

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцуем всё!»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 -17 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Рыбальченко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

Содержание	
Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Педагогическая целесообразность	3
1.2. Цель и задачи программы	3
Адресат программы.....	4
Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Учебного плана 1 года обучения	8
1.4.2 Учебный план 2 года обучения	9
1.4.3 Учебный план 3 года обучения	10
1.4.4 Учебный план 4 года обучения	12
1.4.5 Учебный план 5 года обучения	14
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	15
2.1. Календарный учебный план	15
2.2. Методическое обеспечение программы.....	16
2.3. Формы контроля и аттестации	16
2.4. Зачетные требования.....	17
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	19
Материально-техническое обеспечение.....	19
2.6. Список литературы	20
Приложения	

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем все!» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева».

Актуальность программы

Данная образовательная программа предполагает освоение различных стилей танца на базовом уровне: классического, народного, уличного и современного. Дети развиваются очень быстро, и заинтересовать их оказывается достаточно сложно. На занятиях по данной программе каждый ребенок найдет себе стиль по вкусу, что обеспечит условия для самовыражения, саморазвития, самореализации и постоянного роста. Танец позволяет раскрыться детской душе, найти выход эмоциям, а также знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная образовательная программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа уделяет внимание не только основам классического, народного и современного танцев, но и знакомит с историей хореографии, раскрывает жизненность приёмов классического и народного танца, приобщает к мировой культуре. Несмотря на то, что некоторые темы повторяются, дети старшего возраста выполняют более сложные по форме и по содержанию задания.

Новизна этой программы заключается в том, что обучение происходит на основе развития творческого потенциала, детских инициатив, осознания ребенком своей индивидуальности, сотворчества с педагогом. Программа построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления об истоках танца, его развитии, его роли в жизни, об источниках искусства, о важности гармоничного развития человека.

Главное направление программы – это приобщение детей к различным танцевальным направлениям. Это та база, которая позволит поэтапно формировать у детей любовь к танцу, чувство прекрасного, коммуникативные навыки и личностные качества.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании методических приёмов. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами помогает раскрыть его творческий потенциал. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве. Использование коллективной работы. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование чувства ответственности и значимости каждого участника хореографического коллектива, развитие личностных качеств и умения самоорганизации в полной мере раскрывают педагогическую целесообразность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. сформировать музыкально-ритмические навыки;
2. познакомить с основами классического, народного, уличного и современного танцев;
3. научить применять хореографические понятия и термины;

Развивающие:

1. развить эстетический и художественный вкус у детей;
2. развить образное мышление;
3. развить технику исполнительского мастерства;

Воспитательные:

1. воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
2. воспитать чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
3. воспитать общечеловеческие качества (трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность).

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 12 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 15 человек;
- для второго года обучения и более: 12 человек;

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, с разрешения родителей.

Возрастные особенности

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-15 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации *можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение*. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Особенности организации образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о мировой культуре, истории хореографии, выдающихся балетмейстерах и коллективах, правилах техники безопасности.

Из схожих заданий и тем состоят блоки в одной возрастной группе с разным годом обучения, также некоторые темы повторяются на более сложном уровне в разновозрастных группах. Состав группы постоянный.

На практических занятиях дети учатся основам классического, народного, уличного и современного танцев, получают умения и закрепляют навыки, развивают свои творческие способности.

Программа рассчитана на пять лет и подразумевает пять ступеней обучения:

I. ознакомительная, соответствует первому году обучения

II. репродуктивная, соответствует второму году обучения

III. развивающая, соответствует третьему году обучения.

IV. творческо-поисковая, соответствует четвертому году обучения

V. самостоятельная, соответствует пятому году обучения

В программе **первой ступени** предусмотрено знакомство с основами танца, позициями рук и ног, ритмом танца. Дети перенимают от педагога необходимые знания и

умения: постановку корпуса, умение двигаться под музыкальное сопровождение. Дети обучаются правилам безопасного поведения в классе и на сцене. На этой ступени дети приобретают первый позитивный опыт систематических занятий. В основном дети занимаются ритмикой.

На **второй ступени** обучения происходит дальнейшее формирование детского коллектива. Дети изучают основы классического танца. Учатся работать в коллективе, равноправно взаимодействовать друг с другом, в том числе и работая в парах, малых группах. Включение обучающихся в коллективную деятельность, показ выученного на открытых занятиях и концертах, способствуют формированию у детей значимости своего труда. Исполнение хореографических этюдов и постановок на такие темы как, «Моя семья», «Окружающая природа», «Мои друзья» и т.п. способствует формированию позитивных отношений обучающегося к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

Третья ступень представляет собой развивающую среду, занимаясь в которой обучающиеся придумывают не только сюжетную составляющую будущей хореографии, но и элементы движений, костюмов, предлагают свое музыкальное сопровождение. Дети изучают основы народного танца, элементы экзерсиса у станка, этюды и постановки в народном характере. Происходит усложнение заданий, как в плане исполнения движений, так и в сценическом исполнении, увеличивается время занятий.

На **четвертой ступени** обучающиеся находятся в творческом поиске, самостоятельно разучивают небольшие вариации по видеозаписям. Углубление знаний происходит за счет включения поисково-исследовательской деятельности (интернет, видеозаписи). Знакомство с уличной культурой, изучение основных движений, постановки в стиле хипхоп.

Пятая ступень представляет собой творчество самостоятельной личности, способной организовать и провести часть урока (разминку, станок, тренаж), грамотно поправить неправильное исполнение движений, умеющей импровизировать и выражать различные эмоциональные состояния, показывающей высокий уровень исполнительского мастерства. На этой ступени дети знакомятся с современным танцем, изучают основные движения, положения тела, танцевальные движения.

Для расширения художественного кругозора учащиеся с педагогом посещают концерты и спектакли, просматривают литературу и видеоматериалы по танцевальной культуре. Важным элементом работы объединения является участие детей в различных концертах и конкурсах, что позволяет им сравнивать свой уровень исполнительского мастерства с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Образовательный уровень	1 год освоение	2 год развитие	3 год практика	4 год совершенствование	5 год Самостоятельное творчество
Количество групп	1	1	1	1	1
Количество детей в группе	15	12	12	12	12
Предпочтительный возраст	7-9 лет	8-10 лет	9-11 лет	10-12 лет	11-13 лет
Количество занятий одной группы в неделю	2 раза	3 раза	3 раза	3 раза	3 раза
Часовая нагрузка одной группы	4 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216ч.	216 ч.	216 ч.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- музыкально-ритмические навыки;
- знание основ классического, народного, уличного и современного танцев;
- умение применять хореографические понятия и термины;

Метапредметные результаты:

- развитый эстетический и художественный вкус у детей;
- развитое образное мышление;
- техника исполнительского мастерства;

Личностные результаты:

- культура поведения
- чувство прекрасного;
- чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- трудолюбие,
- дисциплинированность,
- обязательность,
- аккуратность

1.4.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Опрос
2	Разминка	2		2	2		2	Выполнение упражнений
3	Упражнения у станка	12	2	10	26	4	22	Выполнение упражнений
4	Упражнения на середине зала	22	4	18	28	4	25	Выполнение упражнений
5	Танцевальные комбинации	24	4	20	50	10	40	Выполнение упражнений
6	Постановочная работа	40	4	36	60	10	50	Просмотр
7	Репетиционная работа	40		40	46		45	Показ
8	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	144	16	128	216	30	186	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема №1: Вводное занятие.

Теория 1ч.: Знакомство с группой. Выявление способностей детей. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика 1ч.: Танцевальная вариация, побуждающая интерес к занятиям.

Тема № 2 Разминка.

Практика 1ч.: Подготовка тела обучающегося к работе. Комплекс упражнений под определенную музыку в определенном порядке.

Тема №3: Упражнения у станка.

Теория 2ч.: Изучение позиций ног и рук. Методика исполнения лицом к станку.

Практика 10ч.: Исполнение основных упражнений (подъем на полупальцы, приседания, движения ногой по полу, маленькие и большие броски) лицом к станку.

Тема №4: Упражнения на середине зала.

Теория 2ч.: Изучение позиций ног и рук. Маленькие прыжки.

Практика 18ч.: Изучение позиций ног и рук. Маленькие прыжки.

Тема №5: Танцевальные комбинации.

Теория 4ч.: Методика исполнения движений, характерное исполнение.

Практика 20ч.: шаги, бег, подскоки по диагонали, вращения.

Тема №6: Постановочная работа.

Теория 4ч.: Рассказ про образ танца, сюжетную линию, костюмы, прослушивание музыкального материала.

Практика 36ч.: проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку танца.

Тема №7: Репетиционная работа.

Теория 5ч.: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика 30ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие.

Теория 1ч.: мониторинг

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу первого года обучения

дети должны знать:

- основные виды ходьбы и бега;
- позиции рук и ног;
- простые прыжковые движения;
- простые вращения.

должны уметь:

- выстраиваться в круг, по линиям, по парам;
- соблюдать интервалы;
- выполнять разминающие движения на различные группы мышц;
- выражать эмоции в танце.

должны овладеть навыками:

- самостоятельного исполнения движений под музыку;
- поведения на сцене;
- точного и правильного исполнения движений.

1.4.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Разминка	2		2	наблюдение, контрольное занятие
3	Упражнения у станка	12	2	10	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения на середине зала	22	4	18	наблюдение, контрольное занятие
5	Танцевальные комбинации	24	4	20	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	40	4	36	наблюдение
7	Репетиционная работа	40		40	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика 1ч.: Повторение постановки прошлого года.

Тема № 2 Разминка.

Практика 1ч.: Подготовка тела обучающегося к работе. Комплекс упражнений под определенную музыку в определенном порядке.

Тема №3: Упражнения у станка 12ч.

Теория 2ч.: Постановка корпуса, рук и ног одной рукой за палку. Методика исполнения упражнений классического танца одной рукой за палку.

Практика 8ч.: Исполнение основных упражнений классического танца одной рукой за палку.

Тема №4: Упражнения на середине зала 20ч.

Теория 2ч.: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras. Маленькие и средние прыжки. Диагональ.

Практика 18ч.: Исполнение 1и 2 port-de-bra, sauté, echappe, changement-de-pied. Assemble, jete, glissade, pa-de-chat. Вращения, chasse.

Тема №5: Танцевальные комбинации 24ч.

Теория 4ч.: Характер исполнения вариаций. Точность, выразительность, качество, сила, экономичность.

Практика 20ч.: вариации к танцу «Тайна колокольчиков», «Весенний вальс».

Тема №6: Постановочная работа 40ч.

Теория 4ч.: Рассказ про образ танца, сюжетную линию, костюмы, прослушивание музыкального материала.

Практика 36ч.: работа в парах, группах, соло, разведение обучающихся по рисунку

танца, работа с настроением, образом, сюжетом.

Тема №7: Репетиционная работа 35ч.

Теория 5ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

Практика 30ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу второго года обучения

дети должны знать:

- основные термины классического танца;
- методику исполнения упражнений классического танца;
- средние прыжковые движения;
- вращения.

должны уметь:

- пластически выражать различное настроение в танце;
- анализировать музыкальные произведения;
- выполнять средней сложности танцевальные вариации.

должны овладеть навыками:

- соотносить свои движения с музыкой;
- быстро и точно запоминать движения;
- работать на уроке «в полную силу».

1.4.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Разминка	2		2	наблюдение, контрольное занятие
3	Упражнения у станка	26	4	22	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения на середине зала	28	4	25	наблюдение, контрольное занятие
5	Танцевальные комбинации	50	10	40	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	60	10	50	наблюдение
7	Репетиционная работа	46		45	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность, рассказ о народной хореографии.

Практика 1ч.: Показ несложных движений, разучивание танцевального этюда в народном характере, например, сиртаки.

Тема № 2 Поклон, позиции рук и ног в народном танце.

Практика 2ч.: Разучивание поклона в русском характере, отработка позиций рук и ног.

Тема №3: Упражнения у станка 20ч.

Теория 4ч.: Объяснение разницы в экзерсисе классического и народного танцев, сокращенная стопа и заворотные позиции, частое использование 6 позиции.

Практика 16ч.: Исполнение основных упражнений народного танца у станка.

Упражнения на середине зала 23ч.

Теория 4ч.: Движения по диагонали, по кругу, дроби, припадания, вращения и т.д.

Практика 19ч.: Проучивание и отработка движений.

Тема №5: Танцевальные комбинации 50ч.

Теория 10ч.: Элементы актерского мастерства.

Практика 40ч.: вариации к танцу «Музыка ветра», «Душа лотоса», «Перезвоны»

Тема №6: Постановочная работа 60ч.

Теория 10ч.: рассказ об образах танца, манере исполнения, характере танцев.

Практика 50ч.: Разведение обучающихся по рисунку танца. Постановка танцев.

Тема №7: Репетиционная работа 47ч.

Теория 2ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

Практика 45ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу третьего года обучения

дети должны знать:

- поклон в народном характере
- позиции рук и ног в народном характере
- методику исполнения упражнений у станка в народном характере
- основные движения народных танцев
- элементы актерского мастерства;

должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку на уроке;
- выполнять сложные движения;
- владеть своим телом;
- правильно объяснять исполнение какого-либо движения.

должны овладеть навыками:

- сценического исполнения поставленной хореографии;
- самосовершенствования;
- самоотдачи.

1.4.4 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Разминка	2		2	наблюдение, контрольное занятие
3	Упражнения у станка	22	4	22	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения на середине зала	28	4	25	наблюдение, контрольное занятие
5	Танцевальные комбинации	50	10	40	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	60	10	50	наблюдение
7	Репетиционная работа	50		45	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Рассказ об уличной культуре в целом и о уличной хореографии в частности.

Практика 1ч.: Разучивание легкой вариации, побуждающей интерес к танцу. Растяжка в конце урока.

Тема № 2 Разминка.

Практика 2ч.: Подготовка тела обучающегося к работе в уличном стиле.

Тема №3: Основные движения стиля хип-хоп 20ч.

Теория 4ч.: рассказ о стиле, характере, манере исполнения движений в уличном стиле.

Практика 16ч.: Проучивание движений: грув, ранингмэн, гуччи, атланта стамп, бенеттон и т.д.

Тема №4: Упражнения с продвижением 23ч.

Теория 4 ч.: рассказ и показ об энергичности исполнения, скорости продвижения, внимательности по отношению друг к другу.

Практика 19ч.: Степы, прыжки, бег, повороты.

Тема №5: Танцевальные комбинации 50ч.

Теория 10ч.: просмотр видеоматериалов, разбор особенностей исполнения.

Практика 40ч.: соединение ранее проученных движений, включая между движениями грув, самостоятельное придумывание комбинаций.

Тема №6: Постановочная работа 60ч.

Теория 10ч.: совместное продумывание образа танца, сюжета, музыкального материала, костюмов.

Практика 50ч.: частично самостоятельная работа в парах, группах, соло. Разведение обучающихся по рисунку танца.

Тема№7: Репетиционная работа 47ч.

Теория 2ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

*Практика 45ч.:*Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема№8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

*Практика 1ч.:*открытое занятие.

К концу четвертого года обучения

обучающиеся должны знать:

- методику исполнения движений уличного танца;
- манеру, стиль, характер исполнения движений уличного танца;
- терминологию уличного танца.

должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку на уроке;
- выполнять сложные движения, трюковые элементы;
- владеть своим телом;
- правильно объяснять исполнение какого-либо движения.

должны овладеть навыками:

- импровизации;
- самосовершенствования;
- самоотдачи;
- используя пластику и движение передавать различные эмоции, чувства,

содержание.

1.4.5 Учебный план 5 года обучения

№п /п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Разминка	2		2	наблюдение, контрольное занятие
3	Основные движения	22	4	22	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения с продвижением	28	4	25	наблюдение, контрольное занятие
5	Танцевальные комбинации	50	10	40	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	60	10	50	наблюдение
7	Репетиционная работа	50		45	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика 1ч.: Повторение постановки прошлого года, мониторинг.

Тема № 2 Разминка.

Практика 2ч.: Подготовка тела обучающегося к работе. Основные позиции рук и ног в современном танце, положения тела, работа в партер.

Тема №3: Упражнения у станка 20ч.

Теория 4ч.: Просмотр видеоматериалов. Объяснение важности проработки тела у станка.

Практика 16ч: Исполнение упражнений современного танца у станка.

Тема №4: Упражнения на середине зала 23ч.

Теория 4ч.: Просмотр видеоматериалов. Изучение манеры исполнения движений.

Практика 19ч.: Современный экзерсис на середине зала. Кросс. Современный партер. Прыжки.

Тема №5: Танцевальные комбинации 50ч.

Теория 10ч.: Импровизация. Самостоятельное составление комбинаций. Проучивание хореографии с видеоматериалов.

Практика 40ч.: вариации к танцам «Путь наверх», «На стульях», «Струны души»

Тема №6: Постановочная работа 60ч.

Теория 10ч.: самостоятельное продумывание образа танца, сюжета, музыкального материала, костюмов.

Практика 50ч.: самостоятельная работа в парах, группах, соло. Разведение обучающихся по рисунку танца.

Тема №7: Репетиционная работа 47ч.

Теория 2ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

Практика 45ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу пятого года обучения

обучающиеся должны знать:

- основы анатомии человека;
- элементы актерского мастерства;
- методику исполнения движений;
- терминологию современного танца.

должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку на уроке;
- выполнять сложные движения, трюковые элементы;
- владеть своим телом;
- правильно объяснять исполнение какого-либо движения импровизировать, создавать сценические образы;
- создавать собственные комбинации и небольшие композиции, используя основные движения современного танца.

должны овладеть навыками:

- импровизации;
- самосовершенствования;
- самоотдачи;
- используя пластику и движение передавать различные эмоции, чувства, содержание.

1.5 Постановочная работа

1 год обучения: «Коробка с карандашами», «Колокольчики»

2 год обучения: «Тайна колокольчиков», «Адажио», «Весенний вальс»

3 год обучения: «Музыка ветра», «Душа лотоса», «Русский»

4 год обучения: «Донтворри», «Фанк ап», «Разговор с луной»

5 год обучения: «Путь наверх», «Струны души», «Во поле береза стояла»

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1- 4 год обучения	5 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября	1 сентября 2020г
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая	31 мая 2021г
<i>Продолжительность освоения программы</i>	1 год 36 недель (144 часа/216ч. в год) 2-4 годы- 216 часов	36 недель(216 часов в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов\24 часа)	4 недели (24 часа)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточный контроль</i>	В конце 1 полугодия (Декабрь)	В конце 1 полугодия (Декабрь)
<i>Промежуточная аттестация</i>	В период с 15 апреля- 15 мая	-

Аттестация по итогам освоения программы	-	В период с 15 апреля- 15 мая
---	---	------------------------------

2.2. Методическое обеспечение программы

Основным условием для реализации программы является:

- гармоничная, хорошо организованная среда.
- творческая атмосфера;

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- проучивание материала
- воспроизведение проученного материала
- видеосъемка и просмотр воспроизведенного материала
- работа над ошибками
- импровизация
- самостоятельное творчество на заданную тему (музыку)
- свободное творчество

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах**:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие **методические приёмы**:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей.

Педагогические технологии:

технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разновозрастного обучения.

2.3. Формы контроля и аттестации

Диагностика проводится в начале, в середине и конце каждого года обучения по следующим параметрам: знание терминологии, качество исполнения упражнений у станка, знание развернутых комбинаций на середине зала, выразительность в танце.

Даются оценки:

оптимальный уровень - высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу),

достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу),

недостаточный – низкий (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью).

По разработанной методике диагностики отслеживаются 5 лет обучения. Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Входной</i>	Входная диагностика	Сентябрь
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течение года
<i>Промежуточный</i>	Открытое занятие	Декабрь
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Май

Входной контроль – проводится в форме диагностики для изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижений в этой области, личностных качеств ребенка. Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива. Данный контроль позволит определить обучающегося на необходимый уровень сложности программы (ознакомительный, базовый или углубленный).

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Промежуточный контроль - проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка

(высокий, средний, низкий)

ФИ обучающегося	Постановка корпуса	Подвижность опорно-двигательного аппарата	Знание позиций ног	Знание позиций рук	Выворотность стопы	Растяжка	Средний балл

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования

1.Знание терминов 2.Партер 3.Упражнения на середине зала 4.Вращения, прыжки	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной общеобразовательной программе
«Танцуем всё!»

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца). 3. Уровень исполнения движений классического танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1.Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности 2.Уровень развития навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.

	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, артистичен на выступлениях, участвует в конкурсной и концертной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но участвует только в концертной деятельности
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в концертной деятельности

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Магнитофон с колонками.
- Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

- Специальный костюм: футболка и длинные лосины черного цвета, белые носки.
- Обувь: балетные тапочки.

Информационное обеспечение

информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей, обучающихся по программе;

электронные образовательные ресурсы, дистанционные образовательные технологии.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №3)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, реализующий начальный уровень освоения программы
- Педагог дополнительного образования, реализующий базовый уровень освоения программы

2.6. Список литературы для педагога:

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей: автореф. дис. канд. пед. наук / Р.Т. Акбарова. - М., 1989. – 23 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2000. – 272 с.
3. Бернштейн, Н.Л. Координация движений: учебник /под ред. М.Е. Маршака - МГГИС, 1946. – 348 с.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях: пособие /Л.А.Бондаренко. - Киев.: Музычна Украина, 1985. – 220 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII – С. 345-349.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
7. Вильсен, Г. Психология артистической деятельности. – Москва, Когито-центр, 2001.
8. Ивлева, И.Ю. Системный подход в обучении современному танцу. / И.Ю. Ивлева // Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник науч. трудов. ЧГАКИ – Челябинск, 2010, С. 58
9. Ивлева, И.Ю. Импровизация как педагогический прием обучения современным видам хореографии / Педагогический опыт и мастерство хореографа, Сб. научных трудов, Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 253-256
10. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
11. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
12. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
13. Козлов, В. В., Гиршон, А. Е., Веремеенко, Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2 – е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
14. Лабунская, В.А., Шкурко, Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. – С. 31-38.
15. Лидерс, М. А. Контактная импровизация – танец или мировоззрение // Журнал практического психолога, №3, 2005, С. 188-191.
16. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
17. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: "ГИТИС", 2000. – 438 с.
18. Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.
19. Панферов, В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск, 1996.
20. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей. – М., 1987.
21. Яковлева, Е.А. Психология развития творческого потенциала личности.- М.: Фланта, 1997. – 135с.

для обучающихся и родителей:

1. Вержиховская, А.Т., Литвинова Н.И., Ходочок А.В. Психологические условия подготовки школьников к творческой деятельности. //Психология. Респ. науч. - метод. сборник.-Вып. 37. - 1997. – С. 20-24.
1. Винокурова, Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. - М.: Аст-Пресс, 1999. - 127 с.
1. Горшкова, Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2001 – 224 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://ok.ru/mirtantca>
2. <https://ok.ru/group52907819270394>
3. <https://ok.ru/tancuika>
4. https://vk.com/accent_dance

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танцуем всё!»
Базовый уровень
Приложение №1

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Приложение №2

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

✓ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Танцуем всё!»

✓ Целевыми установками Учреждения

✓ Социокультурными условиями региона

✓ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

✓ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей

✓ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся

✓ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Давайте познакомимся» Всемирный день танца. Посещение концертов.	Сентябрь Март
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	

III	Воспитательная среда	4 ноября «День народного единства». История праздника. Флеш – моб: «День победы»	Сентябрь Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Какие танцы танцуют в других странах?».	Ноябрь
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года