

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева)»

Принята на заседании
Методического совета
«28» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П.
Макеева»
_____/Темур Л.В./

Темур
Любовь
Владим
ировна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область,
L=Миасс, T=Директор, O=""
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА""",
СНИЛС=01193260211,
ИНН=741507682734,
E=ddt_ostrov@mail.ru, G=Любовь
Владимировна, SN=Темур, CN=Темур
Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.10.03 16:36:28+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Яркие штрихи»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: на бюджетной основе.

Автор-составитель:
Скорнякова Ксения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г.Миасс



Художественная направленность
Изобразительная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «Яркие штрихи»

Программа разработана: 2023 г.



Цель программы

Формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей через обучение основам и техникам изобразительного творчества



Для детей 7-14 лет



1 год обучения



Занятия - 1 раз в неделю по 2 часа

1 год - базовый уровень 72 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, скульптуры, графики, ознакомлением с различными видами дизайна, народных и декоративно-прикладных ремёсел. Образовательная программа «Яркие штрихи» соответствует современным требованиям общества. Образовательный процесс организован в форме Художественной Мастерской, наполненной творческой атмосферой. В программе используются как традиционные методы, так и нетрадиционные методы и приемы изобразительной деятельности, что поддерживает положительную мотивацию обучающихся к занятиям. Программа разработана с учетом различных уровней подготовленности обучающихся.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Рисовать графическими и живописными материалами (простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель); (акварель, гуашь, акрил)
- Использовать в рисунке изобразительные техники: «растирание», «лессировка», «гризайль», «по-сырому», «мазки», «аля-прима», «набрызг», «вихревой мазок», кастомизация, кофейная живопись, смешанные техники (коллаж, ...)
- Воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах.
- Проводить мастер-классы для сверстников
- Проявлять терпение и доводить начатую работу до конца

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Законы и правила изобразительной деятельности
- Правила работы с разными инструментами и материалами
- Основы цветоведения и композиции.
- Народные традиции декоративно-прикладного творчества

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Экологическая радуга, Уральский Арт»

Региональный конкурс «Конкурс экологических рисунков. Эколята»

Всероссийский конкурс «Открытка Победы. Всероссийский изобразительный диктант»

Международный конкурс «Всероссийский графический диктант»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5
1.1. Пояснительная записка	5
Актуальность программы	5
Отличительная особенность программы. Новизна	5
Педагогическая целесообразность	6
1.2. Цель и задачи программы	6
Адресат программы (целевая аудитория)	7
Целевая аудитория программы – дети с 7 до 12 лет	7
Возрастные особенности	7
Особенности организации образовательного процесса	7
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	8
1.3. Учебный план	8
Содержание учебного плана	8
Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	10
2.3. Формы аттестации и контроля	10
2.4. Зачетные требования	11
Критерии оценки входного контроля:	11
Критерии оценки итогового контроля:	12
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	13
Материально-техническое обеспечения	13
Приложения	16
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	16
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	25
Адаптированный учебный план	26
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	28
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	29
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	30
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	31
План урока по правополушарному рисованию «Морской пейзаж»	31

Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркие штрихи» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Современный прогресс, достижения науки и техники, новые отношения в социуме требуют образования связей искусства с современным миром, сохранением эстетических и художественных ценностей и народных традиций у подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа «Яркие штрихи» является базовой основой для разработки образовательной стратегии современного художественного образования детей и подростков в условиях вызовов времени. Основным содержанием программы является организация единого процесса обучения техникам рисования с параллельным изучением основ живописи, скульптуры, графики, ознакомлением с различными видами дизайна, народных и декоративно-прикладных ремёсел. Образовательная программа «Яркие штрихи» соответствует требованиям общества, запросам и интересам детей, подростков, их родителей.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа разработана с учетом различных уровней подготовленности обучающихся и имеющих базовых навыков изобразительного творчества.

Особенность использования в реализации программы интерактивных технологий позволяет организовать непосредственное взаимодействие обучающихся с учебным окружением. Возможности интеракции в обучении изобразительному искусству направлены на выстраивание постоянного «диалога обучающегося с образовательной средой»: ознакомление с образцами изобразительного искусства и художественного произведения, осуществление процесса коллективного сотворчества с рефлексией художественно-эстетической деятельности. Программа комплексная, в нее включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Виды взаимодействия обучающихся с учебной средой:

- «педагог - обучающийся»;
- «педагог- группа обучающихся»;
- «обучающийся – обучающийся» (работа в парах),
- «обучающийся – группа обучающихся» (работа в группах),
- «обучающийся –аудитория»
- «обучающийся – художественное произведение».

Организация образовательного процесса в форме создания специфической Художественной Мастерской с элементами творческой атмосферы, виртуальных экскурсий в музеи мира, использованием зрелищно- игровых приёмов, способствующих стимулированию интереса обучающихся к творчеству, фантазии, проявлению способностей, создают для обучающихся образовательное поле, которое обеспечит увеличение доли самостоятельности обучающихся при выполнении творческих, практических заданий, создание условий для выполнения обучающимися ролей: лектора, консультанта, экскурсовода, эксперта, которые позволят проявить полученные знания, умения, способности и компетентности обучающихся к самостоятельному решению образовательных задач художественной направленности.

Педагогическая целесообразность

Основные принципы методики обучения изобразительному искусству выступают как действенное средство развития творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Используемые педагогические технологии позволяют реализовать поставленные образовательные задачи, усвоить знания, законы и правила изобразительной деятельности в процессе обучения, организации творческой и проектной деятельности. Обучение техникам изобразительного искусства предполагает широкое использование различных методов: традиционных репродуктивных методов, исследовательских, эвристических методов для побуждения обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, методика индивидуальной работы. Единство развивающих и увлекательных методов и приемов работы, использование в процессе обучения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности направлены на поддержание положительной мотивации обучающихся к занятиям в течении всего образовательного периода.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей через обучение основам и техникам изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами и правилами изобразительной деятельности;
- обучить практическим приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обучить работе с разными материалами и инструментами;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление;
- формировать художественный вкус;
- развивать интерес к творческой изобразительной деятельности;
- формировать навыки проектной деятельности.

Воспитывающие:

- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умение самостоятельно доводить начатую работу до конца;
- воспитывать интерес к изучению народных традиций в декоративно-прикладном творчестве.

Адресат программы (целевая аудитория)

Целевая аудитория программы – дети с 7 до 12 лет

Возрастные особенности

Характерные особенности детей 7-9 лет: готовность к учебной деятельности, способность к взятию на себя новых обязанностей, активно развиваются формы мышления, формируется наглядно-образное мышление.

Характерные особенности детей 10-12 лет: ведущими видами деятельности являются - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая; важен социальный опыт, который направлен на усвоение норм, ценностей и способов поведения; важна индивидуализация.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Особое требование: нет

Срок освоения программы: 1год

Срок реализации программы: 72 часа

Уровень освоения программы: базовый

Язык освоения программы: русский

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Программа реализуется в рамках муниципального задания

1.3.Планируемые результаты

Личностные результаты.

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформирована аккуратность и умение доводить начатую работу до конца;
- сформирован интерес к творческой изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развиты фантазия, воображение, образное мышление;
- сформированы навыки проектной деятельности;
- развит интерес к истории изучения народных традиций.

Предметные результаты:

- знает основы композиции, цветоведения и законы художественного творчества;
- знает правила работы с разными инструментами и материалами;
- знает основы проектной деятельности.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.3. Учебный план

(72 часа – 2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Декоративное рисование. Подготовительный этап.	6	1	5	Практическое задание
3	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.	4	1	3	Практическое задание
4	Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап.	14	2	12	Практическое задание
5	Нетрадиционное рисование.	6	1	5	Выставка
6	Рисование с использованием геометрической стилизации.	8	2	6	Практическое задание
7	Декоративное рисование. Основной этап.	10	2	8	Практическое задание
8	Интуитивная живопись.	10	1	9	Практическое задание
9	Акварельный скетчинг. Основной этап.	6	1	5	Практическое задание
10	Краски природы. Гуашь. Основной этап.	6	1	5	Творческое задание.
		72	13	59	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Входной контроль в форме практического задания.

Раздел № 2 Декоративное рисование. Подготовительный этап.

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок.

Раздел № 3 Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.

Теория: Основные и составные цвета. Правила смешивания красок. Правила работы с акварелью.

Практика: Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Просмотр иллюстраций. Формы и виды растений. Создание флористического рисунка.

Раздел № 4 Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап.

Теория: Изучение техник работы гуашью. Световоздушная перспектива. Линейная перспектива.

Практика: Создание работ гуашью в разных техниках с использованием знаний воздушной и линейной перспективы.

Раздел№5 Нетрадиционное рисование.

Теория: Изучение нетрадиционных техник рисования - набрызг, ниткография, кляксография, рисование пальчиками, пуантилизм.

Практика: Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования.

Раздел№6 Рисование с использованием геометрической стилизации

Теория: Виды стилизаций. Разбор форм. Виды орнамента. Русский национальный орнамент.

Практика: Рисование сложной формы с помощью простых геометрических фигур. Создание стилизованного орнамента.

Раздел№7 Декоративное рисование. Основной этап.

Теория: Цвет. форма, ритм в декоративном рисовании. Шрифты (антиква, готический, старославянский).

Практика: Создание работ в декоративном стиле. Буквенные и цифровые шрифтовые композиции

Раздел№8 Интуитивная живопись.

Теория: Понятие интуитивная живопись. Изучение техники работы в интуитивном стиле. Смешение техник.

Практика: Выполнение работ в интуитивном стиле. Выполнение работ в смешанной технике.

Раздел№9 Акварельный скетчинг. Основной этап.

Теория: Разновидности акварельных техник. Колористика. Строение человека.

Практика: Выполнение работ в акварельных техниках.

Раздел№10 Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап.

Теория: Техники работы гуашью. Основные правила зарисовки натюрморта, ориентирование в пространстве формата на листе.

Практика: Создание натюрморта в декоративном стиле. Натюрморт в технике пуантилизм.

Раздел№11Итоговое

Практика: Итоговый проект.

Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (72 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (8часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология проектной деятельности;
- поисково-исследовательской деятельности;
- технологии дистанционного обучения.

Методы обучения:

- практический – выполнение учащимися заданий педагога;
- наглядный – работа по образцу;
- репродуктивный – воспроизведение учащимися уже освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- коллективная творческая деятельность

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Входной</i>	Входная диагностика	Сентябрь
<i>Текущий</i>	Просмотр работ (выставка)	В течение года

Аттестация	Творческий проект	Май

Входной контроль – проводится в начале учебного года в форме практического задания для определения уровня подготовленности обучающихся в изобразительном творчестве.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностической карте.

Текущий контроль – проводится для определения уровня освоения обучающимся того или иного раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим обучающимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования

Входная диагностика

Выявление уровня умений и способностей ребенка

(высокий, средний, низкий)

Ф.И обучающегося	Уровень развития моторики	Знание основных цветов спектра	Наличие навыков изобразительного творчества

Критерии оценки входного контроля:

Высокий уровень (В) — уровень развития мелкой моторики высокий, отличные знания основных цветов спектра, наличие навыков изобразительного творчества.

Средний уровень (С) — уровень развития мелкой моторики средний, имеются знания основных цветов спектра, наблюдаются навыки изобразительного творчества с помощью.

Низкий уровень (Н) — уровень развития мелкой моторики слабый, недостаточные знания основных цветов спектра выполняет навыки с помощью.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ф.И обучающегося	Умение грамотно	Умение использовать	Умение сочетать	Самостоятельное выполнение	Участие в выставках,
------------------	-----------------	---------------------	-----------------	----------------------------	----------------------

	построить композицию	технические приемы при работе с материалами и инструментами	форму и цвет, умение смешивать цвета	работы по собственному замыслу.	конкурсах, наличие достижений

Критерии оценки итогового контроля:

Высокий уровень (В) — отлично строит композицию, отлично использует технические приемы при работе с материалами и инструментами, отлично сочетает форму, цвет, отлично смешивает цвета, самостоятельно выполняет по собственному замыслу, активно участвует в конкурсах, выставках, имеет достижения.

Средний уровень(С) —строит композицию, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с небольшими ошибками, умеет сочетать форму, цвет, смешивает цвета с небольшими замечаниями, выполняет работу по собственному замыслу, участвует в конкурсах.

Низкий уровень(Н) —строит композицию с помощью, использует технические приемы при работе с материалами и инструментами с помощью, сочетает форму, цвет, смешивает цвета, выполняет работу по образцу и собственному замыслу с замечаниями.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень знаний основ композиции, цветоведения и законы художественного творчества	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
2. Уровень знаний правил работы с разными инструментами и материалами	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
3.Уровень знаний основ проектной деятельности	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний
метапредметные результаты		
1. Уровень развития фантазии, воображения, образного мышления	Высокий уровень (3 балла)	На высоком уровне развито воображение, использует творческий подход в работах, сформировано образное мышление
2.Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Средний уровень (2 балла)	Может показать идею в набросках. Нет готовности к выполнению полностью самостоятельной работы.
3.Уровень развития интереса к истории изучения народных традиций	Низкий уровень (1 балл)	Есть знания наработанные на занятиях. Но нет интереса продолжать изучение самостоятельно.
личностные результаты		

1.Уровень сформированности интереса к творческой изобразительной деятельности 2. Уровень сформированности аккуратности и умения доводить начатую работу до конца 3. Уровень сформированности коммуникативных навыков	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к изобразительному искусству, посещает выставки, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях. Постоянно проявляет творческий подход к работе. Взаимодействует с педагогом.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к изобразительному искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания. Не всегда проявляет творческий подход к работе. Уважительно относится к педагогу.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к изобразительному искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели. Не проявляет творческий подход в работе. Слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в выставках и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер Всероссийских и международных конкурсов
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных и региональных конкурсов
	Низкий уровень (1 балл)	Участник выставок(муниципальный и институциональный уровень)

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечения

Занятия проходят на площадке ДДТ «Юность» по адресу Молодежная 6А.

Перечень оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью и доской
- мольберты
- подиумы для натюрмортов

Форма для занятий: сменная обувь, фартук, нарукавники

Информационное обеспечение:

- ноутбук
- телекоммуникационная сеть «интернет»

Перечень методических и дидактических материалов:

-Методическое пособие « <https://infourok.ru/uchebno-metodicheskoe-posobie-osnovy-izobrazitelnoj-gramoty-5322621.html>»

- Конспекты занятий
- Календарный учебный график (Приложение № 2)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Дидактические пособия:

- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов
- вазы для натюрмортов
- распечатанные образцы, схемы, репродукции

Расходные материалы:

- гуашь
- кисти
- акварельная бумага
- простые карандаши
- акварельные карандаши
- ластик
- акварель

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Краски творчества».

Список литературы**для педагога:**

1. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы/Н. А. Бакулина, Т. В. Тырнова, - Текст: непосредственный// Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. науч. конф. (г.Казань, июнь 2018г.). - Казань: Молодой ученый, 2018. - С.25-28
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика/БесчастновН.П..- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.-271с.

3. Большакова С. Е. "Формирование мелкой моторики рук"./Большакова С.Е. - М.: Творческий центр, 2009.
4. Бузов В.И. Новейшая история стран Азии и Африки (1945-2004): учебное пособие./Бузов В.И. Ростов на Дону, 2005.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./Выготский Л.С. - М.: Просвещение, 1991.
6. Левин С.А. Ваш ребенок рисует / С.А. Левин. - М., 2002. - 270 с.
7. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер. Лемешев С.К. /- М., 2004.- 144 с.
8. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10
9. Неменский Б.М. Познание искусством./Неменский Б.М. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
10. Образовательные программы школы дополнительного образования (Сборник программ) МК РФ Управление культуры администрации Красноярского края КК НУЦ КК Красноярск 2001.
11. Образовательные программы школы дополнительного образования (Сборник программ) МК РФ Управление культуры администрации Красноярского края КК НУЦ КК Красноярск 2001.
12. Панкёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд., стереотипное / Г.И. Панкёнов. - М., «Академия», 2008. - 144 с.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 19
14. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
15. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса // Историко-философский ежегодник 2006 / Ин-т философии РАН./Штелер Т. — М.: Наука, 2006, с. 320—329
16. 98.

Электронные ресурсы:

1. Дети с ОВЗ.(Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://fb.ru/article/160747/deti-s-ovz>
2. Обучение основам дизайна.(Электронный ресурс).- Режим доступа: https://www.e-reading.mobi/bookreader.php/1047465/Zhdanova_%20%20%20Obuchenie_osnovam_dizayna._Konspekty_urokov.html
3. <https://urok.1sept.ru/articles/419196>
4. <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagogov-kollektivnoe.html>
5. https://sch305.mskobr.ru/files/izo-studiya_dlya_malyshej.pdf
6. <https://infourok.ru/uchebno-metodicheskoe-posobie-po-izo-klassi-2078932.html>

для обучающихся и родителей:

1. Брюн, Дик Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Дик Брюн ,Аттиехарт. - М.: Наир, 2011. - 224 с.
2. Внимание! Не для трусишек. Головоломки и рисовалки. - М.: Стрекоза, 2014. - 855 с.

3. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка./ Иванова О.Л., Васильева И.И.. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 1987. - 956 с
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие./ Комарова Т.С., Савенков А.И. – М.: Педагогическое общество России, 2005. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с
6. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.
7. Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина. - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989. - 144 с.
8. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2008. - 593 с.

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Яркие штрихи»
базовый уровень
Приложение №1

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркие штрихи» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Базовый уровень. 1 год обучения

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Молодежная, 6А

72 часа - 2 часа в неделю (1раз в неделю по 2 часа)

№	Сроки	Форма занятия	Тема занятия	Примерный результат	Количество часов	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие.						
1		Вводное	Инструктаж по безопасности. Содержание программы. Практическое занятие "Хамелеон".		2	Начальный контроль
Раздел №2. Декоративное рисование. Подготовительный этап						
2		Практическое	«Осень» коллаж. Правила компоновки рисунка.		2	Готовая работа
3		Практическое	"Зерна граната". Компоновка листа, правило "треугольника"		2	Готовая работа
4		Практическое	"Декоративный кактус" Смешанная техника. Графика.		2	Готовая работа
Раздел № 3. Акварельный скетчинг. Подготовительный этап						
5		Практическое	Создание эскиза авторских обоев с элементами «Травинки», «листики» Акварель.		2	Готовая работа

6		Практическое	"Воздушные шары" Акварель. Лиссировка.		2	Готовая работа
Раздел № 4. Яркие краски природы. Подготовительный этап						
7		Практическое	Центрический и круговой виды мазков. "Цветочное настроение"		2	Готовая работа
8		Практическое	"Мистер флам". Изучение воздушной перспективы.		2	Готовая работа
9		Практическое	"Северное сияние". Техники свобинг, ундинг		2	Готовая работа
10		Практическое	"Морская звездочка" Сухая кисть. Гуашь.		2	Готовая работа
11		Практическое	Рисование тигра. Техника "Перелив".		2	Готовая работа
12		Практическое	"Сиреневый сад " Воздушная перспектива		2	Готовая работа

13		Практическое	Лунный пейзаж. Круговой мазок. Ундинг.		2	
Раздел №5. Нетрадиционное рисование.						
14		Практическое	«Одуванчик». Рисование кончиками пальцев		2	Готовая работа
15		Практическое	Кляксография, ниткография		2	Готовая работа
16		Практическое	Композиция в технике «набрызг» "Олень"		2	Готовая работа
Раздел №6. Рисование с использованием геометрической стилизации						
17		Практическое	Русский национальный орнамент.		2	Готовая работа
18		Практическое	Коллективная работа. Композиция с элементами аппликации.		2	Готовая работа
19		Практическое	Линейная перспектива. Графика. «3-D фигуры»		2	Готовая работа
20		Практическое	Коллаж. Цветы. Работа фломастерами		2	Готовая работа
Раздел №7. Декоративное рисование. Основной этап						

21		Практическое	Рисование медузы. Пастель на черной бумаге.			2	Готовая работа
22		Практическое	Орнаментальная стилизация. Пейзаж. Работа фломастерами.			2	Готовая работа
23		Практическое	"Кофейный мишка". Смешение техник.			2	Готовая работа
24		Практическое	Акварель и акварельные карандаши "Разноцветные чашки".			2	Готовая работа
25		Практическое	Работа маркерами "Декоративная яблоня".			2	Готовая работа

Раздел №8. Интуитивная живопись

26		Практическое	Правополушарное рисование « Морской пейзаж»			2	Готовая работа
27		Практическое	Техника «Двойного» мазка. В росписи «Гель»			2	Готовая работа
28		Практическое	Правополушарное рисование с элементами колористики. «Японский мостик»			2	Готовая работа

29		Практическое	Морские животные. Смешение техник.		2	Готовая работа
30		Практическое	Смешанная техника. Орнаментальная стилизация.		2	Готовая работа
Раздел №9. Акварельный скетчинг. Основной этап						
31		Практическое	Акварель по-сырому "Танец фламинго"		2	Готовая работа
32		Практическое	Смешанная техника "Фруктовое эскимо"		2	Готовая работа
33		Практическое	"Мультишные животные" Акварельный скетчинг.		2	Готовая работа
Раздел 10. Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап						
34		Практическое	Построение натюрморта. Гуашь.		2	Готовая работа
35		Практическое	«Декоративный натюрморт». Техника колористика		2	Готовая работа

36		Практическое	Итоговый проект. Самостоятельное выполнение работы на тему/...../ в любимой технике.			2	Итоговый контроль
----	--	--------------	--	---	--	---	-------------------

Приложение №3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карты диагностики текущего контроля

№п/п	Ф.И. обучающегося	Творческая работа				Средний балл 9
		Знание терминов	Уровень знаний правил работы с разными инструментами и материалами.	Уровень развития фантазии., воображения, образного мышления	Уровень сформированности и аккуратности и умения доводить начатое до конца	
1		1	3	2	3	

Критерии оценки аттестации обучающихся(высокий, средний, низкий уровень)

	Предметные результаты					Метапредметные результаты				Личностные результаты				Достижения	Итого вый бал л
№	ФИ обучающегося	Уровень знания основ построения композиции, знания основ композиции, законов художественного творчества.	Уровень знаний основ проектной деятельности	Уровень знаний правил работы с разными инструментами и материалами.	Средний балл	Уровень развития фантазии., воображения , образного мышления.	Уровень сформированности навыков проектной деятельности.	Уровень развития интереса к истории и народных традиций.	Средний балл	Уровень сформированности коммуникативных навыков.	Уровень сформированности аккуратности и умения доводить начатое до конца	Уровень сформированности интереса к творческой изобразительной деятельности.	Средний балл	Участие в мероприятиях , выставках, конкурсах.	
1															

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с ментальными нарушениями.

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человек

Изобразительная деятельность для детей с ОВЗ имеет важное коррекционно-развивающее значение. Такие занятия оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию положительных навыков и привычек.

Творческая деятельность очень важна для развития мелкой моторики.

При контакте разными изобразительными материалами происходит развитие сенсорной чувствительности.

Применяя и комбинируя разные техники рисования, они учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

Задачи:

1. Воспитание интереса к окружающему миру, расширение круга увлечений
2. Развитие и обогащение эмоционального опыта ребенка
3. Формирование коммуникативных умений
4. Сенсорное развитие
5. Приобретению положительного социального опыта в процессе изобразительной деятельности .

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ умение использовать доступные художественные инструменты и материалы
- ✓ организовывать свое рабочее место
- ✓ умение использовать правила творческой деятельности

метапредметные:

- ✓ развитие фантазии, воображения
- ✓ формирование стремления к собственной творческой деятельности
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Адаптированный учебный план

(72 часа – 2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	Декоративное рисование. Подготовительный этап.	6	1	5	Практическое задание
3	Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.	4	1	3	Практическое задание
4	Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап.	14	2	12	Практическое задание
5	Нетрадиционное рисование.	6	1	5	Выставка
6	Рисование с использованием геометрической стилизации.	8	2	6	Практическое задание
7	Декоративное рисование. Основной этап.	10	2	8	Практическое задание
8	Интуитивная живопись.	10	1	9	Практическое задание
9	Акварельный скетчинг. Основной этап.	6	1	5	Практическое задание
10	Краски природы. Гуашь. Основной этап.	6	1	5	Творческое задание.
		72	13	59	

Содержание адаптированного учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

Раздел № 2 Декоративное рисование. Подготовительный этап.

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок.

Раздел № 3 Акварельный скетчинг. Подготовительный этап.

Теория: Основные и составные цвета. Правила смешивания красок.

Практика: Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Создание флористического рисунка.

Раздел № 4 Яркие краски природы. Гуашь. Подготовительный этап.

Теория: Изучение техник работы гуашью.

Практика: Создание работ гуашью в разных техниках .

Раздел №5 Нетрадиционное рисование

Теория: Изучение нетрадиционных техник рисования - набрызг, ниткография, кляксография, рисование пальчиками .

Практика: Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования.

Раздел №6 Рисование с использованием геометрической стилизации

Теория: Виды стилизаций. Виды орнамента. Русский национальный орнамент.

Практика: Создание стилизованного орнамента.

Раздел №7 Декоративное рисование. Основной этап.

Теория: Цвет, форма, ритм в декоративном рисовании.

Практика: Создание работ в декоративном стиле.

Раздел №8 Интуитивная живопись.

Теория: Понятие интуитивная живопись. Изучение техники работы в интуитивном стиле. Смешение техник.

Практика: Выполнение работ в интуитивном стиле. Выполнение работ в смешанной технике.

Раздел №9 Акварельный скетчинг. Основной этап.

Теория: Разновидности акварельных техник.

Практика: Выполнение работ в акварельных техниках.

Раздел №10 Яркие краски природы. Гуашь. Основной этап.

Теория: Техники работы гуашью. Основные правила зарисовки натюрморта, ориентирование в пространстве формата на листе.

Практика: Создание натюрморта в декоративном стиле.
Итоговый проект.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному искусству, развитие творческих способностей посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки с разными художественными инструментами и материалами
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут;

15 минут- работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: Webinar.ru, VK, Microsoft Teams(teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс. Учебник»](#) [«Учи. ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#)(банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com(тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org(шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwallhttps://wordwall.net/ru/](https://wordwall.net/ru/)(создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания<https://vznaniya.ru/>(конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатахVK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

ДИСТАНЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
Всего часов						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел №1. Вводное занятие. Пленэр.					
1	Вводное занятие .Техника безопасности. Пленэр. Теория и практика света при работе на улице.	2	1	1	Диагностика
Раздел №2 Пленэр.					
2	Пленэр. Учимся выбирать объект. Рисуем небольшие наброски. Графика.	2	1	1	Практическое задание
3	Пленэр. Работа с природным объектом(пейзаж). Графика. Акварель.	2	-	2	Практическое задание
4	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Всего часов	8	2	6	

Учебный план.**Содержание учебного плана****Раздел №1. Вводное занятие. Пленэр.**

Теория: Лекция по технике безопасности работы на улице. Теория рисования при естественном освещении на улице.

Практика: Выполнение небольших набросков с использованием новых знаний.

Раздел №2 Пленэр.

Теория: Выбор объекта для зарисовок на улице. Пейзаж (детали, общая картина). Повторение темы воздушной и линейной перспективы. Графические и живописные инструменты для выполнения рисунка на улице.

Практика: Выполнение графических набросков на открытом воздухе. Выполнение пейзажа в живописной технике. Выполнение натюрморта на открытом воздухе. Выполнение самостоятельной работы на пленэре.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- О правилах рисования на открытом воздухе;
- Методах, инструментах, техниках для работы на пленэре;
- Теорию света при выполнении работ на пленэре.

Уметь:

- Выбирать объект, замечая детали и общую картину на пленэре;
- Использовать художественные инструменты и техники для работ на пленэре;
- Творчески приспосабливаться к работе на пленэре.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Яркие штрихи»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«День знаний » День единения объединения» Картина» Рисуем наминалки. Неделя безопасности дорожного движения День учителя Выставка на Международный день художника Международный день родного языка	Сентябрь Октябрь Декабрь Февраль
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Пленер «Речка Миасс» Выставка «День семьи	Сентябрь Октябрь Май

III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Рисуночный квест посвященный 140 летию со дня рождения К.И.Чуковского Праздник «Масленица» Акция «День победы»	Ноябрь Март Февраль Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Современные профессии для творческих людей» Выставка «Я герой нового времени»	Январь Февраль
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Как справляться с моббингом в социальных сетях» Познавайка «О теле» Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	Ноябрь Апрель В течении года

Приложение №8

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

План урока по правополушарному рисованию «Морской пейзаж»

Цель занятия: Обучить приёму: быстрого рисования(в технике правополушарного рисования).
Нарисовать морской пейзаж.

Задачи занятия:

Предметные:

обучить основам смешивания гуаши прямо на листе бумаги;

Повторить правила перспективы.

Метапредметные: Воспитывать у учащихся:

любовь к природе;

желание наблюдать за объектами природы;

стремление закончить начатое;

творческое начало в деятельности ребенка.

Личностные: Развивать у учащихся:

психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь);

художественный вкус и творческие способности;

эмоциональную и чувственную сферу ребёнка.

Тип занятия: сообщение нового материала.

Методы: наглядный, словесный, проблемный, метод самостоятельной работы.

Материалы и оборудование

Для учителя и учеников:

лист бумаги формата А4 или А3, гуашь, кисти разного размера, баночка с водой, губка, салфетка.

Межпредметные связи: литература, окружающий мир, изобразительное искусство.

План занятия:

Организационная часть.

Приветствие. Готовность к уроку.

Практическая работа: « Рисование морского пейзажа гуашью»

Показ и объяснение в технике правополушарного рисования. Рисование пейзажа вместе с педагогом.
Физкультминутка.
Заключительная часть занятия.

Ход урока

Организационная часть.

Приветствие. Здравствуйте ребята.
Добрый день, добрый час!
Как я рада видеть вас.
Друг на друга посмотрели,
За мольберты дружно сели.

Для того, чтобы приступить к нашему занятию давайте разбудим наши краски. Пока вы их достаете и открываете я буду загадывать вам загадки.

Если в ходе рисования
Появилось вдруг желание,
Что-то с листика убрать,
Его в руки надо взять (Ластик)
Разноцветные сестрицы
Заскучили без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.(Краски и кисти)
Молодцы! Все отгадали. Глазками проверим, все ли у нас готово к уроку.

Основная часть

Сообщение темы. Сегодня мы будем рисовать что-то необычное, ну а что именно я не скажу. Вы попробуете догадаться об этом сами, когда придет время. Итак не будем терять ни минуты!

Располагаем лист горизонтально и наносим на него белую гуашь или белила. Используем для этого губку. Наш лист должен был полностью покрыт краской.

Проводим линию горизонта.

Выше линии горизонта точечно наносим синюю или голубую краску. Ниже линии горизонта наносим точечно голубую и зеленую краску.

Используя губку проводим один раз по одному месту от одного края листа до другого.

У нас получился фон. На что это похоже? Правильно на море. Пока наш фон подсыхает, мы с вами поиграем.

Физкультминутка

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Ну что же наш фон уже подсох и мы можем с вами продолжать. Как вы думаете что за линию я рисовала в самом начале?

Правильно это горизонт. В любом пейзаже и природе, есть деление земли (воды) и неба. Оно называется «горизонт» .Это самая дальняя часть рисунка. И именно здесь мы сейчас и будем рисовать.

Рисуем тонкой кистью две белых линии и их зеркальные отражения в воде. Ребята на что похоже? Выслушиваем ответы. Да это паруса, но в воде мы видим их отражение не так отчетливо, оно слегка размыто. Перевернем нашу кисть и тупым концом кисти растираем отражение паруса.

Набираем на кисть черный цвет и рисуем нашим парусам две улыбки-это корабли.

Теперь опускаем палец в коричневую краску и в нижней части листа рисуем остров. Не забываем что у нас день, а значит на острове появляется свет и тень. Самостоятельно используйте краски цвет охра-что бы сделать свет, и черную чтобы сделать тень.

Остров у нас получился очень пустынным. Как вы думаете может быть здесь чего то не хватает?

Что бы вам хотелось добавить? Выслушиваем ответы детей и рисуем дерево на острове.

Ребята вам хотелось бы что-нибудь еще добавить? Самостоятельно учащиеся по желанию дорисовывают чаек, альбатросов, дельфинов, медуз и т.д.

Заключительная часть занятия

Ребята, посмотрите, какие замечательные рисунки у вас получились. Все рисовали на одну тему, но работы получились разные. А теперь давайте как настоящие художники поставим подпись на своих рисунках и устроим мини выставку.

