

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Изобразительное творчество. ИЗО студия»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Боровинская Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Еникеева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность
Изобразительная деятельность
Дополнительная общеобразовательная программа
«Изобразительное творчество. ИЗО студия»
(ознакомительная)

Программа разработана: 2023 г.

Редакция программы:



Цель программы

развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.



Для детей 7-14 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раз в неделю по 2 часа

1 год- ознакомительный уровень 144ч

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с различными техниками изобразительного творчества с использованием разнообразных методов и приемов рисования. Обучающиеся знакомятся с такими направлениями как: традиционные живопись и графика, а также изучают нетрадиционные техники.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растяжка», «заливка», «лессировка», «гризайль», «наслоение», «по-сырому», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, правополушарная живопись, стилизация, зентангл и дудлинг, смешанные техники
- Работать графическими и живописными материалами (карандаш, маркеры, уголь, пастель); (акварель, гуашь, акрил)
- Выполнять работы в коллажной технике
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы композиции и колористики
- Законы и правила художественного творчества
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества
- Законы перспективы, законами света и тени

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга»

Региональный конкурс «Палитра талантов»

Всероссийский конкурсы на платформе «Высшая школа делового администрирования», IT-Перемена, «Краски осени»

Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозайка», «Изобразительный диктант»

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы\целевая аудитория.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана.	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы.....	9
2.3. Формы контроля и аттестации.....	10
2.4. Зачетные требования.....	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	11
Материально-техническое обеспечение	11
2.6. Список литературы.....	12
Приложения	14
Нормативно-правовые документы	14
Календарный учебный график. Ознакомительный уровень.	16
Оценочные материалы	24
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	25
Дистанционный модуль.....	29
Летний модуль	30
Методическое обеспечение программы.....	31
План воспитательной работы.....	37

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество. ИЗО студия» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный прогресс, достижения науки и техники, новые отношения в социуме требуют организации связей искусства с современным миром, с сохранением эстетических, художественных ценностей и народных традиций у подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное творчество. ИЗО студия» является базовой основой для разработки образовательной стратегии современного художественного образования детей в условиях вызовов времени. Программа соответствует требованиям общества, запросам и интересам детей, подростков, их родителей.

Отличительные особенности программы. Новизна

Программа является компиляцией нескольких программ по изобразительному творчеству Учреждения и практик педагогов РФ в образовательной деятельности художественной направленности.

Данная программа разработана с учетом требований Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Занятия по данной образовательной программе проходят в форме творческих мастер-классов по различным направлениям художественного творчества с изучением разнообразных техник рисования: "Скетчинг", "Декоративное рисование", "Ундинг", "Свобинг", "Правополушарная живопись" и др.

Особенность использования в реализации программы интерактивных технологий позволяет организовать непосредственное взаимодействие обучающихся с учебным окружением. Возможности интеракции в обучении изобразительному искусству направлены на выстраивание постоянного «диалога обучающегося с образовательной средой»: знакомство с образцами изобразительного искусства и художественного произведения, осуществление процесса коллективного сотворчества с рефлексией художественно-эстетической деятельности.

Основным содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, графики.

Педагогическая целесообразность

Основные методики обучения изобразительному искусству выступают как действенное средство развития у детей творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Обучение техникам изобразительного искусства предполагает широкое использование таких методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, как: традиционные репродуктивные, исследовательские, эвристические.

Используемые педагогические технологии позволяют реализовать поставленные образовательные задачи, усвоить знания, законы и правила изобразительной деятельности в процессе обучения, организации творческой и проектной деятельности.

Единство развивающих методов и увлекательных педагогических приемов, использование в процессе обучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствуют поддержанию положительной мотивации обучающихся к занятиям в течение всего образовательного периода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами и правилами изобразительной деятельности;
- обучить техникам, практическим приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обучить работе с разными материалами и инструментами;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление и восприятие;
- формировать художественный вкус;
- развивать интерес к творческой изобразительной деятельности;
- формировать основы художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру);
- развивать эмоционально-чувствительную сферу;
- развивать творческий потенциал;

Воспитывающие:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней (способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами, способность придавать экологическую направленность любой деятельности или проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности).

Адресат программы\целевая аудитория

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет, группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». Большое внимание уделяют на содержание рисунка, нежели сходство с натурой. Это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Возрастные особенности младшего школьника, влияющие на его изобразительную деятельность проявляются в высокой эмоциональности, целостном восприятии, конкретно – образном мышлении, развитом воображении, высоким уровнем самостоятельности в работе.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 144 часа

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Предметные результаты:

- основные законы и правила изобразительной деятельности;
- правила работы с разными инструментами и материалами;
- правила техники безопасности;
- основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества;
- народные традиции декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности;
- работать с разными материалами и инструментами;
- самостоятельно выполнять творческую работу с использованием изобразительных техник.

Личностные результаты.

- обучающийся проявляет интерес к изобразительному творчеству, участвует в выставках, конкурсах;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформированы трудолюбие, аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности;
- сформирована система ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней.

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление и восприятие;
- сформированы основы художественной культуры;
- сформированы навыки проектной деятельности;
- развит интерес к истории изучения народных традиций.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2.	Колористика.	8	2	6	Практическое задание
3.	Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью, акварелью, маркерами.	24	6	18	Практическое задание
4.	Скетчинг.	8	2	6	Опрос. Выставка
5.	Декоративное рисование.	22	6	16	Практическое задание
6.	Роспись ткани акрилом.	6	1	5	Выставка
7.	Нетрадиционное рисование	12	2	10	
8.	Пейзаж.	14	4	10	Участие в конкурсе
9.	Animal- арт.	8	1	7	Выставка

10.	Графика.	12	2	10	Выставка вернисаж
11.	Коллаж.	10	2	8	Творческая работа
12.	Творческие, тематические, работы на конкурс.	16	2	14	Конкурс
13	Итоговое занятие	2		2	Вернисаж
14.	ИТОГО	144	31	113	

Содержание учебного плана.

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, знакомство с программой на год, презентация, техника безопасности, правила работы в кабинете.

Практика мастер-класс акварелью.

Раздел № 2 Колористика

Теория: Знакомство с основными цветами (цветовой круг). Законы колористики. Основные цвета. Второстепенные, противоположные. Теплые. Холодные. Соседние. Ахроматические. Монохромные композиции. Гармонии.

Практика: Упражнения.

Раздел № 3 Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью, акварелью, маркерами.

Теория: виды изобразительных техник: живописные и графические. Правила работы. Понятия «Воздушная перспектива», «Колористика», «Декоративность», «Контраст», «Центр композиции». Различия и особенности работы каждым материалом, возможности и преимущества.

Практика: Компонировка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различных техниках: послойная, пастозная, набрызг, отпечаток, свобинг, акварельная живопись, стилизация. Рисование различными инструментами и материалами.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, корректор, маркеры.

Раздел № 4 Скетчинг

Теория: виды скетчинга, темы, материалы. Передача идеи, объема.

Практика: Упражнение по выполнению цветовых растяжек.

Компоновка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ различными материалами: акварель, линер, гелевые ручки, фломастеры, маркеры...

Раздел №5 Декоративное рисование

Теория: Понятия: «Декоративность» и «Реалистичность». Виды декоративных композиций. Демонстрация детских работ прошлых лет, демонстрация работ художников декоративной живописи. Цветоведение. Монохромный рисунок. Орнамент, зентангл и дудлинг.

Практика: Декоративная акварель. Декоративный натюрморт. Тематическая работа в декоративном стиле с элементами этнического колорита. Орнаментальная стилизация. Витраж. Тематическая графическая работа в стиле Зентангл.

Раздел № 6 Роспись ткани акрилом

Теория: Особенность работы с акриловыми красками по ткани. Техники росписи ткани, виды, последовательность. Уход за изделием.

Практика: Роспись футболки, шоппера. Создание нашивки из джинсовой ткани.

Раздел № 7 Нетрадиционное рисование

Теория: Виды нетрадиционных техник рисования. Граттаж, Монотипия, Ниткография...

Практика: рисунки в техниках "Граттаж", Монотипия, ниткография. Кофейная живопись. Создание упаковки с декором.

Раздел № 8 Пейзаж

Теория: Понятие «пейзаж», «воздушная перспектива», «плановость», «контраст». Виды: живопись, графика, декоративный. Демонстрация работ художников.

Практика: Компоновка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различные материалы.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, маркеры.

Раздел № 9 Animal- арт.

Теория: Основы композиции, композиционный центр. Изучение пропорций. Основные законы света и тени. Метод наложения.

Практика: Рисование различных видов животных в различных изобразительных техниках (от простого к сложному). Портрет животного, экзотические птицы с элементами стилизации, анималистический скетчинг. Рисование насекомых, птиц, морских животных с проработкой мелких деталей и смешением техник.

Раздел № 10 Графика.

Теория: Виды графических материалов: графит, уголь, сангина, соус, пастель.

Законы света и тени, как средства для создания объема. Линейно-конструктивное построение, этапы работы над рисунком. Виды графики, графический дизайн. Виды графических техник. техника пуантилизм. Понятие "фактура". Работы художников.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку, светотень. Рисование с использованием различных графических материалов: графит, гелевая ручка, пастель. Работа в технике пуантилизм. Рисование пастелью.

Раздел №11. Коллаж.

Теория: Коллаж. Презентация. Виды, материалы, примеры. Использование природных материалов.

Практика: Создание коллажа на различные темы, применяя цветную бумагу, самодельную текстурную бумагу, крафт-бумагу, обои, фольгу... Коллективная работа.

Раздел №12. Конкурсные работы.

Теория. Экология. «Красная книга». «Природа — наш дом». Родной край, традиции. Культура и быт разных народов. Композиция рисунка. Центр. Идея.

Практика: Творческие индивидуальные работы на тему. Материалы на выбор с учетом идеи рисунка и опыта.

Раздел №13 Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение. Творческий вернисаж «Творю. Создаю. Изучаю».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность освоения программы	36 недель (144 часа в год)
Продолжительность освоения Летнего модуля	4 недели (16 часов)
Текущий контроль	В течении всего года, по разделам программы
Аттестация по итогам освоения программы	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии**:

- *технология группового обучения*;
- *технология развивающего обучения*;
- *технология лично-ориентированного обучения* (быть «рядом» с ребенком, на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения);
- *технология поисково-исследовательской деятельности*;
- *игровые технологии* (помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение, способствуют развитию у учащихся навыков самоконтроля и самооценки, взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу);
- *информационные технологии* (использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации и видео-демонстрацию необходимо сопровождать лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекаются в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования).
- *технология оценивания образовательных достижений* (учебных успехов) (направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; формируется мотивация на успех).
- *Здоровьесберегающая технология* (создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок).

Методы, применяемые в процессе обучения:

- словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- методы интегрированного обучения (способствуют активно использовать имеющиеся знания из разных предметных областей, позволяют интегрировать разные области искусств)

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение практических заданий	В течение года
<i>Аттестация</i>	ИЗО диктант	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО И КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится в форме практической работы по окончании раздела программы для выявления уровня освоения содержания программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала раздела программы.

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года с целью выявления уровня усвоения программы. Результаты фиксируются в диагностической карте учета результатов усвоения обучающимися программного материала и фиксируются в протоколе аттестации.

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) —строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) —строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

2.5.Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью
- мольберты
- подиумы для натюрмортов
- ноутбук
- принтер
- проектор
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- бумага для пастели
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- набор цветных карандашей (художественные)
- акварель
- пастель (сухая)

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. - 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"/ С.Е. Большакова. - Москва: Творческий центр, 2009.
- 4.Бузов, В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие/ В.И. Бузов - Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
7. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
8. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
9. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
10. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
12. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
13. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>
4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество. ИЗО студия» имеет художественную направленность и составлена на основании:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
5. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Постановления Главного санитарного врача РФ от 20.03.2022г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), утвержденная постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16»
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
11. Письма Министерства образования и науки России от 29.03. 2016 № ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
13. Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;

14. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»
15. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
16. Локальных актов Учреждения

**Календарный учебный график. Ознакомительный уровень.
I год обучения. 144 часа**

Место проведения занятий: пр. Макеева, 39

ул. Ст. Разина, 4

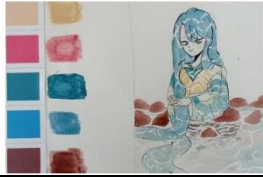
№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Кол-во часов	Форма контроля
1		Практическое Раздел № 1	Вводное занятие. "Кот» акварелью		2	Практическая работа. Начальный контроль
2		Практическое Раздел № 8	Африканские мотивы Правополушарное рисование.		2	Практическая работа
3		Практическое Раздел № 8	Правополушарное рисование. "Цветочная поляна"		2	Практическая работа
4		Практическое Раздел № 10	Пленэр. Зарисовки		2	Практическая работа
5		Практическое Раздел № 2	"Осенний градиент " + силуэт животного		2	Практическая работа
6		Практическое Раздел № 4	Открытка ко дню учителя. Акварель, фломастеры.		2	Практическая работа
7		Практическое Раздел № 3	Экзотические птицы. Техника пуантилизм гуашью		2	Практическая работа
8		Практическое Раздел № 7	"Подводный мир» акварельный фон+рисунок корректором+соль		2	Практическая работа
9	окт	Практическое Раздел № 3	Радужный жираф акварелью		2	Практическая работа
10		Практическое Раздел № 7	"В лесу" монотипия листьями		2	Практическая работа

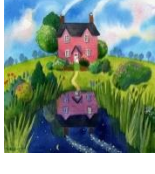
11		Практическое Раздел № 12	Осенний пейзаж. Экология. Творческая работа.		2	конкурс
12		Практическое Раздел № 12	Осенний пейзаж. Экология. Творческая работа.		2	конкурс
13		Практическое Раздел № 10	Животные. Акварель + декор узорами.		2	Практическая работа
14		Практическое Раздел № 7	Горы. Гуашь.		2	Практическая работа
15		Практическое Раздел № 3	"Воздушные шары" акварель		2	Выставка
16		Практическое Раздел № 9	Кот. Гуашь.		2	Практическая работа
17	нояб	Практическое Раздел № 3	Центрический и круговой виды мазков. "Цветочное настроение"		2	Практическая работа
18		Практическое Раздел № 10	Линогравюра лайт.		2	Практическая работа
19		Практическое Раздел № 10	Животные графика.		2	Практическая работа
20		Практическое Раздел № 9	Техника «Перелив». «Цапля» Животные Красной книги.		2	Практическая работа
21		Практическое Раздел № 3	"Северное сияние". Техники свобинг, ундинг		2	Практическая работа

22		Практическое Раздел № 11	День мамы. Портрет.		2	Практическая работа
23		Практическое Раздел № 9	"Зимняя сказка" гуашь. Перспектива.		2	Практическая работа
24		Практическое Раздел № 5	Рисование на спиле дерева		2	Практическая работа
25	дек	Практическое Раздел № 3	"Сказки зимы".		2	Практическая работа
26		Практическое Раздел № 2	Колористика. Матрешка. Теплые- холодные цвета		2	Практическая работа
27		Практическое Раздел № 12	По мотивам советской открытки.		2	Практическая работа
28		Практическое Раздел № 12	По мотивам советской открытки.		2	Практическая работа
29		Практическое Раздел № 12	Календарь с символом года.		2	Практическая работа
30		Практическое Раздел № 5	Подарочный пакет. Декор.		2	Практическая работа
31		Практическое Раздел № 4	Олень. акварель		2	Выставка
32		Практическое Раздел № 8	Иллюстрация фолк.		2	Практическая работа

33	янв	Практическое Раздел № 7	Кляксография, ниткография		2	Практическая работа
34		Практическое Раздел № 5	Графика. Зентангл.		2	Практическая работа
35		Практическое Раздел № 6	Рисование на ткани. Нашивка.		2	Практическая работа
36		Практическое Раздел № 6	Роспись футболки		2	Практическая работа
37		Практическое Раздел № 6	Роспись футболки		2	Практическая работа
38		Практическое Раздел № 3	«Медведи» техника отпечатка мягкой бумагой		2	Практическая работа
39		Практическое Раздел № 7	Кофейная живопись.		2	Практическая работа
40		Практическое Раздел № 12	Творческая работа «Иллюстрация к сказке»		2	Конкурс
41	фев	Практическое Раздел № 12	Творческая работа «Иллюстрация к сказке»		2	Конкурс
42		Практическое Раздел № 5	Открытка- Валентинка. Работа фломастерами		2	Выставка
43		Практическое Раздел № 9	Пастель на темной бумаге.		2	Практическая работа
44		Практическое Раздел № 10	Пастель на крафт- бумаге. Игрушки..		2	Практическая работа

45		Практическое Раздел № 7	Граттаж.		2	Практическая работа
46		Практическое Раздел № 5	Открытка акварелью. Цветной фон + маркер.		2	Практическая работа
47		Практическое Раздел № 11	Коллаж.	 	2	Конкурс
48		Практическое Раздел № 11	Коллаж.		2	Конкурс
49	март	Практическое Раздел № 11	Коллективная работа к 8 марта. Скетчи вкусного.		2	Практическая работа
50		Практическое Раздел № 12	Экологический рисунок.		2	Конкурс.
51		Практическое Раздел № 5	"Разноцветные чашки" маркерами		2	Практическая работа
52		Практическое Раздел № 5	Орнаментальная стилизация. Пейзаж. Работа фломастерами.		2	Выставка
53		Практическое Раздел № 11	Декоративная работа с апликацией		2	Практическая работа

54		Практическое Раздел № 2	Колористика Монохром.		2	Практическая работа
55		Практическое Раздел № 3	Техника «Двойного» мазка.		2	Практическая работа
56		Практическое Раздел № 10	Графика на цветной бумаге.		2	Практическая работа
57	апр	Практическое Раздел № 12	Космос. Аquarelle. Гуашь.		2	Конкурс.
58		Практическое Раздел № 4	«Воробьиная семья». Смешение техник		2	Практическая работа
59		Практическое Раздел № 5	Витраж.		2	Практическая работа
60		Практическое Раздел № 5	Орнаментальная стилизация.		2	Практическая работа
61		Практическое Раздел № 5	Пуантилизм маркерами. Ящерица. Хамелеон.		2	Выставка
62		Практическое Раздел № 8	Пейзаж. Гуашь.		2	Практическая работа
63		Практическое Раздел № 8	Пейзаж. Гуашь.		2	Практическая работа
64		Практическое Раздел № 4	Портрет друга.		2	Практическая работа
65	май	Практическое Раздел № 2	Аттестация. Колористика.		2	Итоговый контроль.

66		Практическое Раздел № 3	«Дельфины». Техника плавного перехода цвета.		2	Практическая работа
67		Практическое Раздел № 3	Пленэр. Зарисовки масляной пастелью.		2	Выставка- вернисаж
68		Практическое Раздел № 3	"Воспоминания о море." Техника перелива.		2	Практическая работа
69		Практическое Раздел № 3	Техника пуантилизм.		2	Практическая работа
70		Практическое Раздел № 8	Летний пейзаж акварелью.		2	Практическая работа
71		Практическое Раздел № 8	Летний пейзаж акварелью.		2	Практическая работа
72		Практическое Раздел № 5	Итоговое занятие: Создание декоративных элементов для оформления помещения «Бабочки»		2	Вернисаж
			Итого		144	

Календарный учебный график к летнему модулю

№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Количес во часов	Форма контроля
Раздел № 1. "Декоративное рисование"						
1		Практическое	Орнаментальная стилизация.		2	
2		Практическое	Декоративная акварель.		2	

3		Практическое	Стрекозы		2	
4		Практическое	Мандала на акварельном фоне.		2	Выставка
Раздел 2. Иллюстрирование "Summer zoo"						
5		Практическое	Рисуем мягкую игрушку		2	
5		Практическое	Лесные животные		2	
7		Практическое	Озорной кот		2	Выставка
8		Практическое	Мой питомец		2	Самостоятельная работа
			Итого		16	

Оценочные материалы

Зачетные требования текущего контроля

Ф.И обучающегося	Знание терминов и основ изобразительных техник	Наличие навыков изобразительных техник	Самостоятельное выполнение работы, творческий подход

Критерии оценки текущего/промежуточного контроля:

Высокий уровень (В) — отлично понимает значение терминов и основ изобразительных техник, отлично применяет навыки изобразительных техник, самостоятельно выполняет работу по образцу и по собственному замыслу.

Средний уровень (С) — понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу и по собственному замыслу с небольшими замечаниями.

Низкий уровень (Н) — недостаточно понимает значение терминов и основ изобразительных техник с небольшими ошибками, применяет навыки изобразительных техник с небольшими ошибками, выполняет работу по образцу с помощью педагога.

Критерии оценки аттестации обучающихся (высокий, средний, низкий уровень)

Ф.И обучающегося	Умение грамотно построить композицию	Умение использовать технические приемы при работе с материалами и инструментами	Умение сочетать форму и цвет, умение смешивать цвета	Самостоятельное выполнение работы по собственному замыслу	Участие в выставках, конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень (С) — строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень (Н) — строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Данная деятельность будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

У детей с нарушением слуха воображение выполняет дополнительную компенсаторную функцию: обогащает их опыт, расширяет границы познания, позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Процесс обучения начинается с объяснительно-иллюстративного метода, позволяющего предъявлять детям информацию разными способами (зрительно, слухо-зрительно и др.).

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания об основных и составных цветах;
- Научить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Научить основам работы с графическими материалами (простые и цветные карандаши, маркеры)
- Познакомить с основами композиции, пропорции предметов;
- Обучить нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формировать колористическое видение;
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность;
- Повысить уровень коммуникативности, навыки взаимопомощи.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2.	Колористика.	8	2	6	Практическое задание
3.	Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью, акварелью, маркерами.	24	6	18	Практическое задание
4.	Скетчинг.	8	2	6	Опрос. Выставка
5.	Декоративное рисование.	22	6	16	Практическое задание
6.	Роспись ткани акрилом.	6	1	5	Выставка
7.	Нетрадиционное рисование	12	2	10	
8.	Пейзаж.	14	4	10	Участие в конкурсе
9.	Animal- арт.	8	1	7	Выставка
10.	Графика.	12	2	10	Выставка вернисаж
11.	Коллаж.	10	2	8	Творческая работа
12.	Творческие, тематические, работы на конкурс.	16	2	14	Конкурс
13	Итоговое занятие	2		2	Вернисаж
14.	ИТОГО	144	31	113	

Содержание учебного плана.

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, знакомство с программой на год, презентация, техника безопасности, правила работы в кабинете.

Практика мастер-класс акварелью.

Раздел № 2 Колористика

Теория: Знакомство с основными цветами (цветовой круг). Законы колористики. Основные цвета. Второстепенные, противоположные. Теплые. Холодные. Соседние. Ахроматические. Монохромные композиции. Гармонии.

Практика: Упражнения.

Раздел № 3 Яркие краски природы. Изучение техник работы гуашью, акварелью, маркерами.

Теория: виды изобразительных техник: живописные и графические. Правила работы. Понятия «Воздушная перспектива», «Колористика», «Декоративность», «Контраст», «Центр композиции». Различия и особенности работы каждым материалом, возможности и преимущества.

Практика: Компонировка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различных техниках: послойная, пастозная, набрызг, отпечаток, свобинг, акварельная живопись, стилизация. Рисование различными инструментами и материалами.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, корректор, маркеры.

Раздел № 4 Скетчинг

Теория: виды скетчинга, темы, материалы. Передача идеи, объема.

Практика: Упражнение по выполнению цветowych растяжек.

Компоновка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ различными материалами: акварель, линер, гелевые ручки, фломастеры, маркеры...

Раздел №5 Декоративное рисование

Теория: Понятия: «Декоративность» и «Реалистичность». Виды декоративных композиций. Демонстрация детских работ прошлых лет, демонстрация работ художников декоративной живописи. Цветоведение. Монохромный рисунок. Орнамент, зентангл и дудлинг.

Практика: Декоративная акварель. Декоративный натюрморт. Тематическая работа в декоративном стиле с элементами этнического колорита. Орнаментальная стилизация. Витраж. Тематическая графическая работа в стиле Зентангл.

Раздел № 6 Роспись ткани акрилом

Теория: Особенность работы с акриловыми красками по ткани. Техники росписи ткани, виды, последовательность. Уход за изделием.

Практика: Роспись футболки, шоппера. Создание нашивки из джинсовой ткани.

Раздел № 7 Нетрадиционное рисование

Теория: Виды нетрадиционных техник рисования. Граттаж, Монотипия, Ниткография...

Практика: рисунки в техниках "Граттаж", Монотипия, ниткография. Кофейная живопись. Создание упаковки с декором.

Раздел № 8 Пейзаж

Теория: Понятие «пейзаж», «воздушная перспектива», «плановость», «контраст». Виды: живопись, графика, декоративный. Демонстрация работ художников.

Практика: Компоновка листа, разметка. Этапы работы над рисунком. Выполнение работ в различные материалы.

Материалы: гуашь, акварель, линер, фломастеры, маркеры.

Раздел № 9 Animal- арт.

Теория: Основы композиции, композиционный центр. Изучение пропорций. Основные законы света и тени. Метод наложения.

Практика: Рисование различных видов животных в различных изобразительных техниках (от простого к сложному). Портрет животного, экзотические птицы с элементами стилизации, анималистический скетчинг. Рисование насекомых, птиц, морских животных с проработкой мелких деталей и смешением техник.

Раздел № 10 Графика.

Теория: Виды графических материалов: графит, уголь, сангина, соус, пастель.

Законы света и тени, как средства для создания объема. Линейно-конструктивное построение, этапы работы над рисунком. Виды графики, графический дизайн. Виды графических техник. техника пуантилизм. Понятие "фактура". Работы художников.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку, светотень. Рисование с использованием различных графических материалов: графит, гелевая ручка, пастель. Работа в технике пуантилизм. Рисование пастелью.

Раздел №11. Коллаж.

Теория: Коллаж. Презентация. Виды, материалы, примеры. Использование природных материалов.

Практика: Создание коллажа на различные темы, применяя цветную бумагу, самоделную текстурную бумагу, крафт-бумагу, обои, фольгу... Коллективная работа.

Раздел №12. Конкурсные работы.

Теория. Экология. «Красная книга». «Природа — наш дом». Родной край, традиции. Культура и быт разных народов. Композиция рисунка. Центр. Идея.

Практика: Творческие индивидуальные работы на тему. Материалы на выбор с учетом идеи рисунка и опыта.

Раздел №13 Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение. Творческий вернисаж «Творю. Создаю. Изучаю».

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки пользования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование)

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Яндекс - диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал Мособртв, НАУЧИМ.РФ (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwallhttps://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru) (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Декоративное рисование	8	1	7	Диагностика
2	Иллюстрирование "Sammer zoo"	8	1	7	выставка
	Всего часов	16	2	14	выставка

Содержание учебного плана

Раздел №1. Декоративное рисование.

Теория: Понятие "Орнамент", "Раппорт", правила орнамента. Понятия "Декоративность" и "Реалистичность"

Практика: упражнение на выполнение орнамента. Орнаментальная стилизация в композиции. Практическая работа "декоративная акварель".

Раздел №2. Иллюстрирование "Sammer zoo"

Теория: Акварельный скетчинг и его виды. Этапы создания скетча, виды материалов

Практика: Анималистика в акварели. Рисование акварелью с учетом всех этапов и особенностей скетчинга.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

Основные законы композиции

Основные законы декоративности

Правила орнамента

Правила работы с различными материалами

Уметь:

Работать акварелью

Строить орнамент по всем правилам

Сочетать различные материалы в одной работе

Методическое обеспечение программы

Тема занятия: Оформление новогодней подарочной упаковки.

Цель: развитие воображения, зрительной памяти, применение ранее полученных умений и навыков работы цветом и кистью в композиции бумажной упаковки

Показать детям, как навыки, полученные на занятии ИЗО, можно применить в жизни.

Создать индивидуальную упаковочную бумагу для подарка на Новый год.

Задачи:

- обучающие: рисование силуэтных изображений-символов зимы и праздника Новый год. Использовать приемы работы рисования, полученные ранее, в композиции подарочной упаковки. Вырезать шаблоны упаковки. С учетом выбранной схемы и цветовой гаммы печатью создать декор на бумажной упаковке с прорисовкой тонкой кистью.
- развивающие: развитие зрительной памяти, пространственного воображения, навыков работы моделирования, работы кистью, цветом.
- воспитательные: воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе. Воспитание чувства уважения к своему творчеству и труду своих товарищей.

Тип занятия: комбинированное

Наглядный материал: Примеры упаковочной новогодней бумаги (распечатки цветные).

Рисунки на доске. Схемы композиции.

Инструменты и материалы для занятия: рулон бумажных светлых однотонных обоев, шириной 500 мм, гуашь, тонкая кисть, поролоновая губка (для посуды), ножницы, плотные листы А5 (для шаблонов).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию: наличие инструментов, материалов, спецодежда.

2. Актуализация знаний

Беседа с детьми об упаковке подарков к новому году, о том, что мы своими руками можем сделать упаковку подарка из бумаги, декорировав обычные обои. Такая упаковка будет в единственном экземпляре и обязательно привлечет внимание к подарку.

Вопросы:

1. А что же такое упаковка? Для чего и зачем мы используем ее в своей жизни?
Рассказ об упаковке.
Теоретический материал (приложение №1)
2. Какие цвета ассоциируются с зимой и праздником Новый год?
Поэтому мы решили, что работу необходимо выполнить в бело-сине-фиолетовой или красно-зеленой гамме.
3. Какие изображения мы можем использовать на упаковке? Что является символами Нового года?

Ребята предлагают (например: елка, коньки, подарок, варежки...), педагог зарисовывает силуэтные рисунки этих предметов маркером на белой доске.

На отдельной части доски педагог зарисовывает схемы вариантов расположения изображений на листе: линейное, по спирали, диагональное, симметрия, хаос и т.д. – композицию. (приложение №2)

3. Практическая работа. Этапы работы

1. Каждый обучающийся выбирает для себя 2-3 силуэта (елка, зайчик, коньки...), которые будет использовать в своей работе и на плотной бумаге зарисовывает их, далее вырезает эти изображения, создавая шаблон для печати. В качестве основы используем отрезки белых обоев 500*600 мм.
2. Каждый выбираем схему и цветовую гамму. Сразу ставим 2-3 банки нужной гуаши, остальное убираем.
3. Используя шаблоны (елка, варежка, зайчик...), вырезанные детьми, с помощью губки отпечатываем изображения по выбранной схеме гуашью. Сначала одним цветом, затем другим, третьим. В процессе педагог рассказывает последовательность и способ работы с губкой, гуашью, палитрой и шаблоном.
4. Когда изображения отпечатаны, кисточкой дорабатываем мелкие детали: ствол у елочек, резинку и узор у варежек, снежинки, надписи «С Новым Годом» или «Happy New Year» например.

4. Рефлексия

В конце занятия многие ребята сказали, что им очень понравилась такая работа и они дома сделают еще несколько таких же упаковок для друзей и родственников, чтобы красиво оформить новогодние подарки.

Вопрос? Что вам особенно понравилось в оформлении упаковки? А что получилось особенно хорошо? (Приложение №3)

5. **Контроль, самооценка.** Посмотрите на свои работы и оцените их.

6. Итог занятия. Выставка готовых работ.

Приложение № 1

Конечно же, главное — это не сам подарок, а внимание. Но ведь хорошо, когда внимание приправлено щепоткой красоты и парой капель ожидания сюрприза, правда? Именно эти функции и выполняет современная подарочная упаковка. Мы не просто соблюдаем какие-то формальности и заворачиваем подарки в красивую бумагу, на самом деле таким образом мы делаем момент дарения еще более волнующим, можем продлить ожидание человека, который, раскрывая упаковку, продолжает гадать, а что же там внутри?

Но всегда ли было так? Откуда появилась идея упаковывать подарки?

Краткий исторический экскурс.

Один из первых вариантов упаковки появился еще в Древней Греции. Это были глиняные амфоры, которые на сегодняшний день легко узнаваемы. Вот только изначально они служили не для декора, а носили чисто практический характер: их использовали, чтобы перевозить разного рода груз без риска его порчи. Лишь в XIII веке появились первые бумажные пакеты или просто упаковка с помощью листов бумаги. Но и тогда это не имело отношения к подаркам.

Так когда же подарки стали заворачивать в бумагу? Вплоть до XX века их дарили открыто, без каких-либо пакетов и упаковок. Традиция украшать подарки и заворачивать их во что-либо появилась в США, и ее охотно поддерживали, ведь это давало толчок для развития целой новой отрасли торговли. Со временем обычная неприглядная крафт-бумага стала сменяться новыми, более эстетически привлекательными видами упаковки. Традицию стали перенимать и именитые бренды, пытаясь придумать самую оригинальную и узнаваемую упаковку.

В наше время уже невозможно представить себе подарок, который преподносится совсем без упаковки. А зачастую, это уже считается дурным тоном. Благо, что и вариантов упаковки в наше время стало необычайно много!

А мы с вами ребята постараемся сегодня сделать индивидуальную упаковку, единственную в своем роде, к созданию которой нам придется подойти творчески и обдуманно. Ведь упаковка должна соответствовать тематике праздника и делать подарок красивее.

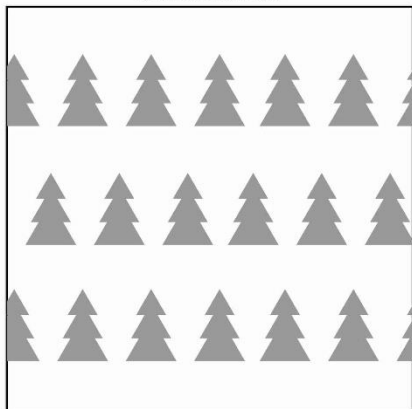
Красивая упаковка делает внешний вид презента более эффектным, а также продлевает ожидание приятного сюрприза. Упаковка для подарка – это не просто дань традиции, а дополнительное выражение внимания, подчеркивание торжественности момента.



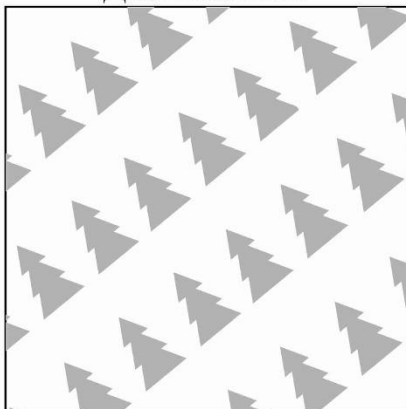
Приложение № 2

Варианты композиции.

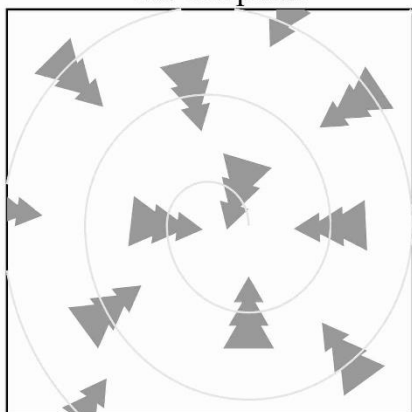
Линейная



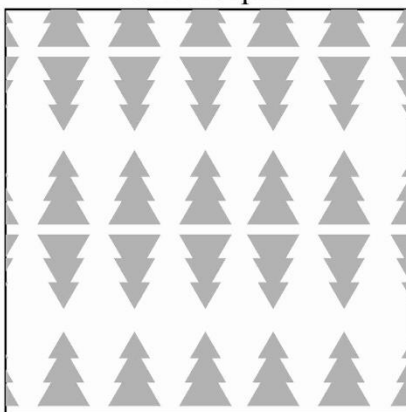
Диагональная



По спирали



Симметрия



Приложение №3

Фото процесса работы.







Итого.

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное творчество. ИЗО студия»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии художника» Цифровой урок «Творческие профессии»	Сентябрь Май

V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года
----------	------------------------------------	---	-------------------