

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.
Макеева» (МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева))

Принята на заседании
Методического совета
«___» _____ 2024 г.
Протокол №

Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
_____/Темур Л.В./
«___» _____ 2024 г.

Темур
Любовь
Владими
ровна

Подписан: Темур Любовь Владимировна
DN: C=RU, S=Челябинская область,
L=Миасс, T=Директор, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА "ЮНОСТЬ" ИМЕНИ
АКАДЕМИКА В.П. МАКЕЕВА",
СНИЛС=01193260211,
ИНН=741507682734, E=ddt_ostrov@mail.ru,
G=Любовь Владимировна, SN=Темур,
CN=Темур Любовь Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.09.24 12:14:55+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт - Дэнс»
Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Лоскутова
Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Миасс



Художественная направленность
Хореографическая деятельность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - Дэнс» (ознакомительный уровень)

Программа разработана: 2024 г.
Редакция программы:



Цель программы

формирование у детей интереса к хореографическому искусству
посредством ритмики и танца



Для детей 9- 15



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (3 группы)
3 раза в неделю по 2 часа (1 группа)

Ознакомительный уровень - 144 ч.
- 216 ч.

Требования к здоровью: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Краткая аннотация программы:



Содержание программы помогает развить навыки общения и музыкальной культуры.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье ребенка, помогает сформировать в детях упорство и трудолюбие.



Планируемые результаты:

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе, выполнять движения по одному и в парах, выдерживать основной темп движения, ходить на полупальцах, выполнять легкий бег.
- Технически грамотно выполнять основные упражнения классического и современного танцев у станка, сохранять рисунок при исполнении танца.
- Выражать в танце образ с помощью движений, эмоций.

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Краткую историю классического танца.
- Методику исполнения классического и современного танца.
- Правила сценической культуры и культуры общения со сверстниками.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Открытое отчетное занятие

Содержание:

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Учебный план.....	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1. Календарный учебный план	9
2.2. Методическое обеспечение программы	18
2.3. Формы аттестации и контроля	9
2.4. Условия реализации общеразвивающей программы	12
Список литературы	13
Приложения.....	14

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - Дэнс» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». (Приложение 1)

Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, получение общего эстетического и физического развития, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогом задачу формирования такой личности, которая способна осуществлять творческую деятельность.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа направлена на раннее выявление творческой направленности личности обучающихся. Младший школьник после прохождения программы ознакомительного уровня сможет выбрать в следующем году данное направление, но уже более усложненный «базовый» уровень или, же выбрать совсем другое направление.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, с такими физическими недостатками как плохое зрение, сколиоз. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках. В программе представлен учебный план для такой категории обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков общения и музыкальной культуры. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, помогает сформировать в детях трудолюбие, дисциплинированность. Осваивая танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Упражнения на развитие воображения, музыкальной памяти, чувства ритма, способствуют творческому самовыражению и самореализации обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей интереса к хореографическому искусству посредством ритмики и танца.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития танца,
- познакомить с методикой выполнения основных упражнений базового экзерсиса классического танца и элементов современного танца.

Развивающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и мышечного аппарата, осанки, улучшению общего физического развития;
- развить музыкально-ритмические навыки младшего школьника (гибкость, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз, импровизация);
- способствовать развитию творческой инициативы, воображения, музыкальной памяти (чувство ритма, координация движений), ассоциативно-образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать формированию сценической и общей культуры личности;
- формирование у обучающихся дисциплинированности, трудолюбия, терпения.

Адресат программы

Данная программа адресована для детей 9 до 15 лет. Занятия проводятся по группам: 10 - 15 человек.

Возрастные особенности

С приходом ребенка в школу изменяется социальная ситуация, но внутренне, психологически ребенок остается в дошкольном детстве. Основными видами деятельности для ребенка продолжают оставаться игра. Учебной деятельности еще предстоит развиваться. По мере того, как мышцы наливаются силой, дети испытывают все большую потребность в движении, в физической активности. В связи с этим в программу включены подвижные и музыкально- ритмические игры.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразные ситуации. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. Поэтому в учебный план вводятся специальные упражнения на раскрепощение детей и развитие импровизационных умений.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часа, 216 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Язык освоения программы: русский.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - 4 часа, 3 раза в неделю по 2 часа - 6 часов.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- краткую историю классического танца;
- методику исполнения упражнений классического танца;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно выполнять хореографические позиции;
- правильно перестраивается в зале (двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе, выполнять движения по одному и в парах;
- выдерживать основной темп движения, ходить на полупальцах, выполнять легкий бег;

Метапредметные результаты:

- может выражать в танце образ с помощью движений, эмоций;
- стремится повысить танцевальный уровень: работа над координацией, пространственной ориентацией, эмоциональностью исполнения;
- стремится улучшить общее физическое развития, соблюдает правильную осанку при исполнении любых упражнений

Личностные результаты:

- проявляет творческую активность и интерес к занятиям хореографическим искусством;
- проявляет внимание и уважительное отношение в коллективе (доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям);
- проявляет дисциплинированность, самостоятельность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, соблюдает правила поведения)
- сформирована сценическая культура.

1.4 Учебный план

№	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теоретические	Практические		теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	2	-	8	4	4	Просмотр
2.	Элементы классического танца	42	2	40	48	8	40	Практическое задание
3.	Элементы современного танца	56	-	56	66	16	50	Практическое задание
4.	Постановочная и репетиционная работа	42	2	40	86	24	62	Практическое задание
5.	Итоговое занятие	2	2	0	8	4	4	Открытое отчетное занятие
	ИТОГО	144	8	136	216	56	160	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием.

Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Игровой тренинг «Давай познакомимся»

Раздел № 2. Элементы классического танца

Теория: История классического танца:

- знакомство и методика исполнения позиции рук в классическом танце
- знакомство и методика исполнения позиции ног в классическом танце
- названия упражнений классического танца их перевод и произношение.

Практика:

- постановка корпуса рук, ног, головы
- постановка рук - позиции рук
- постановка ног - позиции ног
- упражнение на развитие выворотности ног
- упражнения на развитие эластичности мышц ног

2.1: «Постановка корпуса».

Практика:

Постановка корпуса:

- прямая спина;
- приподнятая голова;
- выпрямленные ноги;
- позиция ног: I, II, III, IV;
- позиция рук: подготовительная, I, II, III

2.2: «Приобретение навыков исполнения основных упражнений»

Практика:

«Batttement tendu» - вперед и в сторону из I поз;

Подготовка к началу движения – препарасьон;

Demi plie по VI, I позиции;

2.3: «Построение и перестроение групп»

Практика:

- Маршировка в темпе и ритме музыки;
- Шаг на месте;
- Шаг в повороте вправо, влево;
- Маршировка в построении;
- В колонну, шеренгу, по кругу;

Раздел №3 Элементы современного танца

Теория:

-история развития современного танца

Практика:

- основы методики исполнения движений
- позиции рук, особенности движений ног;
- темп и стиль исполнения;

3.1: «Разучивание исходных положений»

Практика:

- Исходные положения рук;
- руки прямые вдоль корпуса, кисть вытянута;
- Позиция ног;
- позиция ног невыворотная; II, IV.

3.2: «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Практика:

Общие движения:

- для разогрева мышц; шеи, движения головы, движения плечами поочередно поднимая правое, левое;
- круговые движения плечами поочередно, вместе, вперед, назад.

3.3: «Движения корпусом»

Практика:

Наклоны

- верхний части корпуса от талии вперед, назад, в сторону верхняя часть тела образует в талии прямой угол, при выполнении наклона вперед взгляд направлен в пол, назад в потолок, руки всегда находятся в горизонтальном положении, продолжая длину тела.

- наклоны с движением таза;
- вращательное движение корпусом «твист».

Раздел № 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория:

- обсуждение сюжета будущей постановки
- музыкальное оформление – слушание музыки и разбор
- обсуждение образа и характера героев
- обсуждение костюмов.

Практика:

- разучивание основных движений, шагов
- отработка синхронности исполнения
- актерское мастерство.

4.1 «Постановка, изучение танца»

Практика:

- Отработка сложных движений;
- Изучение рисунка танцевальной композиции;
- Изучение основных движений танца;
- Отработка основных танцевальных движений;
- Изучение танца;
- Работа с отстающими.

4.3 Концертная деятельность

Практика:

- Выступление на праздниках;
- Отчетные концерты;
- Принятие участия в конкурсах.

5. Итоговое занятие

Практика:

- Подведение итогов за год.
- Планы на следующий год.
- Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Репертуарный план:

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144, 216 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (16 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Промежуточная аттестация</i>	-
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения.
- технология развивающего обучения.
- технология игровой деятельности для младшего школьника.
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения:

Ведущий метод обучения – **объяснительно-иллюстративный**. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог. Они наблюдают и воспринимают учебный материал наглядно.

На занятиях хореографии используется так же **поисковый метод обучения**. Педагог предлагает обучающему дома подобрать музыку, которая ему понравилась, а на занятии прослушав ее вместе с педагогом обсудить замысел танцевальной композиции под предоставленную музыку.

Специфика хореографии по данной программе такова, что на занятии берется одна или несколько тем одного из разделов в различной временной протяженности. Решающим фактором воздействия на ребенка, является не только указания и разъяснения педагога, но и само занятие: содержание материала, композиция занятия в целом, построение отдельных учебных заданий.

Формы организации занятий:

1. Поклон
2. Тренаж как неотъемлемая часть занятия
3. Проучивания движений на линиях
4. Разучивания танцевальных движений
4. Постановка танца
5. Поклон

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Практическое задание	Декабрь
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Май

Текущий контроль - проводится по завершении раздела программы с фиксацией результатов в диагностическую карту. (Приложение №2). Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Мониторинг полноты реализации образовательной программы. Проводится в форме открытого занятия, отчетного концерта.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца). 3. Уровень исполнения движений классического танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
метапредметные результаты		
1. Уровень развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности 2. Уровень развитие навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене) 3. Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1. Уровень мотивации к хореографическому искусству. 2. Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3. Уровень коммуникативной и сценической культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Иногда проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Участник и призер региональных конкурсов
	Средний уровень (2 балла)	Участник и призер муниципальных конкурсов
	Низкий уровень (1 балл)	Участник концертной деятельности (институциональный уровень)

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Физическое развитие		
1. Выворотность ног 2. Подъем стопы 3. Балетный шаг 4. Гибкость тела 5. Прыжок 6. Координация движений	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Точное выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений
Музыкально-ритмические навыки		
1. Чувство ритма 2. Эмоциональность	Высокий уровень (3 балла)	Хорошо развито чувство ритма, выразительность
	Средний уровень (2 балла)	Иногда сбивается с ритма, не проявляет себя в танце
	Низкий уровень (1 балл)	Нет чувства ритма, испытывает трудности в танце

2.4. Условия реализации общеразвивающей программы Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальное оборудование.
- Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

- Специальный костюм: гимнастический купальник и длинные лосины черного цвета, белые носки и сетка для волос.
- Обувь: балетные тапочки.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №2)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих /Н.А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 – 61с.
2. Барышникова, Т. «Азбука музыкального движения» / Т. Барышникова. Москва - 1996 -27-34,128-166 с.
3. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А.Я. ваганова - Издание шестое Санкт-Петербург: 2000 -72-103с.
4. Вихрева, Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. Вихрева - Москва: 2004г -98-108с.
5. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца / В.Ю. Никитин – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006 - 12-27с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения /В.Ю. Никитин — Москва: ВЦХТ, 1998-32-54с.
7. Панферов, В.И. Искусство хореографа /В.И. Панферов – Челябинск: ЧГИК, 2017-80-104с.
8. Панферов, В.И. Пластика современного танца /В.И. Панферов – Челябинск: 1996 -230 с
9. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера /И.В. Смирнов – Москва,1986-24-47с.
10. Маковецкая, Ю.Г. Педагогика одаренности в дополнительном профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Маркина; – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 104 с.

для обучающихся и родителей:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / К. Силаева, И. Бурмистрова – Москва: 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Санкт-Петербург: «Союз» - 1997 - 96 с.
3. Панферов, В. Пластика современного танца /В.Панферов – Челябинск: ЧГИК –1996,18 с.
4. Пинт, А. О. Это вам родители /А.О. Пинт – Москва: Знание:1979
5. Франио, Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей /Г.Франио – Москва: Советский композитор – 1989 -346 с.

Интернет-ресурсы

1. Руководство: как создавать контент и писать тексты для веб-сайтов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arcobaleno-ru.livejournal.com/16328.html>
2. Интернет-ресурс ВК группа «Серпантин»
3. www.horeograf.com. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия.
4. <http://www.ballet.classical.ru> /- Маленькая балетная энциклопедия

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – Дэнс» (эстрадный танец) имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график 1 года обучения (144 ч.)

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Опрос
2	учебно-практическое	2	Постановка корпуса	
3	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
4	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	
5	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
6	учебно-практическое	2	Разучивание исходных положений в современном танце	
7	учебно-практическое	2	Упражнения в партере	
8	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
9	учебно-практическое	2	Постановка корпуса в классическом танце	
10	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
11	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
12	учебно-практическое	2	Построение, перестроение групп	
13	учебно-практическое	2	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
14	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	
15	учебно-практическое	2	Движение корпусом	
16	учебно-практическое	2	Изучение основных шагов танца	
17	учебно-практическое	2	Построение, перестроение групп	
18	учебно-практическое	2	Разучивание исходных положений современного танца	
19	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
20	учебно-практическое	2	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
21	учебно-практическое	2	Изучение основных движений танца	
22	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
23	учебно-практическое	2	Изучение основных движений танца	

24	учебно- практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
25	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	Практическое задание
26	учебно- практическое	2	Движение корпусом	
27	учебно- практическое	2	Построение, перестроение групп	
28	учебно- практическое	2	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
29	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
30	учебно- практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
31	учебно- практическое	2	Построение, перестроение групп	
32	учебно- практическое	2	Движение корпусом	
33	учебно- практическое	2	Построение, перестроение групп	
34	учебно- практическое	2	Актерское мастерство	
35	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
36	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
37	учебно- практическое	2	Актерское мастерство	
38	учебно- практическое	2	Построение, перестроение групп	
39	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	Практическое задание
40	учебно- практическое	2	Отработка сложных движений танца	
41	учебно- практическое	2	Упражнения в партере	
42	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
43	учебно- практическое	2	Развитие отдельных мышц	
44	учебно- практическое	2	Изучение основных движений танца	
45	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	
46	учебно- практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	
47	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
48	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
49	учебно- практическое	2	Отработка основных танцевальных движений	

50	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	
51	учебно- практическое	2	Отработка сложных движений танца	
52	учебно- практическое	2	Развитие отдельных мышц	
53	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
54	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
55	учебно- практическое	4	Изучение танца	
56	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
57	учебно- практическое	2	Отработка сложных движений танца	
58	учебно- практическое	2	Отработка синхронности движений танца	
59	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
60	учебно- практическое	2	Упражнения в партере	
61	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
62	учебно- практическое	2	Отработка синхронности исполнения движений танца	
63	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
64	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	
65	учебно- практическое	2	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
66	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
67	учебно- практическое	4	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
68	учебно- практическое	4	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно- практическое	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график 1 года обучения (216 ч.)

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	Опрос
2	учебно-практическое	2	Постановка корпуса	
3	учебно-практическое	4	Упражнения в партере	
4	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	
5	учебно-практическое	4	Упражнения в партере	
6	учебно-практическое	4	Разучивание исходных положений в современном танце	
7	учебно-практическое	4	Упражнения в партере	
8	учебно-практическое	4	Изучение основных шагов танца	
9	учебно-практическое	2	Постановка корпуса в классическом танце	
10	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
11	учебно-практическое	4	Изучение основных шагов танца	
12	учебно-практическое	4	Построение ,перестроение групп	
13	учебно-практическое	4	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
14	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка классического танца	
15	учебно-практическое	2	Движение корпусом	
16	учебно-практическое	4	Изучение основных шагов танца	
17	учебно-практическое	4	Построение ,перестроение групп	
18	учебно-практическое	4	Разучивание исходных положений современного танца	
19	учебно-практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
20	учебно-практическое	2	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
21	учебно-практическое	4	Изучение основных движений танца	
22	учебно-практическое	2	Концертная деятельность	
23	учебно-практическое	4	Изучение основных движений танца	
24	учебно-практическое	4	Отработка основных танцевальных движений	

25	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	Практическое задание
26	учебно- практическое	2	Движение корпусом	
27	учебно- практическое	4	Построение, перестроение групп	
28	учебно- практическое	2	Развитие отдельных мышц и подвижности суставов	
29	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
30	учебно- практическое	4	Отработка основных танцевальных движений	
31	учебно- практическое	4	Построение, перестроение групп	
32	учебно- практическое	2	Движение корпусом	
33	учебно- практическое	4	Построение, перестроение групп	
34	учебно- практическое	4	Актерское мастерство	
35	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
36	учебно- практическое	4	Движение корпусом в современном танце	
37	учебно- практическое	4	Актерское мастерство	
38	учебно- практическое	4	Построение, перестроение групп	
39	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	Практическое задание
40	учебно- практическое	4	Отработка сложных движений танца	
41	учебно- практическое	4	Упражнения в партере	
42	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
43	учебно- практическое	2	Развитие отдельных мышц	
44	учебно- практическое	4	Изучение основных движений танца	
45	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	
46	учебно- практическое	4	Отработка основных танцевальных движений	
47	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
48	учебно- практическое	4	Движение корпусом в современном танце	
49	учебно- практическое	4	Отработка основных танцевальных движений	
50	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	

51	учебно- практическое	4	Отработка сложных движений танца	
52	учебно- практическое	4	Развитие отдельных мышц	
53	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
54	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
55	учебно- практическое	4	Изучение танца	
56	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
57	учебно- практическое	4	Отработка сложных движений танца	
58	учебно- практическое	4	Отработка синхронности движений танца	
59	учебно- практическое	4	Движение корпусом в современном танце	
60	учебно- практическое	4	Упражнения в партере	
61	учебно- практическое	2	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
62	учебно- практическое	4	Отработка синхронности исполнения движений танца	
63	учебно- практическое	2	Концертная деятельность	
64	учебно- практическое	2	Развитие подвижности суставов в современном танце	
65	учебно- практическое	4	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
66	учебно- практическое	2	Движение корпусом в современном танце	
67	учебно- практическое	4	Приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца	
68	учебно- практическое	4	Отработка синхронности исполнения основных движений танца	
69	учебно- практическое	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график. Летний модуль

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	организационное	2	Вводное занятие	
2	учебно- практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
3	учебно- практическое	2	Элементы партерной	
			гимнастики. Элементы акробатики.	
4	учебно- практическое	2	Элементы партерной Гимнастики. Упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины	
5	учебно- практическое	2	Работа с танцевальными элементами.	
6	учебно- практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	
7	учебно- практическое	2	Танцевальные элементы. Комбинации шагов в различных направлениях	
8	учебно- практическое	2	Танцевальные композиции. Отдельные связки.	Практическое задание

Адаптированный учебный план для детей с овз

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

АДАптиРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр
2	Азбука музыкального движения	68	3	65	Практическое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетное итоговое занятие
	Всего часов	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ АДАптиРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Техника безопасности и правила поведения в учреждении.

Практика. Танцевальные игры на знакомство

Раздел №2. «Азбука музыкального движения»

2.1. «История классического танца»

Теория. История классического танца. Методика исполнения позиции рук, ног в классическом танце. Ритмический рисунок. Разбор музыкального произведения: вступление, основная часть, окончание. Музыкальная фраза. Сильная и слабая доля такта.

Практика:

- согласованность музыки и движения;
- движения под музыку по кругу;
- движения на середине зала;
- игры на развитие
- игры на развитие координации;
- построения.

2.1 : «Разучивание исходных положений».

Практика:

Позиция и положение рук. Подготовительная позиция рук, I, II, III. Упражнение «Воздушный шарик».

Позиция и положение ног. I, II, III позиция ног;

2.2 : «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Теория. Подвижность суставов и отдельных групп мышц.

Практика:

Комплекс ритмических упражнений (стоя, лежа, сидя):

«Часики», «Самолетики», «Повороты головы», «Наклоны головы», Наклоны в сторону», «Наклоны по ногам», «Чебурашка», «подъем на полупальцы по I позиции ног».

2.3: «Построение и перестроение групп».

Теория. Правила построения и перестроения.

Практика: выполнение основных построений:

- строиться в круг;
- строиться на линии;
- строиться в пары;
- сужать и расширять круг;
- перестраиваться в парах;

2.4: «Освоение основных движений и элементов танца».

Практика:

Ходьба: на полупальцах; на пятках; с подниманием бедра.

Бег: с отбрасыванием ног назад, вперед; с подниманием бедра.

2.5: «Музыкально-ритмические и пространственные композиции».

Практика:

- прохлопывание ритмических рисунков руками, затем ногами;
- выдерживание основного темпа при остановке музыки;
- проучивание движений в «полтемпа».

Раздел № 3: Итоговое занятие.

Открытое занятие. Показательное выступление для родителей

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать координацию, артистизм, навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Microsoft Teams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1	Элементы современного танца. Общие движения для разогрева мышц	2 часа	Практическое задание	Telegram	Просмотр, фото отчет	
2	Упражнение на развитие выворотности ног	2 часа	Практическое задание	Telegram	Просмотр, фото отчет	
Всего		4 часа				

Приложение №6

Летний модуль Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Диагностика
2	Танцевальные элементы и композиции	6	-	6	Практическое задание
3	Элементы партерной гимнастики	6	-	6	Практическое задание
4	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Всего часов	16	2	14	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2. Танцевальные элементы и композиции

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»
- виды шагов (шаг на носочках, танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаг др.)
- виды прыжков, подскоков
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- виды бега (галоп, на полупальцах, и др)
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- работа с руками, положения рук
- упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
- работа с танцевальными элементами.

Раздел №3. Элементы партерной гимнастики

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- Элементы акробатики.
- упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины
- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- «Кошечка» и «Собачка»

Раздел №4. Итоговое занятие

Практика: опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля обучающиеся будут

Знать:

- основы танцевальных движений;
- хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- правильно исполнять все движения.

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Арт – Дэнс» (эстрадный танец)
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества.

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	«Традиции коллектива» Праздники «День именинника» Отчетные занятия	Сентябрь Октябрь Апрель
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	Сентябрь Октябрь
III	Воспитательная среда	4 ноября - «День народного единства». История праздника. Акция «День победы»	Ноябрь Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся		
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года

