

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Циркомания»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:

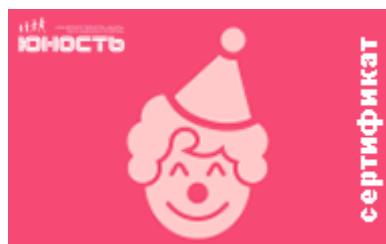
Гращенко Анна Юрьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

Художественная направленность

Цирковое искусство



Дополнительная общеобразовательная программа «Циркомания»

Программа разработана: 2023 г.

Редакция программы:



Цель программы

Формирование у дошкольников мотивации к цирковой и хореографической деятельности



Для детей 5-7 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

144 ч.

Требования к здоровью: справка об отсутствии противопоказаний занятий цирковым искусством



Краткая аннотация программы

Программа знакомит обучающихся с удивительным миром циркового искусства, дает возможность овладеть простейшими элементами акробатики, ритмики, растяжки. Обучение цирковому искусству способствует развитию гибкости, силы, ловкости, координации и выразительности движений.



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- выполнять базовые акробатические элементы: кувырок через бок, кувырок вперед, кувырок назад, стойка голове, «коробочка»; «мост» из положения лежа, стоя, стойка на лопатках (березка); стойка на голове и руках; колесо на правую ногу;
- выполнять простейшие хореографические элементы (подскоки, галоп, бег с высоким подниманием бедра);
- взаимодействовать с другими членами коллектива, преодолевать собственную скованность

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- правила безопасности на занятиях
- простейшие акробатические термины
- характеристику общеразвивающих упражнений
- правила выполнения упражнений на растяжку

КОНЦЕРТНАЯ СРЕДА:

Обучающиеся будут участвовать в открытом занятии

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
Адресат программы	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.2. Планируемые результаты	5
1.3. Учебный план.....	5
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	7
2.1. Календарный учебный план	7
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы аттестации и контроля	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	10
2.4. Список литературы для педагога	11
Приложения.....	13
Нормативно-правовые документы.....	13
Календарный учебный график	14
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ	18
Дистанционный модуль	19
Летний модуль	20
Содержание учебного плана.....	20
План воспитательной работы	21
Методические материалы по программе.....	22

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Циркомания» имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы обусловлена востребованностью среди детей и родителей. Программа удовлетворяет запрос общества на физически здоровую и социально-адаптированную творческую личность.

Занимаясь цирковым искусством с детских лет, ребенок учится хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус и развивает такие качества как воля, настойчивость, упорство.

Отличительная особенность программы. Новизна

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность детям овладеть простейшими элементами акробатики, ритмики, растяжки средствами циркового искусства.

Обучение цирковому искусству по данной программе способствует развитию гибкости, силы, ловкости, координации и выразительности движений. Искусство цирка открывает неограниченные возможности для самореализации ребенка, это любимый и доступный вид искусства для детей.

В реализации программы используются формы наставничества: «педагог-педагог», и «педагог-ученик».

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на воспитание физических качеств детей дошкольного возраста независимо от уровня подготовки. Овладение простейших элементов акробатики, ритмики, партерной гимнастики позволят восполнить недостаток у детей двигательной активности, которая характерна для большинства детей в XXI веке. Для повышения уровня развития физических способностей используются общеразвивающие и стретчинговые упражнения.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей интереса к цирковому искусству

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с цирком как видом искусства;
- обучить начальному уровню акробатических элементов и соединений.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку;
- способствовать развитию отдельных групп мышц и всей мышечной системы организма в целом;
- способствовать развитию гибкости, пластики, силы, выносливости;
- формировать правильную осанку, походку, скоординированность движений.

Воспитательные:

- формировать интерес к цирковому искусству;
- формировать у обучающихся дисциплинированность, терпение, трудолюбие, волю;
- формировать коммуникативные навыки.

Адресат программы

На обучение принимаются дети с 5-6 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Возрастные особенности

Для детей старшего дошкольного возраста с небольшой концентрацией внимания и быстрой утомляемостью занятия выстраиваются в игровой форме, который является эффективным способом переключения внимания и более успешного овладения учебным материалом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Особое требование:

- зачисление на программу осуществляется посредством социального сертификата ПФДО;
- для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

На программу не принимаются дети с лишним весом.

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Режим занятий: 4 часа в неделю - 2 раза по 2 академических часа.

Программа реализуется по муниципальному заданию.

1.2. Планируемые результаты

предметные:

- будут уметь выполнять упражнения для разминки; упражнения на координацию, на развитие силы; гибкость;
- будут знать и уметь выполнять базовые акробатические элементы (кувырок через бок, кувырок вперед, кувырок назад, стойка голове, «коробочка»; «мост» из положения лежа, стоя, стойка на лопатках (березка); стойка на голове и руках; колесо на правую ногу.
- будут знать и применять правила безопасности на занятиях.

метапредметные:

- будут знать и уметь выполнять простейшие хореографические элементы (подскоки, галоп, бег с высоким подниманием бедра).

личностные:

- будут проявлять интерес к занятиям цирковым искусством;
- научатся взаимодействовать с другими членами коллектива;
- научатся преодолевать собственную скованность.

1.3. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	32	8	24	Контрольное упражнение
3	Акробатика	102	30	72	
3.1	Упражнения на гибкость	20	6	14	Контрольное упражнение
3.2	Упражнения на растяжку	20	6	14	Контрольное упражнение
3.3	Упражнения на силу	16	4	12	Контрольное упражнение
3.4	Базовые акробатические элементы	46	14	32	Соревнования по акробатике и ОФП
4.	Заминка	6	1	5	Рефлексия
5.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	40	104	

Примечания

Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

1.4. Содержание учебного плана

Раздел № 1 «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с объединением, учебным планом, с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях. Знакомство с понятием «цирк» и его жанрами.

Практика: игры на знакомство

Раздел № 2 «Общеразвивающие упражнения»

Теория: Краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения упражнений и хореографических элементов.

Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: упражнения на осанку; разминка кистей (вращения, волны); разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой); наклоны (разновидности); упражнения для развития гибкости голеностопного сустава; прыжки, подскоки, галоп, бег с высоким подниманием бедра.

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Упражнения на гибкость».

Теория: Краткая характеристика упражнений на пластику. Техника выполнения простых элементов и упражнений на пластику.

Практика: Упражнения на развитие мышц позвоночного столба: наклоны вперед, вправо, влево; «самолет», «лодочка», «корзиночка»; мост из положения лежа, стоя; «коробочка», «кораблик».

Тема №2 «Упражнения на растяжку».

Теория: Обучение безопасному выполнению упражнений на растяжку.

Практика: Упражнения на развития коленных и тазобедренных суставов: махи из положения лежа на спине; «складка» ноги вместе (с наклонами и в статике); «складка» ноги врозь (с наклонами и в статике); «лягушка»; «бабочки» и складка в «бабочке»; шпагаты.

Тема №3 «Упражнения на силу».

Теория: Необходимость силовых нагрузок для формирования акробатических навыков.

Практика: Выполняются упражнения на укрепление мышц спины, ног, рук в положении сидя и лежа, на шведской стенке.

Тема №4 «Базовые акробатические элементы».

Теория: Краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения простых акробатических элементов и упражнений.

Практика: Практическое изучение основ акробатических элементов: группировка как основной элемент акробатики, необходимый для изучения различных акробатических упражнений. Кувырки вперед, назад, через бок; стойка на голове, на руках; колесо; «змейка». Соревнования по акробатике и ОФП.

Раздел №4 «Заминка»

Дает время насладиться чувством физического и психического спокойствия после занятий.

Теория: Краткая характеристика упражнений. Примеры упражнений.

Практика: Упражнения на расслабление. Подведение итогов занятия по пройденному материалу в игровой форме («Море волнуется раз...»).

Раздел №5 «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Отчетный концерт.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
--------------------------------	----------------

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая 2
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течение всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

1. Технология индивидуализации и дифференцированного обучения для максимального выявления и инициирования способностей обучающихся. С помощью этих технологий строится индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, включая его самоопределение и самореализацию в течение всего образовательного периода.

2. Технология модульного обучения содействует развитию самостоятельности обучающихся и их умение работать с учетом индивидуальных способов освоения учебного материала.

3. Технология коллективной творческой деятельности помогает вести весь образовательный процесс на основе совместной развивающей деятельности взрослого и коллектива детей, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

4. Игровые технологии помогают сохранять интерес обучающихся к занятиям цирковым искусством и мотивируют их к обучению, помогают укреплять физическое и психологическое здоровье, учат общению воспитанников в коллективе в активной форме.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

- ✓ *Словесный;*
- ✓ *наглядный;*
- ✓ *интегрированный* (сочетание словесного, наглядного и практического);
- ✓ *репродуктивный* (повторение и воспроизведение полученных знаний детьми);

Дидактические принципы:

- ✓ *От простого к сложному.*
- ✓ *Многократного повторения.* Занятия построены таким образом, что ранее изученный материал (трюки, упражнения) постоянно повторяется, соединяется в комбинации с новыми упражнениями, что позволяет ребенку довести их до совершенства, исключая при этом, автоматическое заучивание движений без понимания.

- ✓ *Индивидуализация.* Обучение по программе предполагает учет индивидуальных особенностей и способностей.

Формы организации занятий:

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся:

- вводное занятие;
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- групповые занятия;
- репетиции;
- учебные соревнования;
- отчетный концерт.

В цирковых объединениях наряду с групповыми занятиями проводятся занятия по подгруппам (звеньям).

Структура занятий состоит из 3 частей:

–Подготовительная часть (разминка, общеразвивающие упражнения, упражнения на растягивание, расслабление), 20 минут.

–Основная часть (акробатические упражнения, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития силы), 30 минут.

–Заключительная часть (дыхательные упражнения, упражнения на координацию, расслабление мышц, подведение итогов урока с оценкой деятельности каждого занимающегося), 5 минут.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Контрольные упражнения	В течение года
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт (соревнования по акробатике и ОФП)	Май

Текущий контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: по окончании раздела программы.

Оценочные материалы:

Текущий контроль

№	ФИ обучающегося	ОФП			Гибкость						Акробатика					Средний балл
		Поднимание ног(кол-во раз, 90°)	Поднимание туловища (количество раз)	Сумма баллов (ОФП)	Шпагаты			Мост		Сумма баллов (гибкость)	Кувырок вперед	Кувырок назад	Стойка на голове	Колесо на правую ногу	Сумма баллов	
					правый	левый	поперечный	Мост лежа	Полумост							
1																
2																

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Цель: выявление уровня освоения обучающимися программного материала, в соответствии с планируемыми результатами программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в

- соответствии с прогнозируемыми результатами соответствующего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
 - определение уровня развития индивидуальных способностей;
 - анализ полноты освоения программы.

Форма проведения: учебные соревнования по акробатике и ОФП

Критерии оценки текущего и итогового контроля по общей физической подготовке и акробатике

Высокий уровень

(3 балла) — обучающийся показывает высокий уровень общей физической подготовки, умений и навыков выполнения акробатических и гимнастических элементов, знаний теоретического материала, выполняет упражнения без ошибок.

Средний уровень

(2 балла) — обучающийся показывает достаточный уровень физической подготовки, выполняет акробатические и гимнастические элементы, допуская неточности в технике, отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога.

Низкий уровень

(1 балл) — обучающийся показывает недостаточный уровень физической подготовки, выполняет минимальный комплекс акробатических и гимнастических упражнений, не владеет теоретическими знаниями.

Оценочные материалы Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень).

	<i>Предметные результаты</i>				<i>Метапредметные результаты</i>			<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итоговый балл</i>
№	ФИ обучающегося	Уровень исполнения акробатических элементов упражнений, развитие гибкости и ОФП	Уровень теоретических знаний	Средний балл	Уровень эмоциональной раскрепощенности	Умение ритмично двигаться под музыку	Средний балл	Интерес к цирковому искусству	Дисциплина, трудолюбие	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в отчетном концерте	
1													
2													

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в цирковом объединении требуется: просторный класс и зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

Оборудование	Реквизит
маты ролл-маты веревки альпинистские станок для занятий хореографией зеркала	хула-хупы мячи для жонглирования булавы для жонглирования кольца для жонглирования китайский пилон пьедестал для каучука

	катушки и доска для эквилибра, пьедестал диаволо реквизит для антипода (тренька, сигары, мячи для жонглирования, «китайские коврики») камера для акробатики бутафория концертные костюмы пьедестал для ручного эквилибра и трости диски для вращения сигарные коробочки
--	--

Одежда для занятий:

- черный купальник без юбки;
- черные лосины;
- черные шорты и футболки (мужские); носки.

Информационное обеспечение

- Программа является результатом обобщения педагогического опыта и коллектива образовательного учреждения в целом и представлена в следующих печатных изданиях:
- 1. Публикации материала по теме: «Методика проведения фестиваля циркового искусства «Веселый каламбур». Областная заочная конференция с дистанционным участием «Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования». <http://pocdod.wix.com/pr-ocdod>;
- 2. Публикация материала по теме: «Цирковое искусство» (в номинации - программа организации дополнительного образования детей, проявивших выдающиеся способности». <http://ipk74.ru>;
- 3. Публикация материала по теме: «Игровой метод – как один из активных методов развития физических качеств гибкости и координационных способностей у детей 3-4 лет» (на примере занятий цирковым искусством). Сборник материалов региональной научно-практической конференции «Современное образование, физическая культура и спорт», Уральского государственного университета физической культуры;
- 4. Публикации материала по теме: «Спортивные соревнования как один из методов контроля в дополнительном образовании» (на примере циркового коллектива «Лилия»). Областная заочная конференция с дистанционным участием «Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования». <http://pocdod.wix.com/pr-ocdod/kompleksny-programmy-konferenciya>.
- 5. Разработка авторских сценариев цирковых программ.

Кадровое обеспечение:

Гращенко Анна Юрьевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук,
 Меньшикова Кристина Дмитриевна - педагог дополнительного образования.

2.4. Список литературы для педагога

1. Андреев, И.В. Психология и педагогика. Учебное пособие. М. Эксмо. 2008,. - 671 с.

2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие/ Аверина И.Е. – Изд. 2-е – М.: Айрш-прес, 2006. - 144с. – (дошкольное воспитание и развитие).
3. Андраников, С.Г. Сценическая пластика. Учебное пособие. Москва, Министерство культуры РСФСР. МГИК, 1990. – 52 с.
4. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально – хореографической деятельности детей :автореф. дис. канд. пед. наук / Р.Т. Акбарова. – М.,1989. – 23 с. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М: Рольф, 2000. – 207 с.
5. Баль, Л.В., Барконове С.В. «Формирование здорового образа жизни российских подростков» «Владос», Москва, 2003. - 192 с.
6. Баринев, В.А. Трюк в цирке, Редегир, 2006, 266с.
7. Бауман, Н.Э. «Эквилибристика», «Искусство», учебное пособие. Москва, 1963. -144 с.
8. Гаврючина, Л.В./ Здоровьесберегающие технологии в ДОУ/. Методическое пособие.-М, 2008. – 160 с.
9. Гращенко, А.Ю. Анализ методики воспитания гибкости в современной литературе// Физическая культура, спорт и туризм: состояние и пути совершенствования: Материалы городской науч. конф. студентов. Челябинск: Изд-во УралГафк, 1999. С.38-40.
10. Гращенко, А.Ю. Методика развития физического качества гибкости у школьников 10-11 лет (На примере занятий цирковым искусством): Дис. ... канд. пед. наук : Тюмень, 2003, 160 с.
11. Горшкова, Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. – М: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 220 с.
12. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. М., Советский спорт, 1990. – 64 с.
13. Кожевников, С.В. Акробатика. –3-е изд. доп. учеб. Пособие для училищ циркового искусства – М.: Искусство, 1984. –222 с.
14. Козлов, В.В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. 64 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
15. Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.
16. Пеганов, Ю.А., Берзина, Л.А. Позвоночник гибок - тело молодо. М., Советский спорт, 1991. - 80с. ил., серия "Физкультура для здоровья"
17. Пошевский, С.А., Глейберман, А.Н., Залетаев, И.П. – П 50 Общеразвивающие упражнения – М.: Физкультура и спорт, 2002. - 120с., ил. – (Спорт в рисунках).
18. Холодов Ж.К. Кузнецов. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М.: «Академия», 2008. – 408 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Художественно-образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005. - 192с.
2. История цирка. Режим доступа [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino/TSIRK.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TSIRK.html)
3. Никулин, Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г. – 512 с.
4. Румянцев, Н. «Карандаш» «Искусство» М. 1987.
5. Румянцев, Н. «Над чем смеется клоун» «Искусство» М. 1987. – 172 с.
6. Успенский, В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 1999г.
7. Шляпин, Л.Ф. Цирк любителей. М., Искусство, 1976. - 135с., Самодеятельный театр, серия "Цирк".

Интернет-ресурсы:

1. Страница в социальной сети «Вконтакте». Режим доступа: <https://vk.com/club71079627>
2. Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». Режим доступа: <http://ddt-miass.ru/>

3. Областной центр народного творчества. Режим доступа: <http://www.ocnt.ru/>
4. Министерство образования и науки Челябинской области сайт. Режим доступа: <https://minobr74.ru/>
5. Минпросвещения России. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Международная федерация цирков. Режим доступа: <http://www.circusfederation.org>
7. Цирковая энциклопедия. Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/encyc>
8. Циркус. Режим доступа: <http://terraincognito.ru/content/view/125/130/>

Приложения
*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Циркомания»
Приложение №1*

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковое искусство» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с

"Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
 –Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
 –Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
 –Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Приложение №2

Календарный учебный график

Место проведения: **Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)**

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа. Видеопрезентация	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж, инструктаж по ПДД	Опрос
2.		Теория/практика	2	Разминка. Группировка стоя, лежа на спине	
3.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Коробочка	
4.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Группировка стоя, лежа, сидя	
5.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание: Махи лежа на спине	
6.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Группировка стоя, лежа, сидя	
7.		Практика	2	Разминка. Упражнения на силу. Поднимание ног на шведской стенке	
8.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Мост из положения лежа	
9.		Практика	2	Повторение пройденного материала по теме гибкость	Контрольное упражнение
10.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Мост из положения лежа	
11.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание: махи лежа на спине, полушпагаты	
12.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Мост из положения лежа	
13.		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка: поднимание ног на шведской стенке	
14.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Группировка. Шаги с носка	
15.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Коробочка	
16.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Кувырок вперед. Обучение	
17.		Круговая тренировка	2	Повторение по теме: упражнения на растягивание. Галоп	Контрольное упражнение
18.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Кувырок вперед, обучение	
19.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Мост лежа, кувырок вперед. Подскоки	

20.		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка, упражнения на укрепление мышц позвоночного столба	Рефлексия
21.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Березка. Обучение	
22.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Бабочки. Бег с захлестом голени	
23.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Акробатика. Березка. Прыжковые упражнения	
24.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание, складки ноги вместе, ноги врозь	
25.		Теория/практика	2	Разминка. Повторение материала по теме: акробатика. Галоп	
26.		Теория/практика	2	Инструктаж: правила поведения при гололеде. Разминка. Силовая подготовка. Поднимание туловища из положения лежа на спине	
27.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Кувырок вперед. Подскоки	
28.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: лодочка	
29.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Кувырок назад «с горки». Шаг с носка	
30.		Теория/практика	2	Открытое занятие	Контрольное упражнение
31.		Круговая тренировка	2	Инструктаж: правила безопасности поведения при проведении массовых мероприятий. Акробатика: кувырок назад «с горки»	
32.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание.	
33.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Кувырок назад «с горки». Бег с высоким подниманием бедра	
34.		Зачетное занятие	2	Повторение пройденного материала по теме: силовая подготовка	Контрольное упражнение
35.		Видеопрезентация	2	Повторный инструктаж, инструктаж по ПДД. Акробатика. Повторение пройденного материала по теме: акробатика	
36.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнения на координацию: цапля	
37.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Кувырок вперед, назад	
38.		Теория/практика	2	Упражнения на гибкость и пластику: кораблик. Обучение. Танцевальные шаги к номеру	
39.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Стойка на голове. Обучение	
40.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагат, бег с высоким подниманием бедра	Контрольное упражнение
41.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Стойка на голове	

42.		Теория/практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Отжимания. Галоп	
43.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Стойка на голове	
44.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: кораблик. Прыжковые упражнения	Контрольное упражнение
45.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Кувырок вперед по акробатической дорожке	
46.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание: складки.	
47.		Круговая тренировка	2	Разминка. Мост лежа, нога в полушпагат. Бег с высоким подниманием бедра	
48.		Теория/практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Поднимание ног	Рефлексия
49.		Теория/практика	2	Разминка. Повторение по теме: акробатика.	
50.		Теория/практика	2	Разминка. Танцевальные шаги к номеру	
51.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Кувырок назад по акробатической дорожке	
52.		Теория/практика	2	Разминка. Танцевальные шаги к номеру	
53.		Круговая тренировка	2	Инструктаж о правилах поведения при гололеде. Разминка. Кувырок назад по акробатической дорожке	
54.		Теория/практика	2	Постановка номера	
55.		Репетиция	2	Постановка номера	
56.		Репетиция	2	Постановка номера	
57.		Репетиция	2	Постановка номера	
58.		Практика	2	Отработка трюковой части номера	
59.		Репетиция	2	Отработка трюковой части номера	
60.		Практика	2	Отчетный концерт	Показательное выступление
61.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Ходьба на руках. Прыжковые упражнения	
62.		Круговая тренировка	2	Упражнения на гибкость: «самолет»	
63.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Ходьба на руках. Подскоки	
64.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на координацию: боковое равновесие у станка	
65.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнение «змеяка». бег с высоким подниманием бедра	
66.		Круговая тренировка	2	Разминка. Подготовка к соревнованиям по акробатике. Повторение	
67.		Занятие-соревнование	2	Соревнования по акробатике	учебные соревнования
68.		Теория/практика	2	Разминка. Упражнение на растягивание: махи, складки, шпагаты. Бег с высоким подниманием бедра	
69.		Теория/практика	2	Инструктаж: Лесной пожар – это опасно! Разминка. Акробатика. Стойка на руках.	

70.		практика	2	День самоуправления	
71.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Стойка на руках. Подскоки	Контрольное упражнение
72.		Теория/практика	2	Повторение пройденного материала.	Открытое занятие

Летний модуль
Календарный учебный график
Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Стойка на руках, кувырки	
2		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография. Бег с захлестом голени	
3		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка. Хореография. Шаг с носка	
4		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Ходьба на руках. Подскок	
5		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография. Подскоки	
6		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Колесо с подскока.	
7		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка.	
8		Практика	2	Разминка. Заключительное занятие. Закрепление пройденного материала.	

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	40	8	32	Контрольное упражнение
3	Акробатика:	94	30	64	
3.1	Упражнения на гибкость	18	6	12	Контрольное упражнение
3.2	Упражнения на растяжку	18	6	12	Контрольное упражнение
3.3	Упражнения на силу	14	4	10	Контрольное упражнение
3.4	Базовые акробатические элементы	44	18	26	Соревнование
4.	Заминка	6	1	5	Рефлексия
5.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	40	104	

Для детей с ОВЗ занятия планируются в зависимости от степени и объема ограничений каждого отдельного ребенка (уменьшается количество нагрузки, увеличивается количество упражнений общефизической направленности и упражнений на расслабление, увеличивается количество часов для теоретического объяснения материала).

Содержание учебного плана модуля для обучающихся с ОВЗ

Раздел № 1 «Вводное занятие». Знакомство с объединением, учебным планом, с целями и задачами курса. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях. Знакомство с понятием «цирк» и его жанрами.

Раздел № 2 «Общеразвивающие упражнения»

Теория: Краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения упражнений и хореографических элементов.

Практика: Упражнения общего воздействия на основные группы мышц: упражнения на осанку; разминка кистей (вращения, волны); разминка шейного отдела позвоночника (наклоны, круговые вращения головой); наклоны (разновидности); упражнения для развития гибкости голеностопного сустава; прыжки, подскоки, галоп, бег с высоким подниманием бедра.

Раздел №3 «Акробатика».**Тема №1 «Упражнения на гибкость».**

Теория: Краткая характеристика упражнений на пластику. Техника выполнения простых элементов и упражнений на пластику.

Практика: Упражнения на развитие мышц позвоночного столба: наклоны вперед, вправо, влево; «самолет», «лодочка», «корзиночка»; мост из положения лежа, стоя; «коробочка», «кораблик»..

Тема №2 «Упражнения на растяжку».

Теория: Обучение безопасному выполнению упражнений на растяжку.

Практика: Упражнения на развития коленных и тазобедренных суставов: махи из положения лежа на спине; «складка» ноги вместе (с наклонами и в статике); «складка» ноги врозь (с наклонами и в статике); «лягушка»; «бабочки» и складка в «бабочке»; шпагаты.

Тема №3 «Упражнения на силу».

Теория: Необходимость силовых нагрузок для формирования акробатических навыков.

Практика: Выполняются упражнения на укрепление мышц спины, ног, рук в положении сидя и лежа, на шведской стенке.

Тема №4 «Базовые акробатические элементы».

Теория: Краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения простых акробатических элементов и упражнений.

Практика: Практическое изучение основ акробатических элементов: группировка как основной элемент акробатики, необходимый для изучения различных акробатических упражнений. Кувырки вперед, назад, через бок; стойка на голове, на руках; колесо; «змейка». Соревнования по акробатике и ОФП.

Раздел №4 «Заминка» - Дает время насладиться чувством физического и психического спокойствия после занятий.

Теория: Краткая характеристика упражнений. Примеры упражнений.

Практика: Упражнения на расслабление. Подведение итогов занятия по пройденному материалу в игровой форме («Море волнуется раз...»).

Раздел №5 «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практика: Отчетный концерт.

Приложение №4

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к цирковому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- поддерживать мотивацию обучающихся к цирковой и хореографической деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать гибкость, пластичность, выносливость;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия (ознакомительный уровень):

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 60 минут с перерывами 10 минут;

15 минут- работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Режим занятия (базовый уровень):

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://webinar.ru), VK,

Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал [Мособртв](#), «[Яндекс.Учебник](#)» «[Учи.ру](#)», [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
3						
4						
Всего						

Приложение №5

Летний модуль Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теори я	практ ика	
Ознакомительный уровень					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	ОРУ (общеразвивающие упражнения)	4	-	4	Контрольное упражнение
3.	Акробатика	9	1	8	
3.1	Упражнения на гибкость и пластику	2	-	2	Контрольное упражнение
3.2	Упражнения на силу	2	-	2	Контрольное упражнение
3.3	Базовые акробатические элементы	5	1	4	Контрольное упражнение
4.	Заминка	1	-	1	Рефлексия
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО:	16	2	14	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана летнего модуля ознакомительного уровня

Раздел № 1 «Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях.

Раздел № 2 «Общеразвивающие упражнения»

Практика: Отработка изученных упражнений.

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Упражнения на гибкость и пластику».

Практика: Закрепление изученных упражнений на гибкость и пластику.

Тема №2 «Упражнения на силу».

Практика: отработка упражнений на силу.

Тема №3 «Базовые акробатические элементы».

Теория: теоретическое повторение техники простых акробатических элементов и упражнений.

Практика: отработка навыков простых акробатических упражнений.

Раздел №4 «Заминка»

Практика: Игровые упражнения. Упражнения на растягивание.

Раздел №5 «Итоговое занятие»

Практика: Итоговый концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения летнего модуля обучающиеся будут

Знать: изученные в течение года знания по всем разделам программы

Уметь: более точно и правильно выполнять выученные в течение года элементы акробатики, хореографии, специальной цирковой подготовки на каждом уровне обучения.

Личностные результаты: умеют работать в команде, взаимодействуют с другими членами коллектива разного возраста; обретут уверенность в себе.

Приложение №6

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Циркомания»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

- | | | |
|-----|--------------------------------|---|
| I | Объединение обучающихся | -сплочение и создание дружественной атмосферы объединения |
| II | Работа с родителями | -выстраивание взаимодействия с родителями;
-укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей |
| III | Воспитательная среда | -воспитание основ гражданской идентичности;
-приобщение к российским традиционным культурным и духовным |

IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	ценностям -формирование интереса к труду, интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в циркачата» Отчетный концерт коллектива	Октябрь Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Родительское собрание «Участие детей в отчетном концерте»	Сентябрь Апрель
III	Воспитательная среда	Чествование за преданность цирковому искусству Привлечение старших обучающихся к работе младшими воспитанниками	Октябрь В течение года
IV	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Правила поведения «Когда дома один») Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	октябрь В течение года

Приложение №7

Методические материалы по программе

Тема: «Игровой метод – как один из активных методов развития физических качеств гибкости и координационных способностей у дошкольников (на примере занятий цирковым искусством)»

Ключевые слова: игровые технологии, гибкость, координационные способности.

Актуальность: Одним из перспективных направлений совершенствования системы физического воспитания детей дошкольного возраста является цирковое искусство как форма организации занятий физическим упражнениями, способствующая укреплению здоровья и повышению функциональных возможностей организма занимающихся, гармоничному развитию физических качеств, формированию интереса к занятиям физической культурой и спортом.

Значительная роль циркового искусства в физическом воспитании детей определяется следующими возможностями: широкого выбора упражнений различной направленности, позволяющих оказывать разностороннее воздействие и решать оздоровительные, образовательные, воспитательные задачи; осуществление избирательного воздействия на строение и функции организма детей, а также развитие различных двигательных способностей; точного дозирования физической нагрузки в соответствии с возрастом и степенью физической подготовленностью.

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир циркового искусства должна проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его красиво двигаться, выполнять акробатические упражнения и слушать музыку. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес,

положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное 45-минутное учебное занятие. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре.

Несмотря на то, что технология игрового обучения достаточно изучена, в практике дополнительного образования он используется не достаточно активно. Вот почему проблема использования игровых технологий в практике обучения рассматривается как актуальная, требующая анализа. В данной экспериментальной работе используется игровой метод в процессе развития физических качеств, потому что в нем присутствуют благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, гибкости, силовой выносливости.

Цель работы: Теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения игровых технологий в процессе развития физических качеств гибкости и координационных способностей у детей 3-4 лет (на примере занятий цирковым искусством).

Задачи:

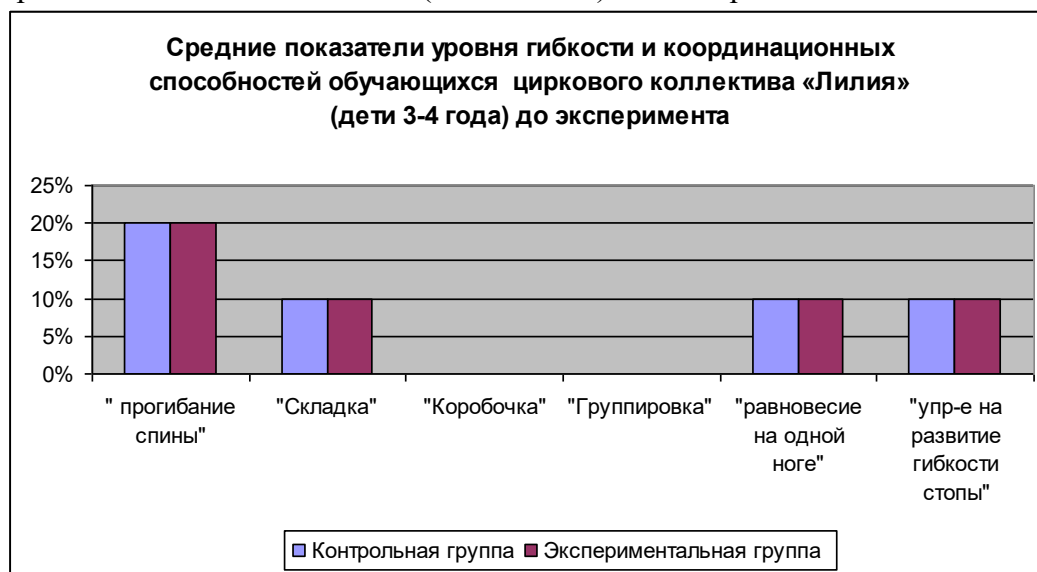
1. изучить состояние теоретической разработанности метода игровых технологий в процессе занятий физической культурой в учреждениях дополнительного образования;
2. Экспериментально проверить эффективность применения игровых технологий в процессе занятий (на примере занятий цирковым искусством).

Организация исследования: Исследование проводилось на базе МАУ ДО ДДТ «Юность» имени академика В.П.Макеева» г. Миасса Челябинской области с привлечением воспитанников циркового коллектива «Лилия» в возрасте 4-5 лет. В исследовании приняли участие две группы по 10 человек: контрольная и экспериментальная. В контрольной группе в течение двух месяцев применялась традиционная схема урока. В экспериментальной группе использовался метод игровых технологий. Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

1 этап – констатирующий

На данном этапе была проведена диагностика физических качеств гибкости и координационных способностей каждого ребенка в экспериментальной и контрольной группах. Результаты значений представлены в таблице 1.

Средние показатели уровня гибкости и координационных способностей обучающихся циркового коллектива «Лилия» (дети 4-5 лет) до эксперимента



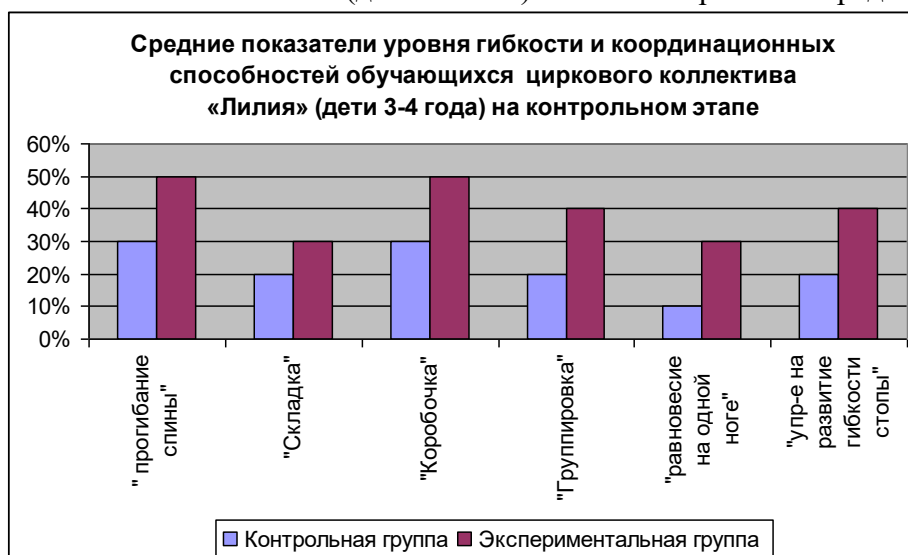
2 этап – формирующий

В экспериментальной группе во всех частях урока был использован метод игровых технологий. Каждое упражнение имеет свое название. Названия эти условные, но очень важно, чтобы дети их запоминали. Во-первых, название вызывает у ребенка интерес к упражнению, во-вторых, экономит время, педагогу не нужно всякий раз объяснять способы выполнения, а достаточно бывает лишь сказать «день-ночь» или «грибочки в лесу».

Традиционная схема урока для контрольной группы	Метод игровых технологий для экспериментальной группы
«стоя на четвереньках прогибание спины»	«кошечка»
«складка»	«день-ночь»
«коробочка»	«прячем подарок для мамы»
«группировка»	«грибочки прячутся в лесу»
«равновесие на одной ноге»	«цапля»
«упражнение на развитие гибкости стопы»	«прятки со стопами»

3 этап – контрольный

Средние показатели уровня гибкости и координационных способностей обучающихся циркового коллектива «Лилия» (дети 4-5 лет) после эксперимента представлены в таблице 2.



Уровень развития гибкости и координационных способностей детей возраста 4-5 лет, в начале исследования, в среднем был низкий, как в контрольной, так и в экспериментальной группе по всем контрольным упражнениям. После использования метода игровых технологий на уроках в экспериментальной группе прирост уровня гибкости и координационных способностей увеличился значительно по сравнению с контрольной группой по всем показателям.

Выводы:

1. Анализ существующей литературы показал, что метод игровых технологий достаточно изучен, но мало используется в учреждениях дополнительного образования.
2. Применение метода игровых технологий в процессе занятий цирковым искусством у детей 4-5 лет дает значительный прирост показателей уровня гибкости и координационных способностей.
3. Результаты полученного эксперимента дают возможность судить об эффективности применения метода игровых технологий у детей 4-5 лет в процессе занятий цирковых искусством.

Литература:

1. Волошина, Л.Н. Игровые программы и технологии физического воспитания детей 5-7 лет // Физическая культура 2003. – №4. – С. 16.

2. Гращенко, А.Ю. Методика развития физического качества гибкости у школьников 10-11 лет (на примере занятий цирковым искусством): дисс. ...пед.наук: 13.00.04/ Гращенко Анна Юрьевна. – Тюмень., 2003. – 160с.
3. Кенеман, А.В. Теория и методика физического воспитания дошкольного возраста: учебник / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 1985. – 270с.
4. Ториев, А. Ш. Игровые методы в физическом воспитании / А. Ш. Ториев // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 102-103.
5. Швалева, Т.А. Реализация игровой технологии в физическом воспитании старших дошкольников // Мир науки, культуры и образования. – 2012. – №6(37). – С.289-293.