

Темур Любовь
Владимировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Миасс, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА", CN=Темур Любовь Владимировна
СНИЛС=01193260211, ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь Владимировна, SN=Темур, CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.10.03 09:08:07+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева» Темур Л.В.
«29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмика»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: бюджет

Автор- составитель:
Рыбальченко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Миасс



Художественная направленность
Хореографическая деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «РИТМИКА»

Программа разработана: 2024 г.
Редакция программы:



Цель программы

развитие двигательных и художественно-творческих способностей обучающихся посредством ритмики



Для детей 7-10 лет



1 год обучения



Занятия –
2 раза в неделю по 1 часу

1 год обучения – 72 часа в год



Краткая аннотация программы

Обучение детей по данной программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, вырабатывает у них ловкость движений, концентрацию внимания, уверенную лёгкую походку, правильную осанку.

Требования к здоровью: требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий хореографией



Планируемые результаты

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Вовремя начать и закончить движение с началом и концом музыкальной фразы;
- Координировать, запоминать последовательность ритмопластических этюдов и танцев.
- Проявлять артистические способности, создавать образ.
- Проявлять любознательность, трудолюбие, концентрацию внимания, самостоятельность.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Правильные положения и позиции рук и ног.
- Порядок построения и перестроения рисунков на занятии.
- Навыки коллективной работы.
- Навыки концертной деятельности.
- Комплекс ритмопластических этюдов и танцев.

Содержание программы

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы. Новизна	3
Педагогическая целесообразность	3
1.2. Цель и задачи программы	3
Адресат программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
1.3. Планируемые результаты	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Формы контроля и аттестации	8
2.4. Зачетные требования	9
2.5. Условия реализации программы	10
Материально-техническое обеспечение	10
2.6. Список литературы	11

Приложения

№1 Нормативно-правовая база	12
№2 Календарный учебный график	
№3 Оценочные материалы	19
№4 Адаптированный план работы для детей с ОВЗ	21
№5 Дистанционный модуль	24
№6 План воспитательной работы	25
№7 Летний модуль	26

Методические материалы по программе

Теоретические задания к дистанционному модулю	27
Методические материалы к адаптированному плану	30
Ритмика как подготовка освоения классического танца	32

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Актуальность программы заключается в раскрытии творческих способностей, чувства самовыражения через приобщение с детского возраста к ритмике и укреплению здоровья обучающегося. Программа по ритмике для обучающихся вокального коллектива разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Отличительные особенности программы. Новизна.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей.

Отличительной особенностью программы является гибкость и универсальность системы работы: чередование освоения комплекса хореографических дисциплин, таких, как ритм и танец, партерная гимнастика и базовые упражнения классического танца, дают представление о танцевальном искусстве, истории танца, музыки, тем самым, расширяя детский кругозор.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия укрепляют физическое и эмоциональное развитие детей, закладывается основа методики систематической подготовки начинающих вокалистов. Обучение детей по данной программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие двигательных и художественно-творческих способностей обучающихся посредством ритмики.

Задачи

Образовательные:

- формировать и совершенствовать музыкально-ритмические навыки;
- формировать координацию движений в продвижении и динамике;
- формировать навыки правильной постановки корпуса;
- научить основам классического танца

Развивающие:

- способствовать развитию артистических способностей и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкального слуха;
- способствовать развитию моторики и пластики;

Воспитательные:

- воспитывать любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- прививать необходимые для занятий качества: концентрация внимания, трудолюбие, дисциплинированность и самостоятельность;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.

Адресат программы

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, навыками ознакомительного уровня подготовки и санитарно – гигиеническими требованиями к нагрузке ребёнка. Возраст учащихся по программе 7-10 лет, количество детей в группе 15 человек. Запись производится на основании заявления от родителей и медицинской справки от врача.

Организация образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 72 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа реализуется на бюджетной основе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Обучающиеся будут уметь вовремя начать и закончить движение с началом и концом музыкальной фразы, знать комплекс ритмопластических этюдов и танцев;
- выполнять построения и перестроения на занятии;
- уметь координировать движение с музыкой, держать правильную осанку;
- знать и принимать правильные положения рук и ног.

Метапредметные результаты:

- будут принимать и сохранять учебную задачу;
- проявлять артистические способности, эмоциональную свободу и раскрепощенность в танцевальном творчестве;
- адекватно принимать оценку педагогов;
- осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

- будут проявлять любознательность и учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- проявлять такие личностные качества как: концентрация внимания, трудолюбие, дисциплинированность и самостоятельность;
- проявлять интерес к физическому развитию и совершенствованию тела;
- проявлять умение работать в коллективе, уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Содержание программы

1.4. Учебный план

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Элементы хореографии и танцевальные движения	21	-	21	Выполнение упражнений
3	Пространственные перестроения	12	2	10	Выполнение упражнений
4	Музыкально-ритмические композиции	16	-	16	Выполнение упражнений
5	Элементы хореографии и танцевальные движения	20	-	20	Выполнение упражнений
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	3	69	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и нахождения в учреждении.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Техника безопасности. Инструктаж на случай чрезвычайной ситуации. Правила поведения в ДДТ «Юность», ПДД.

2. Элементы хореографии и танцевальные движения

Практика:

Положение рук на поясе;

Упражнения на развитие пластики рук «Гладим котенка», «Красим высокий забор» и т.д.;

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных

танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, приставные шаги, шаг с притопом и др.

Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Упражнение на развитие устойчивости на одной ноге по VI позиции «Цапля».

3. Подготовительные танцевальные движения:

Практика:

Упражнения по кругу, на месте на различных шагах и видах бега.

Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

4. Пространственные перестроения

Теория:

Понятие — интервал. «Шахматный» рисунок. Линия. Круг. Колонна. «Галочка».

Полукруг. Объяснение правил перестроения.

Практика:

построение в круг;

построение лицом в круг, полукруг, «галочку», линию, колонну «шахматный» рисунок;

рассредоточиться по классу и быстро вернуться на свое место.

построение в пары.

5. Музыкально-ритмические композиции

Практика:

Количество и тематика музыкально-ритмических композиций варьируются в зависимости от возможностей и способностей детей.

6. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация репертуара проходит в виде отчетного концерта коллектива.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- по 15 мая

2.2. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- ✓ Технология развивающего обучения;
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ Технология личностно-ориентированное обучение;
- ✓ Технология игровой деятельности;
- ✓ Здоровьесберегающая технология.

Ведущими методами обучения учащихся являются:

- ✓ Практический показ (наглядная демонстрация отдельных частей и всего движения).
- ✓ Словесный (объяснение методики исполнения движения, анализ, беседа, пояснение).
- ✓ Ассоциативно-образный (поиск новых замыслов и сюжетов через образы).

Методы обучения и воспитания:

- ✓ Метод рефлексии.
- ✓ Метод наглядный (демонстрация иллюстраций, видеоматериала, посещение концертов и спектаклей).
- ✓ Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.
- ✓ Метод оценивания своего исполнения и других учащихся.

Формы организации деятельности на занятиях:

- ✓ Фронтальная
- ✓ Групповая
- ✓ Индивидуально-групповая

2.3. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течении года
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Апрель-май

2.4. Зачетные требования

Зачетные требования текущего контроля

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1. Чувство музыкального ритма 2. Эмоциональная отзывчивость 3. Танцевальное творчество	Высокий уровень (3 балла)	Развиты: музыкальное творчество, ритм и эмоциональная отзывчивость
	Средний уровень (2 балла)	Развиты на среднем уровне: музыкальное творчество, ритм и эмоциональная отзывчивость
	Низкий уровень (1 балл)	Не развиты/Слабо развиты: музыкальное творчество, ритм и эмоциональная отзывчивость

Оценочные материалы

Карты диагностики текущего контроля

	ФИ обучающегося	Чувство музыкального ритма	Эмоциональная отзывчивость	Танцевальное творчество	Средний балл
1					
2					
3					

Зачетные требования аттестации

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
<i>предметные результаты</i>		
1. Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень правильного перестроения и ориентация в пространстве. 3. Уровень теоретических знаний 4. Уровень практических знаний	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
<i>метапредметные результаты</i>		
1. Уровень проявления артистических способностей, эмоциональной раскрепощенности 2. Уровень развития координации 3. Уровень развития ритма и музыкального слуха	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: проявляет артистические способности на занятиях, координацию в движениях, ритмичен и пластичен.
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению, координация, ритм и пластика проявляется частично.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на занятиях, плохо развита координация и пластика движений, редко исполняет музыкально и ритмично.

<i>личностные результаты</i>		
1.Уровень учебно-познавательного интереса к учебному материалу 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и самостоятельности 3.Уровень коммуникативных умений и навыков.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет интерес к учебному материалу, повторяет материал дома, устойчивое внимание на занятиях, проявляет трудолюбие и самостоятельность, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет интерес к учебному материалу, но не повторяет материал дома, не всегда устойчивое внимание на занятиях, проявляет трудолюбие по настроению, самостоятелен, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Низкий уровень (1 балл)	Слабо проявляет интерес к учебному материалу, нет концентрации внимания на занятиях, слабо взаимодействует в коллективе и с педагогами.

Оценочные материалы для аттестации обучающихся
(высокий, средний, низкий уровень)

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итоговый балл</i>
№	ФИ обучающегося	Уровень исполнения музыкально-	Уровень правильного пения на	Уровень исполнения движений с	Средний балл	Уровень проявления артистических способностей	Уровень развития координации	Уровень ритма развития	Средний балл	Уровень учебно-познавательного	Уровень концентрации внимания,	Уровень коммуникативных умений и	Средний балл	Участие в мероприятиях, конкурсах	
1															
2															

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- ✓ Музыкальный инструмент (фортепиано).
- ✓ Магнитофон с колонками.
- ✓ Коврики для занятий на полу.
- ✓ Ноты.
- ✓ Флешкарта для занятий и концертной деятельности.
- ✓ Сценические костюмы.

Кадровое обеспечение:

- ✓ Педагоги дополнительного образования, реализующие программу.

Форма для занятий:

- ✓ Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- ✓ Обувь: балетные тапочки.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: науч-популярная литература - Хореография / Т.К. Барышникова – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
3. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И.Э. Бриске. - Челябинск, 2013. - 180 с.
4. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец / учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 1996. - 105 с.
5. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца: учеб. Пособие / В.С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 319 с.
6. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006. - 253 с.
7. Пуртова, Т.В. Учить детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
8. Ротчев, Е.В. Ритмика и танец: ДООП в области хореографического искусства / Е.В. Ротчев; – Москва, 2011. - 15 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: метод. указания и помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. – 252 с.
2. Добротворская, К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К.А. Добротворская. - Санкт-Петербург: гос. ин-т театра, муз. и кинематограф. им. Н. К. Черкасова, 1992. - 17 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006. - 253 с.

Интернет-ресурсы

1. Балетная гимнастика Бориса Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>, <https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>, <https://www.youtube.com/watch?v=NXX4eNjMesA>
2. Постановка детского танца. Мастер-класс Анны Уфимцевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://лепка.рф/video/exYW_ltvU1s/Постановка-детского-танца-Мастер-класс-Анны-Уфимцевой.html
3. Подготовка к вращениям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NXX4eNjMesA>, <https://www.youtube.com/watch?v=NXX4eNjMesA>,

Список музыкальных сборников для концертмейстера

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: учеб. пособие / А.И. Буренина. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1: учеб. пособие / Т.Ф. Коренева. - Москва: Владос, 2001. – 112 с.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2: учеб. пособие / Т.Ф. Коренева. Москва: Владос, 2001. – 104 с.
4. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца: учеб. пособие / Н.Е. Ревская. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. - 89 с.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	Знакомство с коллективом. Техника безопасности, разогрев, пробные движения.	
2		Учебно-практическое	1	Изучение поклона. Разминка. Приседания.	
3		Учебно-практическое	1	Шаги на месте.	
4		Учебно-практическое	1	Приставные шаги в сторону	
5		Учебно-практическое	1	Приставные шаги вперед и назад	Практическое задание
6		Учебно-практическое	1	Комбинация для развития подвижности рук	
7		Учебно-практическое	1	Прыжки на месте	
8		Учебно-практическое	1	Прыжки в повороте	Выполнение упражнений
9		Учебно-практическое	1	Выпады в сторону	
10		Учебно-практическое	1	Выпады вперед	
11		Учебно-практическое	1	Танцевальная вариация «Мы приехали сюда»	Выполнение упражнений
12		Учебно-практическое	1	Танцевальная вариация «Клэп-снэп»	
13		Учебно-практическое	1	Танцевальная вариация «Лягушки»	
14		Учебно-практическое	1	Танцевальная вариация «Волны»	
15		Учебно-практическое	1	«Петли» в локтях	
16		Учебно-практическое	1	Тройной шаг с захлестом	
17		Учебно-практическое	1	Перестроения – 1 линия, 2 линии. 3 линии	Выполнение упражнений

18		Учебно-практическое	1	Упражнения на развитие силы рук. Упражнения на подвижность лучезапястных суставов (№17-18), поднятие и опускание плеч, круговые вращения.	Выполнение упражнений
19		Учебно-практическое	1	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов (№19-20), рывки руками в разных вариантах.	
20		Учебно-практическое	1	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов (№21-22), сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», «волны» (приложение 4).	Выполнение упражнений
21		Учебно-практическое	1	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов (№23-24), «лодочки» кистями, «змейка»,	
22		Учебно-практическое	1	Упражнения на подвижность лучезапястных суставов (№21-22), сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», «волны» (приложение 4).	Выполнение упражнений
23		Учебно-практическое	1	Понятие – интервал. Объяснение правил перестроения. рассредоточиться по классу и быстро вернуться на свое место.	
24		Учебно-практическое	1	«Шахматный» рисунок.	Выполнение упражнений
25		Учебно-практическое	1	Линия.	
26		Учебно-практическое	1	Круг.	
27		Учебно-практическое	1	Колонна.	
28		Учебно-практическое	1	«Галочка».	Выполнение упражнений
29		Учебно-практическое	1	Полукруг.	
30		Учебно-практическое	1	построение в пары.	Выполнение упражнений
31		Учебно-практическое	1	Работа по трое	
32		Учебно-практическое	1	Канон	
33		Учебно-практическое	1	Канон	Выполнение упражнений

34		Практическое	1	Канон	
35		Практическое	1	Упражнения. Показ.	Открытое занятие
36		Практическое	1	Повторение пройденного материала	
37		Организационное занятие	1	Повторный инструктаж. Упражнения на чувство ритма	
38		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	
39		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	Выполнение упражнений
40		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	
41		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	
42		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	Выполнение упражнений
43		Учебно-практическое	1	Постановка танцевального сопровождения к песне	
44		Учебно-практическое	1	Отработка движений	
45		Учебно-практическое	1	Отработка движений	Выполнение упражнений
46		Учебно-практическое	1	Отработка движений	
47		Учебно-практическое	1	Отработка движений	Выполнение упражнений
48		Учебно-практическое	1	Отработка движений	
49		Учебно-практическое	1	Отработка движений	
50		Учебно-практическое	1	Работа над выразительностью исполнения	
51		Учебно-практическое	1	Работа над точностью исполнения вариаций	Выполнение упражнений
52		Учебно-практическое	1	Работа над синхронностью исполнения движений	
53		Учебно-практическое	1	Работа над синхронностью исполнения движений	

54		Учебно-практическое	1	Ритмика: закрепление ритмических разминок.	
55		Учебно-практическое	1	Ритмика: закрепление ритмических разминок.	
56		Учебно-практическое	1	Ритмика: закрепление ритмических разминок.	
57		Учебно-практическое	1	Ритмика: закрепление ритмических разминок.	
58		Учебно-практическое	1	Подготовка к конкурсу	
59		Учебно-практическое	1	Репетиция на сцене	
60		Учебно-практическое	1	Репетиция на сцене	Выполнение упражнений
61		Учебно-практическое	1	Ритмика. Разучивание танцев. – «Хлопки»	
62		Учебно-практическое	1	Ритмика. Разучивание танцев.	
63		Учебно-практическое	1	Ритмика. Разучивание танцев.	
64		Учебно-практическое	1	Повторение танцев.	
65		Учебно-практическое	1	Разучивание танца	
66		Учебно-практическое	1	Разучивание танца	
67		Учебно-практическое	1	Повторение танцев ритмопластики.	Открытое занятие
68		Учебно-практическая	1	Постановочная работа. Работа над рисунком в танце.	
69		Практическое	1	Репетиция на сцене. Постановка света.	
70		Учебно-практическое	1	Репетиция в костюмах	
71		Учебно-практическое	1	Репетиция на сцене	
72		Практическая	1	Итоговое занятие	Отчетный концерт
Итого 72 часа					

АДАПТИРОВАННЫЙ ПЛАН работы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Категория обучающихся – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Дополнительное образование не предполагает проведение аттестационных мероприятий для детей с ОВЗ.

Учебный план

№	Раздел	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Упражнения на постановку корпуса	6	1	5	Выполнение упражнений
3	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	8	-	8	
4	Упражнения на укрепление мышц спины	9	-	9	
5	Упражнения на развитие силы рук	6	-	6	
6	Упражнения на силу ног	6	-	6	
7	Упражнения на растяжку	6	-	6	
8	Позиции рук и ног	6	-	6	
9	Игровые технологии	6	-	6	
10	Постановочная работа	9	1	9	
11	Итоговое занятия	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов	72	3	69	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство с коллективом. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ «Юность».

2. Упражнения на постановку корпуса:

Теория: объяснение правил исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: «Качалка», вращение тазом, «кошечка», позы «по-турецки».

3. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата:

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: «самолётик», рывки соединёнными в замок над головой руками, «длинная кошечка», запрокидывание согнутых ног назад коленями к плечам, лёжа на спине, закидывание прямых ног за голову, лёжа на спине.

4. Упражнения на укрепление мышц спины:

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: «качалка калачиком» с выходом на корточки; простые наклоны вниз, стоя по VI позиции с твёрдо натянутыми коленями, наклоны, сидя на полу к вытянутым ногам, держась руками за щиколотки, «дощечка» вперёд, сидя в положении «по-турецки», «кораблик», «ласточка».

5. Упражнения на развитие силы рук:

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: поднятие и опускание плеч, круговое вращение, стоя по I полувыворотной позиции ног, рывки руками в разных вариантах (согнутыми в локтях руками; вытянутыми, удерживая кисти рук в кулачках), сжатие - разжатие пальцев в кулачок, «когти», «веер», разнообразные «волны» руками, «лодочки» кистями, «змейка», «вёсла», «ножницы».

6. Упражнения на силу ног:

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: вытягивание и сокращение стоп, вращение стоп в одну и другую стороны, сжатие и разжатие пальцев ног, удерживая сокращённые стопы, лицом к станку-подготовка к «battment tendu» вперёд, перекаты стопы по VI позиции через подушку за пальцы и обратно, battment tendu по VI позиции вперёд, releve по VI позиции, упражнения на растягивание «ахила», Demi plié по VI позиции, plié-releve по VI позиции, бег (стопы фиксируются на sur le cou de pied условно), марш (стопы фиксируются в положении passe), трамплинные прыжки по VI позиции, трамплинные прыжки, прыжки по VI позиции, «врозь-вместе» ногами, с поджатыми ногами, на одной ноге, из стороны в сторону и вперёд-назад.

7. Упражнения на растяжку:

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения: позы «по-турецки», растягивание пахов по широкой II позиции, проучивание поперечного шпагата с упором на ладони, наклоны вперёд, сидя на полу с широко раздвинутыми ногами в стороны, «воздушный» шпагат, лёжа на спине, махи вперёд, лёжа на спине, махи в сторону, лёжа на боку, махи, сидя с хлопком под ногой, махи назад, стоя на четвереньках.

8. Позиции рук и ног:

Теория: правила исполнения упражнений на постановку рук

Практика:

Упражнения «rèparation», расположение пальцев руки в позициях, взмахи руками: маленькие-до положения «rèparation»; средние -до уровня плеча; большие - над головой. Проучивание I, II, III позиций рук, I, II, III, IV прямых и выворотных позиций ног.

9. Игровые технологии:

Теория: правила исполнения игры.

Практика: комплекс игровых упражнений к адаптированному плану в приложении № 5.

10. Постановочная работа:

Теория: Работа над рисунком танца, танцевальной лексикой.

Практика:

Работа над танцевальными композициями.

11. Итоговое занятие:

Итоговое, заключительное занятие проходит в виде отчетного концерта для родителей.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые) через онлайн-платформу Zoom, посредством социальных сетей обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «[Российская электронная школа](#)», телеканал [Мособртв](#), «[Яндекс.Учебник](#)» «[Учи.ру](#)», [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

[learningapps.org](#) (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](#) <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)

План воспитательной работы

План составлен на основе «Примерного календарного плана воспитательной работы» Министерства просвещения РФ <https://docs.edu.gov.ru/document/id/3953>

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Отчетный концерт коллектива	Декабрь Май Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь
III	Воспитательная среда	Мероприятия, посвященные календарю народных праздников Празднование Нового года (мастер-классы, игры, анимация, дискотека) Акция ко Дню Победы» Мероприятия, посвященные Дню защиты детей	Январь Март Декабрь Май Июнь
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Мастер классы выпускников коллектива.	Октябрь
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно	В течении года

		гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!», «Электробезопасность»	
--	--	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения ритмике можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучение отдельному упражнению;

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами ритмики, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на концертах.

Репертуар к программе подобран с учетом возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

соответствие возрасту;

художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

активный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Важно, чтобы в процессе занятий приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество и формировало основы духовной культуры детей.

Мониторинг (результаты освоения программы)

Цель диагностики:

Выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики:

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные позы и движения.

Комплексная оценка:

1- низкий уровень.

2 - средний уровень.

3 - высокий уровень.