

**Темур Любовь
Владимировна**

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: cn=ru, s=Челябинская область, l=Миасс, t=Директор, o="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", cn=ИПС=01193260211,
ин=741507682734, e=tda_ostov@mail.ru, g=Любовь Владимировна, sn=Темур,
cn=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Date: 2024.05.07 12:56:56+0500
Foxit Reader Версия: 10.1.0

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования**

**«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»**

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«28» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

**«АРТ ИЗО»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Сиверс Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность Изобразительная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «АРТ ИЗО» (базовый уровень)

Программа разработана:

2024 г.



Цель программы

Формирование художественной культуры обучающихся,
развитие природных задатков и творческого потенциала.



Для детей 10-15 лет



1 год обучения



Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа

1 год – базовый уровень 72 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы знакомит обучающихся с техниками классических и современных художников, мировой художественной и музыкальной культурой, различными направлениями работы художника и современной профессией, связанной с использованием универсальных изобразительных навыков. А планы первого модуля способствуют развитию фантазии, творческих способностей и самостоятельности обучающихся.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Выполнять работы графическими и живописными материалами
- Использовать в рисунке изобразительных техник: «растирание», «лессировка», «гризайль», «по-сырому», «мазки», «аля-прима», «набрызг», «вихревой мазок», а также совмещать их.
- Проводить мастер-классы для сверстников
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы изобразительной деятельности (понятия, техники, приемы, материалы).
- Основы композиции и цветоведения. Средства художественной выразительности
- Художников разных эпох, их стилей и техник. Произведения известных русских и зарубежных художников
- Расширяем знания о профессии для художников: иллюстратор, дизайнер, архитектор, мультипликатор, карикатурист и др.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Уральский АРТ»

Региональный конкурс «Конкурс экологических рисунков»

Всероссийский конкурс «Изобразительный диктант», конкурсы на платформах Высшая школа делового администрирования, IT-Перемена

Международный конкурс «Фестиваль-конкурс искусств - Отражение»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы	4
Отличительная особенность программы. Новизна	4
Педагогическая целесообразность.....	4
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	10
2.1. Календарный учебный план	10
2.2. Методическое обеспечение программы	10
2.3. Формы аттестации и контроля	10
2.4. Зачетные требования.....	11
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	12
2.6. Список литературы	14
Приложения	16
Нормативно-правовые документы	16
Календарный учебный график.....	18
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	27
Летний модуль	29
Дистанционный модуль.....	30
Методические материалы по программе	31
План воспитательной работы.....	38

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ ИЗО» базового уровня, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Изобразительное искусство является частью мировой культуры и эффективным средством воспитания, сохранения и передачи будущему поколению традиций и ценностей общества. Рисование способствует художественно - эстетическому развитию, раскрытию творческого потенциала детей и подростков, помогает создать условия для самореализации личности.

Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей по формированию универсальных компетенций, способствующих освоению учебной деятельности, в будущем профессиональной деятельности любой направленности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Данная программа является продолжением программы «АРТ ИЗО», где предполагается продолжение обучение детей старшего школьного возраста 10-15 лет.

Базовый уровень отличается от ознакомительного: количеством часов, закреплением и углублением знаний обучающихся в изобразительной деятельности.

Содержание программы включает знакомство обучающихся с техниками классических и современных художников, мировой художественной и музыкальной культурой, различными направлениями работы художника и профессиями, связанными с использованием универсальных изобразительных навыков.

Для формирования любви обучающихся к родному краю, в содержание программы включены информационные материалы об истории и культурных традициях разных народов Южного Урала. Использование техники пленэра способствует освоению практики рисования на природе, овладению способа эмоциональной передачи красоты уральской природы.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху.

В программу включены дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью формируется у обучающихся постепенно, с опорой на их индивидуальный уровень способностей и жизненный опыт.

Реализация программы основывается на принципе создания образовательной среды, в которой обучающиеся находятся в постоянном общении с произведениями искусства: организация виртуальных экскурсий, посещение выставок местных художников, ознакомление с памятниками архитектуры, произведениями мировой живописи, иллюстрациями художников.

Использование приемов прослушивания музыкальных и литературных произведений, организация процесса наблюдения за явлениями природы, пленэры является средством развития фантазии, творческих способностей, самостоятельности обучающихся.

Использование интерактивных приемов по поиску авторского образа, импровизационные задания по композиции рисунка на темы музыки и поэзии поддерживают устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Содержание программы включает ознакомление обучающихся с профессией художник-

иллюстратор. Использование проектной технологии позволяет обучающимся проявить себя в роли выбранной профессии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественной культуры обучающихся, развитие природных задатков и творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами изобразительной деятельности;
- углубить навыки использования техник изобразительной деятельности;
- познакомить с профессиями, связанными с использованием изобразительных навыков;
- углубить навыки применения различных художественных материалов и инструментов.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- формировать художественно-образное мышление, художественный вкус;
- развивать интерес к мировой художественной культуре.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение, уважение и любовь к малой родине;
- воспитывать терпение, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- формировать коммуникативные навыки.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 10-15 лет. Группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

Ведущим видом возрастной деятельности подростков 10- 15 лет является учеба + интересы к профессии. Обучающимся 10 - 15 лет свойственна потребность в проявлении самостоятельности, творческого воображения. Создание образовательной среды с использованием технологии проектной деятельности, элементов создания авторских работ, заданий по проявлению свободной фантазии, обеспечивает раскрытие внутреннего потенциала обучающихся подросткового возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучены базовым основам изобразительной деятельности;
- сформированы базовые навыки использования техник изобразительной деятельности;
- ознакомились с профессиями, связанными с использованием изобразительных навыков;
- обучены навыкам применения различных художественных материалов и инструментов.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности;

- сформированы художественно-образное мышление;
- развит интерес к мировой художественной культуре.

Личностные результаты:

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформировано терпение, умение доводить начатую работу до конца;
- проявляют творческую активность, самостоятельность и инициативу
- проявляет волю в доведении работы до конца
- проявляет творческую активность, интерес к малой родине.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Основы композиции. Цветоведение	2	1	1	Выполнение упражнений
3	Основы изобразительного творчества	30	5	25	Выставка
3.1	Графические материалы. Простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель.	14	2	12	Выполнение упражнений. Игра
3.2	Живописные материалы. Акварель. Гуашь	16	3	13	Творческое задание Выставка
4	Смешанные техники рисования	8	1	7	Блиц-опрос. Выставка
5	«Учимся у мастеров»	10	3	7	Практическое задание. Онлайн-выставка
6	Профессии для тех, кто любит рисовать	10	3	7	Защита проектов
7	Я – наставник!	4	2	2	Практическое задание
8	Кастомизация Акрилом	4	1	3	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Изобразительный диктант. Самостоятельная работа.
	Всего часов	72	17	55	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

Творческое задание: Анималистика. Декоративная техника.

Квиз: «Про ИЗО»

РАЗДЕЛ №2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Правила смешивания красок. Теория цвета Василия Кандинского.

Презентация: «Теория цвета»

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок. Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Выполнение простого натюрморта с применением правил компоновки.

Упражнение: Тренировка двигательного навыка

Игра: Словесные игры-загадки. «Цветное выражение»

РАЗДЕЛ №3 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Графические материалы. Простой карандаш, цветной карандаш, уголь, маркеры, сангина, пастель.

Теория: Свойства и особенности карандашей, угля, сангины, маркеров, пастели. Наложение цвета. Техника иллюстрации и передача объёма. Линейная перспектива. Штриховка. Форма и объём. Понятия «свет», «тень», «рефлекс», «полутон», «тон». Простые геометрические формы в графике. Изучаем пропорции лица и тела человека. Портрет в анфас.

Презентация: «Натюрморт», «Портрет»

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением разных и совмещённых техник.

Упражнение: Тренировка зрительно – двигательной координации. Тренировка воображения

Игра: «Хорошо-плохо». «Букет качеств»

3.2. Живописные материалы. Акварель, гуашь

Теория: Акварель, её свойства и особенности. Техника иллюстрации и передача объёма. Цветовой круг. «Грязь» в акварели. Изучаем светотень, композицию, фактуру, натюрморт. Гуашь, её свойства и особенности. Декоративная техника рисования и передача объёма. Передача фактуры.

Презентация: «Легенды Урала», «Художники, которые работали в декоративной технике»

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), используя приемы вливания цвета в цвет, «по-сырому», «по-сухому», заливка, смешение техник. Выкраска цветов, смешивание краски. «Закат на озере «Тургояк»». Отработка заливки «по-сырому». Передача освещения. Пленэр - Городской пейзаж «Крыши».

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Игра: «Музыка и краски». «Сравни предмет»

Упражнение: Тренировка зрительно – двигательной координации

РАЗДЕЛ №4 СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Теория: Разнообразие техник рисования. Техники и материалы, которые актуально совмещать: «Восковые мелки + акварель», «Акварель + гуашь», «Акварель + цветные карандаши», «Создание коллажа + элементы коллажа акварелью».

Презентация: «Коллаж»

Музыкальное сопровождение:

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с учётом использования нескольких материалов в одной работе.

Творческое задание: «Блиц-опрос» «Русская живопись»

Упражнение: Тренировка воображения

Игры: «Сравни предмет». Найти сходство и различие между предметами, понятиями и явлениями. Цветные карандаши и краски; картина и скульптура; симметрия и асимметрия.

РАЗДЕЛ №5 «УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ»

Теория: Изучение художников разных эпох, их стилей и техник. Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Мигеля Эндары, Рене Магритта. Картина «Подсолнухи» техника мазковой живописи.

Презентация: АРТ-квест «Путешествие по виртуальным музеям»

Музыкальное сопровождение: музыка 18 -19 века

Практика: Копирование работ известных художников.

Игра: Игра «Следствие ведут знатоки».

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Творческая встреча с художниками

РАЗДЕЛ №6 ПРОФЕССИИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ РИСОВАТЬ

Теория: Знакомство с профессиями, в которых необходимы художественные навыки. Профили профессии художник (иллюстратор, архитектор, мультипликатор, карикатурист, модельер и др.) Профессии будущего: «Дизайнер виртуальных миров», «Science-художник» - это человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания.

Презентация: «Профессии для тех, кто любит рисовать»

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка, электронная музыка будущего

Практика: Иллюстрации к детским произведениям. Создание комикса. Разработка творческих проектов от архитектора, модельера, мультипликатора.

Упражнение: Тренировка воображения

Игра: «Одень модель», «Построй здание», «Оживи персонажа»

РАЗДЕЛ №7 Я – НАСТАВНИК!

Теория: День самоуправления. Ученик-наставник проводит мастер-класс для группы ребят. Консультация по проведению занятия. Выбор темы мастер-класса.

Презентация: «Самоуправление – это что?»

Практика: Организация мастер-класса под руководством ученика-наставника.

Упражнение: «Речевая артикуляция», «Выступления перед публикой», «Как подать себя?»

Игра: «На выявление лидерских качеств/заместителя/помощника»

РАЗДЕЛ №8 КАСТОМИЗАЦИЯ АКРИЛОМ

Теория: Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани. Знакомство с кастомизацией.

Презентация: Кастомизация

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка

Практика: Создание дизайнерского рисунка по ткани. Кастомизация базовой футболки. Авторская роспись футболки. Кастомизация сумки-шоппера.

Упражнение: Тренировка творческих способностей

РАЗДЕЛ №9 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Изобразительный диктант. Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ игровая технология;
- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проектного обучения;
- ✓ технология наставничества.

Методы обучения:

- ✓ словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- ✓ практический - выполнение обучающимися заданий педагога;
- ✓ репродуктивный – воспроизведение обучающимися уже освоенных способов деятельности;
- ✓ объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- ✓ проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- ✓ формирования эстетического сознания и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ практических упражнений и творческих заданий.

Форма обучения:

- ✓ индивидуальная;
- ✓ групповая.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений, творческих заданий	В течение года
<i>Аттестация</i>	Изобразительный диктант	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования ТЕКУЩЕГО контроля по дополнительной общеобразовательной программе «АРТ ИЗО»

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачётные требования
Знание терминов и основ изобразительных техник		
1. Знание художественных терминов. 2. Умение различать изобразительные техники	Высокий уровень (3 балла)	Правильно определяет значение терминов, различает изобразительные техники.
	Средний уровень (2 балла)	Допускает ошибки в определении терминов, иногда путает техники
	Низкий уровень (1 балл)	Неправильно определяет значение терминов, не различает изобразительные техники.
Наличие навыков изобразительных техник		
Умение выполнять рисунок, используя конкретные изобразительные техники	Высокий уровень (3 балла)	Может выполнить рисунок в конкретной названной педагогом ранее изученной изобразительной технике самостоятельно
	Средний уровень (2 балла)	Может выполнить рисунок в названной педагогом ранее изученной изобразительной технике, но с подсказками учителя
	Низкий уровень (1 балл)	Затрудняется выполнить рисунок в названной учителем ранее изученной изобразительной технике
Самостоятельное выполнение работы, использование творческих способностей		
Умение проявлять самостоятельность и творческие способности.	Высокий уровень (3 балла)	Выполняет рисунок полностью самостоятельно, проявляет творческие способности, выполняет оригинальные работы
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет рисунок самостоятельно, но следует образцу педагога, не проявляя фантазию
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет рисунок при помощи педагога, не проявляя творческие способности

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень теоретических знаний основ композиции, цветоведения и законов художественного творчества. 2. Уровень теоретических знаний в работе с разными художественными	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками

материалами и инструментами. 3. Уровень практических умений	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1.Уровень творческой активности. 2.Уровень участия в проектной деятельности. 3.Уровень развития интереса к художественной деятельности.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность в творческой деятельности. Овладел всеми практическими знаниями и умениями: выполняет творческие рисунки и проекты. Активно интересуется художественной деятельностью.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет творческую активность, но нуждается во внешней мотивации. Интересуется художественной деятельностью только при выполнении домашнего задания.
	Низкий уровень (1 балл)	Не интересуется художественной деятельностью, не стремится проявлять творческую активность, выполняет рисунок строго по образцу.
личностные результаты		
1.Уровень умения создавать и воплощать замысел. 2.Уровень целеустремленности и самостоятельности. 3.Уровень коммуникативной культуры.	Высокий уровень (3 балла)	Взаимодействует с детьми в коллективе и с педагогами. Не пропускает занятия, увлекается изобразительной деятельностью вне занятий. Творчески воплощает задуманные идеи
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда усидчив и терпелив. Может пропустить занятия. На занятиях не всегда проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Плохая концентрация внимания на занятиях, неусидчив и нетерпелив, поэтому часто бросает начатую работу, слабо взаимодействует в коллективе. Пропускает занятия. Не стремится самостоятельно изучать художественный материал.
творческие достижения		
Творческая самореализация	Высокий уровень (3 балла)	Участствует в Международных и Всероссийских конкурсах
	Средний уровень (2 балла)	Участствует в муниципальных и региональных конкурсах
	Низкий уровень (1 балл)	Участствует в институциональных конкурсах и мероприятиях

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень материалов и оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью и доской;
- мольберты;
- подиумы для натюрмортов,
- расходные материалы (Приложение № 2).

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- принтер;
- проектор;
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Перечень методических и дидактических материалов:

- конспект занятия на каждую тему;
- календарный учебный график (Приложение №2);
- папка «Педагогический контроль»;
- папка «Инструктажи по технике безопасности»;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов.

Форма для занятий:

- специальный фартук с нарукавниками;
- сменная обувь.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «АРТ ИЗО».

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. – 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
5. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
6. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
7. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
8. Панксьонов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксьонов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
10. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
11. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm>
3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>

4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>
5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

Нормативно-правовые документы

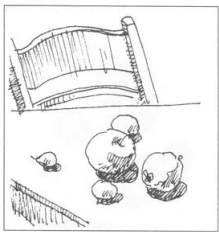
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ ИЗО» имеет художественную направленность и составлена на основании:

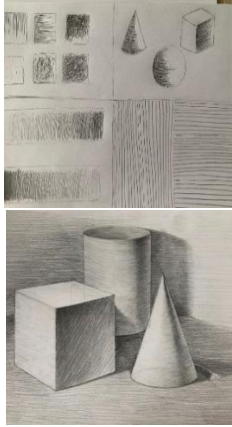
1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
5. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Постановления Главного санитарного врача РФ от 20.03.2022г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), утвержденная постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16»
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
10. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
11. Письма Министерства образования и науки России от 29.03. 2016 № ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
13. Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
14. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»
15. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

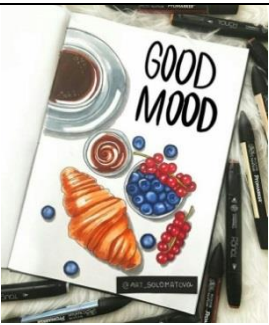
16. Локальных актов Учреждения

**Календарный учебный график
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 1 год обучения**

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерная работа	Форма контроля
Раздел №1 Вводное занятие						
1		Квиз	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в лаборатории. Квиз «Про ИЗО»		Входная диагностика
Раздел №2 Основы композиции. Цветоведение						
2		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с понятием «композиция», «компоновка». Зарисовка простых натюрмортов с применением основных правил компоновки. Знакомство с материалами. История материала, состав, кисти. Выкраска цветов, смешивание краски. Цветовой круг.	 	Выполнение упражнений
Раздел №3 Основы изобразительного творчества						
3.1. Графические материалы						
Простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель						

3		Комбинированное Игра	3	Знакомство с материалом. Твердость и мягкость графитовых карандашей. Линия, пятно, штрих. Форма и объем. Простые геометрические формы в графике.		Выполнение упражнений
4		Практическое	2	Анималистика «Кот». Уголь.		
5		Комбинированное	2	Пейзаж сангиной. «Хребет Заозерный» (Региональный компонент)		
6		Практическое	2	Фактура с помощью пятна углём. «Натюрморт»		
7		Практическое	2	Сухая пастель. Птицы челябинской области		Игра
8		Комбинированное	2	Знакомство с материалом. Растяжки и смешивание цветов, наложение, растяжка, штрихи Передача объема		Выполнение упражнений

				путём наложение теней. «Доброе утро»		
9		Комбинированное	2	Сложный рисунок с детальной проработкой. «Море»		
3.2. Живописные материалы. Акварель. Гуашь						
10		Комбинированное	2	Заливки «по-мокрому» и «по-сухому». Фигурные заливки. Передача объёма. Выполнение работы на заданную тему.		Выполнение упражнений
11		Практическое	2	Смешение техник: «по-сырому», лессировка. «Пейзаж родного края»		Творческое задание
12		Практическое	2	Изучение световоздушной и линейной перспективы. «Природа родного края»		Творческое задание

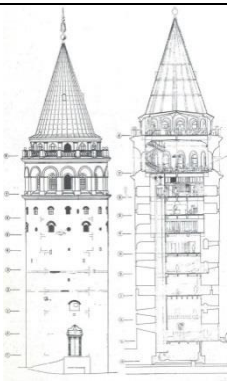
13		Практическое	2	«Натюрморт» Передача фактуры материала, объёма. Закрепление знаний о пропорциях и компоновке в натюрморте.		
14		Комбинированное	2	Изучение линейной перспективы. «Трамвай»		Онлайн-выставка
15		Комбинированное	2	Знакомство с материалом гуашь. Закрепление знаний техникой многослойной живописи. «Сочная клубника»		
16		Комбинированное Игра	2	Анималистика. Изучение техники «А-ля-прима» «Лис»		
17		Комбинированное	2	Иллюстрация. Знакомство с понятием «декоративный». «Декоративный пейзаж»		Выставка
Раздел №4 Смешанные техники рисования						
18		Практическое	2	Рисунок на экологическую тему.		Творческое задание

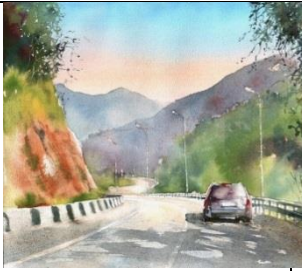
19		Практическое	2	Иллюстрация. Смещение техник. «Ночной город»		
20		Комбинированное	2	Закрепление знаний пропорций лица. Проявление творчества в работе. «Женский портрет»		Онлайн-выставка
21		Практическое Квиз	2	«День Победы».		Творческое задание
Раздел №5 «Учимся у мастеров»						
22		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога. Картина «Звездная ночь» техника мазковой живописи. Копирование работы		
23		Практическое	2	Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога. Картина «Подсолнухи» техника мазковой живописи. Своя работа в стиле Ван Гога.		Практическое задание

24		Практическое	2	Знакомство с творчеством Клода Моне. Картина «Рыбацкий домик» Импрессионизм. Копирование работы.		
25		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Пабло Пикассо. Картина «Женщина в берете и клетчатом платье». Своя работа в стиле Пикассо.		
26		Комбинированное	2	Знакомство с творчеством Рене Магритта. Картина «Сын человеческий». Копирование работы.		

Раздел №6 Профессии для тех, кто любит рисовать

27		Комбинированное	2	Ландшафтный дизайнер. Создание макета идеального парка для всех.		
28		Комбинированное Игра	2	Дизайнер одежды. Разработка наряда на выпускной вечер. Изучение пропорций тела человека		Творческая работа
29		Комбинированное	2	Каллиграф. Разработка поздравительной открытки.		

30		Комбинированное Игра	3	Архитектор. Проектирование своей башни.		Практическое занятие
31		Практическое	2	Иллюстратор. «Художник»		
Раздел №7 Я-наставник						
32		Практическое	2	День самоуправления. Обучающийся наставник проводит занятие «Акварель по сырому» для группы		Практическое задание
33		Практическое	2	День самоуправления. Обучающийся наставник проводит занятие «А-ля прима» для группы		Практическое задание
Раздел №8 Кастомизация акрилом.						
34		Практическое	2	Знакомство с кастомизацией. Декорирование шоппера, разработка эскиза и перенос на изделие.		
35		Практическое	2	Декорирование шоппера, Работа с		Творческая работа

				красками.		
Раздел №12 Итоговое занятие						
36		Изобразительный диктант	2	Презентация обучающимися лучших работ за учебный год		Самостоятельная работа.
Летний модуль						
Раздел №1 Вводное занятие.						
1		Квиз «Про ИЗО»	2	Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.		Опрос. Квиз.
Раздел №2 Пленэр «Этюды».						
2		Практическое	2	Формы и виды растений. «Цветы»		Пленэр
3		Практическое	2	Световоздушная перспектива. «Лесной пейзаж»		Пленэр
Раздел №5 Итоговое занятие.						

4		Печа-куча	2	Подведение итогов.		Выставка «АРТ-like».
---	--	-----------	---	--------------------	---	-------------------------

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся – слабослышащие дети.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей — одно из важнейших и доступных средств эстетического воспитания.

Специфика занятия изобразительного искусства для детей с нарушениями слуха заключается не в его структуре — она в основном остается традиционной. Особенность проявляется в использовании на занятии специальных методов и приемов обучения, которые помогают слабослышащим учащимся преодолевать при усвоении определенных знаний и умений трудности, обусловленные особенностями их развития.

Характерной стороной занятия является то, что объяснение учебного материала проводится с широким использованием наглядности, различных пособий в виде подвижных моделей, подвижных аппликаций и др., позволяющих в игровой форме совершенствовать приемы наблюдения и изображения. На занятии важное место отводится планированию процессов работы: последовательности наблюдения объекта и его изображения, составления композиции узора, сюжетного рисунка, работы красками и т. д.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Основы композиции. Цветоведение	2	1	1	Выполнение упражнений
3	Основы изобразительного творчества	30	5	25	Выставка
3.1	Графические материалы. Простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель.	14	2	12	Выполнение упражнений. Игра
3.2	Живописные материалы. Акварель. Гуашь	16	3	13	Творческое задание Выставка
4	Смешанные техники рисования	8	1	7	Блиц-опрос. Выставка
5	«Учимся у мастеров»	10	3	7	Практическое задание. Онлайн-выставка
6	Профессии для тех, кто любит рисовать	10	3	7	Защита проектов
7	Я – наставник!	4	2	2	Практическое задание
8	Кастомизация Акрилом	4	1	3	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Изобразительный диктант. Самостоятельная работа.
	Всего часов	72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

2. Основы композиции. Цветоведение

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Правила смешивания красок.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок. Смешивание цветов. Цветовая растяжка.

3. Основы изобразительного творчества. Простой карандаш, уголь.

Теория: Свойства и особенности простых карандашей и угля. Передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением разных и совмещённых техник.

4. Основы изобразительного творчества. Акварель. Основной этап.

Теория: Акварель, её свойства и особенности. Техника иллюстрации и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, используя приемы вливания цвета в цвет, «по-сырому», «по-сухому», заливка, смешение техник.

5. Основы изобразительного творчества. Гуашь. Основной этап.

Теория: Гуашь, её свойства и особенности. Декоративная техника рисования и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, с применением разных и совмещённых техник.

6. Смешанные техники рисования

Теория: Разнообразие техник рисования. Техники и материалы, которые актуально совмещать.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, с учётом использования нескольких материалов в одной работе.

7. Основы изобразительного творчества. Цветные карандаши, маркеры. Основной этап.

Теория: Свойства и особенности цветных карандашей и маркеров. Наложение цвета. Техника иллюстрации и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением различных техник.

8. «Учимся у мастеров». Изучение техник разных художников. Стили разных эпох.

Теория: Изучение художников разных эпох, их стилей и техник.

Практика: Копирование работ известных художников.

9. Профессии художника

Теория: Знакомство с разнообразными актуальными профессиями, в которых необходимы художественные навыки.

Практика: Создание творческой работы на примере деятельности данного специалиста.

10. Наставничество

Теория: Выбор рисунка. Консультация по проведению занятия.

Практика: Создание работы под руководством ученика-наставника.

11. Роспись по ткани. Акрил.

Теория: Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани.

Практика: Создание дизайнерского рисунка по ткани.

12. Итоговое занятие

Практика: Изобразительный диктант.

Летний модуль

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Квиз
2	Пленэр «Этюды»	4	1	3	Практическое задание
3	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего часов	8	2	6	

Учебный план Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Квиз «Про ИЗО».

2. Пленэр «Этюды»

Теория: Формы и виды растений. Световоздушная перспектива. Линейная перспектива.

Практика: Создание флористических набросков. Создание этюдов: лесной, городской пейзаж. Смешение техник.

3. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка «АРТ – like».

Планируемые результаты

В результате освоения модуля, обучающиеся будут

Знать:

- законы и правила изобразительной деятельности;
- понятия музыкальной живописи и живописной музыки;
- правила организации пленэра;

Уметь:

- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности;
- работать с разными материалами и инструментами;
- самостоятельно выполнять творческую работу, используя изобразительные техники.

Дистанционный модуль

Цель: мотивация обучающихся совершенствовать знания, умения и навыки в изобразительной деятельности средствами дистанционных технологий

Режим занятия:

Занятия проводятся в онлайн-режиме 2 раза в неделю.

Через мессенджеры обучающимся передается видеозапись мастер-класса, ребенок должен нарисовать работу и отослать фотографию в назначенный день. При возникновении трудностей и необходимости консультирования обучающиеся обращаются к педагогу.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоматериалы;
- отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов);
- выставка работ в чатах ВКонтакте / в альбоме группы социальной сети ВКонтакте

Формы контроля

Выполнение практического задания (Работа в чатах ВКонтакте)

Итоговый тестирование. Работа в чатах ВКонтакте

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/ вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

Методические материалы по программе «АРТ ИЗО»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

- Ф.И.О. педагога: Сиверс Ольга Владимировна
- Возраст обучающихся: 10 – 15 лет.
- Предмет: изобразительное искусство
- Тема: Цвет. Основы цветоведения.
- Цели деятельности педагога: расширить понятие о цвете в живописи, основах цветоведения: цветовом круге, основных, составных, теплых и холодных цветах, контрасте и нюансе, насыщенности цвета и его светлоте; учить применять полученные знания в практической работе; развивать цветочувствительность, образное мышление, наблюдательность; совершенствовать навыки работы красками; прививать интерес и любовь к изобразительному искусству.
- Задачи урока:
 - обучающие:
 - познакомить с понятием цветоведения - как наука о цвете;
 - познакомить с понятиями основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета;
 - развивающие:
 - развивать творческий и художественный вкус, наблюдательность;
 - развивать умения выражать свои творческие замыслы;
 - развивать умения находить гармонические цветовые сочетания;
 - воспитывающая:
 - воспитывать художественный вкус.
- Основные понятия: "цветоведение", "цветовой круг", "насыщенность цвета", "хроматические цвета", "ахроматические цвета"
- Методы: словесные, наглядные, практические.
- Тип урока: комбинированный
- Ресурсы: мультимедийная презентация, лист формата А4, простой карандаш, акварель, гуашь, палитра, кисти.

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ресурсы
1.Организационный момент.	Приветствие учащихся. -Ребята, на таблице «Наше настроение» изображены три личика-смайлика в разном настроении:	Приветствие учителя. Отвечают на вопросы.	Мультимедийная презентация

	1. улыбающийся, 2. равнодушный, 3. грустный. У меня сейчас настроение хорошее, я рада вас видеть. А какое настроение у вас? У кого настроение соответствует смайлику № 1, № 2, № 3? Почему? Я надеюсь, что наша совместная работа вам понравится, и настроение по окончании урока у всех будет прекрасным.		
2. Введение в тему урока	Скажи, скажи, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер? Скажи какого цвета Зима, весна, и лето? Ребята, а как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем говорить?	О цвете	
3. Объявление темы и цели урока.	Тема нашего урока: Цвет. Основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочного царства ограниченной палитрой «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город».		Мультимедийная презентация.

4. Мотивация учебной деятельности.	Мы видим мир цветным, и цвет оказывает на нас огромное воздействие. Цвет столь сложное и загадочное явление, что его изучают многие науки, причем, с совершенно разных позиций. Физика изучает энергетическую природу цвета, математика – способы измерения цвета, биология – значение цвета в жизнедеятельности животных и растений. Для художника видимый цветной мир – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.	Слушают учителя	Мультимедийная презентация
5. Изучение нового материала	<i>Цвет</i> – одно из самых выразительных средств в искусстве. <i>Цветоведение</i> – наука о цвете. Ребята, видим ли мы в темноте цвета? Только когда в глаза попадают лучи солнечного или электрического света – световые волны, у нас возникает ощущение цвета. Что такое цвет? Цвет-дитя света. Свет- это частный случай электромагнитного излучения. Свет распространяется волнами, которые отражаются или поглощаются поверхностью предметов. Световые волны не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом. Короткие волны дают ощущение красных и желтых цветов, а более длинные – синих и фиолетовых. История открытия цветового спектра. В 1676 году физик Исаак Ньютон с помощью трёхгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр, который содержал 7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (радуга). Если разложить эти цвета в горизонтальную цветовую линию, то получим картинку цветового спектра,	Нет. Отвечают на вопросы. Внимательно слушают учителя.	Мультимедийная презентация

	которую способен увидеть человеческий глаз. За границей красного и фиолетового лежат невидимые человеческим глазом цвета - инфракрасный и ультрафиолет. Для удобства работы художников из видимого цветового спектра был создан ЦВЕТОВОЙ КРУГ - геометрический порядок цветов, содержащий основные (первичные), составные (вторичные) и третичные цвета. Основные понятия в цветоведении. - Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку - <i>по светлоте</i> (светло-серый или темно-серый). Хроматические цвета, кроме отличия по светлоте, характеризуются еще двумя главными признаками - цветовым тоном и насыщенностью. Хроматические цвета условно делят на теплые и холодные. К теплым относятся желто-красная часть спектра, а к холодным - сине-голубая. Свое наименование теплых и холодных эти группы цветов получили: одни - по ассоциации с цветом солнца и огня, другие - по ассоциации с цветом неба, воды и льда. Фиолетовый и зеленый цвета занимают промежуточное положение и в различных конкретных случаях, в зависимости от сочетания, могут быть отнесены то к теплым, то к холодным. Ко всякому хроматическому цвету можно подобрать другой такой цвет, который в смеси с первым даст ахроматический цвет (практически близкий к черному). Такие пары цветов называются <i>дополнительными</i>. Так, к малиново-красному дополнительным будет зелено-голубой, к желто-зеленому - пурпурно-фиолетовый и т. д. Практически пары таких дополнительных цветов в цветовом круге лежат диаметрально противоположно. Цвета (желтый, красный, синий) которые невозможно получить смешиванием каких-либо красок называют основными.		
--	---	--	--

	Цвета которые можно получить от смешивания основных красок, их называют составными Для простоты и наглядности был придуман цветовой круг. Из смешения трёх основных цветов рождается всё цветное богатство мира. Проведя в цветовом круге диаметр через середину жёлтого цвета, можно определить, что противоположенный конец диаметра пройдёт через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого расположен синий цвет. Таким образом, легко определить пары цветов которые называют дополнительными. Что такое насыщенность и светлота. Из смешения трёх основных цветов рождается всё цветное богатство мира. Цветовая гармония. В теории цвета цветовой круг содержит в себе все цвета, видимые человеком, от фиолетового до красного. Цветовой круг показывает, как цвета связаны между собой, и позволяет определять по определённым правилам гармоничное сочетание этих цветов. Черный, белый и серый не обозначены на цветовом круге, так как, строго говоря, они не являются цветами В цветовых схемах приведены гармоничные сочетания цветов.		
Физминутка			
6. Практическое задание.	Упражнение «Цветовые ассоциации». Альбомный лист нужно разделить простым карандашом на 4 части. В каждом из получившихся прямоугольников необходимо подобрать цветные пятна, соответствующие одному из четырех времен года. Композиция «Сказочный город». Сегодня вам нужно изобразить свои фантазийные города и страны при помощи оттенков сближенных, родственных цветов теплой или холодной цветовой гаммы, в зависимости от того, какая вам подойдет для	Выполняют задание очень быстро	Мультимедийная презентация, лист А4, краски

	выполнения поставленной цели. Вы можете придумать сказочный Изумрудный город, Дворец Снежной королевы, Розовую страну, Страну золотого солнца и т.д. Посмотрите, пожалуйста, на варианты композиций. Подумайте, на каком формате (вертикальном, горизонтальном) лучше закомпоновать объект изображения. Дворцы и города изображайте из различных комбинаций геометрических фигур. (Учитель при помощи педагогического рисунка демонстрирует на доске пример построения дворца).	Выполняют работу	
7. Рефлексия учебной деятельности на уроке	Выставка работ. Учитель выделяет наиболее удачные работы. проверяется настроение у ребят. -Ребята, на таблице «Наше настроение» изображены три личика-смайлика в разном настроении: 1. улыбающийся, 2. равнодушный, 3. грустный.	Учащиеся представляют у доски свои фантазийные композиции, совместно с учителем анализируют и оценивают их.	Мультимедийная презентация. Работы учеников.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»;
В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;
М. Глинка. «Руслан и Людмила»;
П. Чайковский. «Шелкунчик»;
О. Мессиа́н. «Каталог птиц», «Пробуждение птиц»;
Л. Бетховен. «Пасторальная» симфония;
Э. Григ. «Ноктюрн».
Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Шехеразада»;
Н. Сидельников. «Русские сказки»;
Р. Шуман. «Бабочки».
А. Вивальди. «Времена года»;
К. Дебюсси. «Море», три симфонических эскиза;
К. Дебюсси. «Туманы», «Мертвые листья»;
П. Чайковский. «Зимние грезы» (север);
П. Чайковский. «Воспоминания о Флоренции» (юг);
Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже»;
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»;
А. Хачатурян. «Спартак»;
О. Респиги. «Пинии Рима» («Пинии на Яникуле»);
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» — пешком, ровным шагом;
А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Ф. Шуберт. «Лесной царь»;
А. Вивальди. «Времена года». Концерт № 4 («Зима») Allegro
М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»;
П. Чайковский. «Баба-яга»;
А. Лядов. «Кикимора»;
Э. Григ. «Шествие гномов»;
Э. Григ. Танец эльфов;
Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»;
К. Дебюсси. «Феи — прелестные танцовщицы» (прелюдия из 2-й тетради);
А. Лядов. «Волшебное озеро».

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Основы рисования»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии художника» Цифровой урок «Творческие профессии»	Сентябрь Май
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года