол: паркет, брусочек или линолеум;
- хореографический станок;
- зеркальная стена высотой не ниже 150 см.;
- магнитофон с колонками;
- форма для занятий: лосины, футболка, носки, мягкая обувь, кроссовки

Информационное -методическое обеспечение:

- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, реализующий программу «В стиле Нip-Нор»

2.5.Список литературы для педагога

1. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Е.Н Соковнина, Ломова Т.П - Москва: Просвещение, 1983. - 208с.
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца/Р.В.Захаров.- Искусство, 1989.-238с.
3. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец/Л.Д.Ивлева.- Челябинск: ЧГИИК, 1986.-104с.
4. Козлов, В.В. Акробатика/В.В Козлов. - Москва: ВЛАДОС, 2005.-63с.
5. Константиновский, В.С. Учить детей прекрасному /В.С. Константиновский.- Москва: Молодая гвардия 1973-176с.
6. Лисенкова, И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах/И.Н.Лисенкова -Москва: 1989.-34с.
7. Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать/Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В Кветная.- Москва:ВЛАДОС,2003.-256с.
8. Панферов, В. Пластика современного танца/В.Панферов.- Челябинск : ЧГИИК,2017-320с..
9. Рогозин,И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности/И.В.Рогозин.- Москва: 1986.-160с.
10. Уральская, В.И. Рождение танца/В.И.Уральская.- Москва: Советская Россия 1982.-144с.

для обучающихся

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, Силаева К; – Москва:ЭКСМО,2003.-240с.
2. Пинт, А. О. Это вам родители/А.О.Пинт. – Москва: Знание, 1979.-270с.
3. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей/Г.Франио.- Москва:Советский композитор , 1989.-104с.

Интернет-ресурсы

<https://danceclubajax.ru/streetdancestudy>

<https://hobbyclick.online/tantsy/dance/>

<https://elar.uspu.ru>uspu>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле Hip-Hop» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график

Место проведения занятий: г. Миасс, МАУ СОШ №11, ул.8 Июля, д.45

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие					
1		Учебно-практическое	2	Вводное занятие	Опрос
Раздел №2. Школа лидера					
2		Учебно-практическое	2	Качества лидера, качества команды	
3		Учебно-практическое	2	Основы перетанцовки (батлла)	Показ
4		Учебно-практическое	2	Перетанцовка в команде на выявление лидера	Показ
5		Учебно-практическое	2	Танцевальная импровизация	Показ
6		Учебно-практическое	2	Танцевальная игра «Гонка за лидером»	Игра
7		Учебно-практическое	2	Разработка плана на «Хореографический марафон	Опрос
8		Учебно-практическое	2	Выбор названия команды, визитки, девиза	Опрос
9		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальной визитки, репетиционная работа	Показ
10		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа	Показ
11		Учебно-практическое	2	«Хореографический мини-марафон»	Показ
Раздел №3. Рабочая разминка&Танцевальная разминка					
12		Учебно-практическое	2	Варианты постановки корпуса в разминке по кругу	Показ
13		Учебно-практическое	2	Варианты положения рук	Показ
14		Учебно-практическое	2	Виды прыжков, подскоков	Показ
15		Учебно-практическое	2	Виды прыжков, подскоков	Показ
16		Учебно-практическое	2	Виды шага,бега	Показ
17		Учебно-практическое	2	Виды шага,бега	Показ
18		Учебно-практическое	2	Музыкально-пространственные перемещения	Показ
19		Учебно-практическое	2	Виды музыкально-пространственных перемещений из круга	Показ

20		Учебно-практическое	2	Рабочая разминка на середине зала	Показ
21		Учебно-практическое	2	Упражнения для головы, плеч, рук	Показ
22		Учебно-практическое	2	Упражнения для корпуса	Показ
23		Учебно-практическое	2	Упражнения для ног	Показ
24		Учебно-практическое	2	Разминка по диагонали	Показ
25		Учебно-практическое	2	Вращения ,повороты	Показ
26		Учебно-практическое	2	Махи ног	Показ
27		Учебно-практическое	2	Партерная растяжка	Показ
28		Учебно-практическое	2	Упражнения на гибкость	Показ
29		Учебно-практическое	2	Основы ритмики	Показ
30		Учебно-практическое	2	Ритмохлопки	Показ
31		Учебно-практическое	2	Движения стоп,коленей	Показ
33		Учебно-практическое	2	Приставные шаги,подскоки	Показ
34		Учебно-практическое	2	Шаги с выставлением ног	Показ
35		Учебно-практическое	2	Движения со сменой направления	Показ
36		Учебно-практическое	2	Виды кача корпусом	Показ
37		Учебно-практическое	2	Основы old schkool в стиле hip-hop	Показ
38		Учебно-практическое	2	Техника движения ног	Показ
39		Учебно-практическое	2	Отработка техники движения ног	Показ
40		Учебно-практическое	2	Варианты движений ног	Показ
41		Учебно-практическое	2	Техника движения рук	Показ
42		Учебно-практическое	2	Отработка техники движения рук	Показ

43		Учебно-практическое	2	Варианты движения рук	Показ
44		Учебно-практическое	2	Техника движений в партере	Показ
45		Учебно-практическое	2	Отработка техники движений в партере	Показ
46		Учебно-практическое	2	Варианты движений в партере	Показ
47		Учебно-практическое	2	Основы акробатики	Показ
Раздел №4 Современные формы танцевальной деятельности					
48		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок с элементами фитнеса	Показ
49		Учебно-практическое	2	Отработка под счет, музыку	Показ
50		Учебно-практическое	2	Импровизация на основе изученного материала	Показ
51		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок в стиле hip-hop	Показ
52		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок в стиле hip-hop по квадрату, восьмеркам	Показ
53		Учебно-практическое	2	Отработка под счет, музыку	Показ
54		Учебно-практическое	2	Импровизация на основе предложенного материала	Показ
55		Учебно-практическое	2	Исполнение движений на создание музыкального образа	Показ
56		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок в стиле hip-hop на основе движений рук	Показ
57		Учебно-практическое	2	Отработка танцевальных связок	Показ
58		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок в стиле hip-hop на основе движений ног	Показ
59		Учебно-практическое	2	Отработка танцевальных связок в стиле hip-hop на основе движений ног	Показ
60		Учебно-практическое	2	Элементы акробатики в hip-hop	Показ
61		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок в стиле hip-hop на основе элементов акробатики	Показ
62		Учебно-практическое	2	Отработка танцевальных связок в стиле hip-hop на основе элементов акробатики	Показ
63		Учебно-	2	Разучивание комбинаций на основе выученных связок	Показ

		практическое			
64		Учебно-практическое	2	Отработка выученного материала	Показ
65		Учебно-практическое	2	Показ выученного материала	Показ
66		Учебно-практическое	2	Разработка флеш-моба	Показ
67		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок	Показ
68		Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных связок	Показ
69		Учебно-практическое	2	Отработка танцевальных связок	Показ
70		Учебно-практическое	2	Показ танцевальных связок	Показ
71		Учебно-практическое	2	Проведение флеш-моба	Показ
Раздел №5. Итоговое занятие					
72		Учебно-практическое	2	Показательное выступление	Творческий отчет

Календарный учебный график. ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ
Место проведения: МАУ СОШ №11, ул.8 Июля, д.45

№	Сроки	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Учебно-практическое	2	Вводное занятие	Опрос
2	Учебно-практическое	2	Правила работы в команде	Опрос
3	Учебно-практическое	2	Танцевально-игровая импровизация	Показ
4	Учебно-практическое	2	Разминка для усвоения стиля hip-hop	Показ
5	Учебно-практическое	2	Знакомство с различными направлениями hip-hop хореографии	Показ
6	Учебно-практическое	2	Разучивание танцевальных анимаций	Показ
7	Учебно-практическое	2	Танцевальная импровизация в перетанцовках	Показ
8	Учебно-практическое	2	Стартин	Показ

Оценочные материалы

№	ФИ учащегося	Предметные результаты								
		Качество исполнения разминки			Качество музыкально-ритмического исполнения			Техника исполнения стиля Хип-хоп		Средний балл
		Сила	Натянутасть	Техничность	Исполнение движений в	Пластичность	Танцевальная выразительность	Интенсивность	Амплитуда и координация	Фристайл

№	ФИ учащегося	Метопредметные результаты			Личностные результаты		Средний балл
		Актерское мастерство (передачи сценического образа, артистизм, умение работать на зрителя)	Проявление лидерских качеств (творческая активность, ответственность, самостоятельность)	Творческие качества (образное мышление, воображение, импровизация)	Взаимодействие со сверстниками взрослыми	Мотивация к танцевальной деятельности	

1 балл-обучающийся слабо владеет знаниями, умениями и навыками предусмотренными программой.

2 балла-обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками на уровне среднего.

3 баллов-обучающийся полностью владеет знаниями, умениями и навыками и является активным участником творческого коллектива «Мы в танцах».

АДАптиРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знает и соблюдает технику безопасности на занятиях;
- ✓ знает понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знает основные позиций рук и ног;
- ✓ сформированы основы физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ сформировано чувство ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ сформированы простейшие хореографические навыки;
- ✓ развита эмоциональная сфера;

личностные:

- ✓ приобретен положительный социальный опыт в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ проявляет творческую активность, инициативу и любознательность.

Адаптированный учебный план

Название разделов и тем	Общее кол-	В том числе	Форма контроля
-------------------------	------------	-------------	----------------

	во часов	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2. Школа лидера	18	2	16	Хореографический марафон
3. Рабочая разминка	26	3	23	Выполнение заданий
4. Основы хореографии направлений hip-hop	56	4	52	Выполнение упражнений
5. Постановочно-репетиционная деятельность	40	2	38	Просмотр
6. Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление «Зримая песня»
Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с современной формой танцевальной деятельности – уличным танцем; знакомство с образовательной программой; техника безопасности поведения в классе и учреждении.

Практика: требования по организации образовательного процесса: форма занятий, правила поведения на занятии, соблюдение традиций.

Раздел № 2. «Школа лидера»

Теория: Организация коллективно - творческого дела.

Практика: Тренинг коммуникативных навыков. Коллективно - творческое дело «Хореографический марафон». Игры на сплочение коллектива. Просмотры видеофильмов. Школа наставничества.

Тема № 3. «Рабочая разминка»

Теория: Рабочая разминка. Правила положения корпуса, рук, ног. Правила исполнения видов шага, бега, прыжков.

Практика:

Постановка положений рук:

руки внизу – подготовительная позиция;

руки на уровне живота – 1 позиция;

руки над головой – 3 позиция;

руки в сторону – 2 позиция.

Музыкально – пространственные упражнения:

построение в линию, колонну;

«Ниточка за иголкой», «Солнышко» (умение держать круг);

выход из круга в колонну по 1, 2, 4, 6 человек;

умение выстраивать в шахматном порядке.

Виды шага: ритмичный с носка на пятку, с пятки на носок, шаг с мягкими коленями, марш, полупальцах, на пятках с полусогнутыми коленями, игровой вариант: «Карлики», «Великаны», «Солдатики», «Лягушки», «Паучки».

Виды бега и прыжков: подскоки, галоп, вперед и назад, ноги вместе, врозь, назад, «Классики», «Прыжок через лужу».

Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения; упражнения для плеч, рук, бедер, коленей и корпуса: вверх, вниз, «Незнайка», вращение корпуса «Мачта», «Мельница», «Рисуем улыбку».

Партерные упражнения на полу: складывание в «половинку», залезаем за бананами, закидываем ноги за голову. упражнения на выворотность стопы, бедра «Китайский болванчик», на гибкость – «Коробочки», «Мостик», «Качели», «Березка», подготовка к «Колесу».

Тема № 4. Основы хореографии направлений hip-hop

Теория: Основы хореографии направлений hip-hop. Правила исполнения приставных шагов, подскоков и работы рук в стиле фитнес-данс. Принципы исполнения движений в стиле hip-hop». Просмотр. Раскладывание на счет, ритм.

Практика:

Движения с игровыми комбинациями: упражнения танцевальной разминки: приставные шаги, подскоки, простые сочетания движения рук, ног, шаги, ритмические хлопки, шаги с выставлением ног вперед, назад и в сторону.

Партерные упражнения на полу: складывание в «половинку», залезаем за бананами, закидываем ноги за голову.

Упражнения на выворотность стопы, бедра «Китайский болванчик».

Упражнения на гибкость – «Коробочки», «Мостик», «Качели», «Березка», подготовка к «Колесу».

Тема № 5. «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: Знакомство с принципом исполнения «Зримая песня». Импровизация. Танцевальный этюд.

Практика: «Зримая песня». Создание импровизированных танцевальных этюдов на основе сказок, современных песен и мелодий по заданной музыкальной теме.

Тема № 6. «Итоговое занятие»

Практика: Показательное выступление «Зримая песня»

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал Мособр.тв, [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет; отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов); выставка работ в чатах ВКонтакте / в альбоме группы социальной сети, Телеграмм.

Формы контроля: показ видеозаписи, фотоматериалов, выполнение практического задания (Работа в чатах)

Дистанционный учебный план

Заполняется при переходе на электронное/дистанционное обучение

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
Всего						

Летний модуль

Период летних каникул - это возможность разнообразить учебные занятия и включить в учебный план интересующие обучающихся темы: например проводить рабочие и танцевальные разминки на свежем воздухе, смотреть интересующие видео-материалы по направлению, создавать эмблему коллектива, костюма, придумывать новые танцевальные сюжеты, подбирать новую танцевальную лексику и музыкальный материал, также есть возможность индивидуального подхода к обучающимся (работа , солистами, дуэтами, трио). Особенность летних занятий это еще и сборные и разновозрастные группы а значит обмен опытом, становится актуальна школа наставничества, что также развивает обучающихся в коллективно-творческой деятельности.

Цель программы: развить и применить творческие качества обучающихся в направлении Нip-нор хореографии.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Новые направления hip-hop хореографии
- Навыки общения
- Основы разминок

Обучающиеся должны уметь:

- Владеть навыками создания зримой песни.
- Выдвигать идеи в решении творческих задач

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Школа наставничества	2	1	-	Показ
3	Рабочая и танцевальная разминка	2	-	2	Показ
4	В стиле Нip-Нор	4	-	4	Показ
5	Коллективно-творческое дело	2	-	2	Показ
6	Баттл	2	-	2	Показ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Всего часов	16	2	14	

Содержание учебного плана программы летнего модуля

Тема № 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой летнего модуля;
техника безопасности поведения в классе и учреждении.

Практика: требования по организации образовательного процесса: форма занятий, правила поведения на занятии, соблюдение традиций.

Тема № 2. «Школа наставничества»

Теория: Тренинг коммуникативных навыков;

Практика: Игры на сплочение коллектива, обмен опытом;
обмен опытом, старшие помогают младшим в освоении танцевальных навыков;

Тема № 3. «Рабочая и танцевальная разминка»

Практика: Виды разминок для всех частей тела; Разминочные упражнения для освоения стиля hip-hop. Правила танцевальной игры «Гонка за лидером»; Принципы исполнения движений в стиле hip-hop»; Знакомство с принципом исполнения «Зримая песня»

Исполнение танцевальной игры «Гонка за лидером»

Тема № 4. «В стиле Нip-Нор»

Практика: Видеопросмотр материалов;

Знакомство с направлениями hip-hop хореографии;

Освоение элементов стилей (хаус, локинг, джаз-фанк, брейк-данс)

Тема № 5. «Коллективно-творческое дело»

Практика: Разработка флеш-моба или игры «Стартинейджер»;

Подбор музыкальных треков и танцевальной лексики;

Тема № 6 «Баттл»

Практика: Принцип баттлов; Основы импровизации в баттле;

Танцевальная импровизация; Перетанцовки

Тема № 7 «Итоговое занятие»

Практика: Проведение стартина (флеш-моба).

Приложение №7

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «В стиле Нip-Нор»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям;
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к хореографической деятельности, к труду, к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни; -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; -воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни.

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в танцоры» Выступления на последнем звонке, выпускном.	Октябрь Апрель/Май
II	Работа с родителями	Родительские собрания «Организация образовательного процесса»; «Подведение итогов года» Социальный проект «День матери» Концерты для родителей	Сентябрь/Май Ноябрь Май
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История. День Учителя Акция «День победы» Флеш - моб «Последний звонок»	Ноябрь Октябрь Май Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	«Международный день танца» Мероприятия для кадетских классов	Апрель В течении года
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	Декабрь В течении года

Методическое обеспечение

Конспект-занятия

Тема: «Направление уличного танца - «Флеш-моб»

Цель: познакомить обучающихся с видом танцевально-организационной деятельности «Флеш-моб»

Задачи:

-выучить танцевальную комбинацию для флеш-моба «Недетское время»

-заинтересовать обучающихся видом танцевальной деятельности «флеш-моб»

Возраст: 7-12лет

Задачи этапов учебного занятия	Время	Ход учебного занятия
1.Организационная часть занятия.	2 минуты	Добрый день! Рада приветствовать вас на занятии. Меня зовут Марина Валерьевна. Давайте познакомимся с вами. Предлагаю каждому, громко, по моей команде назвать свое имя. «Раз, два, три - свое имя назови!» Отлично ,молодцы! Наш коллектив называется «Мы в танцах». На наших занятиях мы учимся танцевать, общаться и дружить. Вы любите танцевать? Какие виды танцев вы знаете? Какой танец можно назвать уличным? Где могут исполняться уличные танцы? Давайте подумаем какими качествами должен обладать человек, который исполняет уличные танцы?
2.Основная часть 1.Информация о направлении «Уличный танец»	3 минуты	Сегодня я познакомлю вас с модным популярным направлением уличного танца - «Флеш-мобом». Возможно, вы слышали, видели или принимали участие во «Флеш-мобе». Давайте все вместе посмотрим видеоролик.(показ видео ролика). «Флеш-моб» в переводе с английского означает, «мгновенная толпа, вспышка», которая неожиданно появляется в общественном месте, исполняет заранее спланированные, организационные действия, затем быстро расходится. У «Флеш -моба есть свои правила. Его участники могут быть абсолютно незнакомы. Они выполняют действия бескорыстно и не рекламируют свое участие и могут быть одеты в повседневную одежду. Все участники равны между собой. Ребята нашего коллектива «Мы в танцах» предложили правила: «Участвовать только в добрых и полезных делах», «Уважать друг друга», «Выполнять условия команды». Вы хотели бы принять участие в танцевальном «Флеш-мобе»? Сегодня мы разучим элементы для «флеш-моба». Для начала нужно провести танцевальную разминку. Разминка нужна для того, чтобы полноценно исполнить любые танцевальные движения, в любом танцевальном направлении. Вначале нужно разогреть мышцы рук и ног, подготовить их, чтобы не вызвать случайных травм связок и мышц.
2.Танцевальная	10	Танцевальная разминка в виде танцевально-игровой формы «Небо цвета молока» (показ движений и повторение их детьми). «Танцевальная зарядка»

разминка	минут	- спим, просыпаемся, потягиваемся, идем умываться и т.д.)
3.Разучивание движений танцевальной связки для «флеш-моба»	20 минут	Мы разогрелись, наши мышцы готовы к разучиванию движений для танцевального «флеш-моба». Показ педагогом танцевальных движений и их объяснение. Разучивание движений. Повтор движений. Отработка движений под счет и музыку. Отработка синхронности исполнения движений. Отработка выхода на начало и на окончание танцевальной композиции «Недетское время»
3.Заключительная часть.	5 минут	Раздача атрибутов для исполнения танцевальной композиции. Корректировка движений, хода. Исполнение обучающимися танцевальной композиции с атрибутами (бейсболка)
1.Исполнение танцевальной комбинации		
2.Подведение итогов учебного занятия.	5 минут	Что нового вы сегодня узнали? С каким танцевальным направлением вы сегодня познакомились? Что такое «флеш-моб»? Мы выучили сегодня танцевальную связку, которую можно исполнять с друзьями на перемене, на улице, принять участие во «флеш-мобах» на мероприятиях города. Будет здорово, если наш город станет танцующим! Я очень рада познакомиться с вами и буду рада встретиться на занятиях творческого объединения «Мы в танцах»