

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальный драйв»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11 -17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Способ оплаты: по сертификату

Автор-составитель:
Рыбальченко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Миасс

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Программа	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы	6
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный план	8
2.2. Методическое обеспечение программы.....	8
2.3. Формы аттестации и контроля	9
2.4. Зачетные требования аттестации и текущего контроля.....	9
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	10
2.6. Список литературы	11
Нормативно-правовые документы	13
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	21

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный драйв» базового уровня имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Актуальность программы

Данная образовательная программа предполагает освоение различных стилей танца на базовом уровне: классического, народного, уличного и современного. Дети развиваются очень быстро, и заинтересовать их оказывается достаточно сложно. На занятиях по данной программе каждый ребенок найдет себе стиль по вкусу, что обеспечит условия для самовыражения, саморазвития, самореализации и постоянного роста. Танец позволяет раскрыться детской душе, найти выход эмоциям, а также знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная образовательная программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа уделяет внимание не только основам классического, народного и современного танцев, но и знакомит с историей хореографии, раскрывает жизненность приёмов классического и народного танца, приобщает к мировой культуре. Несмотря на то, что некоторые темы повторяются, дети старшего возраста выполняют более сложные по форме и по содержанию задания. Новизна программы заключается в том, что обучение происходит на основе развития творческого потенциала, детских инициатив, осознания ребенком своей индивидуальности, сотворчества с педагогом. Программа построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления об истоках танца, его развитии, его роли в жизни, об источниках искусства, о важности гармоничного развития человека.

Приобщение детей к различным танцевальным направлениям. Это та база, которая позволит поэтапно формировать у детей любовь к танцу, чувство прекрасного, коммуникативные навыки и личностные качества.

В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании методических приёмов. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами помогает раскрыть его творческий потенциал. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве. Использование коллективной работы. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование чувства ответственности и значимости каждого участника хореографического коллектива, развитие личностных качеств и умения самоорганизации в полной мере раскрывают педагогическую целесообразность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- познакомить с основами классического, народного, уличного и современного танцев;
- научить применять хореографические понятия и термины.

Развивающие

- развить эстетический и художественный вкус у детей;
- развить образное мышление;
- развить технику исполнительского мастерства.

Воспитательные

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- воспитать чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитать общечеловеческие качества (трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-17 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации *можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение.* Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Организация образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Особое требование: для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий.

Объем программы: 144 часа в год / 216 часов в год

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения программы: базовый.

Режим занятий:

-2 раза в неделю по 2 академических часа;

-3 раза по 2 академических часа.

Программа реализуется в соответствии с сертификатом.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- знают основы классического, народного, уличного и современного танцев;
- умеют применять хореографические понятия и термины.

Метапредметные результаты:

- развиты эстетический и художественный вкус;
- развито образное мышление;
- сформирована техника исполнительского мастерства;

Личностные результаты:

- сформирована культура поведения
- сформировано чувство прекрасного;
- сформировано чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- сформировано трудолюбие, дисциплинированность, обязательность.

1.4. Содержание программы
Учебный план (144ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Разминка	2	-	2	наблюдение, контрольное занятие
3	Упражнения у станка	12	2	10	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения на середине зала	22	4	18	наблюдение, контрольное занятие
5	Танцевальные комбинации	24	4	20	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	40	4	36	наблюдение
7	Репетиционная работа	40	-	40	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика 1ч.: Изучение танцевальной вариации .

Тема № 2 Разминка.

Практика 1ч.: Подготовка тела обучающегося к работе. Комплекс упражнений под определенную музыку в определенном порядке.

Тема №3: Упражнения у станка 12ч.

Теория 2ч.: Постановка корпуса, рук и ног лицом к станку. Методика исполнения упражнений классического танца .

Практика 8ч: Исполнение основных упражнений классического танца.

Тема №4: Упражнения на середине зала 20ч.

Теория 2ч.: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras. Маленькие и средние прыжки. Диагональ.

Практика 18ч.: Исполнение 1и 2 port-de-bra, sauté, echappe, changement-de-pied. Assemble, jete, glissade, pa-de-chat. Вращения, chasse.

Тема №5: Танцевальные комбинации 24ч.

Теория 4ч.: Характер исполнения вариаций. Точность, выразительность, качество, сила, экономичность.

Практика 20ч.: вариации к танцу «Тайна колокольчиков», «Весенний вальс».

Тема №6: Постановочная работа 40ч.

Теория 4ч.: Рассказ про образ танца, сюжетную линию, костюмы, прослушивание музыкального материала.

Практика 36ч.: работа в парах, группах, соло, разведение обучающихся по рисунку танца, работа с настроением, образом, сюжетом.

Тема №7: Репетиционная работа 35ч.

Теория 5ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

Практика 30ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу обучения

дети должны знать:

- основные термины классического танца;
- методику исполнения упражнений классического танца;
- средние прыжковые движения;
- вращения.

должны уметь:

- пластически выражать различное настроение в танце;
- анализировать музыкальные произведения;
- выполнять средней сложности танцевальные вариации.

должны овладеть навыками:

- соотносить свои движения с музыкой;
- быстро и точно запоминать движения;
- работать на уроке «в полную силу».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	Сроки
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля- 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Основным условием для реализации программы является:

- гармоничная, хорошо организованная среда.
- творческая атмосфера;

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- проучивание материала
- воспроизведение проученного материала
- видеосъемка и просмотр воспроизведенного материала
- работа над ошибками
- импровизация
- самостоятельное творчество на заданную тему (музыку)
- свободное творчество

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах**:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие **методические приёмы**:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей.

Педагогические технологии:

технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология;

- технология коллективной творческой деятельности;

- технология разновозрастного обучения.

2.3.Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Входной</i>	Входная диагностика	Сентябрь
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений	В течение года
<i>Аттестация</i>	Отчетный концерт	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Промежуточный контроль - проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования аттестации и текущего контроля

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
1.Знание терминов 2.Партер 3.Упражнения на середине зала 4.Вращения, прыжки	Высокий уровень (3 балла)	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Неточное выполнение упражнений

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
<i>предметные результаты</i>		
1.Уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений. 2. Уровень теоретических знаний (терминология классического танца). 3. Уровень исполнения движений классического танца.	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений
<i>метапредметные результаты</i>		

1.Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности 2.Уровень развития навыков кооперации (чувства ансамбля, ориентации на сцене) 3.Уровень развития ассоциативно-образного мышления.	Высокий уровень (3 балла)	Овладел всеми практическими знаниями и умениями: артистичен на репетициях и выступлениях, развито чувство ориентации, творчески мыслит
	Средний уровень (2 балла)	Выполнение практической части не всегда в полной мере, больше по настроению: артистичен только на выступлениях, развито чувство ориентации, но нет чувства ансамбля.
	Низкий уровень (1 балл)	Закрепощен на сцене, плохо развито чувство ориентации, редко творчески мыслит.
личностные результаты		
1.Уровень мотивации к хореографическому искусству. 2.Уровень концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей. 3.Уровень коммуникативной культуры	Высокий уровень (3 балла)	Постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству, посещает театр, проявляет трудолюбие, настойчивость и концентрацию внимания на занятиях, взаимодействует в коллективе и с педагогами.
	Средний уровень (2 балла)	Изредка проявляет интерес к хореографическому искусству, не на каждом занятии проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет интерес к хореографическому искусству, плохая концентрация внимания на занятиях, нет настойчивости в достижении цели, слабо взаимодействует в коллективе.
творческие достижения		
Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность и творческий подход в обучении, артистичен на выступлениях, участвует к конкурсной и концертной деятельности
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет активность в обучении, но участвует только в концертной деятельности
	Низкий уровень (1 балл)	Не проявляет активности в обучении и в концертной деятельности

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Магнитофон с колонками.
- Коврики для занятий на полу.

Форма для занятий:

- Специальный костюм: футболка и длинные лосины черного цвета, белые носки.
- Обувь: балетки.

Информационное обеспечение

информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей, обучающихся по программе;

электронные образовательные ресурсы, дистанционные образовательные технологии.

Перечень методических и дидактических материалов:

- Календарный учебный график (Приложение №3)
- Карта входной диагностики
- Папка «Педагогический контроль»
- Папка «Инструктажи по технике безопасности»

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу

2.6. Список литературы для педагога:

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей: автореф. дис. канд. пед. наук / Р.Т. Акбарова. - М., 1989. – 23 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2000. – 272 с.
3. Бернштейн, Н.Л. Координация движений: учебник /под ред. М.Е. Маршака - МГГИС, 1946. – 348 с.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях: пособие /Л.А.Бондаренко. - Киев.: Музична Украина, 1985. – 220 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII – С. 345-349.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
7. Вильсен, Г. Психология артистической деятельности. – Москва, Когито-центр, 2001.
8. Ивлева, И.Ю. Системный подход в обучении современному танцу. / И.Ю. Ивлева // Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник науч. трудов. ЧГАКИ – Челябинск, 2010, С. 58
9. Ивлева, И.Ю. Импровизация как педагогический прием обучения современным видам хореографии / Педагогический опыт и мастерство хореографа, Сб. научных трудов, Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 253-256
10. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
11. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
12. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
13. Козлов, В. В., Гиршон, А. Е., Веремеенко, Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2 – е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
14. Лабунская, В.А., Шкурко, Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. – С. 31-38.

14. Лидерс, М. А. Контактная импровизация – танец или мировоззрение // Журнал практического психолога, №3, 2005, С. 188-191.
15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я захожу в мир искусств. – 1998. – №4.
16. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: "ГИТИС", 2000. – 438 с.
17. Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.
18. Панферов, В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск, 1996.
19. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей. – М., 1987.
20. Яковлева, Е.А. Психология развития творческого потенциала личности.- М.: Фланта, 1997. – 135с.

для обучающихся и родителей:

1. Вержиховская, А.Т., Литвинова Н.И., Ходочок А.В. Психологические условия подготовки школьников к творческой деятельности. //Психология. Респ. науч. - метод. сборник.-Вып. 37. - 1997. – С. 20-24.

1. Винокурова, Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. - М.: Аст-Пресс, 1999. - 127 с.

1. Горшкова, Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2001 – 224 с.

Интернет-ресурсы

1. [1.https://ok.ru/mirtantca](https://ok.ru/mirtantca)
2. <https://ok.ru/group52907819270394>
3. <https://ok.ru/tancuika>
4. https://vk.com/accent_dance

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

Календарный учебный график (144 часа)

Место проведения: МАУ ДО «ДЦТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Знакомство. Поклон. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика
2		Учебно-практическое	2	Разминка. Изучение позиций рук и ног.	наблюдение
3		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Полуприседания и приседания по 6, 1 и 2 позициям лицом к станку.	
4		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Движение ногой по полу с вытягиванием носка по 6 и 1 позициям вперед, в сторону и назад.	
5		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Маленькие броски по 6 и 1 позициям.	
6		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Passe par terre. Rond de jamb par terre	
7		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Положение ноги у колена по 6 и 1 позициям. 5 позиция.	
8		Учебно-практическое	2	Упражнения у станка. Большие броски по 1 позиции.	наблюдение
9		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. 1 port de bras.	
10		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. 2 port de bras.	
11		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Sauté.	
12		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Echappe.	
13		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. changement-de-pied.	
14		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Вращения	
15		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Chasse.	
16		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Plie	
17		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Battement tendu	
18		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Battement	

				tendu jete.	
19		Учебно-практическое	2	Упражнения на середине зала. Rond de jamb par terre.	наблюдени е
20		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Шаги.	
21		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Бег.	
22		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Партер.	
23		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Балансе.	
24		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. 1 арабеск.	
25		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Прыжки на пассе.	
26		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Перекаты.	
27		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Работа в парах.	
28		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Круг.	
29		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Соло.	
30		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Переступания на полупальцах.	
31		Учебно-практическое	2	Танцевальные комбинации. Канон.	наблюдени е
32		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Подбор музыки совместно с обучающимися.	
33		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Составление образа.	
34		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Выход на экспозицию.	
35		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Интервалы.	
36		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Разводка по рисунку комбинации 1.	
37		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Работа в парах. Баланс.	

38		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Бег по 1 кругу, по 2 кругам, по спирали.	
39		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Комбинация 2 лицом в круг партер.	
40		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Работа спиной. Особенности.	
41		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Рисунок «расческа».	
42		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Комбинация в 2 группах.	
43		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Комбинация в 2 группах.	
44		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Канон в парах.	
45		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Канон в парах.	
46		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Вращение в парах.	
47		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Вращение в парах.	
48		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Кульминация номера.	
49		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Финал.	
50		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Поклон.	
51		Учебно-практическое	2	Постановочная работа. Уход со сцены.	наблюдени е
52		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Отработка движений.	
53		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Отработка движений.	
54		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Отработка движений.	
55		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Отработка движений.	
56		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Отработка движений.	
57		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Синхронность.	

58		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Синхронность.	
59		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Синхронность.	
60		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Синхронность.	
61		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Синхронность.	
62		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Выразительность.	
63		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Выразительность.	
64		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Выразительность.	
65		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Выразительность.	
66		Учебно-практическое	2	Репетиционная работа. Выразительность.	
67		Учебно-практическое	2	Репетиция на сцене.	
68		Учебно-практическое	2	Репетиция в костюмах.	
69		Учебно-практическое	2	Репетиция со светом.	
70		Учебно-практическое	2	Генеральная репетиция	наблюдение
71		Учебно-практическое	2	Отчетный концерт.	Аттестация
72		Учебно-практическое	2	Итоговое занятие	

Приложение №3

АДАПТИРОВАННЫЙ ПЛАН

работы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Категория обучающихся – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Танцевальная деятельность для слабослышащих детей позволит развить не только координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, пластичность движений, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

предметные:

- ✓ знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;
- ✓ знание понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- ✓ знание основных позиций рук и ног;
- ✓ формирование основ физической подготовки;

метапредметные:

- ✓ формирование чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- ✓ формирование простейших хореографических навыков;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;

личностные:

- ✓ приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- ✓ самореализация;
- ✓ повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Дополнительное образование не предполагает проведение аттестационных мероприятий для детей с ОВЗ.

Учебный план (144ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Разминка	2	-	2	наблюдение, контрольное занятие
3	Упражнения у станка	12	2	10	наблюдение, контрольное занятие
4	Упражнения на середине зала	22	4	18	наблюдение, контрольное занятие

5	Танцевальные комбинации	24	4	20	наблюдение, контрольное занятие
6	Постановочная работа	40	4	36	наблюдение
7	Репетиционная работа	40	-	40	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика 1ч.: Повторение постановки прошлого года.

Тема № 2 Разминка.

Практика 1ч.: Подготовка тела обучающегося к работе. Комплекс упражнений под определенную музыку в определенном порядке.

Тема №3: Упражнения у станка 12ч.

Теория 2ч.: Постановка корпуса, рук и ног одной рукой за палку. Методика исполнения упражнений классического танца одной рукой за палку.

Практика 8ч.: Исполнение основных упражнений классического танца одной рукой за палку.

Тема №4: Упражнения на середине зала 20ч.

Теория 2ч.: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras. Маленькие и средние прыжки. Диагональ.

Практика 18ч.: Исполнение 1и 2 port-de-bra, sauté, echappe, changement-de-pied. Assemble, jete, glissade, pa-de-chat. Вращения, chasse.

Тема №5: Танцевальные комбинации 24ч.

Теория 4ч.: Характер исполнения вариаций. Точность, выразительность, качество, сила, экономичность.

Практика 20ч.: вариации к танцу «Тайна колокольчиков», «Весенний вальс».

Тема №6: Постановочная работа 40ч.

Теория 4ч.: Рассказ про образ танца, сюжетную линию, костюмы, прослушивание музыкального материала.

Практика 36ч.: работа в парах, группах, соло, разведение обучающихся по рисунку танца, работа с настроением, образом, сюжетом.

Тема №7: Репетиционная работа 35ч.

Теория 5ч.: видеосъемка – просмотр, работа над ошибками.

Практика 30ч.: Отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Тема №8: Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.: подведение итогов года,

Практика 1ч.: открытое занятие.

К концу обучения

дети должны знать:

- основные термины классического танца;

- методику исполнения упражнений классического танца;
- средние прыжковые движения;
- вращения.

должны уметь:

- пластически выражать различное настроение в танце;
- анализировать музыкальные произведения;
- выполнять средней сложности танцевальные вариации.

должны овладеть навыками:

- соотносить свои движения с музыкой;
- быстро и точно запоминать движения;
- работать на уроке «в полную силу».

Приложение № 4

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к хореографическому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий.

Задачи:

- укреплять мотивацию обучающихся к хореографическому искусству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки импровизации;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут;

15 минут - работа в онлайн режиме;

30 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые) через онлайн-платформу Zoom, посредством социальных сетей обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [«Яндекс.Учебник»](#) [«Учи.ру»](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

[learningapps.org](#) (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall](#) <https://wordwall.net/ru> (создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания <https://vznaniya.ru/> (конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)

Приложение № 5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

✓ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный драйв»

✓ Целевыми установками Учреждения

✓ Социокультурными условиями региона

✓ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

✓ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей

✓ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся

✓ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

Направленность воспитательной работы		Целевое назначение
I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование интереса к труду, интереса к занятиям дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности; - формирование навыка адаптации к условиям современной жизни
V	Профилактическая работа	-формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Квиз «Давайте познакомимся» Всемирный день танца. Посещение концертов.	Сентябрь Март
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса»	

III	Воспитательная среда	4 ноября «День народного единства». История праздника. Флеш – моб: «День победы»	Сентябрь Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Какие танцы танцуют в других странах?».	Ноябрь
V	Профилактическая работа	Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	В течении года