

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



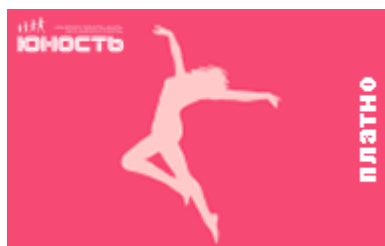
Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный танец+»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 2 года
Способ оплаты: на платной основе

Автор-составитель:
Тютеева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



г. Миасс

Художественная направленность

Хореографическая деятельность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Эстрадный танец+»
(ознакомительный уровень)**

Программа разработана:

2015 г.

Редакция программы:

2018, 2020, 2021, 2023 г.



Цель программы

Знакомство дошкольников с хореографическим искусством и формирование интереса к нему



Для детей 5-6 лет



2 года обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 30 минут

1,2 год- ознакомительный уровень 72 ч.

Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.



Краткая аннотация программы

Содержание программы помогает развивать ребенка с разных сторон.

Хореография - отличная альтернатива спорту. Танцы укрепляют мышцы ребенка, развивают гибкость и формируют правильную осанку. Ребенок учится двигаться в такт, у него развивается чувство ритма и музыкальный слух.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Технически правильно выполнять хореографические позиции
- Свободно и правильно двигаться под музыку
- Технически грамотно выполнять танцевальные движения соблюдая правильную осанку при исполнении упражнений

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Правила исполнения хореографических упражнений

КОНЦЕРНАЯ СРЕДА:

Открытое занятие для родителей в декабре

Отчетный концерт в мае

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4 Учебный план	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы контроля и аттестации	8
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	10
Список литературы	10
Приложения	11
Нормативно-правовые документы.....	11
Календарный учебный график 1 года обучения.....	12
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	15

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно уделить внимание хореографическим занятиям. Они развивают ребенка с разных сторон. Хореография - отличная альтернатива спорту. Танцы укрепляют мышцы ребенка, развивают гибкость и формируют правильную осанку. Ребенок раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике. Раскрепощенное свободное состояние, которое ребенок учится испытывать в танце, переносится и в жизнь. Ребенок становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками. Каждый танцор - творец. Он импровизирует, в моменте придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни ребенок становится способными придумывать новые идеи и нестандартные подходы. Ребенок учится двигаться в такт, у него развивается чувство ритма и музыкальный слух.

Отличительная особенность программы. Новизна

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году дети овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитие навыков общения, музыкальной культуры, координации движения средствами хореографии. На занятиях дети учатся слушать музыку, соединять танцевальные движения, уметь свободно двигаться под любую музыку, а приобретенные навыки творчества приводит к развитию творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Знакомство дошкольников с хореографическим искусством и формирование интереса к нему.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития танца,
- познакомить с методикой выполнения основных упражнений

- Развивающие:

- развивать силу, выносливость
- развивать музыкально-ритмические навыки обучающего (чувство ритма, координация движений);

Воспитательные:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Формировать у детей художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Адресат программы

Данная программа адресована для детей 4 до 6 лет.

Занятия проводятся по группам: 15 человек.

Возрастные особенности

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный уровень.

Режим занятий: по 30мин 2 раза в неделю.

Программа реализуется на платной основе.

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- ✓ правила исполнения хореографических упражнений

обучающиеся будут уметь:

- ✓ правильно выполняет хореографические позиции;
- ✓ красиво и правильно двигаться под музыку;
- ✓ соблюдать правильную осанку при исполнении упражнений.

Метопредметные результаты

- ✓ сможет выражать образ с помощью эмоций и танцевальных движений.

Личностные результаты

- ✓ будет проявлять творческую активность и интерес к занятиям;
- ✓ будет уважительно относиться к сверстникам.

1.4 Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	34	2	32	Практическое задание
3	Постановочная и репетиционная работа	34	-	34	Практическое задание
4	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	4	68	

Содержание учебного плана ознакомительного уровня

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Игровой тренинг «Давай познакомимся»

Раздел № 2. Азбука музыкального движения

Теория:

- разбор музыкального произведения: вступление, основная часть, окончание.
- музыкальная фраза
- сильная и слабая доля такта

Практика:

- согласованность музыки и движения;
- ритмические движения под музыку по кругу;
- ритмические движения на середине зала;
- игры на развитие ритма;
- игры на развитие координации;
- построения;
- переход из одного рисунка в другой.

«Разучивание исходных положений».

Постановка корпуса.

- прямая спина;
- приподнятая голова;
- выпрямленные ноги.

Позиция и положение рук.

- подготовительная позиция рук;
- I позиция рук;
- II позиция рук;
- III позиция рук.

Упражнение «Воздушный шарик».

Позиция и положение ног.

- I позиция ног;
- II позиция ног;
- III позиция ног.

«Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Комплекс ритмических упражнений стоя, лежа, сидя.

- «Часики»,
- «Самолетики»,

- «Повороты головы»,
- «Наклоны головы»,
- Наклоны в сторону»,
- «Наклоны по ногам»,
- «Чебурашка»,
- «подъем на полупальцы по Позиции ног»
- «Построение и перестроение групп».

Основное построение на уроке:

- строиться в круг;
- строиться на линии;
- строиться в пары;
- перестроение из одного рисунка в другой;
- сужать и расширять круг;
- перестраиваться в парах;
- кружиться в парах;
- перестроение «враспынную» и обратно.

« Музыкально-ритмические и пространственные композиции».

- Прохлопывание ритмических рисунков руками, затем ногами;
- подскоки по одному в паре;
- Галоп в паре;
- Выдерживание основного темпа при остановке музыки;
- Проучивание движений в «полтемпа».
- «Развитие творческих способностей»
- Спокойные и подвижные игры, ритмические игры;
- Передача образа и характера животных, птиц средствами хореографии.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа

В этом разделе раскрывается последовательность работы над постановками, с чего начинается и чем заканчивается замысел танцевального номера. Данная формулировка тем позволяет вовлекать детей в процесс творчества, участвовать в обсуждении, что помогает развитию воображения.

Теория:

- обсуждение сюжета будущей постановки
- музыкальное оформление – слушание музыки и разбор
- обсуждение образа и характера героев
- обсуждение костюмов.

Практика:

- разучивание основных движений
- разучивание основных шагов
- отработка синхронности исполнения
- актерское мастерство.
- « Освоение основных движений и элементов танца».
- Ходьба на полупальцах:
- пятках;
- с подниманием бедра.

Бег легкий:

- с отбрасыванием ног назад, вперед;
- подниманием бедра.
- Отработка основных танцевальных движений;
- Изучение танца;
- Работа с отстающими.

- Раздел №4. Итоговое занятие.

- Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Репертуар – «Чудеса», «Тик-так».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	-
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Итоговый контроль</i>	Май-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	-

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели – усвоение знаний, формирование умений и навыков.

Методы обучения:

Ведущие методы обучения – практический и объяснительно-иллюстративный. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Формы организации занятий:

- 1.Поклон
- 2.Движения по кругу
- 3.Движения на линиях
- 4.Постановка танца
- 5.Поклон

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Промежуточный</i>	Практическое задание	Декабрь
<i>Итоговый</i>	Отчетный концерт	Май

Промежуточный контроль - проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №3).

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Итоговый контроль – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Проводится в форме открытого занятия или отчетного концерта.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования	
Физическое развитие			
1.Выворотность ног 2.Подъем стопы 3.Балетный шаг 4.Гибкость тела 5.Прыжок 6.Координация движений	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений	
	Средний уровень (2 балла)	Точное выполнение с незначительными ошибками	
	Низкий уровень (1балл)	Неточное выполнение упражнений	
	Музыкально-ритмические навыки		
	1.Чувство ритма 2.Эмоциональность	Высокий уровень (3 балла)	Чувство ритма, выразительность
		Средний уровень (2 балла)	Иногда сбивается с ритма, не проявляет себя в танце
Низкий уровень (1балл)		Нет чувства ритма, испытывает трудности в танце	

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (баян).
- Магнитофон с колонками.
- Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

- Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- Обувь: балетные тапочки.

Информационное обеспечение

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №1)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

- Концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса.

Список литературы для педагога:

- 1.Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих/Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014 – 61с.
2. Барышникова, Т. «Азбука музыкального движения»1996 -27-34,128-166с.
- 3.Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» Издание шестое Санкт-Петербург: 2000 -72-103с.
4. Вихрева, Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем:2004г -98-108с.
5. Панферов, В.И. Искусство хореографа. – Челябинск ЧГИК: 2017-80-104с.
6. Маковецкая, Ю.Г. Педагогика одаренности в дополнительном профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Маркина; – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 104 с.

для обучающихся и родителей:

- 1.Бурмистрова, И. / Силаева, К. Школа танцев для юных. – Москва: 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: 1997.
3. Панферов, В. Пластика современного танца. – Челябинск: 1996.
4. Пинт, А. О. Это вам родители. – Москва, Знание:1979
5. Франио, Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. Москва, Советский композитор: 1989.

Интернет-ресурсы

1. Руководство: как создавать контент и писать тексты для веб-сайтов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcobaleno-ru.livejournal.com/16328.html>
2. Интернет-ресурс ВК группа «Серпантин»
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

Приложения
*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Эстрадный танец+»*
Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец+» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Приложение №2

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	1	Вводное занятие	Опрос
2	учебно-практическое	1	Постановка корпуса	
3	учебно-практическое	1	Разбор музыкального произведения	
4	учебно-практическое	1	Ритмические движения под музыку по кругу	
5	учебно-практическое	1	Упражнения в партере	
6	учебно-практическое	1	Разучивание исходных положений	
7	учебно-практическое	1	Упражнение «Воздушный шарик».	
8	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
9	учебно-практическое	1	Постановка корпуса	
10	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
11	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
12	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
13	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
14	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
15	учебно-практическое	1	Обсуждение сюжета будущей постановки	
16	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
17	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
18	учебно-практическое	1	Разучивание исходных положений	
19	учебно-практическое	1	Разучивание основных движений	
20	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
21	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
22	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	

23	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
24	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
25	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений	Практическое задание
26	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
27	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
28	учебно-практическое	1	Изучение основных шагов танца	
29	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
30	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
33	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
34	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
35	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
36	учебно-практическое	1	Актерское мастерство	
37	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения танца	
38	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения	
39	учебно-практическое	1	Актерское мастерство	
40	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
41	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	Практическое задание
42	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
43	учебно-практическое	1	Проучивание движений в «полтемпа	
44	учебно-практическое	1	Актерское мастерство	
45	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц	
46	учебно-практическое	1	Изучение основных движений танца	
47	учебно-практическое	1	Освоение основных движений и элементов танца	
48	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
49	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
50	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
51	учебно-практическое	1	Отработка основных танцевальных движений	
52	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	

53	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
54	учебно-практическое	1	Развитие отдельных мышц	
55	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
56	учебно-практическое	1	Проучивание движений в «полтемпа»	
57	учебно-практическое	1	Изучение танца	
58	учебно-практическое	1	Приобретение навыков исполнения основных упражнений	
59	учебно-практическое	1	Отработка сложных движений танца	
60	учебно-практическое	1	Отработка синхронности движений танца	
61	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
62	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
63	учебно-практическое	1	Построение ,перестроение групп	
64	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения движений танца	
65	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
67	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
68	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно-практическое	1	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	
70	учебно-практическое	1	Ритмические упражнения	
71	учебно-практическое	1	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
72	учебно-практическое	1	Итоговое занятие	Открытое занятие

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец+»

❖ Целевыми установками Учреждения

❖ Социокультурными условиями региона

❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей

❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся

❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профилактическая работа	- воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Отчетный концерт коллектива	Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
III	Воспитательная среда	Акция «День победы»	Май
IV	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

Методические материалы

Упражнение на развитие гибкости позвоночника

"Часики"

Ноги на ширине плеч, руки на поясе.

"Тик"- выполняем наклон в сторону на "Так"- возвращаемся в исходное положение. Ноги на ширине плеч, колени втянуты.

Упражнение на эластичность подколенных связок

«Замочек»

Ноги по 6-й позиции. Руками показываем замочек (пальцы одной руки перекрещиваются с пальцами другой) на 1-2-делаем наклон вперед, (замочком достаем до ступней), на 3-4 возвращаемся в исходное положение. При выполнении этого упражнения ноги в коленях не сгибаются. В конце упражнения сложиться к ногам грудной клеткой, обхватить ноги руками и немного постоять.

Упражнение на развитие тазобедренного сустава

"Обруч"

Дети будто бы одевают на себя импровизированный обруч и начинают крутить бедрами сначала в медленном темпе, затем ускоряясь.

Упражнение на развитие тазобедренного сустава и координацию.

"Ветерок"

Руки подняты вверх качаются из стороны в сторону изображая ветер. Бедра раскачиваются в ту же сторону что и руки.

Прыжки (исполняется под музыку фортепиано)

Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия.

Дети получают задание от педагога превратиться в определенный предмет или образ и выполняют прыжки на месте подражая ему :

"Зайчик" - ноги по 6-й ,руки на поясе дети прыгают подражая зайчику.

"Мячик"- присаживаясь на корточки дети выполняют небольшие пружинные прыжки, держа спину ровно.

"Клоун"- прыжки из 6-й позиции во 2-ю. На 1-2 выполняется прыжок ноги в сторону, руками хлопая над головой. На 3-4 прыжок в исходную позицию, руки внизу.

"Скакалка"- прыжок выполняется попеременно с одной ноги на другую. На 1-2-два прыжка на правой ноге, 3-4 прыжка на левой и т.д. Руками выполняются круговые движения крутя импровизированную скакалку.