

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
/Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

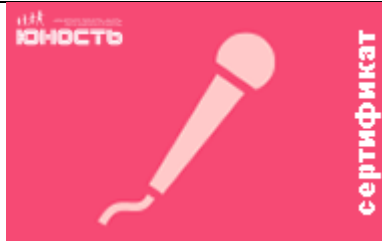
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальное мастерство»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Родькина Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс

		Художественная направленность Вокальное творчество Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное мастерство» (базовый уровень)	
Программа разработана:		2016 г.	
Редакция программы:		2022, 2023 г.	
 Цель программы		Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению посредством эстрадного вокального творчества	
 Для детей 9-14 лет		 1 год обучения	
 Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа		1 год- базовый уровень, 144 часа в год	
Требования к здоровью: нет			
 Краткая аннотация программы Обучение эстрадному вокалу - это освоение детьми вокальных дисциплин, музыкальной грамоты, сценической культуры. Базовый уровень программы позволяет обучающимся проявить себя не только в мастерстве ансамблевого, но и сольного исполнения. Раздел «Художественное слово» помогает детям улучшить выразительность речевого и вокального исполнения, развить память, ассоциативно-образное мышление, умение передавать сценический образ. Пение в эстрадной манере развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня развития и интеллекта. Участие в концертной и конкурсной деятельности способствует творческой самореализации ребенка.			
 Планируемые результаты			
БУДЕТ УМЕТЬ: ➤ Использовать в вокальных произведениях различные виды техники звукоизвлечения (грудной и головной регистры, смешанные регистры, фальцет), эстрадную манеру исполнения и элементы академической. ➤ Воплощать творческие идеи в концертной и конкурсной деятельности ➤ Проводить вокально-хоровую работу для сверстников и младших школьников ➤ Взаимодействовать в коллективе, соблюдать традиции, проявлять ответственность и доброжелательность		БУДЕТ ЗНАТЬ: ➤ Основы вокальной культуры и техники. ➤ Основы здоровьесбережения детского голоса. ➤ Вокальные жанры и направления (эстрадная песня, патриотическая, современная или самодеятельная, Гимн России, рок-песня, ретро-песни) ➤ Традиции коллектива	
КОНКУРСНАЯ СРЕДА: Муниципальные конкурсы: «Голос золотой долины», «АРТист. Живет в каждом из нас», «Катюша», «Летят журавли». Региональные конкурсы: «Мы-Гордость Южного Урала.74», «Фестиваль детского творчества», «Летят журавли» Всероссийские конкурсы: «Альянс талантов», «Жемчуга России», «Парад Весны», «Время Рождества» Международные конкурсы: «Наследие культур», «Симфония белых ночей», «Невское сияние»			

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы.....	7
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы аттестации и контроля.....	10
2.4. Зачетные требования	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	12
Материально-техническое обеспечение	12
2.5. Список литературы	13
Приложения	14
Нормативно-правовые документы	14
Календарный учебный график.....	15
Оценочные материалы.....	11
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	20
Дистанционный модуль.....	22
Летний модуль.....	23
План воспитательной работы.....	24
Методические материалы.....	25

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

Эстрадная музыка является важнейшей частью социально-культурной жизни общества. С момента зарождения, жанры и стили эстрадного искусства, стремительно развиваются и кардинально изменяются. С каждым годом их популярность растёт, аудитория увеличивается и социальное влияние, которое оно оказывает на общество, усиливается.

Не удивительно, что эстрадное искусство на сегодняшний день одно из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального и театрального творчества, поэтому занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах и фестивалях для детей и подростков очень востребованы.

Отличительной особенностью программы является модульный принцип построения образовательного процесса. Обучение эстрадному вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-актерских дисциплин. Движение, пение, музыка, художественное слово формируют у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность, развивают речевую, слуховую и зрительную память.

Базовый уровень программы позволяет выявить и закрепить индивидуальные способности обучающегося, осуществить его стремление творчески реализоваться.

В образовательной деятельности применяется форма наставничества «ученик-ученик» (работа в подгруппах более опытных детей с начинающими участниками в подготовке вокального номера), «педагог-ученик» (работа с одаренными детьми, с детьми (ОВЗ)).

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование у обучающихся специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение и художественное слово решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение в эстрадной манере развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня развития и интеллекта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эстетически развитой, творческой личности, способной к

самовыражению посредством эстрадного вокального творчества.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам эстрадного вокала;
- познакомить детей с лучшими образцами эстрадного искусства;
- научить основам здоровьесбережения детского голоса;

Развивающие:

- развивать специальные вокальные, сценические и речевые навыки;
- развивать творческую активность, музыкально - эстетический вкус;
- развивать творческое воображение, мышление, внимание, восприятие.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка ценностные ориентиры в области вокального искусства, способствовать расширению музыкального кругозора;
- повысить коммуникативные навыки, нравственную культуру поведения в разных социальных ситуациях;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

Адресат программы

Программа для обучающихся 9-14 лет детей школьного возраста.

Возрастные особенности

Средний школьный возраст – в этот период идет активная перестройка организма, его совершенствование. Происходит адаптация к внешней среде. Закладываются физические навыки, умения и способности детей. Дети среднего школьного возраста могут исполнять более мелодически сложные произведения. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется пред мутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, дистанционная, сочетание форм.

Особое требование: Для зачисления на программу требуется прослушивание музыкальных, речевых данных.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Режим занятий: 4 часа в неделю -2 раза в неделю по 2 часа

Язык освоения программы: русский.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения, обучающиеся будут

Знать:

- основные музыкальные термины, уметь их объяснить;
- основы вокальной культуры и техники;

- основы здоровьесбережения детского голоса;
- знать основные требования по постановке голоса, речевой культуре;
- вокальные жанры и направления (эстрадная песня, патриотическая, современная или самодетельная, Гимн России, рок-песня, ретро-песни)
- традиции коллектива.

Уметь:

- использовать навыки экономного дыхания, извлекать звук на опоре дыхания;
- исполнять произведения и упражнения, повышая регистр звучания голоса;
- исполнять вокально-хоровые упражнения с усложненными заданиями;
- исполнять музыкальные произведения с усложненными мелодическими рисунком;
- исполнять небольшие художественные произведения (проза, отрывки из произведений, стихотворения соло и в дуэте);
- участвовать в концертной и конкурсной деятельности разного уровня.

Метапредметные результаты:

- будут использовать знания на практике;
- будут использовать полученные знания для достижения творческой цели.

Личностные результаты:

- сформируются ценностные ориентиры в области вокального искусства, расширится музыкальный кругозор;
- разовьются творческие способности, эмоционально-нравственная отзывчивость на музыкальные произведения
- смогут проявлять доброжелательность и культуру поведения в различных социальных ситуациях;
- появится желание активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

1.4. Содержание программы Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория:	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	40	7	33	Выполнений упражнений
3	Музыкальная грамота	16	7	9	Тестирование, опрос
4	Изучение музыкальных произведений	26	5	21	Обсуждение Анализ Творческая работа
5	Художественное слово	4	1	3	Творческая работа
6	Репетиционная работа на сцене, работа над репертуаром	26	7	19	Репетиции на сценической площадке
7	Исполнительская деятельность. Проектная деятельность.	28	6	22	Концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	144	34	103	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Вводные инструктажи. Расписание учебных занятий. Планирование на год. Музыкальный репертуар.

Практика: Упражнение «Музыкальный калейдоскоп».

Раздел № 2 Вокально-хоровая работа.

Теория: Чистота интонации. Звуковысотность. Расширение певческого диапазона. Унисон. Дикция. Канон. Ансамбль. Позиция звука. Дыхание. Регистры. Полетность звука, его выразительность. Постановка детского голоса и его охрана. Формирование гласных и согласных звуков, окончания слов на гласные и согласные звуки и буквы. Исполнение а/capella» (без сопровождения) произведений небольших по объему и без усложнения ритмического и музыкального рисунка.

Практика: Исполнение упражнений на чистоту интонирования с усложненным мелодическим и ритмическим рисунком на формирование позиции звука и голосового аппарата. Исполнение музыкального материала в регистре «ля» малой октавы до «ре» второй октавы. Упражнения на умение слышать и слушать соседа (звучание в ансамбле), исполнение песен с несложным мелодическим рисунком в малых группах, дуэте. Упражнения на слияние детских голосов и соответствие тональности фонограммы и мелодии воспроизведения. Исполнение произведения в измененной тональности для развития певческого диапазона в пределах полутона вверх-вниз. Постановка голосового аппарата для полетности звучания голоса, звука. Комплекс упражнений на мягкое извлечение звука по охране детского голоса. Техника работы над дикцией». Произношение согласных в середине слова: «-ст-», в начале слова «взро-»).

Раздел № 3 Музыкальная грамота.

Теория: Темпы. Динамика звука. Канон. Штрихи. Мажор-минор. Виды канонов.

Практика: Терминология на темпы (быстро, медленно, скоро, живо, живее, glissando, и т.д.). Терминология на динамику звука (форте, пиано, не очень громко, не очень тихо, очень громко, очень тихо, крещендо, диминуэндо). Работа с нотами и нотным станом в тональности «до мажор». Построение несложного гармонического строя из двух звуков. Виды канонов (музыкальный, ритмический на тройном круге).

Раздел № 4 Изучение музыкальных произведений.

Теория: Общие песни коллектива: «Мы-вместе!», «Город родной, Миасс», «Музыка», «Шарик вертится», «Вместе мы с тобой», «Песня остается с человеком», «Жить так жить!», «Праздничный вечер».

Репертуар группы: «Дотянемся к звездам» «Выбирай», «Ты снишься мне, Россия», «А мы скучали», «Я мечтаю о чуде», «Я рисую этот мир», «Этот город», «Оглянись», «А мы скучали», «Русский парень», «Летчик», «Россия, вперед!», «Ленинградский метроном», «Время пришло», «Я хочу, чтобы не было войны», «Кони-птицы», «Луч солнца золотого», «Домик над тобой», «А мне бы петь и танцевать», «Кто, если не мы», «Кто, если не мы».

Слушание новых произведений, разбор песни, беседа о содержании, анализ. В программе могут быть добавлены произведения для участия в городских тематических концертах и мероприятиях. В репертуаре могут быть дополнения, изменения.

Раздел № 5 Художественное слово

Теория: Знакомство с жанрами художественного слова (проза, стихотворения)

Практика: Работа над выразительностью, речевыми приемами, образами в произведениях. Разучивание стихотворения (прозы).

Раздел № 6

Репетиционная работа на сцене. Работа над репертуаром.

Теория: беседа о содержании репетиционной работы (цель, задача, содержание), инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на сцене, по работе с микрофонами.

Практика: Закрепление и отработка песенного репертуара с танцевальными движениями.

Раздел № 6 Исполнительская деятельность. Проектная деятельность.

Теория: Исполнительская и сценическая культура. Правила и этапы проведения и участия в концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Участие обучающихся в отчетных концертах, проектах, конкурсах Обсуждение выступлений - анализ, просмотр видеозаписей, беседа. Мониторинг по усвоению учебного материала, развитию и совершенствованию развития вокальных данных в форме открытого занятия или отчетного концерта. Видео-аудиозапись по подготовке к конкурсам и проектной деятельности.

Раздел № 7 Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- здоровьесберегающие технологии по охране детского голоса;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- импровизации.

Методы обучения:

- **Словесный** метод предполагает: объяснение новых терминов, проведение беседы, обсуждения, анализ.
- **Наглядный** метод предполагает показ исполнения упражнений, использование наглядных пособий на магнитной доске, текстов песен по темам, видео-аудио-записи выступлений и исполнения песен коллектива (видео-записи с концертов, конкурсов)
- **Практический** метод предполагает исполнение произведений, репетиции на сценической площадке, выполнения упражнений по вокально-хоровой работе, участие в концертной и конкурсной деятельности.
- **Творческий** метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения.
- **Метод импровизации и сценического движения** важен как в социальной, так и в творческой жизни. Это компонент деятельности, придающий ей творческий характер, выступающий условием ее развития и мерой творческой насыщенности.

Формы организации занятий:

- ✓ «Класс-концерт»;
- ✓ тематический концерт;
- ✓ отчетный концерт;
- ✓ репетиция;
- ✓ интегрированное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ проект;
- ✓ итоговое занятие.

Структура учебного занятия:

- Музыкальное приветствие, настрой на занятие.
- Вокально-хоровая работа (распевание, работа над упражнениями по ладоинтонационному и фонетическому содержанию).

- Музыкальная грамота.
- Работа над репертуаром. Изучение новых песен, отработка песенного репертуара с микрофонами. Художественное слово.
- Анализ учебного занятия.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений. Творческая работа. Репетиции	В течение года
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Текущий контроль

ФИ	Музыкальный слух		Чувство ритма	Музыкальная память	Особенности речи	Примечание
	Диапазон	Чистота интонации				

Итоговый контроль по вокальному творчеству

Критерии оценивания:

ФИО	Вокально-исполнительские навыки				Двигательные данные (координация движений)	Артистизм, выразительность, речь	Участие в мероприятиях и конкурсах				Знание основ ТБ	Культура поведения, общение со сверстниками
	Диапазон	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память			институциональный	муниципальный	региональный	региональный		

Зачетные требования аттестации

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Вокально-исполнительские навыки. Диапазон	Точное интонирование мелодии в диапазоне 7 звуков;	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков	Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)

Чувство ритма	Точное воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Неразвитость чувства метра.
Чистота интонации	Точное воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в точности воспроизведения мелодического рисунка	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Двигательные данные (координация движений)	Точное воспроизведение ритмического рисунка Четко исполняет двигательные элементы под музыку	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Артистизм, выразительность	Выразительное исполнение вокальных произведений;	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное исполнение вокальных произведений;
Культура поведения, общение со сверстниками	Знает и выполняет правила поведения и общения с окружающими	Знает, но не всегда выполняет правила поведения и общения с окружающими	Часто вступает в конфликт со сверстниками
Знание основ ТБ	Знает и выполняет правила ТБ	Знает, но не всегда выполняет правила ТБ	Не знает правила ТБ

Оценочные материалы Текущий контроль

ФИО	Вокально-исполнительские навыки				Культура поведения, общение со сверстниками и	Техника безопасности	Творческие достижения
	Чистота интонации (регистр, интонирование)	Чувство ритма	Музыкальная память	Двигательные данные (координация движений)			

Аттестация обучающихся

ФИО	Вокально-исполнительские навыки						Техника безопасности	Творческие достижения	Коммуникативные навыки
	Диапазон	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Двигательные данные (координация движений)	Артистизм, выразительность			

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

Учебные занятия проводятся в светлом, просторном кабинете.

Перечень оборудования:

- Стулья - 20 штук;
- 4 стола;
- 2 скамейки;
- шкафы для хранения методических пособий, концертных костюмов;
- фортепиано;
- 2 компьютера;
- микшерный пульт;
- звукоусиливающие колонки (2 штуки)
- плеер;
- 2 магнитофона;
- радио- микрофоны(3 штуки);
- шнуговые микрофоны (2штуки);
- стойка для микрофона – 1 единица;
- шумовые инструменты на 20 человек (колокольчики, «трубочки», «маракасики», металлические палочки)
- ксилофон – 3 штуки
- металлофон- 1 штука
- треугольники – 15 штук

Информационное обеспечение.

- аудио-, видео-фото-накопители (фонограммы, тексты песен, фотографии с концертов, конкурсов, учебных занятий)
- группа в ВК: «Вокально-эстрадная группа «Класс!».

Форма для занятий: удобная одежда, вторая обувь(туфли, кроссовки)

Перечень методических и дидактических материалов:

- Методическое пособие «Охрана детского голоса для детей младшего и среднего школьного возраста»
- Конспект занятия на тему «Методика разучивания песни»
- Конспект занятия на тему «Развитие певческого диапазона детей среднего и младшего школьного возраста»
- Конспект занятия на тему «Методика разучивания музыкальных и ритмических канонов»
- Конспект занятия на тему «Работа над многоголосием на занятиях старшей группы»
- Календарный учебный график
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер для музыкального обеспечения образовательного процесса

2.5. Список литературы для педагога:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
3. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - Москва: ГЛТ, 2016. - 64 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - Москва: ГЛТ, 2016. - 52 с.
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 72 с.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория: и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 80 с.
7. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования :Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усовершенствование учителей. - Новосибирск: Наука: Сибирское отделение, 1991. - 39 с.
8. Морозов, В. П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов – Москва: Институт психологии РАН - 2008. – 592 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва:Трикта : Акад. проект, 2008. – 35-89 с.
10. Школа хорового пения. Вып. 2. Для школьников сред. и ст. возраста / Авт. и предисл. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: Для дет. хор. коллективов общеобразоват. шк.: Пение без сопровожд. и в сопровожд. фп. - Москва: Музыка, 1987. - 159 с.
11. Фридкин, Г.Практическое руководство по музыкальной грамоте: [учебное пособие] / Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2005. - 294

для обучающихся и родителей

- 1.Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: [методическое пособие] / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156 с.
- 2.Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие Л. Дмитриев. - Москва: Музыка - 2004. – 134с.
- 3.Кирнарская, Д. Музыкальные способности: [Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыковедение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. - Москва: Таланты-XXI в., 2004. - 493 с.
- 4.Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398 с.
- Плужников, К. Механика пения : принципы постановки голоса / К. Плужников. - Санкт-Петербург: Ut, 2003. - 86 с.
- 5.Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; М-во культуры Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург: [б. и.], 2010. - 218 с.

Интернет-ресурсы

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2023/05/31/vokalnoe-tvorchestvo>
<https://newmusicsschool.ru/journal/2-iyun-2020-goda/iz-istorii-vokalnogo-iskusstva>
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s02/e0002203/index.shtml>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

– Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;

– Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график
Базовый уровень, 1 год обучения

Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Организац ионное занятие	2	Вводное занятие. Прослушивание. Вводный инструктаж	Прослушивание
2		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа, упражнения на унисон. Повторение репертуара.	
3		Интегриро ванное	2	Изучение музыкальных произведений. Слушание песни «Этот город» (мелодия, текст, голосоведение), повторение репертуара.	
4		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа.. Фонопедические упражнения на формирование позиции звука. Разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песни «Этот город» (припев-куплет)	Исполнение по голосам и партиям
5		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа, закрепление упражнения на унисон. Разучивание, разбор мелодии, ритмического рисунка песни «Этот город», повторение репертуара	Исполнение по подгруппам
6		Практичес кое	2	Музыкальная грамота. Термины на штрихи(legato). Работа по репертуару. Повторение.	Опрос
7		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа на исполнение ритмических распевок. Работа по репертуару, отработка начала всех куплетов.	
8		Постаново чное	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа, повторение упражнений на мелодический слух. Повторение «Этот город»	
9		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа, упражнения на дикцию. Работа над песнями «Этот город» повторение репертуара	
10		Практичес кое Постановк а.	2	Музыкальная грамота. Трезвучия. Работа над песнями.	
11		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Фонопедические упражнения на позицию звука, постановку голосового аппарата. Разучивание репертуара, .изучение музыкальных произведений). Разбор, обсуждение, беседа по содержанию песни.	Выполнение упражнений
12		Практичес кое	2	Вокально-хоровая работа. Фонопедические упражнения на динамику. Работа над песней «Город родной Миасс» (повторение прием «эхо») Работа по репертуару.	
13		Практичес	2	Вокально-хоровая работа. Фонопедические	

		кое		упражнения на позицию звука. Работа над песнями.	
14		Практическое	2	Вокально-хоровая работа, фонетические упражнения с согласными звуками на дикцию. Работа по репертуару закрепление голосоведения в песнях.	Выполнение упражнений
15		Практическое.	2	Вокально-хоровая работа. Фонетические упражнения на увеличение и расширение диапазона. Изучение и слушание музыкальных произведений. «Мы вместе»	
16		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Фонетическая работа по постановке дыхания, звуковедения. Работа с микрофонами, закрепление голосоведения в песнях.	
17		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа по исполнению упражнений на средний регистр. Повторение репертуара «Мы вместе», «Этот город»	
18		Постановочное	2	Вокально-хоровая работа. Фонетическая работа. Упражнения на дыхание. Работа над песнями, разводка с движениями. Работа по репертуару	Выполнение упражнений
19		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений» Женский праздник» слушание, разбор мелодического рисунка, ритма) Повторение репертуара.	Анализ. Обсуждение
20		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений » Женский праздник» (разбор мелодического рисунка куплета, повторение припева с ритмическим исполнением) Закрепление музыкального материала.	Анализ. Обсуждение
21		Репетиция	2	Репетиционная работа на закрепление исполнительского мастерства по репертуару	
22		Постановочное	2	Музыкальная грамота на терминологию штрихов. Закрепление песни »Мамины глаза» , разучивание основных движений.	
23		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа на закрепление гласных звуков в распевках. Работа по голосам в песнях, повторение репертуара.	Выполнение упражнений
24		Постановочное.	2	Вокально-хоровая работа. Фонетическая работа, закрепление упражнений на дыхание. Работа над песнями, разводка с движениями	
25		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Слушание репертуара конкурса, разбор содержания.	Анализ. Обсуждение
26		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Упражнения на исполнение различных видов ритмических упражнений. Работа над песнями, закрепление текстов.	Выполнение упражнений
27		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Фонетические упражнения на закрепление навыков звуковедения. Работа над репертуаром (закрепление мелодического рисунка)	

28		Постановочное.	2	Музыкальная грамота, закрепление терминологии на темпы. Работа по репертуару закрепление текста, мелодии, ритмического рисунка. Художественное слово.	
29		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа. Исполнение упражнений в среднем регистре, закрепление позиции звука. Работа по репертуару. Опрос.	Выполнение упражнений
30		Практическое	2	Вокально-хоровая работа, ладоинтонационная работа на кантилену звучания и закрепление материала в упражнениях. Изучение музыкальных произведений. Слушание «Песня о России» (разбор текста, мелодии)	Выполнение упражнений
31		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Слушание «Песня о России» (разбор мелодического и ритмического рисунка), отработка вокальных позиций звука.	Анализ. Обсуждение
32		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Упражнения на закрепление навыков дыхания (короткое, экономное). Работа по репертуару.. Художественное слово.	
33		Практическое	2	Изучение музыкальных произведений. Слушание «Песня о России» (разбор мелодического и ритмического рисунка), отработка вокальных позиций звука.	
34		Практическое	2	Художественное слово.	Творческая работа
35		Репетиционное занятие	2	Вокально-хоровая работа на устойчивое звучание мелодии, работа по закреплению музыкального репертуара. Повторение песни «Юнги бравые» в припеве вокальные скачки в одной позиции	Выполнение упражнений
36		Практическое	2	Художественное слово.	Творческая работа
37		Организационное занятие	2	Повторный инструктаж. Вокально-хоровая работа на унисон, ритмические упражнения. Повторение репертуара	
38		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на тембр голоса, Работа по репертуару к 23 февраля, 8 марта.	
39		Репетиция.	2	Репетиционная работа с микрофонами, закрепление голосоведения с усиливающей аппаратурой. Повторение репертуара. Оработка выразительности звучания, голосоведения, гармонического строя.	Репетиция на сценической площадке
40		Практическое	2	Вокально-хоровая работа, упражнения хроматизм, разучивание гаммы на хроматизм. Работа по репертуару на развитие динамики мелодического рисунка.	Выполнение упражнений
41		Постановочное	2	Вокально-хоровая работа на унисон, голосоведение, работа над песней в разводке «Вперед, Россия»	
42		Практическое	2	Музыкальная грамота, упражнения на построение аккордов. Слушание «Музыка»	

43		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Фонопедические упражнения на нижний регистр, Изучение музыкальных произведений куплетов «Музыка», разбор песни(текст, мелодии, ритма, звуковедения).	
44		Постановочное	2	Вокально-хоровая работа на нижний регистр, опору дыхания. Работа с микрофонами по репертуару.	Выполнение упражнений
45		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Ладоинтонационная работа на устойчивый опорный звук. Работа по репертуару.	
46		Открытое занятие	2	Вокально-хоровая работа.. Закрепление упражнений по охране детского голоса. Исполнение репертуара по подгруппам «Вперед, Россия!»	
47		Постановочное	2	Вокально-хоровая работа на закрепление цепного дыхания, опору дыхания. Работа по песне «Женский праздник», повторение репертуара «8 марта»	
48		Практическое	2	Исполнительская деятельность. Работа по репертуару на сцене	Репетиция на сценической площадке
49		Практическое	2	Музыкальная грамота. Закрепление мажора и минора.. Работа по репертуару.	
50		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на исполнение в регистрах. Работа по репертуару к 9 мая.	
51		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на построение аккордов. Работа по песням к репертуару 9 мая.	
52		Интегрированное	2	Изучение музыкальных произведений. Слушание, разбор песни «День Победы» (припев) (просмотр видеоролика).Закрепление репертуара	Творческая работа
53		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на выразительность исполнения мелодических рисунков в песнях по репертуару месяца. Художественное слово.	Выполнение упражнений
54		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Упражнения на позицию звука в нижнем регистре. Работа по репертуару. Разбор партии по припеву песни «День Победы»	
55		Практическое	2	Музыкальная грамота. Объяснение терминологии по штрихам, динамике звука. Работа по репертуару.	
56		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Исполнение упражнений по подгруппам, в ансамбле. Работа по репертуару, закрепление произношений в тексте (окончаний)	Выполнение упражнений
57		Практическое	2	Репетиционная работа. Закрепление репертуара	Репетиция на сценической площадке
58		Интегрированное	2	Изучение музыкальных произведений. Просмотр видео-выступлений на конкурсе. Анализ.	Анализ. Обсуждение
59		Практическое	2	Вокально-хоровая работа на голосоведение партий. Работа на чистоту интонации в	

				песнях репертуара.	
60		Постановочная работа	2	Вокально-хоровая работа. Опрос по подгруппам.	
61		Практическое. (исследование)	2	Музыкальная грамота. Мажор-минор. Сравнительный анализ. Работа по репертуару.	
62		Репетиция.	2	Исполнительская деятельность. Репетиционная работа на сцене. Репертуар к мероприятию 9 мая.	Репетиция на сценической площадке
63		Постановочное занятие	2	Работа по репертуару 9 мая	
64		Репетиция.	2	Исполнительская деятельность. Работа на сцене. Репетиционная работа	
65		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление навыков работы в микрофоны. Повторение репертуара.	
66		Репетиция	2	Репетиционная работа, подготовка к Класс-концерту для родителей	Репетиция на сценической площадке
67		Практическое занятие	2	Ладоинтонационная работа, упражнение на интонирование в верхнем регистре. Работа по репертуару.	
68		Интегрированное занятие.	2	Репетиционная работа, подготовка к открытому занятию. Класс-концерту	Репетиция на сценической площадке
69		Интегрированное занятие.	2	Репетиционная работа по сценарию мероприятия, отработка номеров, подготовка к открытому Класс-концерту	Репетиция на сценической площадке
70		Концерт	2	Исполнительская деятельность. Участие в концерте к 9 мая	Концерт
71		Практическое	2	Подготовка к итоговому занятию.	
72		Практическое	2	Итоговое занятие.	Открытое занятие

Летний модуль базовый уровень
Место проведения: МАУ ДО «ДТ «Юность» им. В.П. Макеева»,
пр. Макеева, 39, кабинет 103

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия Летний модуль Календарный учебный график базовый уровень	Форма контроля
1	Практическое	2	Организационное занятие. Проведение инструктажей.	Опрос. Запись в журнал.
2	Концертная деятельность	2	Исполнительская деятельность. Концерт.	Концерт. Показательное выступление
3	Интегрированное	2	Изучение музыкальных произведений	
4				
5	Практическое	2	Работа над произведением «Город Миасс». Художественное слово	Чтение произведения
6	Практическое	2	Работа над произведением «Город Миасс». Повторение основ музыкальной грамоты	Опрос

7	Практическое	2	Исполнение песен «Город Миасс» Викторина по городу Миасс	Викторина
	Практическое	2	Просмотр выступления на отчетном концерте. Беседа. Повторение репертуара.	Анализ
8	Постановочное	2	Мини-концерт «Песни лета»	Концерт

Приложение №3

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в вокальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, звуковысотность, тембр голоса, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в вокальных группах через музыкально-песенную деятельность, музыкально-речевые игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «постановка корпуса и головы при пении», «положение рук и корпуса при пении сидя и стоя», «шаги в ритме музыки через показ ритма рукой педагогом»;
- ✓ формирование основ вокальной подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной, слуховой и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших двигательных навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория:	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Вокально-хоровая работа	30	10	20	Прослушивание
3	Изучение музыкальных произведений	40	20	20	Анализ произведения
4	Художественное слово	2	5	5	Исполнение
5	Творческие задания	68	10	50	Индивидуальное творческое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
	Всего часов	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила поведения в кабинете.

Практика: Провести опрос по технике безопасности в кабинете и в здании.

Форма контроля: Просмотр

Раздел №2. Вокально-хоровые упражнения

Теория: Познакомить в техникой звукоизвлечения, постановка корпуса сидя и стоя. Правила основ дыхания.

Практика: Уметь выполнять несложные упражнения на дыхание развитие диапазона, дикцию.

Форма контроля: Прослушивание

Раздел №3. Изучение музыкальных произведений

Теория: Познакомить с песенным репертуаром по возрасту, жанрам.

Практика: Уметь разобрать несложный мелодический и ритмический рисунок в произведении. Проанализировать произведение.

Форма контроля: Анализ произведений

Раздел № 4. Художественное слово

Теория: Познакомить с жанрами художественного слова(проза, поэзия)

Практика: Чтение произведений.

Формам контроля: Исполнение несложных произведений в различных жанрах.

Раздел №5. Творческие задания

Теория: Познакомить с формами творческих заданий.

Практика: Уметь выполнить задание по плану педагога. Внедрить различные формы заданий (рисунок по прослушанной музыке, найти тематическую песню к занятию и др.)

Форма контроля: Индивидуальное творческое задание.

Раздел №6. Итоговое занятие.

Теория: Проанализировать работу за учебный год по разделам.

Форма контроля: Класс-концерт

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к вокальному искусству, его творческой, познавательной, песенной и исполнительской деятельности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к детскому эстрадному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать вокальные данные, закреплять пройденный репертуар, артистизм, навыки исполнения разных жанров эстрадного искусства;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут- работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, MicrosoftTeams(teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео исполнителей, видео –объяснение педагога, тексты песен, фонограммы в аудио-формате, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](https://rosyashkola.ru), телеканал [Мособртв](https://mosobrtv.ru), [«Яндекс.Учебник»](https://yandex.ru/library/) [«Учи.ру»](https://uchi.ru), [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.rf)(банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com(тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org(шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](https://wordwall.net/ru)<https://wordwall.net/ru>(создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания<https://vznaniya.ru/>(конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест), видео-аудио отчеты о выполнении задания.

Дистанционный учебный план

Заполняется при переходе на электронное/дистанционное обучение

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
Всего						

**Летний модуль
Учебный план**

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория:	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Вокально-хоровая работа Музыкальная грамота	2	1	1	Викторина
3	Изучение музыкальных произведений	3	1	2	Показательное выступление
4	Художественное слово	1	-	1	Чтение произведения
5	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	6	2	4	Концерт
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
ИТОГО		16	5	11	

Раздел № 1 Вводное занятие.

Теория: Традиции детского эстрадного коллектива. Вводные инструктажи.

Практика: музыкальные игры

Раздел № 2 Вокально-хоровая работа. Музыкальная грамота.

Теория: повторение теоретических знаний.

Практика: закрепление теоретических знаний по вокально-хоровым упражнениям, ладоинтационной работе и фонетическим упражнениям на практике(по постановке детского голоса: чистота интонирования, устойчивое пение, умение слышать и слушать рядом соседа, соответствие тональности фонограммы и мелодии воспроизведения).

Раздел № 3 Изучение музыкальных произведений.

Теория: слушание новых произведений, разбор песни, беседа о содержании, анализ.

Практика: разучивание несложного песенного репертуара по звуковедению, темпу, ритму, tessitura звучания, мелодическому рисунку. В практические методы включаются: показ, повторение, анализ, повторное прослушивание, закрепление теоретических навыков.

Раздел №4 Художественное слово

Теория: Познакомить детей с речевыми упражнениями с усложнениями.

Практика: Чтение упражнений в различных темпах на сдвоенные согласные буквы.

Раздел №5 Репетиционная работа. Работа над репертуаром.

Теория: предварительная беседа по содержанию репетиционной работы (цель, задача, содержание), инструктаж по технике безопасности с микрофонами для итогового занятия.

Практика: закрепление, отработка песенного репертуара, что является основным этапом подготовки к выступлению на итоговом занятии

Раздел № 5 Итоговое занятие.

Практика: Мини –концерт «Песни лета»

Показательное выступление итогам месяца.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- как брать правильно дыхание и экономно его использовать;
- речевую технику исполнения;
- основные требования к учебным занятиям;
- навыки ансамблевого звучания

Уметь:

- выражать положительное отношение к работе над вокально-хоровыми упражнениями;
- слышать и слушать друг друга;
- выполнять речевые упражнения с усложненными заданиями;
- исполнять дисциплину в творческом коллективе;
- принять участие в итоговом мини-концерте;

Приложение №6

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное мастерство»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Традиции Образцового коллектива» Праздник «Посвящение в вокалисты» Отчетный концерт коллектива	Сентябрь Октябрь-ноябрь Апрель
II	Работа с	Родительское собрание «Организация	Сентябрь

	родителями	образовательного процесса» Социальный проект «День матери» Открытые занятия	Ноябрь Октябрь-апрель
III	Воспитательная среда	1 октября- День пожилого человека Праздник «23+8» 9 мая – День Победы	Октябрь Март Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Профессии наших мам и пап	Февраль-март
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще?», «Памятка поведения на водоемах», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года

Приложение №7

Методические материалы
Репертуарный план образцового вокально-эстрадного коллектива «Класс!»

Название номера	Авторы песни, исполнитель
«Мы- вместе!»	Музыка и слова Александра Ермолова
«Шарик вертится»	Музыка группы «Непоседы», слова Алины Кабаевой
«Вместе мы с тобой»	Музыка и слова Александра Ермолова
«Песня остается с человеком»	Музыка и слова Аркадия Ильича Островского
«Жить так жить!»	Музыка Олега Газманова, Слова Роберта Рождественского
«Праздничный вечер»	Музыка и слова Александра Ермолова
«Город родной Миасс» (новый гимн города)	Муз Владимира Маслакова, Слова Максима Кобзова, Данилы Малева
«Дотянемся к звездам»	Музыка и слова Арины Дорониной
«Выбирай»	Музыка и слова Алексея Ольханского
«Ты снишься мне, Россия»	Музыка Александра Ермолова, Слова Анны Гулевой
«А мы скучали»	Музыка и слова Элеоноры Калашниковой
«Я мечтаю о чуде»	Музыка и слова Александра Ермолова
« Я рисую этот мир»	Музыка и слова Александра Ермолова
«Этот город»	Музыка Евгения Хавтана, Слова Валерия Жукова
«Оглянись»	Музыка и слова Андрея Кунца
«А мы скучали»	Музыка и слова Элеоноры Калашниковой
«Русский парень»	Музыка Кима Брейтбурга. Слова Сергея Сашина
«Летчик»	Музыка и слова группы Би2
«Россия, вперед!»	Музыка и слова Марка Тишманна
«Ленинградский метроном»	Музыка Ольги Юдахиной, слова Ильи Резника
«Время пришло»	Музыка Игоря Крутого, слова Дины Гариповой
«Я хочу, чтобы не было войны»	Музыка и слова Анны Петряшевой
«Кони-птицы»	Текст Владимира. Тюльканова
«Луч солнца золотого»	Музыка Геннадия Гладкова, слова Юрия Энтина
«Домик над тобой»	Музыка Алексея Ольханского, слова Алексея Ольханского и Елены Олейник
«А мне бы петь и танцевать»	Музыка Брендон Стоун, Дмитрия Геллера, слова Михаила

	Сапожникова
«Кто, если не мы»	Музыка Марии Кожевниковой и Виталия Гогунского, Слова Константина Мордовского
«Кто, если не мы»	Музыка Марии Кожевниковой и Виталия Гогунского, Слова Константина Мордовского

Приемы развития слуха и голоса:

- обучение на примерах (вслушивание в показ педагога, повторение, подражание отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном, головном и грудном регистрах);
- передача знаний словом, логикой (словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания);
- использование столбицы показом рукой и ладони, нотной записи, ритмических рисунков, таблиц в пении вокально-хоровых упражнений, мелодий, песен;
- пение a\ capella.
- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона детского голоса и определения более удобной тональности;
- пропевание основной мелодии «вокализом» на удобный слог или гласную букву песен и вокально-хоровых упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены звучания, выразительности исполнения по фразам;
- работа над дикцией (активная голосовая и «про себя» артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста), выразительность в фразировке текста (определение логических ударений в тексте);
- работа над цепным и фразовым дыханием (сознательное управление певческим дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования);
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.