

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цирковое искусство»
Модульная
Разноуровневая

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Гращенко Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Меньшикова Кристина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г.Миасс

	Художественная направленность	
	Цирковое искусство	
	Дополнительная общеобразовательная программа «Цирковое искусство» (разноуровневая)	
Программа разработана:	2016 г.	
Редакция программы:	2018, 2019, 2020, 2022, 2023 г.	
 Цель программы	Создание условий для развития творческих и физических способностей обучающихся, их самоопределения и самореализации посредством освоения циркового искусства и хореографии	
 Для детей 7-17 лет	 5 лет обучения	
 Занятия - 3 раза в неделю по 2 часа Занятия - 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа	1-2 год - базовый уровень, 216 часов в год 3-5 год – углубленный уровень, 288 часов в год	
Требования к здоровью: справка об отсутствии противопоказаний занятий цирковым искусством		
 Краткая аннотация программы Программа включает в себя большое разнообразие видов физической деятельности: акробатика, гимнастика, эквилибр, воздушная гимнастика, жонглирование, клоунада, хореография. Занятия развивают не только такие физические качества как быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость, но и формируют эстетические вкусы, учат ценить и понимать прекрасное. На занятиях хореографией развиваются музыкальный слух, память, ритм, умение передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию, что способствует качественной подготовке концертных номеров.		
 Планируемые результаты		
БУДЕТ УМЕТЬ:		БУДЕТ ЗНАТЬ:
➤ выполнять элементы в жанре «Акробатика»; ➤ овладеют выбранным цирковым жанром; ➤ согласовывать хореографические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве; ➤ оценивать свое физическое состояние, регулировать его в процессе тренировочной деятельности; ➤ реализовать свои творческие возможности, участвуя в конкурсах и фестивалях ➤ проявлять терпение и доводить начатую работу до конца.		➤ технику безопасности на занятиях и выступлениях и соблюдать ее ➤ правила «страховки» и «самостраховки» на занятиях ➤ основные жанры циркового искусства, цирковые термины
КОНКУРСНАЯ СРЕДА: Муниципальный конкурс «Веселый каламбур», АРТист. Живет в каждом из нас» Региональный конкурс «Дебют», «Больше жизни» Всероссийский конкурс «Сальто в будущее», «Алле-Ап», «Никулинская весна в Кузьминках», «Альянс талантов», «Карнавал ритмов»		

Содержание

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность	5
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы	6
Особенности организации образовательного процесса	6
1.3. Планируемые результаты	6
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	8
Учебный план 1-го года обучения.....	9
Учебный план 2-го года обучения.....	11
УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ	13
Учебный план 3-го года обучения.....	14
Учебный план 4 года обучения.....	18
Учебный план 5-го года обучения.....	20
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	23
2.1. Календарный учебный план.....	23
2.2. Методическое обеспечение программы	23
2.3. Формы аттестации и контроля.....	24
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы	27
2.3. Список литературы.....	29
Приложения.....	31
Нормативно-правовые документы	31
Календарный учебный график.....	32
Оценочные материалы.....	56
Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ.....	57
Дистанционный модуль.....	61
Летний модуль.....	62
План воспитательной работы.....	64
Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО В ЦИРКОВОМ»	65
Методические материалы.....	74
Результативность образцового циркового коллектива «Лилия».....	80

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковое искусство» имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи является одной из приоритетных задач современного образования. Цирковое искусство уникально по своей природе, оно сочетает в себе множество жанров, постоянно пересекающихся между собой, что позволяет не только эффектно преподнести достижения многих смежных видов искусства, но и предоставить возможность каждому обучающемуся проявить свои способности и таланты.

Использование новых форм в обучении искусству цирка, интеграции с хореографическим искусством, позволяет создать условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Тенденция увлечения детей акробатикой, гимнастикой позволяет удовлетворить естественную физическую потребность, расширить их художественный кругозор, раскрыть индивидуальные способности и творческие возможности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Программа объединяет различные виды искусства: цирк, хореографию и спорт.

Система обучения цирковому искусству предполагает 3 уровня:

- ознакомительный по программе «Циркомания» (1 год обучения, для детей 5-7 лет);
- базовый по программе «Цирковое искусство» (1-2 годы обучения, для детей 7-10 лет);
- углублённый по программе «Цирковое искусство» (3-5 годы обучения для детей 10-17 лет).

Каждый уровень дает возможность ребенку продолжить обучение для совершенствования своего творческого потенциала и самореализации.

Базовый уровень программы, это основа обучения, где ребенок выбирает индивидуальный цирковой жанр. Жанр «Акробатика» является обязательным на всех уровнях обучения для каждого обучающегося.

Углублённый уровень предполагает совершенствование обучающимся выбранного циркового жанра, участие в конкурсной и концертной деятельности.

Программа предусматривает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, тем самым позволяя выстроить персонифицированный образовательный маршрут с учётом возрастных особенностей, физических способностей, склонностей к определенному цирковому жанру, наличия выдающихся способностей.

Осуществление поэтапного контроля результативности обучающихся позволяет при необходимости вносить коррективы и варьировать содержание образовательного процесса.

Программа «Цирковое искусство» состоит из двух модулей «Цирковое искусство» и «Хореография в цирковом». Данный подход позволяет выстроить индивидуальный персонифицированный маршрут для каждого обучающегося. Модули реализуют квалифицированные педагоги, что обеспечивает не только качественное образование, но и обеспечивает необходимую страховку каждого обучающегося на акробатике и специальной цирковой подготовке.

В программу включены: адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули, модуль Наставничество в цирковом.

При реализации программы используется форма наставничества: «ученик-ученик» (Приложение 8 Модуль «Наставничество в цирковом»). Цель данной формы: поддержка и помощь обучающимся в улучшении образовательных, творческих и спортивных результатов. В

роли наставников выступают преуспевающие в области циркового искусства обучающиеся, обладающие организаторскими и лидерскими качествами. Наставничество не только улучшает образовательные результаты наставляемых, но и результаты самого Наставника. Наставник получает одобрение и закреплённый лидерский статус, чувствует свою значимость в цирковом коллективе.

Бесспорно детское наставничество — это эффективный способ взаимодействия в детском коллективе, основанный на детской инициативе, позволяющий сформировать и скорректировать нравственные качества, межличностные и коммуникативные отношения. Наставничество позволяет воспитывать будущих лидеров и коллектив, способных принимать совместные решения в творческом или интеллектуальном процессе. Дети участвующие в таких формах работы вырастут в полноценных личностей способных поделиться своей точкой зрения и своими мыслями, не боясь осуждения или неодобрения. Личностей готовых к сотрудничеству и сотворчеству в достижении поставленной цели, что и является актуальным для нашего общества на сегодняшний день

Педагогическая целесообразность

Программа включает в себя большое разнообразие видов физической деятельности: акробатика, гимнастика, эквилибр, воздушная гимнастика, жонглирование, клоунада, хореография. Занятия развивают не только такие физические качества как быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость, но и формируют эстетические вкусы, учат ценить и понимать прекрасное. На занятиях хореографией развиваются музыкальный слух, память, ритм, умение передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию, что способствует качественной подготовке концертных номеров.

Участие в конкурсной и концертной деятельности способствует социализации обучающихся, их творческому самовыражению и развитию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и физических способностей обучающихся, их самоопределения и самореализации посредством освоения циркового искусства и хореографии.

Задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания об основных жанрах циркового искусства, хореографии;
- обучить технике безопасности на занятиях и выступлениях;
- формировать умения владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе учебных занятий;
- обучить технике исполнения акробатических элементов, соединений и композиций;
- сформировать готовность к самостоятельному выбору циркового жанра.

Развивающие:

- развивать воображение, мышление, способность к импровизации;
- развивать мышечную систему организма и двигательное совершенствование;
- выявлять и развивать талантливых детей в реализации их творческого потенциала;
- развивать исполнительские качества - артистизм и эмоциональность;
- развивать музыкально-ритмические и хореографические навыки, навыки актерского мастерства и физической подготовки.

Воспитательные:

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формировать у обучающихся терпение, трудолюбие, волю;

- формировать коммуникативные навыки;
- сохранять традиции детского коллектива.

Адресат программы

Для обучения на программу принимаются дети с 7-17 лет.

На базовый уровень принимаются дети в возрасте 7-10 лет после изучения программы ознакомительного уровня «Циркомания».

На углублённый уровень принимаются дети, обладающие выдающимися способностями и овладевшие умениями и навыками базового уровня.

Количество обучающихся детей в группе: 15 человек.

При поступлении на программу базового и углубленного уровня детям предлагается пройти входной контроль в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, подвижности суставов) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

Возрастные особенности

Особенности детей младшего школьного возраста состоят в том, что опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, поэтому занятия в первую очередь направлены на укрепление связочного аппарата, предупреждение различных травм, формирование правильной осанки.

Возрастные особенности обучающихся углубленного уровня связаны с подростковым созреванием, перестройкой всего организма. В связи с этим построение индивидуального маршрута может стать основой успешного обучения ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная (возможно применение дистанционных образовательных технологий).

Особое требование:

- для зачисления на программу требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий; на программу не принимаются дети с лишним весом.

Срок освоения программы: 5 лет

–базовый уровень - 2 года обучения,

–углублённый уровень – 3 года обучения.

Уровень освоения программы: разноуровневая.

Объем программы: 1296 часов

–1 год обучения– 216 часов в год;

–2 год обучения– 216 часов в год;

–3 год обучения– 288 часов в год;

–4 год обучения– 288 часов в год;

–5 год обучения– 288 часов в год.

Режим занятий:

–базовый уровень - 3 раза в неделю по два часа;

–углублённый уровень – 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа.

Язык освоения программы: русский

Программа реализуется в рамках муниципального задания.

1.3. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся овладеют следующими результатами:

предметные:

- будут знать и соблюдать технику безопасности на занятиях и выступлениях;
- будут знать основные жанры циркового искусства, цирковые термины, овладеют выбранным жанром и жанром акробатика;
- научатся согласовывать ритмические хореографические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- будут уметь оценивать свое физическое состояние, регулировать его в процессе тренировочной деятельности;

метапредметные:

- у обучающихся сформированы музыкально-ритмические и хореографические навыки, навыки актерского мастерства и физической подготовки;
- обучающиеся научатся взаимодействовать в коллективе при реализации творческой и наставнической деятельности;

личностные:

- будут проявлять интерес к цирковому искусству и хореографии, осознано и упорно заниматься тренировочной деятельностью;
- будут уважать сложившиеся традиции коллектива;
- будут развиты коммуникативные способности;
- смогут реализовать свои творческие возможности, участвуя в конкурсах и фестивалях;
- развиты волевые качества; умение работать в команде, доводить начатое дело до конца.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель базового уровня: развитие физических и творческих способностей детей средствами циркового искусства и хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- развивать общую физическую подготовку;
- освоить базовый уровень упражнений в цирковом искусстве, упражнений классического и современного танца;
- освоить базовый уровень акробатических элементов и соединений;
- познакомить с жанрами циркового искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление.

Развивающие:

- развивать интерес к цирковому искусству;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;
- способствовать развитию отдельных групп мышц и всей мышечной системы организма в целом;
- развить начальные исполнительские качества - артистизм и эмоциональность, начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать правильную осанку, походку, скоординированность движений;
- способствовать развитию гибкости, пластики, силы, выносливости;

Воспитательные:

- формировать культуру поведения;
- воспитать внимательное отношение к окружающим; умение взаимодействовать, работать в команде;
- воспитывать смелость, решимость, целеустремленность, трудолюбие;
- способствовать формированию привычки здорового образа жизни;
- сохранять традиции детского коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся будут знать и выполнять правила техники безопасности на занятиях и выступлениях;
- уметь выполнять упражнения для разминки, на развитие силы и координации, упражнения классического и современного танца около хореографического станка и на середине зала;
- уметь выполнять гимнастические упражнения и акробатические элементы (переворот вперед на одну ногу, переворот назад; фляк с камеры с поддержкой и самостоятельно; перекат с различным положением ног; колесо с подскока на одну руку; колесо в парах; ходьба на руках; рондад с разбега; стойка на предплечьях, перевороты (вперед на две, вперед на одну, назад на одну, назад с двух ног);
- уметь выполнять хореографические композиции;
- определиться с выбором конкретного жанра циркового искусства.

Метапредметные:

- у обучающихся будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы начальные навыки актерского мастерства;
- хореографические навыки;
- сформирована привычка безопасного и здорового образа жизни.

Личностные:

- обучающиеся научатся уважать традиции коллектива;
- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям;

- будет сформирована потребность к сознательной тренировочной деятельности;
- развиты волевые качества;
- развито умение работать в команде и доводить начатое дело до конца;
- обучающиеся активно участвуют в мероприятиях, конкурсах и концертах разного уровня.

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика.
2.	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	18	2	16	Рефлексия
Модуль «ЗаЦИРКалье»					
3	Акробатика	62	10	52	
3.1	Акробатические элементы	56	10	46	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка	6		6	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка.	64	10	54	Отчетный концерт. Конкурс
4.1.	Постановка номера	54	8	46	
4.2.	Концертная деятельность	10	2	8	
Модуль «Хореография в цирковом»					
5.	Хореография	62	10	52	
5.1.	Упражнения на середине зала	15	2	8	Контрольное упражнение
5.2.	Танцевальные комбинации	11	3	8	Контрольное упражнение
5.3.	Постановочная работа	18	4	14	Контрольное упражнение
5.4.	Репетиционная работа	18		18	Рефлексия
6.	Заминка	6	1	5	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	35	181	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел № 1 «Вводное занятие».

Знакомство с целями и задачами программы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика.

Раздел №2 «Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость и пластику».

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений на пластику.

Практика: комплекс упражнений на разогрев мышц, связок, суставов и позвоночника; упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц, упражнения для развития гибкости поясничного столба: мост, пережат, стойка на предплечьях.

Модуль «ЗаЦИРКалье»

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Акробатические элементы».

Теория: краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения простых акробатических элементов и упражнений с усложнением.

Практика: переворот боком на одну руку (колесо) с места, с подскока; рондад; переворот вперед на две ноги; переворот назад на одну; подготовительное упражнение для фляка с места; курбет с камеры; ходьба на руках, змейка. Ходьба на мостике.

Тема №2 «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие брюшного пресса, мышц спины; отжимания от пола в упоре лежа; «планка»; «уголки» - одновременное сгибание туловища из положения лежа на спине; поднимание ног на шведской стенке; спичаг стоя.

Раздел №4 «Специальная цирковая подготовка. Постановка номера. Концертная деятельность».

Специальная цирковая подготовка в программе базового уровня предполагает постановку концертного номера на основе изученных элементов и упражнений.

Теория: сценическое пространство, характер образа, костюм, сценическая культура, первое общение со зрителем, взаимодействие с партнёрами по номеру.

Практика: построение номера; отработка техники выполнения трюков. Использование в номере музыки; артистичность исполнения; подготовка концертного номера. Участие в конкурсе детского творчества, в ежегодном отчетном концерте циркового коллектива.

Модуль «Хореография в цирковом»

Раздел №5:

Тема 5.1. Упражнения на середине зала.

Теория: краткая характеристика исполнения упражнений ритмики на середине зала. Техника выполнения упражнений на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага, прыжка.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, музыкальности. Упражнения на формирование осанки, укрепление мышц, развитие навыков координации, развитие умения чувствовать мышцы своего тела, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, поочередное пружинное движение ногами,

Тема 5.2. Танцевальные комбинации.

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение комбинаций на развитие координации, ловкости, виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, маршевый шаг.

Тема 5.3. Постановочная работа.

Теория: прослушивание музыкального материала, образ, костюмы,

Практика: разучивание материала, работа с партнером, в группах, разведение по рисунку постановки.

Тема 5.4. Репетиционная работа.

Теория: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика: отработка движений, репетиция на сцене в костюмах.

Раздел №6 «Заминка».

Теория: Примеры упражнений «Заминки».

Практика: свободное опускание рук вниз; напряжённое и расслабленное положение рук и ног; расслабление рук с выдохом; потряхивание ногами в положении лёжа на спине; лёжа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении мышц – вдох.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика.
2.	Разминка. Партерная гимнастика	18	1	17	Рефлексия
Модуль «ЗаЦИРКалье»					
3.	Акробатика	64	8	56	
3.1.	Акробатические элементы	56	8	48	Контрольное упражнение
3.2.	Силовая подготовка	8		8	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка.	63	10	53	Отчетный концерт. Конкурс
4.1.	Выбор циркового жанра	46	6	40	
4.2.	Концертная деятельность	17	4	13	
Модуль «Хореография в цирковом»					
5.	Хореография	63	7	57	
5.1.	Упражнения у станка	5	1	4	Контрольное упражнение
5.2.	Упражнения на середине зала	12	1	11	Контрольное упражнение
5.3.	Танцевальные комбинации	10	1	9	Контрольное упражнение
5.4.	Постановочная работа	19	2	17	Контрольное упражнение
5.5.	Репетиционная работа	17	2	15	Рефлексия
6.	Заминка	3		3	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	28	188	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел № 1 «Вводное занятие».

Знакомство с целями и задачами программы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика.

Раздел № 2 «Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость и пластику».

Теория: Партерная гимнастика. Техника выполнения упражнений на пластику с усложнением.

Практика: комплекс упражнений на разогрев мышц, связок, суставов и позвоночника с усложнением; упражнения на растягивание, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц с использованием блоков для йоги, упражнения для развития гибкости поясничного столба: мост, стойка на предплечьях с различным положением ног, виды перекатов.

Модуль «ЗаЦИРКалье»

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Акробатические элементы».

Теория: краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения простых акробатических элементов и упражнений с усложнением.

Практика: колесо в парах с места, с подскока; рондад; переворот вперед на две ноги, на одну; переворот назад на одну, на две; подготовительное упражнение для фляка с места; «фляк» с камеры; курбет с камеры, с места; ходьба на руках, змейка, «трактор», ходьба на мостике.

Тема №2 «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие брюшного пресса, мышц спины; отжимания от пола в упоре лежа; «планка с различным положением рук и ног»; «уголки»; поднимание ног на шведской стенке; подтягивание на турнике, спичаг стоя, индивидуально сидя.

Раздел №4 «Специальная цирковая подготовка. Концертная деятельность».

Специальная цирковая подготовка в программе базового уровня предполагает постановку концертного номера, определение с выбором циркового жанра и основы обучения в выбранном жанре.

Теория: знакомство с жанрами циркового искусства, сценическое пространство и время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка. Характер образа, костюм, сценическая культура, навыки общения со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру.

Практика: основы обучения в выбранном жанре. Построение номера; сюжетная линия; создание и воплощение образа, подготовка концертного номера, отработка дополнительных элементов номера и трюковых комбинаций; использование музыки в номере; артистичность исполнения; участие в конкурсах детского творчества, в ежегодном отчетном концерте циркового коллектива, тематических концертах учреждения.

Модуль «Хореография в цирковом»

Раздел №5:

Тема 5.1. Упражнения у станка.

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц.

Практика: исполнение упражнений классического и современного танца лицом к станку, держась двумя руками. Основные элементы, demi-plié, battement tendus, relevé. позиции ног классического и современного танца (1 и 6 параллельная)

Тема 5.2. Упражнения на середине зала.

Теория: Техника выполнения комбинаций и упражнений на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц.

Практика: исполнение основных элементов классического и современного танца применительно к различным частям тела. Исполнение упражнений на постановку корпуса, ног, рук, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1 позиции. Позиции ног 1 и 6 параллельная. Основные элементы современного танца.

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.

Теория: Техника выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение комбинаций на развитие координации, ловкости, чувства баланса. Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, галоп, маршевый шаг, подскоки, вращения.

Тема 5.4. Постановочная работа.

Теория: прослушивание музыкального материала, образ, костюмы, актерское мастерство.

Практика: проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку постановки, упражнения «холодная и теплая улыбка», «фото».

Тема 5.5. Репетиционная работа.

Теория: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика: отработка номера, репетиция на сцене, в костюмах.

Раздел №6 «Заминка».

Практика: упражнения на растягивание и расслабление.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ

3, 4 и 5 год обучения

Цель: совершенствование исполнительских и творческих способностей обучающихся в области циркового и хореографического искусства, самореализация обучающихся в конкретном цирковом жанре.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на занятиях и выступлениях;
- сформировать знания основных направлений искусства хореографии;
- научить оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе учебных занятий;
- совершенствовать технику исполнения акробатических и хореографических элементов и композиции;
- овладеть техникой исполнения выбранного циркового жанра.

Развивающие:

- развивать и поддерживать на достигнутом уровне мышечную систему организма и двигательное совершенствование;
- развивать и совершенствовать основы сценической культуры, активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности;
- развивать воображение, мышление, способность к импровизации;
- развивать исполнительские качества - артистизм и эмоциональность.
- выявлять и развивать талантливых детей в реализации их творческого потенциала.

Воспитательные:

- поддерживать привычку здорового и безопасного образа жизни;
- поддерживать сформированное у детей терпение, трудолюбие, волю;
- сохранять умение взаимодействовать, работать в команде;
- соблюдать культуру поведения;
- сохранять традиции детского коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся умеет выполнять основные акробатические элементы, элементы пластической акробатики, соединять отдельные акробатические и танцевальные элементы в единый номер;
- умеет выполнять приемы жонглирования (с мячами, обручами, диаволо, икарские игры);
- умеет выполнять приемы эквилибристики (на катушках, на свободной проволоке), ручной эквилибр;
- умеет выполнять технически правильно упражнения у станка (держась одной рукой за станок) и на середине зала *demiplié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jeté*, с разными позициями ног и рук, классического и современного танца;
- умеет ритмически правильно двигаться под музыку;
- умеет выражать эмоции в цирковых постановках;
- умеет применять и соблюдает правила безопасности на занятиях.

Метапредметные:

- имеет склонность к определенному цирковому жанру, умеет выполнять двигательный пластический образ и точно донести его до зрителя, умеет достойно держаться на сцене, чувствует её пространство;
- владеет знаниями о цирке, хореографии как виде искусства;
- владеет своим телом, оценивает свое физическое состояние;
- владеет основами хореографии;

- знает основы цирковой этики и культуры;
- соблюдает основы сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

Личностные:

- проявляет активный интерес к цирковому искусству;
- сознательно организует тренировочную деятельность;
- умеет работать в команде, взаимодействовать с другими членами коллектива, проявляет уважение к сложившимся традициям коллектива;
- активно участвует в мероприятиях, конкурсах и концертах разного уровня, приобретает позитивный опыт участия в общественно значимых делах;
- обладает такими качествами как смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержка, терпение, воля, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца;
- соблюдает основы сценической культуры.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика.
2.	Разминка. Партерная гимнастика	18	2	16	Рефлексия
Модуль «Цирк. Территория возможностей»					
3	Акробатика	62	8	54	
3.1	Акробатические элементы	56	8	48	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка	6	-	6	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка.	110	20	90	Отчетный концерт. Конкурс
4.1.	Обучение в выбранном жанре	80	15	65	
4.2.	Концертная деятельность	30	5	25	Концерт
Модуль «Хореография в цирковом»					
5.	Хореография	88	10	78	
5.1.	Упражнения у станка	10	1	9	Контрольное упражнение
5.2.	Упражнения на середине зала	12	2	10	Контрольное упражнение
5.3.	Танцевальные комбинации	13	3	10	Контрольное упражнение
5.4.	Постановочная работа	27	4	23	Контрольное упражнение
5.5.	Репетиционная работа	26	-	26	Рефлексия
6.	Заминка	6	-	6	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	288	42	246	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Модуль «Цирк. Территория возможностей»

Раздел № 1 Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с цирковыми терминами.

Раздел № 2 «Разминка. Партерная гимнастика».

Теория: краткая характеристика упражнений с использованием блоков для йоги, техника и пример выполнения упражнений.

Практика: комплекс с использованием блоков для йоги.

Раздел №3 «Акробатика».

3.1. Акробатические элементы.

Теория: Краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения акробатических элементов и упражнений с усложнением.

Практика: «фляк» с места; фляк на одну, два «фляка» подряд, фляки» по акробатической дорожке; «рондад-фляки»; ходьба на руках, подготовительное упражнение к «маховому боком»; «маховое боком» с камеры; «маховое вперед»; сальто с места – «пружинки», кувырки в парах - «трактор» вперед и назад; переворот вперед с разбега с толчком руками; переворот вперед с напрыгивания; кувырок назад в стойку; стойка на руках; подготовительные упражнения к сальто назад с камеры; «сальто назад».

3.2. «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие различных мышц с использованием блоков для йоги; виды планок; «уголки», подтягивание, поднимание ног на шведкой стенке; «спичаг» из положения сидя ноги врозь, стоя ноги вместе.

Раздел № 4 «Специальная цирковая подготовка».

4.1. Обучение в выбранном жанре

Тема №1 «Пластическая акробатика».

Теория: одинарная пластическая акробатика. Парная пластическая акробатика - "акробатический этюд". Групповая пластическая акробатика - "художественно-акробатическая группа". Индивидуальные природные данные. Составление номера, индивидуальная техника отработки концертных номеров.

Практика: отработка трюков и доведение их до автоматизма, соединение разных трюков в одном номере, компоновка и составление композиции, хореография композиции, подбор музыкальных фонограмм.

Тема №2 «Эквилибристика».

2.1 «Ручной эквилибр».

Теория: техника безопасности на занятиях по эквилибристике. Понятие ручного эквилибра. Техника выполнения прямой стойки. Техника балансирования. Техника силового подъема в стойку.

Практика: стойки около стены с различным положением ног; стойка в группировке; равновесие на локтях («крокодильчик»), силовой подъем в стойку (спичаг) из положения стоя ноги вместе, сидя ноги врозь. Выход в стойку из положения сидя (спичаг). Переход из стойки на руках в уголок. Соединение элементов в комбинацию. Постановка и отработка концертных номеров.

2.2 «Эквилибр на катушках».

Теория: техника безопасности на занятиях эквилибристики. Понятие эквилибра на катушках. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках.

Практика: техника балансирования; равновесие на одной, двух, трех, катушках; запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить; приседание в пол-оборота, переход через обручи. Совершенствование изученных трюков и элементов, постановка и отработка концертных номеров.

Тема №3 «Жонглирование».

3.1. Классическое жонглирование предметами.

Теория: общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита.

Практика: отработка техники классического жонглирования:

- один мяч подбрасывать вверх и ловить этой же рукой;
- один мяч подбрасывать из правой руки в левую и наоборот, сохраняя при этом одинаковую траекторию полета мяча;
- два мяча подбрасывать двумя руками вверх и ловить синхронно;
- два мяча жонглировать двумя руками методом «каскад»;
- два мяча подбрасывать на крест попеременно правой и левой рукой, меняя при этом местами мячи;
- три мяча жонглировать методом «крест»;
- три мяча жонглировать методом «каскад»;
- два кольца подбрасывать в одной руке поочередно;
- два кольца подбрасывать на крест;
- три кольца подбрасывать методом «крест»;
- три булавы подбрасывать методом «крест», «каскад»;
- различные комбинации трюков.

3.2 «Игра с хула-хупами».

Теория: знакомство с реквизитом; основные приемы жонглирования; основные трюки.

Практика: классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднимание обруча; Оработка разных методов вращения обручей. Совершенствование крутки по точкам, работа с двумя, тремя обручами, «бочка»; трюковая работа с предметами. Постановка и отработка концертных номеров.

3.3 «Игра с диаволо».

Теория: Изучение реквизита, особенности жонглирования диаволо, основные приемы жонглирования диаволо.

Практика: Начальная подготовка: раскрутка диаволо, поднимание в крутке; подбрасывание диаволо вверх; подбрасывание диаволо с поворотом; обкрут вокруг различных частей тела: локтя, вокруг колена. Совершенствование изученных трюков и элементов; трюковая работа с предметами. Постановка и отработка концертных номеров.

3.4 «Антипод».

Теория: изучение реквизита. Основные принципы жонглирования ногами; техника удержания баланса, крутки, переброса.

Практика: забрасывание предмета на ноги; горизонтальное вращение предмета; вращение предмета вперед – «бег»; переброс предмета, с одной стороны, на другую через вертикальное вращение; скат со ступней каскадом в руки. Совершенствование изученных трюков и элементов; трюковая работа с различными предметами. Постановка и отработка концертных номеров.

3.5 «Икарыйские игры».

Теория: техника безопасности на занятиях; изучение реквизита, техника основного приема в икарыйской акробатике; техника основных «школьных» тьюков.

Практика: освоение упражнений, в которых верхний сидит на ногах нижнего; нижний несильно подбрасывает партнера вверх и принимает на ноги в том же положении; вращение верхнего в положении сидя; стойка верхнего на плечах нижнего; стойка ноги в ноги; развороты со спины на живот; переднее сальто из седа в сед, из положения стоя в сед; мельница - суплеса, исполняемые в быстром темпе; вращение верхнего. Трюковая работа, постановка и отработка концертных номеров.

Тема №4 «Воздушная гимнастика» - жанр гимнастики, требующий большой предварительной подготовки. Воздушная гимнастика объединяет систему специально подобранных физических упражнений, воздействующих на организм человека или на отдельные группы мышц с целью укрепления здоровья, развития двигательных навыков, силы и координации движений. Современная воздушная гимнастика – обширный жанр, имеющий

множество разновидностей. Все упражнения современной воздушной гимнастики выполняются на специальных снарядах: трапеция, корд-де-волан, корд-де-парель, бамбук, кольцо, ремни, полотна. Принцип построения занятий от «простого» к «сложному».

Теория: Правила безопасности на занятиях. Теоретическое объяснение каждого трюка; разъяснение допущенных ошибок.

Практика: подъем; фиксирование положений туловища; подъем ног; комбинации с петлей; вращения; обрывы; спуск.

Тема №5 «Клоунада».

Теория: беседы о цирковом искусстве, о роли и значении мастерства актёра в искусстве клоуна, о цирковых жанрах, о выдающихся клоунах, мимах, о жанре пантомимы. Просмотр видео, знакомство с терминами «грим», «костюм», «реквизит». Знакомство с творчеством выдающихся деятелей циркового искусства. Знакомство с терминами: буффонада, эксцентрика, пародия, гротеск, пантомима.

Практика: выполнение простейших упражнений (жизненных действий), совершаемых перед воображаемым зрителем. Простейшие этюды - одиночные, в паре. Технические навыки овладения механикой и применение её в творческих композициях, этюдах. Речевая гимнастика, скороговорки, стихотворения, диалоги, звукоподражание. Общение со зрителем.

Раздел 4.2. «Концертная деятельность».

Теория: сценическое пространство и время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка. Характер образа, костюм, перевоплощение, сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру.

Практика: Построение номера; отработка дополнительных элементов, техники выполнения трюков номера; создание образа и его воплощение в номере; построение сюжетной линии; сведение трюков в контрастные комбинации; использование музыки в номере; использование световых эффектов; артистичность исполнения; подготовка концертного номера. Участие в конкурсах детского творчества, на тематических праздниках и концертах. Проведение ежегодного отчетного концерта циркового коллектива.

Модуль «Хореография в цирковом»

Тема 5.1. Упражнения у станка.

Теория: постановка корпуса, рук и ног одной рукой за станок. Методика исполнения упражнений классического и современного танца одной рукой за станок.

Практика: исполнение основных упражнений классического и современного танца одной рукой за станок (demiplier, battemehtendus, passé, releve, позиции рук (подготовительная позиция, позиция I, II, III), позиции ног классического и современного танца).

Тема 5.2. Упражнения на середине зала.

Теория: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras. Маленькие и средние прыжки. Диагональ.

Практика: Исполнение 1 и 2 port-de-bra, sauté, Assemble. Вращения, chasse. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются танцевальные шаги, прыжки, вращения.

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение комбинаций на развитие координации, ловкости, чувства баланса, развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций. Развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады. Танцевальные упражнения с использованием шагов и ходов: бег, подскоки, вращения, припадания.

Тема 5.4. Постановочная работа.

Теория: Тема, жанр, стиль, характер будущей цирковой композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Образные и композиционные задачи в постановочных приемах. Актерское мастерство.

Практика: Проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку номера. Рефлексия. Упражнения по актерскому мастерству.

Тема 5.5. Репетиционная работа.

Практика: отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах. Видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Раздел №6 «Заминка».

Практика: упражнение на растягивание, расслабление.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика.
2.	Разминка. Партерная гимнастика	18	-	18	Рефлексия
Модуль «Цирк. Территория возможностей»					
3	Акробатика	63	5	58	
3.1	Акробатические элементы	56	5	49	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка	6	-	6	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка.	110	10	100	
4.1.	Совершенствование циркового жанра	70	6	64	
4.2.	Концертная деятельность	40	4	36	Отчетный концерт. Конкурс
Модуль «Хореография в цирковом»					
5.	Хореография	88	7	81	
5.1.	Упражнения у станка	8	1	7	Контрольное упражнение
5.2.	Упражнения на середине зала	10	1	9	Контрольное упражнение
5.3.	Танцевальные комбинации	10	2	8	Контрольное упражнение
5.4.	Постановочная работа	25	2	23	Контрольное упражнение
5.5.	Репетиционная работа	28	-	28	Рефлексия
6.	Заминка	5	-	5	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	288	24	264	

**Содержание учебного плана 4-го года обучения
Модуль «Цирк. Территория возможностей»**

Раздел № 1 Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 «Разминка. Партерная гимнастика».

Теория: Использование блоков для йоги, техника и пример выполнения упражнений.

Практика: комплекс с использованием блоков для йоги.

Раздел №3 «Акробатика».

3.1. Акробатические элементы.

Теория: Техника исполнения акробатических упражнений.

Практика: отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в различные комбинации.

3.2. «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие различных мышц с использованием блоков для йоги; виды планок; «уголки», подтягивание, поднимание ног на шведкой стенке; «спичаг» из положения сидя ноги врозь, стоя ноги вместе.

Раздел № 4 «Специальная цирковая подготовка».

4.1. Совершенствование циркового жанра

Теория: просмотр цирковых номеров в интернете, поиск новых элементов, изучение техники их исполнения самостоятельно обучающимся и под руководством педагога, мастер-классы с известными специалистами по различным жанрам циркового искусства, знакомство с профессиями циркового искусства профессиями спортивной направленности.

Практика: Отработка трюков, совершенствование и доведение их до автоматизма, изучение новых элементов, соединение изученных элементов в сложные комбинации. Постановка и отработка концертных номеров.

4.2. «Концертная деятельность».

Теория: работа со зрителем разного возраста, на разных сценических площадках, навыки актерского мастерства, преодоление чувства страха перед выходом на сцену в подростковом возрасте.

Практика: обучение навыкам техники и приемов преодоления чувства страха перед зрителем. Участие в городских, областных, международных конкурсах детского творчества. Выступления на тематических праздниках и концертах. Встречи с представителями цирковой профессии, преподавателями высших и средних заведений в области культуры и спорта.

Модуль «Хореография в цирковом»

Тема 5.1. Упражнения у станка.

Теория: Методика исполнения упражнений классического танца одной рукой за станок.

Практика: исполнение упражнений классического танца одной рукой за станок (demiplié, battement tendus, grand battement, passé, releve, позиции рук (подготовительная позиция, позиция I, II, III, V), позиции ног классического танца).

Тема 5.2. Упражнения на середине зала.

Теория: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras. Маленькие и средние прыжки. Диагональ.

Практика: Исполнение 1 и 2 port-de-bra, sauté, echappe, Assemble, jete. Вращения, chasse. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются танцевальные шаги, прыжки, вращения.

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение сложных комбинаций на развитие координации, ловкости, чувства баланса. Танцевальные упражнения с использованием шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, галоп, маршевый шаг, подскоки, вращения, припадания.

Тема 5.4. Постановочная работа.

Теория: Выразительные образы постановки, сюжетная линия, костюмы, прослушивание музыкального материала. Сюжетный номер представляет собой простейшее драматургическое построение, оправдывающее как присутствие определенных персонажей с определенными отношениями между собой, так и пользование определенным бытовым оправданным

реквизитом. Сюжетное построение в цирковом номере. Образные и композиционные задачи в постановочных приемах. Актерское мастерство.

Практика: Проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку номера. Рефлексия. Упражнения по актерскому мастерству.

Тема 5.5. Репетиционная работа.

Теория: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика: отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Раздел №6 «Заминка».

–**Практика:** упражнения на растягивание, расслабление.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

-Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

Учебный план 5-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика.
2.	Разминка. Партерная гимнастика	18	-	18	Рефлексия
Модуль «Цирк. Территория возможностей»					
3	Акробатика	63	5	58	
3.1	Акробатические элементы	56	5	49	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка	6	-	6	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка.	110	10	100	Отчетный концерт. Конкурс
4.1.	Совершенствование циркового жанра	70	6	64	
4.2.	Концертная деятельность	40	2	38	Концерт
Модуль «Хореография в цирковом»					
5.	Хореография	88	7	81	
5.1.	Экзерсис у станка	8	1	7	Контрольное упражнение
5.2.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Контрольное упражнение
5.3.	Танцевальные комбинации	10	2	8	Контрольное упражнение
5.4.	Постановочная работа	25	2	23	Контрольное упражнение
5.5.	Репетиционная работа	28	-	28	Рефлексия
6.	Заминка	5	-	5	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	288	22	266	

Содержание учебного плана 5-го года обучения Модуль «Цирк. Территория возможностей»

Раздел № 1 Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 «Разминка. Партерная гимнастика».

Теория: Использование блоков для йоги, техника и пример выполнения упражнений.

Практика: комплекс с использованием блоков для йоги в стиле нон-стоп.

Раздел №3 «Акробатика».

3.1. Акробатические элементы.

Теория: Техника исполнения сложных акробатических упражнений. Техника страховки и пассивовки, наставничество.

Практика: отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в различные комбинации, различные виды сальто.

3.2. «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие различных мышц с использованием блоков для йоги; виды планок; упражнения на шведской стенке, различные виды спичагов, упражнения на пресс.

Раздел № 4 «Специальная цирковая подготовка».

4.1. Совершенствование циркового жанра

Теория: анализ цирковых номеров, разработка цирковых композиций, мастер-классы с известными специалистами по различным жанрам циркового искусства, профессиональная ориентация.

Практика: Отработка, совершенствование цирковых трюков, доведение их до автоматизма, соединение элементов в сложные комбинации. Постановка и отработка концертных номеров. Наставничество.

4.2. «Концертная деятельность».

Теория: работа со зрителем разного возраста, на разных сценических площадках, навыки актерского мастерства, преодоление чувства страха перед выходом на сцену в подростковом возрасте.

Практика: обучение навыкам техники и приемов преодоления чувства страха перед зрителем. Участие в городских, областных, международных конкурсах детского творчества. Выступления на тематических праздниках и концертах. Встречи с представителями цирковой профессии, преподавателями высших и средних заведений в области культуры и спорта.

Модуль «Хореография в цирковом»

Тема 5.1. Экзерсис у станка.

Теория: Методика исполнения упражнений современного танца на основе базовых знаний по классическому танцу.

Практика: исполнение упражнений современного танца лицом к станку (demi и grandplie по II и IV параллельных позициях с releve. Battementtendu в подвижном темпе по I, IV, V позициям с прыжками и поворотами. Battementtendujete в стиле афро – джаз. Упражнения strecht – характера)

Тема 5.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Методика исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras, передвижения в пространстве зала, отработка техники прыжков.

Практика: Исполнения движений. 1, 2, 3 port-de-bras с различными перегибами корпуса, махи в продвижении по линиям, шаги и вращения по диагонали, прыжки (changementdepied, saute, exharpe)

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.

Теория: Исполняется на середине зала в медленном темпе, краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Отработка пространственного расположения, устойчивости. Twist корпуса, наклоны в сторону, вперед. Танцевальные комбинации в стиле модерн, contemporary.

Тема 5.4. Постановочная работа.

Теория: Сценическая культура. Постановочная работа определяется в зависимости от пройденного материала программы и подготовленности исполнителей, наличие музыкального материала, тематики постановки. В современном танце используются приемы импровизации, как средство выразить уникальность в своей деятельности.

Практика: Проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку номера. Упражнения по актерскому мастерству.

Тема 5.5. Репетиционная работа.

Теория: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика: отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Раздел №6 «Заминка».

–**Практика:** упражнения на растягивание, расслабление.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	1 сентября				
Окончание учебного года	31 мая				
Продолжительность освоения программы	36 недель (216 часов в год)	36 недель (216 часов в год)	36 недель (288 часов в год)	36 недель (288 часов в год)	36 недель (288 часов в год)
Продолжительность освоения Летнего модуля	4 недели (24 часа)	4 недели (24 часа)	4 недели (32 часа)	4 недели (32 часа)	4 недели (32 часа)
Текущий контроль	В течение всего года, по разделам программы				
Промежуточная аттестация	В период с 15 апреля-15 мая	В период с 15 апреля-15 мая	В период с 15 апреля-15 мая	В период с 15 апреля-15 мая	
Аттестация по итогам освоения программы					В период с 15 апреля-15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

1. Технология индивидуализации и дифференцированного обучения для максимального выявления и инициирования способностей обучающихся. С помощью этих технологий строится индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, включая его самоопределение и самореализацию в течение всего образовательного периода.

2. Технология модульного обучения содействует развитию самостоятельности обучающихся и их умение работать с учетом индивидуальных способов освоения учебного материала.

3. Технология коллективной творческой деятельности помогает вести весь образовательный процесс на основе совместной развивающей деятельности взрослого и коллектива детей, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

4. Игровые технологии помогают сохранять интерес обучающихся к занятиям цирковым искусством и мотивируют их к обучению, помогают укреплять физическое и психологическое здоровье, учат общению воспитанников в коллективе в активной форме.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

✓ **словесный** (с помощью этого метода решается широкий круг задач: описание техники, постановки задач, анализ результатов исполнения движения, упражнения);

✓ **наглядный** (наглядность в обучении помогает создать индивидуальные особенности обучающихся);

✓ **сочетание наглядного и словесного** (способ наиболее эффективен, так как обучающиеся зрительно воспринимают упражнение, а слушая объяснения по ходу показа, мысленно выполняют его);

✓ **интегрированный** (сочетание словесного, наглядного и практического);

✓ **репродуктивный** (повторение и воспроизведение полученных знаний детьми);

Дидактические принципы:

✓ **От простого к сложному.**

✓ **Многократного повторения.** Занятия построены таким образом, что ранее изученный материал (трюки, упражнения) постоянно повторяется, соединяется в комбинации с

новыми упражнениями, что позволяет ребенку довести их до совершенства, исключая при этом, автоматическое заучивание движений без понимания.

✓ Индивидуализация. Обучение по программе предполагает учет индивидуальных особенностей и способностей.

Формы организации занятий:

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся:

- вводное занятие;
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- индивидуально-групповые занятия;
- репетиции;
- фестивали и конкурсы;
- учебные соревнования;
- отчетный концерт.

В цирковых объединениях наряду с групповыми занятиями проводятся занятия по подгруппам (звеньям).

Структура занятий состоит из 3 частей:

✓ Подготовительная часть (партерная гимнастика, общеразвивающие упражнения, упражнения на растягивание, расслабление), 20 минут.

✓ Основная часть (акробатические упражнения или специальная цирковая подготовка, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития силы), 60 минут.

✓ Заключительная часть (дыхательные упражнения, упражнения на координацию, расслабление мышц, подведение итогов урока с оценкой деятельности каждого занимающегося), 20 минут.

Форма занятия.

✓ *фронтальная форма* (одновременная работа со всеми детьми на занятии);

✓ *занятие — эксперимент* (в роли тренера выступают сами дети) способствует развитию творческих способностей, уверенности в себе.

✓ *беседа, видеопрезентация, круговая тренировка, индивидуальная работа по жанрам.*

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная диагностика	Сентябрь
Текущий	Контрольные упражнения	В течение года
Аттестация	Отчетный концерт, соревнования по акробатике и ОФП	Май

Входной контроль

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям в цирковом коллективе.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей;
- выявление уровня информированности в области циркового искусства;

- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Входной контроль. Модуль «ЗаЦИРКалье». Базовый уровень

№ п/ п	ФИ ребенка	Возраст	Складка сидя		Колесо на одну руку		Шпагат			Мост стоя	Сумма баллов	Примечание
			ноги вместе	ноги врозь	правое	левое	правый	левый	поперечный			
1												
2												

Входной контроль. Модуль «Цирк. Территория возможностей». Углублённый уровень

№ п/ п	ФИ ребенка	Возраст	Переворот		Колесо в парах		Шпагат			Рондад	Фляк с камеры	Сумма баллов	Примечание
			Вперед на две	Назад на одну	правое	левое	правый	левый	поперечный				
1													
2													

Текущий контроль. Оценочные материалы

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: по окончании I-го полугодия.

Форма проведения: Контрольное открытое занятие. Предусматривает выполнение обучающимися упражнений общей физической подготовки и акробатики.

Текущий контроль. Базовый уровень

№	Ф И об уч аю ще гос я	ОФП				Гибкость			Акробатика							
		Подн иман ие ног	Уг ол ок	От жи ма ни е	Сумм а балло в (ОФП)	Шпагаты	Боковое равновесие	Сумма баллов (гибкост ь)	Перевор от вперед на две	Пере воро т впер ед на одну	Перев орот назад на одну	Пере воро т наза д с двух ног	Р о н да д	Ходьба на руках (кол-во шагов)	Сумма баллов (акробатика)	

							правый	левый	поперечный	Правое	Левое								
1																			
2																			

Текущий контроль. Углублённый уровень.

№	ФИ обучающегося	ОФП					Гибкость					Акробатика					Средний балл		
		Поднимание ног(кол-во раз, 90°)	Подтягивание(кол-во раз)	Уголок(кол-во секунд)	Спичаг из положения стоя (кол- во раз)	Сумма баллов (ОФП)	Шпагаты			Боковое равновесие	Сумма баллов (гибкость)	Переворот с разбега	Один фляк	Два фляка	Маховое боком	Рондад-фляк		Ходьба на руках (кол-во шагов)	Сумма баллов (акробатика)
							правый	левый	поперечный										
1																			
2																			

Хореография Текущий контроль. Освоение упражнений и комбинаций (в баллах)

№	ФИО	Знание терминологии	Упражнения у станка	Упражнения на середине зала	Координация	Музыкальность	Вращения, прыжки	Сумма баллов
1								
2								

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Цель: выявление уровня освоения обучающимися программного материала, в соответствии с планируемыми результатами каждого модуля и уровня образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами соответствующего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных способностей;
- анализ полноты освоения программы.

Форма проведения: учебные соревнования по акробатике и ОФП

Специальная подготовка

№	ФИ обучающегося	Жанр	Овладение трюками		Кол-во выступлений на концертах и конкурсах	Безошибочность выполнения соревновательных действий	Сумма баллов
			количество	качество			

1							
2							

Примечание:

Критерии качества овладения трюками:

3 балла – технически качественное исполнение трюка;

2 балла – технически качественное исполнение трюка с небольшими недочетами;

1 балл – исполнение трюка с большим количеством недочетов.

Участие в конкурсах обучающихся циркового коллектива «Лилия» (образец)

№	Наименование, уровень конкурсов	«Веселый Каламбур»	«Браво, дети»	«Урал собирает друзей»	«Миасс талантливы й»	«Маленькие звезды»	Общая сумма
		Институциональный	Всероссийский	Международный	Институциональный	Региональный	
	ФИ обучающегося						
1							

Примечание:

Баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

Уровень результативности	Критерии оценки достижений обучающихся
Высокий уровень	федеральные и международные конкурсы
Средний уровень	муниципальные (районные), региональные конкурсы
Низкий уровень	институциональные конкурсы

Критерии оценки входного, текущего и итогового контроля по общей физической подготовке и акробатике

Высокий уровень

(3 балла) — обучающийся показывает высокий уровень общей физической подготовки, умений и навыков выполнения акробатических и гимнастических элементов, знаний теоретического материала, выполняет упражнения без ошибок, ориентируется в пространстве, проявляет самостоятельность.

Средний уровень

(2 балла) — обучающийся показывает достаточный уровень физической подготовки, выполняет акробатические и гимнастические элементы, допуская неточности в технике, отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога.

Низкий уровень

(1балл) — обучающийся показывает недостаточный уровень физической подготовки, выполняет минимальный комплекс акробатических и гимнастических упражнений, не владеет теоретическими знаниями.

Аттестация для детей с ОВЗ не проводится.

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в цирковом объединении требуется: просторный класс и зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

Оборудование	Реквизит
маты ролл-маты веревки альпинистские станок для занятий хореографией зеркала	хула-хупы мячи для жонглирования булавы для жонглирования кольца для жонглирования китайский пилон пьедестал для каучука катушки и доска для эквилибра, пьедестал диаболо реквизит для антипода (тренька, сигары, мячи для жонглирования, «китайские коврики») камера для акробатики бутафория концертные костюмы пьедестал для ручного эквилибра и трости диски для вращения сигарные коробочки

Одежда для занятий:

- купальник без юбки;
- лосины;
- шорты (мужские);
- футболки (мужские);
- балетки, носки;
- гимнастический пояс.

Информационное обеспечение

Программа является результатом обобщения педагогического опыта и коллектива образовательного учреждения в целом и представлена в следующих печатных изданиях:

1. Публикации материала по теме: «Методика проведения фестиваля циркового искусства «Веселый каламбур». Областная заочная конференция с дистанционным участием «Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования». <http://pocdod.wix.com/pr-ocdod>;

2. Публикация материала по теме: «Цирковое искусство» (в номинации - программа организации дополнительного образования детей, проявивших выдающиеся способности». <http://ipk74.ru>;

3. Публикация материала по теме: «Игровой метод – как один из активных методов развития физических качеств гибкости и координационных способностей у детей 3-4 лет» (на примере занятий цирковым искусством). Сборник материалов региональной научно-практической конференции «Современное образование, физическая культура и спорт», Уральского государственного университета физической культуры;

4. Публикации материала по теме: «Спортивные соревнования как один из методов контроля в дополнительном образовании» (на примере циркового коллектива «Лилия»). Областная заочная конференция с дистанционным участием «Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования». <http://pocdod.wix.com/pr-ocdod/kompleksny-programmy-konferenciya>.

5. Разработка авторских сценариев цирковых программ.

Кадровое обеспечение:

Гращенко Анна Юрьевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, реализующая модули «Цирковое искусство» и «Цирк. Территория возможностей».

Педагог дополнительного образования, реализующий модуль «Хореография в цирковом».

2.3. Список литературы для педагога

1. Андреев, И.В. Психология и педагогика. Учебное пособие / И.В. Андреев. – Москва: Эксмо, 2008, – 671 с.
2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практическое пособие/ И.Е. Аверина– Изд. 2-е – Москва: Айрш-прес, 2006. - 144с.
3. Андраников, С.Г. Сценическая пластика. Учебное пособие /С.Г. Андраников. - Москва, Министерство культуры РСФСР. МГИК, 1990. – 52 с.
4. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально–хореографической деятельности детей: автореферат диссертации канд. пед. наук / Р.Т. Акбарова.–Москва,1989.– 23 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. –Москва: Рольф, 2000.–207 с.
6. Баль, Л.В. «Формирование здорового образа жизни российских подростков» / Л.В. Баль., С.В. Барконове. - Москва: «Владос», 2003. - 192 с.
7. Баринов, В.А. Трюк в цирке /В.А. Баринов. - Москва: Редегир, 2006, 266с.
8. Бауман, Н.Э. «Эквилибристика. Искусство»: учебное пособие /Н.Э Бауман. - Москва, 1963. - 144 с.
9. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. / Методическое пособие / Л.В. Гаврючина. - Москва, 2008. – 160 с.
10. Гращенко, А.Ю. Анализ методики воспитания гибкости в современной литературе// Физическая культура, спорт и туризм: состояние и пути совершенствования: Материалы городской науч. конф. Студентов / А.Ю. Гращенко. - Челябинск: УралГафк, 1999. С.38-40.
11. Гращенко, А.Ю. Методика развития физического качества гибкости у школьников 10-11 лет (На примере занятий цирковым искусством): Диссертация канд. пед. Наук /А.Ю, Гращенко - Тюмень, 2003, 160 с.
12. Горшкова, Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. /Ред. сост. Баскаков В.Ю. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 220 с.
13. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки /Е.И. Зуев.-Москва, Советский спорт, 1990. – 64 с.
14. Кожевников, С.В. Акробатика. –3-е изд. доп. учеб. Пособие для училищ циркового искусства /С.В. Кожевников –М.: Искусство, 1984. –222 с.
15. Козлов, В.В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика /В.В. Козлов. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. 64 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
16. Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 288 с.
17. Пеганов, Ю.А. Позвоночник гибок - тело молодо. / Ю.А. Пеганов, Л.А. Берзина. – Москва: Советский спорт, 1991. - 80с.
18. Пошевский, С.А. Общеразвивающие упражнения /С.А. Пошевский, А.Н. Глейberman, И.П. Залетаев. – Москва: Физкультура и спорт, 2002. - 120с.
19. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта/ Ж.К. Холодов. - Москва: «Академия», 2008. – 408 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Художественно-образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005. - 192с.
2. История цирка. Режим доступа http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TSIRK.html
3. Никулин, Ю.В. Мир цирка. - Москва: «Кладезь», 1995г. – 512 с.
4. Румянцев, Н. «Карандаш». - Москва: «Искусство», 1987..
5. Румянцев, Н. «Над чем смеется клоун» - Москва: «Искусство»,1987. – 172 с.
6. Успенский, В. Очарованные цирком. – Санкт-Петербург. «Скандинавил» 1999г.
7. Шляпин, Л.Ф. Цирк любителей /Л.Ф. Шляпин. – Москва: Искусство, 1976. - 135с.,

Интернет-ресурсы:

1. Страница в социальной сети «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/club71079627>
2. Официальный сайт МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева». Режим доступа: <http://ddt-miass.ru/>
3. Областной центр народного творчества. Режим доступа: <http://www.ocnt.ru/>
4. Министерство образования и науки Челябинской области сайт. Режим доступа: <https://minobr74.ru/>
5. Минпросвещения России. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Международная федерация цирков. Режим доступа: <http://www.circusfederation.org>
7. Цирковая энциклопедия. Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/encyc>
8. Циркус. Режим доступа: <http://terraincognito.ru/content/view/125/130/>

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковое искусство» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

**Календарный учебный график
(1-й год обучения)**

Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа. Видеопрезентация	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж. ПДД	Входная диагностика
3.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: повторение материала, пройденного в прошлом году. Разучивание позиций рук классического танца	
4.		Теория/Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика, упражнения на развитие выворотности	
5.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: переворот вперед на две. Разучивание позиций ног классического танца	
6.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты со скамьи, складки. Разучивание demi plie у станка	
7.		Теория/Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Упражнения на развитие координации.	
8.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках. Разучивание relevé у станка	
9.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику	
10.		Теория/Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание grand plie у станка	
11.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: перевороты вперед, назад. Комбинация demi и grand plie у станка	
12.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Танцевальная комбинация	
13.		Теория/Практика	2	Разминка. Повторение по теме: гибкость. Разучивание battement tendu	
14.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: переворот вперед на две. Упражнения на координацию	
15.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Танцевальные шаги	
16.		Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжковые упражнения на середине зала	
17.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках, змейка. Комбинация demi и grand plie у станка	
18.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Подскоки, галоп	
19.		Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Упражнения на координацию	Рефлексия
20.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках, колесо с подскока на правую и левую ногу. Комбинация battement tendu	
21.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Шаги на полупальцах	
22.		Практика	2	Разминка: Силовая подготовка: поднимание ног	

				на шведской стенке. Танцевальная комбинация	
23.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: змейка, переворот вперед на две, подготовительное к фляку. Упражнения grand battement	
24.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Танцевальные шаги и бег	
25.		Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки у станка	
26.		Практика	2	Повторение пройденного материала по разделу: акробатика. Комбинация demi и grand plie у станка	Наблюдение
27.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Подскоки, галоп	
28.		Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения port de bras	
29.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Подготовительное к рондаду. Комбинация battement tendu	
30.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики, собачки. Комбинация из танцевальных шагов	
31.		Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Прыжковые упражнения на середине зала	
32.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: подготовительное к рондаду, рондад с разбега. Упражнения grand battement	
33.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Вращения	
34.		Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты со скамьи, складки. Упражнения port de bras	
35.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: перевороты, рондад. Комбинация battement tendu	
36.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: акробатическая композиция. Проучивание комбинаций	
37.		Практика	2	Разминка. Акробатика: переворот вперед на две, индивидуально переворот назад на одну. Прыжки у станка	
38.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: колесо с подскока на правую и левую ногу. Комбинация demi и grand plie у станка	
39.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка: дрессированные собачки. Подскоки, галоп	
40.		Практика	2	Повторение пройденного материала по теме: хореография	
41.		Практика	2	Инструктаж: правила поведения при гололеде. Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики, собачки. Разведение по рисунку номера	
42.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики, собачки. Повторение комбинаций	
43.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: колесо на одну с подскока. Танцевальная комбинация	
44.		Практика	2	Открытое занятие	Контрольное упражнение

45.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: собачки, зайчики. Подскоки, галоп	
46.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: фляк с места со страховкой, перевороты. Упражнения port de bras	
47.		Теория/Практика	2	Инструктаж: правила безопасности поведения при массовых мероприятиях. Силовая подготовка: поднимание ног на шведской стенке. Прыжковые упражнения на середине зала	
48.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: собачки, зайчики. Проучивание комбинаций	
49.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках. Перевороты, змейка. Прыжки у станка	
50.		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты со скамьи, складки. Комбинация demi и grand plie у станка	Контрольное упражнение
51.		Практика	2	Повторение пройденного материала по разделу: специальная цирковая подготовка. Вращения	
52.		Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Упражнения port de bras	Рефлексия
53.		Практика	2	Повторение пройденного материала	
54.		Видеопрезентация. практика	2	Повторный вводный инструктаж. ПДД. Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Танцевальные шаги	
55.		практика	2	Разминка. Акробатика. Повторение материала	
56.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, переворот вперед с разбега. Упражнения на координацию	
57.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Подскоки, галоп	
58.		Практика	2	Силовая подготовка. Индивидуальная работа	
59.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад. Прыжки у станка	
60.		Теория/практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Разведение по рисунку номера	
61.		Практика	2	. Разминка. Специальная цирковая подготовка: акробатическая композиция.	
62.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: подготовительное к фляку. Фляк с камеры. Прыжковые упражнения на середине зала	
63.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Комбинации у станка	
64.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, ходьба на руках, змейка. Вращения	
65.		Круговая тренировка	2	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальная комбинация	
66.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Танцевальный бег	
67.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, фляк с камеры. Упражнения port de bras	

68.		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка. Упражнения grand battement	Рейтинг
69.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка: отработка номера зайчики.	
70.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, перевороты. Танцевальная комбинация	
71.		Практика. Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Танцевальные шаги	
72.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. отработка номера	
73.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: змейка, колесо с подскока. Вращения, подскоки	
74.		Практика	2	Повторение пройденного материала по разделу: партерная гимнастика. Прыжки у станка	
75.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера зайчики	
77.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках, рондад. Упражнения grand battement	Контрольное упражнение
78.		практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Подскоки, галоп	
79.		Круговая тренировка	2	Инструктаж о правилах поведения при гололеде Силовая подготовка. Комбинация demi и grand plie у станка	
80.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера зайчики	
81.		практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
82.		Практика	2	Разминка. Подготовка к отчетному концерту	
83.		Практика	2	Разминка. Подготовка к отчетному концерту	
84.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
85.		Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта	
86.		Репетиция	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
87.		Практика	2	Повторение по теме: акробатика. Упражнения у станка	
88.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Колесо в парах. Упражнения port de bras	
89.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: дрессированные собачки. Подскоки, галоп	
90.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: курбет с камеры. Прыжковые упражнения на середине зала	Контрольное упражнение
91.		Практика	2	Упражнения на гибкость и пластику. Упражнения port de bras	
92.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Танцевальные шаги	
93.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: курбет с камеры. Вращения	
94.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Прыжковые упражнения на середине	

				зала	
95.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: подготовка к соревнованиям. Упражнения у станка	
96.		Занятие-соревнование	2	Промежуточная аттестация: соревнования по акробатике	Соревнования
97.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Подскоки, галоп	Диагностика
98.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: колесо в парах. Упражнения на координацию	
99.		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: шпагаты со скамьи. Упражнения grand battement	
100.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: зайчики. Прыжковые упражнения на середине зала	
101.		Теория/Практика	2	Повторение по теме: упражнения на гибкость. Комбинация demi и grand plie у станка	
102.		Теория/практика	2	Инструктаж: Лесной пожар – это опасно! Специальная цирковая подготовка: акробатическая композиция. Упражнения у станка	
103.		Практика	2	Разминка. Акробатика: колесо в парах. Прыжки	
104.		Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и растягивание. Упражнения port de bras	
105.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: акробатическая композиция. Вращения, галоп	
106.		Практика	2	Акробатика. Повторение.	
107.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. Повторение	
108.		Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость. Повторение	

Календарный учебный график

2-й год обучения

Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа. Видеопрезентация	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж. ПДД	Входная диагностика
2.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. Изучение трюковой части номера. Хореография: разучивание позиций ног.	
3.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: повторение материала, пройденного в прошлом году. Хореография: разучивание позиций рук.	
4.		Теория/Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика, упражнения на развитие выворотности. Хореография: разучивание battementtendu.	
5.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. Разучивание трюковой части номера. Хореография: разучивание танцевальных шагов.	
6.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: переворот вперед на две. Хореография: разучивание позиций ног.	.
7.		Теория/Практика	2	Упражнения на растягивание: шпагаты со скамьи, складки. Хореография: разучивание demi plie у станка.	
8.		Круговая	2	Разминка. Разучивание трюковой части номера.	

		тренировка		Хореография: прыжковые упражнения у станка.	
9.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках. Хореография: разучивание relevé у станка.	
10.		Теория/Практика	2	Силовая подготовка. Упражнения на развитие координации. Хореография: разучивание grandplié у станка.	
11.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. Разучивание трюковой части номера. Работа по жанрам индивидуально. Хореография: battementtendu у станка.	
12.		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: упражнения на координацию для рук.	
13.		Практика	2	Повторение по теме: гибкость. Хореография: разучивание battementtendu.	Контрольное упражнение
14.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка: разучивание трюковой части номера. Хореография: relevé у станка.	
15.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: переворот вперед на две. Хореография: комбинация demi и grandplié у станка.	
16.		Практика	2	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала	
17.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. разучивание трюковой части номера. Хореография: танцевальные шаги.	
18.		Теория/Практика	2	Акробатика: ходьба на руках, змейка, колесо с подскока на правую и левую руку. Хореография: комбинация demi и grandplié у станка.	
19.		Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: упражнения на координацию.	Рефлексия
20.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: demiplié у станка.	
21.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках, колесо с подскока на правую и левую ногу. Хореография: комбинация battementtendu.	
22.		Практика	2	Разминка: Силовая подготовка: поднимание ног на шведской стенке. Хореография: танцевальная комбинация.	
23.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: танцевальные шаги.	
24.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: змейка, переворот назад на одну. Хореография: упражнения grandbattement.	
25.		Практика	2	Разминка. Повторение по теме: силовая подготовка. Хореография: прыжковые упражнения у станка.	Контрольное упражнение
26.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: танцевальные шаги.	
27.		Практика	2	Разминка. Акробатика. Подготовительное к рондаду. Хореография: комбинация battementtendu.	
28.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: упражнения для рук.	
29.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Колесо с подскока с разбега. Хореография: упражнения на координацию	

				для ног.	
30.		Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
31.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: танцевальные переходы.	
32.		Теория/Практика	2	Разминка. Разминка. Акробатика: подготовительное к рондаду, рондад с разбега. Хореография: упражнения grandbattement.	
33.		Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты со скамьи, складки. Хореография: упражнения portdebras.	
34.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка: акробатическая композиция. Хореография: проучивание комбинации.	
35.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: перевороты, рондад. Хореография: комбинация battementtendu.	
36.		Практика	2	Разминка. Упражнения на координацию. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
37.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. Постановочная работа. Хореография: отработка танцевальных элементов.	
38.		Круговая тренировка	2	Разминка. Повторение по теме: акробатика. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	
39.		Практика	2	Инструктаж: правила поведения при гололеде. Разминка. Упражнения на растягивания, упражнения йоги. Хореография: упражнения на координацию для рук.	
40.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: Повторение комбинаций. Хореография: упражнения grandbattement.	
41.		Круговая тренировка	2	Разминка. Перевороты по акробатической дорожке. Хореография: танцевальная комбинация.	
42.		Практика	2	Разминка. Подготовка к открытому занятию.	
43.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: постановка номера.	
44.		Круговая тренировка	2	Открытое занятие	Открытое занятие
45.		Теория/Практика	2	Инструктаж: правила безопасности поведения при массовых мероприятиях. Силовая подготовка: поднятие ног на шведской стенке. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
46.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Хореография: повторение комбинаций relevé у станка.	
47.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках. Кувырки по парам: трактор вперед. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
48.		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты, складки. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	Рефлексия
49.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Хореография: упражнения на координацию .	
50.		Практика	2	Разминка. Акробатика: ходьба на руках. Кувырки по парам: трактор вперед. Хореография:	

				комбинация battement tendu.	
51.		Практика	2	Повторение пройденного материала по теме акробатика. Хореография: упражнения portdebras.	Контрольное упражнение
52.		Видеопрезентация. практика	2	Повторный вводный инструктаж. ПДД. Разминка. Акробатика. Подготовительное к фляку. Хореография: отработка танцевальных элементов.	
53.		Теория/Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Спичаг из положения стоя. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	
54.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номер. Работа по жанрам индивидуально. Хореография: упражнения grand battement.	
55.		Теория/Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Спичаг из положения стоя. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	
56.		Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, переворот вперед с разбега. Хореография: танцевальная комбинация.	
57.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Оработка номера.	
58.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика: подготовительное к фляку. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
59.		Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание подколенных суставов. Хореография: комбинация battement tendu.	
60.		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Оработка номера.	
61.		Практика	2	Разминка. Повторение материала по теме: акробатика. Хореография: повторение пройденного материала.	Контрольное упражнение
62.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на координацию. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
63.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера.	
64.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, фляк с камеры. Обучение. Хореография: упражнения portdebras	
65.		Круговая тренировка	2	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: упражнения grand battement.	Рейтинг
66.		практика	2	Специальная цирковая подготовка: отработка номера.	
67.		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика: рондад, перевороты. Хореография: танцевальная комбинация.	
68.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: танцевальные шаги.	
69.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Оработка номера	
70.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: змейка, фляк с камеры. Хореография: вращения, подскоки.	
71.		Практика	2	Разминка. Упражнения на растягивание. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	
72.		практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера	
73.		Практика	2	Разминка. Повторение по теме: акробатика.	Контрольное

				Хореография: вращения, галоп.	упражнение
74.		Теория/практика	2	Разминка, упражнения на гибкость. Хореография: упражнения portdebras.	
75.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера. Индивидуально: работа по жанрам. Хореография: упражнения у станка.	
76.		Теория/практика	2	Разминка. Акробатика. Ходьба на руках. Хореография: упражнения grandbattement.	
77.		Круговая тренировка	2	Инструктаж о правилах поведения при гололеде. Силовая подготовка. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	
78.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: отработка номера	
79.		практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
80.		практика	2	Разминка. Подготовка к конкурсу	
81.		Практика	2	Разминка. Подготовка к конкурсу	
82.		практика	2	Подготовка к конкурсу	
83.		Практика	2	Подготовка к конкурсу	
84.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
85.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
86.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
87.		Круговая тренировка	2	Репетиция отчетного концерта	
88.		Практика	2	Репетиция отчетного концерта	
89.		Круговая тренировка	2	Репетиция отчетного концерта	
90.		Практика	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
91.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: курбет с камеры. Хореография: вращения.	
92.		Теория/Практика	2	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: шпагаты, складки. Хореография: упражнения grandbattement.	
93.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
94.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: подготовка к соревнованиям. Хореография: упражнения у станка.	
95.		Занятие-соревнование	2	Разминка. Упражнения на координацию. Хореография: упражнения portdebras.	
96.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги.	
97.		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика: колесо в парах. Хореография: вращения, подскоки.	
98.		Теория/Практика	2	Повторение по теме: упражнения на гибкость. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка.	Контрольное упражнение
99.		Круговая тренировка	2	Соревнования по акробатике и ОФП	Учебные соревнования
100.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. работа по жанрам. Хореография: упражнения на координацию.	
101.		Практика	2	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: повторение комбинаций relevé у станка.	

102.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. работа по жанрам. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала.	
103.		Практика	2	Разминка. Акробатика: колесо в парах, повторение. Хореография: танцевальная комбинация. Хореография: упражнения demi и grandplie у станка.	
104.		Теория/практика	2	Инструктаж: Лесной пожар – это опасно! Упражнения на гибкость. Хореография: вращения, подскоки.	
105.		Круговая тренировка	2	Специальная цирковая подготовка. работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги.	
106.		Практика	2	Разминка. Акробатика: колесо в парах. Хореография: прыжковые упражнения у станка.	
107.		Круговая тренировка	2	Разминка. Упражнения на растягивание. Хореография: комбинация battementtendu.	
108.		Практика	2	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график

3-й год обучения

Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п\п	Срок и	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа. Видеопрезентация	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Партерная гимнастика. Хореография: упражнения на развитие выворотности	Входная диагностика.
2.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги	
3.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Повторение материала, пройденного в прошлом году. Хореография: упражнения portdebras на середине зала	
4.		Круговая тренировка	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: танцевальная комбинация	
5.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
6.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков. Хореография: прыжковые упражнения у станка	
7.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Шпагаты, складки, махи, боковые равновесия. Хореография: упражнения portdebras	
8.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
9.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Фляки по	

				акробат. дорожке. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала	
10.		Теория/практика	3	Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: танцевальная комбинация	
11.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: вращения, подскоки	
12.		Теория/Практика	3	Повторение по теме акробатика. Хореография: вращения, grandbattement на середине зала	Контрольное упражнение
13.		Круговая тренировка	3	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: прыжковые упражнения на середине зала	
14.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
15.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика. Прыжки через скакалку. Упражнения portdebras на середине зала	
16.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: проучивание комбинаций	
17.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
18.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков. Хореография: demi и grandplie у станка	
19.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: повторение комбинаций на середине зала	Рефлексия
20.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка: Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров	
21.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. фляки по акробатической дорожке с места. Хореография:	
22.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: упражнения у станка passé, releve	
23.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальная комбинация	
24.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Переворот вперед с разбега. Хореография: упражнения portdebras	Контрольное упражнение
25.		Теория/Практика	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги	
26.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	

		работа			
27.		Теория/практика	3	Разминка. Акробатика. Прыжки со скакалкой. Хореография: упражнения у станка <i>passé, releve</i>	
28.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров	
29.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкой. Хореография: упражнения <i>portdebras</i> на середине зала	
30.		Круговая тренировка	3	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: проучивание комбинаций у станка	
31.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров.	
32.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Акробатика. Прыжки через скакалку. Хореография: комбинация <i>demi</i> и <i>grandplie</i>	
33.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты, складки. Хореография: прыжковые упражнения у станка	
34.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров	
35.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: сальто назад с камеры. Хореография: упражнения <i>portdebras</i> у станка	
36.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги, вращения	
37.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Повторение пройденного материала по разделу: специальная цирковая подготовка. Постановки номеров. Хореография: танцевальная комбинация	
38.		Теория/практика	3	Разминка. Повторение по теме: акробатика. Хореография: комбинация <i>demi</i> и <i>grandplie</i>	
39.		Круговая тренировка	3	Разминка. Инструктаж: правила поведения при гололеде. Упражнения на координацию	
40.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
41.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: прыжки через скакалку. Хореография: упражнения <i>portdebras</i> у станка	Контрольное упражнение
42.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги	
43.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: вращения, подскоки	
44.		Зачетное занятие	3	Открытое занятие	Открытое занятие
45.		Круговая	3	Инструктаж: правила безопасности поведения	

		тренировка		при массовых мероприятиях. Силовая подготовка. Хореография: комбинация battementtendu на середине зала	
46.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
47.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки через скакалку. Хореография: упражнения у станка passé, releve	
48.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты, складки Разминка. Хореография: упражнения на координацию	
49.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальная комбинация	
50.		Теория/Практика	3	Акробатика: маховое боком и вперед. Хореография: упражнения portdebras у станка	
51.		Практика	3	Повторение материала по теме: силовая подготовка. Хореография: повторение комбинаций у станка	
52.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкой Хореография: упражненияgrandbattement на середине зала	
53.		Взаимообучение	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: упражнения у станка passé, releve	
54.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
55.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкой. Хореография: упражненияgrandbattement одной рукой за станок	
56.		Круговая тренировка	3	Силовая подготовка. Отжимания, спичаги, поднимание ног, подтягивания. Хореография: упражнения на развитие координации	
57.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальная комбинация	
58.		Взаимообучение	3	Разминка. Акробатика: повторение.Хореография: упражнения portdebras у станка	
59.		Круговая тренировка	3	Повторение пройденного материала по разделу: упражнения на растягивание. Хореография: комбинацияdemi и grandplie	Рейтинг
60.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
61.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкойХореография: упражненияpassé, releve на середине зала	
62.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: комбинация battementtendu на середине зала	

63.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров. Хореография: танцевальные шаги	
64.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкой. Хореография: упражнения grand battement у станка	
65.		Взаимообучение	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: упражнения port de bras на середине зала	
66.		Индивидуальная работа по жанрам /самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
67.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: маховое боком, вперед. Хореография: комбинация battement tendu	
68.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: комбинация demi и grand plie	
69.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров. Хореография: танцевальная комбинация	
70.		Зачетное занятие	3	Разминка. Акробатика: фляк на две, одну. Хореография: упражнения port de bras	
71.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на координацию. Хореография: комбинация battement tendu на середине зала	
72.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: Отработка номеров. Хореография: танцевальные шаги	
73.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Повторение материала. Хореография: упражнения у станка passé, releve	Контрольное упражнение
74.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения йоги. Хореография: танцевальные шаги, прыжки	
75.		Взаимообучение	2	Инструктаж о правилах поведения при гололеде. Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту	.
76.		Теория/практика	3	Разминка. Акробатика. Прыжки со скакалкой. Хореография: комбинация battement tendu	
77.		Теория/Практика	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту. Хореография: танцевальные шаги, прыжки	
78.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту. Отработка номеров	
79.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Акробатика. Прыжки со скакалкой. Хореография: танцевальная комбинация	Контрольное упражнение
80.		Практика	3	Разминка. Подготовка к отчетному концерту. Хореография: комбинация battement tendu на середине зала	

81.		Практика	2	Разминка. Подготовка к отчетному концерту. Отработка номеров	
82.		Практика	3	Отработка номеров к отчетному концерту	
83.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
84.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
85.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
86.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
87.		Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта	
88.		Репетиция	3	Репетиция отчетного концерта	
89.		Репетиция	3	Репетиция отчетного концерта	
90.		Концерт	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
91.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: маховое боком, вперед. Хореография: комбинация battementtendu на середине зала	
92.		Теория/Практика	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: упражнения passé, releve у станка	
93.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка трюковой части номеров. Хореография: отработкатанцевальных элементов	
94.		Практика	3	Подготовка к соревнованиям по акробатике. Хореография: танцевальные шаги, вращения	
95.		Теория/Практика	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: шпагаты. Хореография: танцевальные шаги, вращения	
96.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров. Хореография: отработкатанцевальных элементов	
97.		Зачетное занятие	3	Учебные соревнования по акробатике и ОФП	Соревнования
98.		Теория/Практика	3	Повторение пройденного материала по разделу: силовая подготовка. Хореография: комбинацияbattementtendu на середине зала	
99.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: комбинация demi и grandplie у станка	
100.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: танцевальные шаги	
101.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: комбинация battementtendu у станка	
102.		Теория/практика	2	Инструктаж: Лесной пожар – это опасно! Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
103.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика. Повторение. Хореография: повторение комбинаций у станка	
104.		Теория/Практика	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: упражнения на развитие координации	
105.		Индивидуальная	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка:	

		работа по жанрам/самостоятельная работа		работа по жанрам. Отработка номеров	
106.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: повторение материала. Хореография: упражнения на развитие координации	
107.		Круговая тренировка	3	Разминка. Повторение по теме: силовая подготовка. Хореография: повторение упражнений на середине зала	
108.		Практика	3	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график (5-й год обучения)

Место проведения: Нахимова 24, МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа. Видеопрезентация	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Партерная гимнастика. Хореография: demi и у станка во II параллельной позиции	Входная диагностика.
2.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: Экзерсис у станка: demi plie по I, II, V позициях; releve.	
3.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Повторение материала, пройденного в прошлом году. Хореография: Экзерсис у станка: demi plie по II и IV параллельных позициях. Экзерсис на середине зала: 1-е por-de-bras.	
4.		Круговая тренировка	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: Экзерсис у станка : прыжки (saute,changement de pied,exhape)	
5.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
6.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков по акробатической дорожке. Хореография: Экзерсис у станка: demi and grand plie по I, II, V позициях; releve.	
7.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Шпагаты, складки, махи, боковые равновесия. Хореография: Экзерсис у станка: упражнения на спину, наклоны в сторону, вперед.	
8.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
9.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Сальто вперед с разбега. Хореография: Экзерсис на середине зала: 2-е por-de-bras; Twist корпуса.	

10.		Теория/практика	3	Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам	
11.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
12.		Теория/Практика	3	Повторение по теме акробатика и хореография	Контрольн ое упражнени е
13.		Круговая тренировка	3	Разминка. Силовая подготовка. Хореография: demi plie по II и IV параллельных позициях; Battement tendu по I и V позициях.	
14.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
15.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика. Прыжки через скакалку. Хореография: Экзерсис на середине зала: Поз – ции рук ; Прыжки (changement de pied, saute, exharpe)	
16.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Хореография: Проучивание комбинаций ,работа в парах.	
17.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
18.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков. Хореография: Экзерсис у станка: demi и grand plie по II и IV параллельных позициях. Повороты (одной рукой за станок)	
19.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография : Экзерсис на середине зала : 1 и 2 por-de-bras.	Рефлексия
20.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка: Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров	
21.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. фляки по акробатической дорожке с места. Хореография: Экзерсис у станка : Battement tendu в подвижном темпе по I и V позициях.	
22.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография : махи в продвижении по линиям, шаги с passe.	
23.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Постановки номеров.	
24.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Элементы пассивки при обучении фляков Хореография: Экзерсис на середине зала: 3-е por-de-bras.	Контрольн ое упражнени е
25.		Теория/Практика	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам.	

26.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
27.		Теория/практика	3	Разминка. Акробатика. Прыжки со скакалкой. Хореография : demi and grand plie по II и IV параллельных позициях с releve.	
28.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров	
29.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки через скакалку. Техника вращения длинной скакалки. Хореография : Экзерсис на середине зала: Прыжки (changement de pied, saute, exhappe) ; вращения.	
30.		Круговая тренировка	3	Разминка. Силовая подготовка. Хореография : Экзерсис у станка : Battement tendu в подвижном темпе по I и V позициях с прыжками и поворотами.	
31.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров.	
32.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Акробатика. Прыжки через скакалку. Хореография: Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн.	
33.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты, складки. Хореография: : Проучивание комбинаций, работа в парах, группах.	
34.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров	
35.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: сальто назад с камеры, индивидуально с места. Хореография: Упражнения по актерскому мастерству.	
36.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам.	
37.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Повторение пройденного материала по разделу: специальная цирковая подготовка. Постановки номеров.	
38.		Теория/практика	3	Разминка. Повторение по теме: акробатика Хореография: Повторение танцевальной комбинации.	
39.		Круговая тренировка	3	Разминка. Инструктаж: правила поведения при гололеде. Упражнения на координацию. Хореография: Экзерсис у станка: Прыжки (changement de pied, saute, exhappe); Повороты (одной рукой за станок).	
40.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	

		работа			
41.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: отработка элементов через скакалку. Хореография: Экзерсис у станка: Battement tendu jete одной рукой за станок.	Контроль ное упражнени е
42.		Индивидуальная работа по жанрам/ самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам.	
43.		Практика	2	Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Подготовка к открытому занятию	
44.		Зачетное занятие	3	Открытое занятие	Открытое занятие
45.		Круговая тренировка	3	Инструктаж: правила безопасности поведения при массовых мероприятиях. Силовая подготовка. Хореография : Экзерсис на середине зала: 1, 2, 3 port-de-bras.	
46.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятель ная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	
47.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки через скакалку. Хореография: Повторение пройденного материала у станка.	
48.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на растягивание: шпагаты, складки Разминка. Хореография: Оработка пространственного расположения, устойчивости. Вращения по диагонали.	
49.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятель ная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	
50.		Теория/Практика	3	Акробатика: маховое боком и вперед. Хореография: Экзерсис у станка: Battement tendu jete в стиле афро – джаз.	
51.		Практика	3	Повторение материала по теме: силовая подготовка. Хореография: махи в продвижении по линиям, шаги с passe, прыжки (changement de pied, saute, exhappe)	
52.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: постановка номера «Акробаты со скакалками». Хореография: Экзерсис у станка: battement releve lent (одной рукой за станок); Повороты.	
53.		Взаимообучение	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам.	
54.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Оработка номеров	
55.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: прыжки со скакалкой. Хореография: Разучивание танцевальной комбинации в стиле contemporary.	
56.		Круговая тренировка	3	Силовая подготовка. Отжимания, спичаги, поднимание ног, подтягивания. Хореография: Экзерсис у станка: demi and grand plie по II и IV параллельных позициях с releve. Battement tendu в подвижном темпе по I и V	

				позициях с прыжками и поворотами.	
57.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	
58.		Взаимообучение	3	Разминка. Акробатика: повторение.	
59.		Круговая тренировка	3	Повторение пройденного материала по разделу: упражнения на растягивание. Хореография: повторение танцевальной комбинации в стиле contemporary.	Рейтинг
60.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	
61.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: отработка акробатических элементов и хореография номера	
62.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: отработка пространственного расположения, устойчивости. Twist корпуса, наклоны в сторону, вперед.	
63.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Постановки номеров.	
64.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: сальто назад. Хореография: Экзерсис на середине зала :1, 2, 3 port-de-bras с различными перегибами корпуса.	
65.		Взаимообучение	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Наставничество	
66.		Индивидуальная работа по жанрам /самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
67.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика: маховое боком, вперед. Хореография: Экзерсис у станка: Grand battement одной рукой за станок.	
68.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Хореография: Повторение танцевальных комбинаций в стиле модерн и contemporary. Разведение номера по рисунку.	
69.		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров.	
70.		Зачетное занятие	3	Разминка. Акробатика: отработка элементов к номеру. Хореография: Экзерсис у станка: Повторение изученных комбинаций.	
71.		Круговая тренировка	3	Разминка. Упражнения на координацию. Хореография: Экзерсис на середине зала: Battement releve lent; вращения по диагонали.	
72.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: Отработка номеров.	

73.		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Повторение материала. Хореография: повторение	Контрольн ое упражнени е
74.		Круговая тренировка	3	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения йоги. Хореография: танцевальные шаги, прыжки	
75.		Взаимообучение	2	Инструктаж о правилах поведения при гололеде Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту	.
76.		Теория/практика	3	Разминка. Акробатика. Прыжки со скакалкой. Хореография: отработка номеров	
77.		Теория/Практика	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту.	
78.		Индивидуальная работа по жанрам/ самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: подготовка к отчетному концерту. Отработка номеров	
79.		Индивидуальная работа по жанрам/ самостоятельная работа	3	Разминка. Акробатика. Отработка номера под музыку	Контрольн ое упражнени е
80.		Практика	3	Разминка. Подготовка к отчетному концерту.	
81.		Практика	2	Разминка. Подготовка к отчетному концерту. Отработка номеров	
82.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
83.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
84.		Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	
85.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
86.		Практика	3	Подготовка к отчетному концерту	
87.		Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта	
88.		Репетиция	3	Репетиция отчетного концерта	
89.		Репетиция	3	Репетиция отчетного концерта	
90.		Концерт	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
91.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: арабское сальто. Хореография: Экзерсис на середине зала: 1, 2, 3 port-de-bras, передвижения в пространстве зала, отработка техники прыжков.	
92.		Теория/Практика	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: Повторение танцевальных комбинаций, работа в парах, группах .	
93.		Индивидуальная работа по жанрам/ самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка трюковой части номеров. Хореография: Упражнения у станка на гибкость (strecht – характера).	
94.		Практика	3	Подготовка к соревнованиям по акробатике. Хореография: отработка пространственного расположения, устойчивости. Twist корпуса, наклоны в сторону, вперед.	
95.		Теория/Практика	3	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: шпагаты. Хореография: Экзерсис у станка: Повторение изученных комбинаций.	
96.		Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров.	
97.		Зачетное занятие	3	Учебные соревнования по акробатике и ОФП	Соревнова

					ния
98.		Теория/Практика	3	Повторение пройденного материала по разделу: силовая подготовка. Хореография: Упражнения по актерскому мастерству.	
99.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам.	
100.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: Экзерсис на середине зала: 1, 2, 3 port-de-bras с различными перегибами корпуса; battement releve lent.	
101.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Хореография: Grand battement в продвижении по линиям, шаги с presse и вращения по диагонали ,прыжки (changement de pied, saute, exhappe)	
102.		Теория/практика	2	Инструктаж: Лесной пожар – это опасно! Специальная цирковая подготовка. Работа по жанрам. Отработка номеров	
103.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика. Повторение. Хореография: Экзерсис у станка: повторение изученных комбинаций.	
104.		Теория/Практика	3	Разминка. Партерная гимнастика. Хореография: Экзерсис на середине зала: повторение 1,2,3 port-de-bras; прыжки (changement de pied, saute, exhappe).	
105.		Индивидуальная работа по жанрам/самостоятельная работа	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка: работа по жанрам. Отработка номеров	
106.		Круговая тренировка	3	Разминка. Акробатика: повторение материала. Хореография: Экзерсис на середине зала: повторение Battement Releve Lent, Grand battement в продвижении по линиям, вращения по диагонали.	
107.		Круговая тренировка	3	Разминка. Повторение по теме: силовая подготовка. Хореография: Повторение танцевальных комбинаций в стиле модерн и contemporary.	
108.		Практика	3	Итоговое занятие	Открытое занятие

Календарный учебный график
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ базовый уровень
Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п/п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Теория/Практика	1	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику. Развитие стопы	
2		Круговая тренировка	1	Хореография. Танцевальная разминка.	Контрольное упражнение

3		Теория/Практика	2	Разминка. Акробатика. Перевороты вперед, назад	Контрольное упражнение
4		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Стойки на руках у опоры	Контрольное упражнение
5		Круговая тренировка	1	Разминка. Силовая подготовка	Контрольное упражнение
6		Теория/Практика	1	Разминка. Хореография. Позиции рук.	Контрольное упражнение
7		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Жонглирование: мячи	Контрольное упражнение
8		Теория/Практика	1	Разминка. Партерная гимнастика	Контрольное упражнение
9		Теория/Практика	1	Разминка. Хореография. Комбинация demi plie у станка.	Контрольное упражнение
10		Круговая тренировка	2	Разминка. Акробатика. Колесо с подскоком на правую и левую ногу.	Контрольное упражнение
11		Теория/Практика	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Жонглирование: обручи	Контрольное упражнение
12		Круговая тренировка	1	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику.	Контрольное упражнение
13		Круговая тренировка	1	Хореография. Танцевальная комбинация.	Контрольное упражнение
14		Практика	2	Разминка. Акробатика. Подготовительное к фляку.	Контрольное упражнение
15		Круговая тренировка	2	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Жонглирование. Флаги	Контрольное упражнение
16		Теория/Практика	1	Разминка. Упражнения на координацию	Контрольное упражнение
17		Практика	1	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Жонглирование: диаволо.	Контрольное упражнение

Календарный учебный график ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ углубленный уровень
Место проведения: Нахимова, 24 МСОШ №20, помещение 15 (2 этаж)

№ п\п	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Теория/практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков на камере	Рефлексия
3		Теория/Практика	1	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику: развитие стопы	Контрольное упражнение

4		Теория/Практика	1	Разминка. Хореография. Танцевальные шаги	Контрольное упражнение
5		Круговая тренировка	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. стойки на руках у опоры	Контрольное упражнение
6		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Отработка фляков на камере.	Контрольное упражнение
7		Теория/Практика	1	Разминка. Силовая подготовка	Контрольное упражнение
8		Практика	3	Специальная цирковая подготовка. Жонглирование: мячи	Контрольное упражнение
9		Теория/Практика	3	Разминка. Акробатика. Маховое боком	Контрольное упражнение
10		Круговая тренировка	1	Разминка. Партерная гимнастика	Контрольное упражнение
11		Теория/Практика	1	Разминка. Хореография. Позиции рук	Контрольное упражнение
12		Круговая тренировка	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Жонглирование: диаволо	Контрольное упражнение
13		Круговая тренировка	3	Акробатика. Маховое боком. Индивидуально: маховое вперед	Контрольное упражнение
14		Практика	1	Разминка. Упражнения на гибкость и пластику	Контрольное упражнение
15		Круговая тренировка	1	Разминка. Хореография. Танцевальная разминка	Контрольное упражнение
16		Теория/Практика	3	Разминка. Специальная цирковая подготовка. Акробатика на фитболах	Контрольное упражнение

Оценочные материалы

Карты диагностики текущего контроля.

Базовый уровень

№	ФИ обучающегося	Цирковое искусство						Хореография				
		Знание терминов	акробатика	ОФП	Гибкость	Специальная цирковая подготовка	Средний балл	Знание терминов	музыкальность	Танцевальные шаги	Положение рук и ног классического танца	Средний балл
1												
2												

Карты диагностики текущего контроля.

Углублённый уровень

Учебный уровень													
№	ФИ обучающегося	Цирковое искусство						Хореография					
		Знание терминов	акробатика	ОФП	Гибкость	Спец.цирковая подготовка	Средний балл	Знание терминов	Упражнения у станка	Упражнения на середине зала	вращения	прыжки	Средний балл
1													
2													

Критерии оценки аттестации обучающихся

(высокий, средний, низкий уровень)

№	ФИ обучающе	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	И то го
---	-------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	---------

	гося	Уровень освоения модулей «Защитка» и «Цирк. Территория	Уровень освоения модуля «Хореография в цирковом»	Средний балл	Уровень развития артистизма и эмоциональной раскрепощенности, актерского мастерства	Стабильность выступления на концертах и конкурсах	Средний балл	Уровень мотивации к цирковому искусству	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости в	Уровень коммуникативной культуры	Участие в мероприятиях и конкурсах концертах, фестивалях и конкурсах	Средний балл	
1													
2													

Приложение №4

Адаптированный учебный план для детей с ОВЗ

Категория обучающихся обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Цирковое искусство для слабослышащих детей позволит развить не только пластичность движений, координационные способности учащихся, чувство ритма, такта, но и будет способствовать их творческому самовыражению и самопознанию.

Особенности педагогической технологии образовательной деятельности для обучающихся с нарушениями слуха.

Зрительное восприятие для обучающихся с нарушением слуха является главным источником получения представлений об окружающем мире.

Компенсация отсутствующего слухового контроля обучающихся с нарушениями слуха, может совершаться за счет увеличения роли зрительного восприятия: невербальная речь: мимика, жесты доминирует в процессе обучения слабослышащих обучающихся.

Обращение к кинестетическому каналу восприятия обеспечивает развитие кинестетического контроля за качеством движений у обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие тактильно-вибрационного и двигательного восприятий обучающихся с нарушениями слуха помогает развитию устойчивости процессов восприятия, внимания, памяти.

Использование формы наставничества «ученик-ученик» создает условия для успешной результативности образовательной деятельности обучающихся с нарушениями слуха.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в цирковую деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: развитие гибкости, чувство ритма, двигательная память, наличие ограничений.
2. Способствовать формированию комфортной обстановки в группах через игры.
3. Включить детей в творческую деятельность.
4. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий цирковым искусством и творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- будут иметь устойчивый интерес к занятиям цирковым искусством;
- будут знать основные жанры и термины циркового искусства;
- будут уметь выполнять упражнения партерной гимнастики; упражнения на развитие гибкости, силы, шпагаты;
- будут уметь красиво и четко выполнять базовые акробатические элементы, элементы хореографии;

-будут знать и применять правила безопасности на занятиях.

Метапредметные:

- приобретут знания о цирке как виде искусства;
- приобретут навыки укрепления физического здоровья, навыки здорового образа жизни;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.

Личностные:

- уважать сложившиеся традиции коллектива;
- научатся работать в команде, взаимодействовать с другими членами коллектива;
- обретут уверенность в себе, научатся преодолевать собственную скованность.

Адаптированный учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Разминка. Партерная гимнастика	18	4	14	Рефлексия
	Модуль «Цирковое искусство»				
3	Акробатика	62	16	46	
3.1	Акробатические элементы	56	15	41	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка	6	1	5	Рейтинг
4.	Специальная цирковая подготовка. Концертная деятельность	64	20	44	Отчетный концерт. Конкурс
5.	Модуль «Хореография в цирковом»	62	16	46	
5.1.	Упражнения у станка	5	2	3	Контрольное упражнение
5.2.	Упражнения на середине зала	10	3	7	Контрольное упражнение
5.3.	Танцевальные комбинации	11	4	87	Контрольное упражнение
5.4.	Постановочная работа	18	5	13	Контрольное упражнение
5.5.	Репетиционная работа	18		18	Рефлексия
6.	Заминка	6	1	5	Рефлексия
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	35	181	

Содержание учебного плана

Раздел № 1 «Вводное занятие».

Знакомство с целями и задачами программы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел № 2 «Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость и пластику».

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений на пластику с усложнением.

Практика: комплекс упражнений на разогрев мышц, связок, суставов и позвоночника; упражнения на растяжку, силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц, упражнения для развития гибкости поясничного столба: мост, перекат, стойка на предплечьях.

Модуль «ЗаЦИРКалье»

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Акробатические элементы».

Теория: краткая характеристика акробатических упражнений. Техника выполнения простых акробатических элементов и упражнений с усложнением.

Практика: переворот боком на одну руку (колесо) с места, с подскока; рондад; переворот вперед на две ноги, одну; переворот назад на одну, с двух ног; подготовительное упражнение для фляка с места; «фляк» с камеры; **курбет** с камеры, с места; ходьба на руках, змейка.

Тема №2 «Силовая подготовка».

Теория: правила выполнения упражнений. Примеры различных упражнений на силовую подготовку, их назначение.

Практика: упражнения на развитие брюшного пресса, мышц спины; отжимания от пола в упоре лежа; «планка»; «уголки» - одновременное сгибание туловища из положения лежа на спине; поднимание ног на шведской стенке; подтягивание на турнике, спичаг стоя.

Раздел №4 «Специальная цирковая подготовка. Концертная деятельность».

Специальная цирковая подготовка предполагает постановку концертного номера на основе изученных элементов и упражнений, определением выбором циркового жанра.

Теория: Сценическое пространство, сценическое время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка. Характер образа, костюм, перевоплощение, сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру.

Практика: Построение номера; отработка дополнительных элементов номера; улучшение техники выполнения трюков; подготовка этюда. Создание образа в номере. Создание образа; воплощение образа в номере; построение сюжетной линии; сведение трюков в контрастные комбинации; использование музыки в номере; использование световых эффектов; артистичность исполнения; подготовка концертного номера. Участие в конкурсах детского творчества, на тематических праздниках и концертах. Проведение ежегодного отчетного концерта циркового коллектива

Модуль «Хореография в цирковом»

Раздел №5:

Тема 5.1. Упражнения у станка.

Теория: краткая характеристика исполнения упражнений классического и современного танца. Техника выполнения комбинаций упражнений на развитие гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц.

Практика: исполнение упражнений классического и современного танца лицом к станку, держась двумя руками. Основные элементы, *demiplier*, *battement tendus*, *passé*, *relevé*. позиции рук (подготовительная позиция, позиция I, II, III, V), позиции ног классического и современного танца (2, 4 и 6 параллели, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*).

Тема 5.2. Упражнения на середине зала.

Теория: краткая характеристика исполнения упражнений классического и современного танца на середине зала. Техника выполнения комбинаций и упражнений на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага, прыжка, эластичности мышц.

Практика: исполнение основных элементов классического и современного танца применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение упражнений на постановку корпуса, ног, рук, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотные) в классическом танце. Основные элементы современного танца.

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.

Теория: краткая характеристика упражнений, техника и пример выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение комбинаций на развитие координации, ловкости, чувства баланса. Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, галоп, маршевый шаг, подскоки, вращения, припадания.

Тема 5.4. Постановочная работа.

Теория: сюжетная линия постановки, образ, костюмы, прослушивание музыкального материала.

Практика: проучивание комбинаций, работа в парах, группах, разведение по рисунку постановки.

Тема 5.6. Репетиционная работа.

Теория: видеосъемка, просмотр, работа над ошибками

Практика: отработка движений, синхронности выполнения, репетиция на сцене, в костюмах.

Раздел №6 «Заминка».

Теория: краткая характеристика упражнений. Примеры упражнений.

Практика: свободное опускание рук вниз; напряжённое и расслабленное положение рук и ног; расслабление рук с выдохом; упражнения на осанку; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; поsegmentное свободное расслабление рук в положении лёжа на спине, потряхивание ногами в положении лёжа на спине; лёжа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении мышц – вдох.

Раздел №7 «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Открытое занятие.

Дистанционный модуль

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к цирковому искусству, его физической и двигательной активности посредством дистанционных образовательных технологий

Задачи:

- поддержать мотивацию обучающихся к цирковой и хореографической деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать гибкость, пластичность, выносливость;
- приобщать к взаимодействию в группе с помощью мессенджеров.

Режим занятия (базовый уровень):

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия 60 минут с перерывами 10 минут;

20 минут- работа в онлайн режиме;

40 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Режим занятия (углублённый уровень):

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия 120 минут с перерывами 10 минут;

25 минут - работа в онлайн режиме;

95 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://webinar.ru), VK, MicrosoftTeams (teams.microsoft.com). Яндекс -диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: «Российская электронная школа», телеканал [Мособртв](https://mosobrtv.ru), «Яндекс.Учебник» «Учи.ру», [НАУЧИМ.РФ](https://nauchim.ru)(банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com(тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org(шаблон для разработки упражнений и игр)

Wordwall<https://wordwall.net/ru>(создание интерактивных и печатных материалов)

Взнания<https://vznaniya.ru/>(конструктор для создания интерактивных материалов к урокам)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн-тест).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Платформа проведения	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы
1						
2						
3						
Всего						

Приложение № 6

Летний модуль Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы контроля
			теори я	практ ика	
Базовый уровень					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Разминка. Партерная гимнастика	2	-	2	Рефлексия
3	Акробатика	4	-	4	Контрольное упражнение
3.1	Акробатические элементы		-	3	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка		-	1	Контрольное упражнение
4.	Специальная цирковая подготовка	6	-	6	Контрольное упражнение
5.	Хореография	6	-	6	Контрольное упражнение
6.	Концертная практика	2	-	2	Концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	24	1	23	
Углубленный уровень					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Разминка. Партерная гимнастика	2	-	2	Рефлексия
3	Акробатика	5	-	5	Контрольное упражнение
3.1	Акробатические элементы		-	4	Контрольное упражнение
3.2	Силовая подготовка		-	1	Контрольное упражнение
4.	Специальная цирковая подготовка	9	-	9	Контрольное упражнение
5.	Хореография	9	-		Контрольное упражнение
6.	Концертная практика	4	-	4	Концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	32	1	31	

Содержание учебного плана базового и углубленного уровня летнего модуля

Раздел № 1 «Вводное занятие».

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел №2 «Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость и пластику».

Практика: отработка комплекса упражнений на гибкость и растягивание.

Раздел №3 «Акробатика».

Тема №1 «Акробатические элементы».

Практика: отработка техники выполнения простых акробатических элементов и упражнений с усложнением.

Тема №2 «Силовая подготовка».

Практика: упражнения на развитие брюшного пресса, мышц спины; отжимания от пола в упоре лежа; «планка»; «уголки» - одновременное сгибание туловища из положения лежа на спине; поднимание ног на шведской стенке; спичаг стоя.

Раздел №4 «Специальная цирковая подготовка».

Практика: отработка концертного номера.

Раздел №5 Хореография

Практика: Оработка четкости выполнения изученных в течение года элементов хореографии, танцевальных комбинаций.

Раздел №6 Концертная практика.

Практика: участие в концертах на площадках города.

Раздел №7. Итоговое занятие.

Практика: итоговый концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения летнего модуля обучающиеся будут

Знать:

- изученные в течение года знания всем разделам программы.

Уметь:

- более точно и правильно выполнять выученные в течение года элементы акробатики, хореографии, специальной цирковой подготовки на каждом уровне обучения.

Личностные результаты:

-умеют работать в команде, взаимодействуют с другими членами коллектива разного возраста;

-обретут уверенность в себе.

План воспитательной работы

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Цирковое искусство»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
III	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Праздник «Посвящение в циркачата» Посещение отчетных концертов цирковых коллективов города, фестиваля цирка в Златоусте Отчетный концерт коллектива Мероприятия в городском лагере «Циркландия»	Октябрь Апрель Май Апрель Июнь
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Сопровождение родителями конкурсных мероприятий	Сентябрь В течение года
III	Воспитательная среда	Чествование за преданность цирковому искусству Привлечение старших обучающихся к работе младшими воспитанниками	Октябрь В течение года
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Поездка в Екатеринбургский цирк Мастер-классы от мастеров циркового искусства	Февраль В течение года
V	Профилактическая работа	Тематическая беседа: «Вред курения (для старших обучающихся)» Основы безопасности жизнедеятельности. Техника безопасности (ПДД, «Осторожно гололед», пожарная безопасность, «Что мы знаем о клеще? Меры защиты	Ноябрь В течение года

		себя», «Памятка поведения на водоемах», «Правила поведения в условиях лета с целью жизнеобеспечения обучающихся», «Памятка лесной пожар – это опасно!» «Инструктаж по профилактике распространения коронавируса в образовательном учреждении», «Электробезопасность»	
--	--	--	--

Приложение №8

Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО В ЦИРКОВОМ»

«Никакие знания не передаются иначе, как от человека к человеку; за каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник» В. В. Путин

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

При реализации программы «Цирковое искусство» используется форма наставничества: «ученик-ученик».

Наставничество в цирковом коллективе - это добровольный вид деятельности и включаются в эту деятельность социально активные обучающиеся.

Цель наставничества в цирковом: поддержка и помощь обучающимся в улучшении образовательных, творческих и спортивных результатов.

В роли наставников выступают преуспевающие в области циркового искусства обучающиеся, обладающие организаторскими и лидерскими качествами.

Наставник - обучающийся, демонстрирующий высокие образовательные результаты, активный, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, принимающий активное участие в жизни циркового коллектива, имеющий большое желание помогать своим товарищам.

Наставляемый – обучающийся, имеющий образовательные потребности, низкую учебную мотивацию, проблемы с адаптацией, не включен в сообщество.

Наставник участвует в данном проекте с целью добиться большего в своей жизни, помогая другим. Он обретает уверенность в своих способностях, в ходе совместной деятельности оттачивает свои компетенции, формирует определенные, качественно новые, социальные связи. У наставника вырабатывается ответственность за подопечного.

Наставничество не только улучшает образовательные результаты наставляемых, но и результаты самого Наставника. Наставник получает одобрение и закреплённый лидерский статус, чувствует свою значимость в цирковом коллективе, а наставляемый улучшает свои образовательные результаты, повысит мотивацию и осознанность необходимости участия в сообществе циркового коллектива.

Основные участники программы и их функции

Характеристика наставника	Характеристика наставляемого
ФИО наставника	ФИО наставляемого
Одаренный ребенок. Девочка целеустремленная, трудолюбивая ответственная. Участница конкурсов разного уровня. Лауреат городского конкурса «Ступени наставничества». В своем репертуаре имеет сольные номера, исполнительница ведущих партий в коллективе. Имеет желание передать свой опыт	Имеет хорошие физические данные, трудолюбивая, постоянно занимается самосовершенствованием своих цирковых и хореографических навыков. Планирует танцевать сольно и так же как её наставник хочет исполнять ведущие партии

Механизм управления. Принципы, формы и методы работы

Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме занятий по дополнительной общеобразовательной программы «Цирковое искусство», при реализации совместных проектов и поездок на конкурсы, организации и участия в досуговых и воспитательных мероприятиях, способствующие развитию чувства сопричастности, интеграции в сообщество детского образцового циркового коллектива «Лилия».

Принципы реализации программы

1. Практическая направленность на развитие личностных качеств наставляемого
2. Целостность эмоциональной, поведенческой и познавательной сфер личности
3. Гибкость (коррекция процесса обучения с учетом индивидуальных потребностей участников)
4. Активная включенность сверстников

Формы и методы работы

Практические задания по достижению личных целей и реализации цирковых и хореографических навыков

Наблюдение

Проектная деятельность

Творческие задания

План реализации мероприятий модуля «Наставничество в цирковом»

№	Мероприятие	Сроки	Итоги работы
1	Диагностика запросов	Сентябрь	Диагностика по выявлению запросов обучающихся. Опрос. Проводит педагог
2	Я хочу! Я могу!	Сентябрь	Наставник + наставляемый Изучение личности наставляемого и наставника. Проводит педагог
3	Дуэт	В течение года	Наставляемый примеривает на себя роль педагога во время занятий, а наставляемый почувствует поддержку в улучшении образовательных результатов
4	Путь к успеху	В течение года	Поддержка и помощь наставляемому в реализации творческого потенциала, в улучшении творческих результатов, в реализации творческих замыслов
5	Один за всех и все за одного!	В течении года	Участие в воспитательных и концертных мероприятиях. Сплочение коллектива и налаживание дружеских отношений
6	Фестиваль детского циркового творчества «Циркусленд»	Июнь	Поддержка и помощь наставляемому в реализации творческого проекта. Представление наставляемым циркового номера на фестивале

Ожидаемые результаты

1. Измеримое улучшение показателей обучающихся в образовательной, творческих сферах.
2. Стабилизация эмоционального состояния и нормализация самооценки у наставляемого и наставника.

3. Улучшение психологического климата в образцовом цирковом коллективе «Лилия» среди обучающихся, связанное с выстраиванием коммуникаций на основе партнерства.
4. Рост мотивации к обучению и саморазвитию обучающихся.
5. Повышение уровня сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров.

Организация контроля

Организация контроля осуществляется с помощью ведения наставником и наставляемым карты «Наставничество в цирковом»

Карта помогает отследить важные показатели качественного изменения образовательной программы, динамику показателей социального благополучия внутри детского объединения, психологического благополучия и личностного роста наставника и наставляемого.

Показатели и критерии оценки результативности модуля «Наставничество в цирковом»

Тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах, концертах, воспитательных мероприятиях

Применяется балльная оценка знаний, умений и навыков.

Выделяются три уровня: низкий, средний, высокий.

Карта диагностики

№	ФИ наставляемого	Специальные цирковые и хореографические навыки					Коммуникация и мотивация		Творческое самовыражение		
		Знание терминов	Акробатика	Специальная цирковая подготовка	Танцевальные шаги, музыкальность	Средний балл	Взаимоотношение, общение в коллективе	Мотивация к обучению и саморазвитию	Участие в конкурсах, фестивалях	Участие в мероприятиях и концертах	Средний балл
1											

Итогом результативности является выступление наставляемого с творческим номером на фестивале детского циркового творчества «Циркусленд»

Опыт участия

**во Всероссийском конкурсе на лучшего наставника
системы высшего образования и системы дополнительного образования**

НАСТАВНИК ОБРАЗЦОВОГО ЦИРКОВОГО КОЛЛЕКТИВА «ЛИЛИЯ»

ТУРКОВА ВИКТОРИЯ

**Опыт участия
во ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕГО НАСТАВНИКА
системы высшего образования и системы дополнительного образования**

Сайт конкурса: https://stankin.ru/announce/item_877

Ссылка на положение:

https://vk.com/doc28272173_666715844?hash=ZVZXPqZRlwySa83DKsPMVDezHMYZBfUrbN55MX7Rmfw&dl=JuhpYZDiSh4GL1wfxk JrPZKRIXKUvc2FtOlGZzUd26X



Обучающаяся
Образцового циркового коллектива "Лилия"
ВИКТОРИЯ ТУРКОВА
под руководством педагога Анны Юрьевны
Гращенко с октября 2023 года по июнь 2024
года участвовала во Всероссийском
конкурсе
«Ступени наставничества»
и завоевала
Спецприз за лучший творческий подход!

Виктория - самая юная участница данного конкурса, ей всего 12 лет, но, несмотря на это, отлично справляется с наставнической деятельностью. Она активно помогает педагогам циркового коллектива на занятиях в младших группах, проводит разминки и организует перемены.

Виктория на протяжении 9 месяцев прошла образовательную программу и выполнила все домашние задания, которые проверяли эксперты.

В завершении конкурсных испытаний Виктория разработала и провела открытое занятие "Ее величество -Акробатика!" с детьми 7-8 лет Образцового циркового коллектива "Лилия".
Видео: https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_18547

Жюри конкурса отметили, что Виктория прекрасно провела занятие и обладает педагогическими способностями, структура занятия была грамотно выстроена, и поддерживался интерес ребят.

Финальным конкурсным событием стал Фестиваль детских педагогических практик и торжественное награждение победителей конкурса "Ступени наставничества", который прошел на площадке МБУДО «МЦДТ» (г. Челябинск). Все конкурсанты проявили упорство,

настойчивость, любознательность и, конечно, желание учить и учиться. В результате Виктория получила специальный приз конкурса!

Желаем Виктории стать настоящим педагогом!

Прекрасным результатом этого года стало выступление на отчётном концерте младшей группы с номером "Птичий двор", где Виктория выступила в роли наставника.



Ссылки на заметки, фото и видео материалы

Видео: https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_18547

https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_20421

https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_21229

Конспект открытого занятия

«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО – АКРОБАТИКА!»

Группа – 2-й год обучения (7 лет)

Время проведения занятия - 30 минут

Дата: 26.03.2024

Методическое оснащение занятия:

ролл-мат (4 шт.), гимнастические маты (2 шт.), блоки для йоги (22 шт.).

Методы обучения: словесные, практические, игровые

Форма организации учебного процесса: групповая

Форма организации деятельности детей: учебно-тренировочное занятие

ЦЕЛЬ: закрепление техники выполнения базовых акробатических упражнений

ЗАДАЧИ:

1. Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков по разделу «Акробатика»
2. Совершенствовать выполнение различных переворотов, колеса, ходьбы на руках.
3. Развивать гибкость и выносливость.
4. Формировать умение работать в парах.

Ход занятия:

I. Вводная часть (1 мин.)

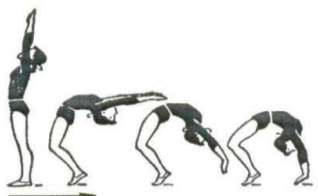
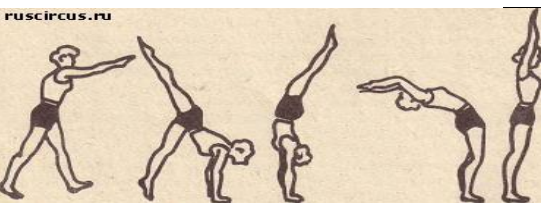
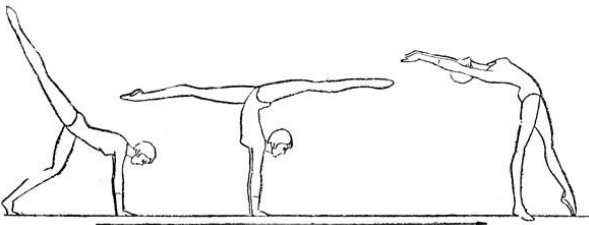
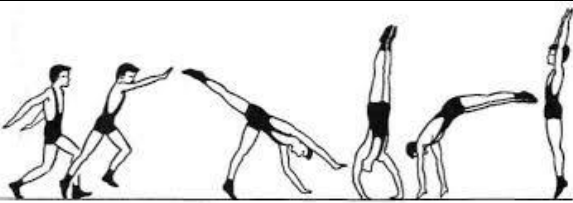
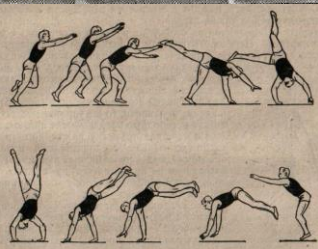
- Построение, проверка осанки, положения ног.
- Сообщение задач урока.
- Закрепление правил безопасности при выполнении акробатических упражнений.

II. Подготовительная часть. (10 мин.)

- Поклон.

Исходное положение	Упражнение
основная стойка, руки на пояс	Поднимание на носки
Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища	Поворот головы вправо, влево; наклон головы к правому, левому плечу; вперед, подбородком прижимаясь к груди, назад; вращение головы в правую, левую сторону.
Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища	Махи руками поочередно правой, левой рукой; круговые вращения руками вперед, назад.
Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, кисти в замок перед грудью	Круговые вращения кистями.
Сидя, ноги вместе, носки натянуты	Стопы натянуть; 3-4- на себя: 8 повторений; Стопы натянуть - держать 8 счетов.
Руки в стороны	Стопы <i>FLEX</i> , руками взяться за стопы – тянем вверх – 8 счетов.
Лежа на спине, руки в стороны	Махи правой, левой ногой (по 8 счетов).
Лежа на спине, руки в стороны, ноги в потолок	Разрывной мах – ноги в стороны – 8 счетов.
Сидя, ноги вперед, прямые	Складка, ноги вместе; Складка, ноги врозь Шпагат на правую, левую ногу; поперечный шпагат – по 10 счетов.
Стоя на корточках, группировка	Перекат на спину, 2 - И.П.. (4 раза);
Лежа на животе, руки в стороны, голова прямо	Поднять верхнюю часть туловища, держать 8 сек. тоже самое с упором руками о пол.
Лежа на животе, руки вытянуть вперед	Подъем и опускание рук и ног. (8 раз)
Лежа на животе, руки вытянуть вперед	«лодочка».
Стоя, ноги врозь, руки верх	Прогиб назад, удерживая голову прямо (5 сек.) Глубокий прогиб назад (5 сек); Мост, нога в потолок.
Лежа на животе	Перекат на грудь.

Основная часть (16 мин.)

1	Ходьба на мостике	
2.	Колесо в парах	
3.	Переворот вперед на две	
4.	Переворот вперед на одну	
5.	Подготовительное упражнение к рондату	
6.	Переворот назад на одну ногу	
7.	Рондат с разбега	
8.	Ходьба на руках	

Заключительная часть (3 мин.)

1. Цирковая игра «Море волнуется раз».

2. Рефлексия.

Ребята, если вы справились со всеми упражнениями, попрыгайте на одной ноге.

У кого хорошее настроение, похлопайте в ладоши и крикните «Цирк». Поклон.

Конкурс «Ступени наставничества»
Номинация – педагог дополнительного образования
Открытое занятие

«Ее величество – Акробатика»

Наставник: обучающаяся образцового циркового коллектива «Лилия»: **Туркова Виктория Николаевна**

Педагог-куратор: Гращенко Анна Юрьевна



Педагогическая идея

научить малышей любить цирк так,
как люблю его я

Цель занятия: закрепление техники выполнения базовых акробатических упражнений

Задачи:

- совершенствовать выполнение различных переворотов, колеса, ходьбы на руках
- развивать гибкость и выносливость
- формировать умение работать в парах



Рефлексия

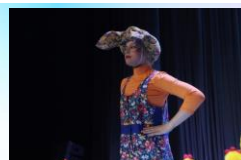
Получилось

- преодолеть неуверенность в себе и выступить перед жюри

Вызвало сложность

- страх перед публичным выступлением
- необходимо нарабатывать опыт, чтобы не бояться выступать перед публикой

Мой путь наставника





Методические материалы

Репертуарный план
образцового циркового коллектива «Лилия»

№	Год обучения	Название номера	Композитор, название произведения
1	1-2	Акробатическая композиция «Футболисты»	И. Дунаевский-В.Лебедев-Кумач Спортивный марш
2	3	Акробатическая композиция «Дрессированные собачки»	Композитор: Клод Франсуа и Жак Рево Sebastien El Chato - Merengue
3	3	Пластический этюд «Паучата»	HOYO-MIX – Any last words? (без слов)
4	5	Игра с диаволо (дуэт)	Компиляция двух треков: Paradise girls «Back to sleepwalking fairy» Uttara-Kuru «Winter Dance» (без слов)
5	5	Акробатическая композиция «Остров детства»	Д.Тухманов, Р. Рождественский Группа «Непоседы» «Я, ты, он, она...»
6	5	Акробаты со скакалками «От Волги до Енисея»	Любэ «От Волги до Енисея...»
7	5	Игра с хула-хупами (соло)	Джайв (без слов)
8	5	Эквилибр на катушках (соло)	Ritorikal – Jive (без слов)
9	5	Антипод «На дальних берегах» (соло)	Пираты карибского моря (без слов)
10	5	Антипод «Кантри (соло)	Rednex - Riding Alone
11	5	Партерное кольцо (соло)	Dario Marianelli Anna Karenina (Original Music From The Motion Picture) (медленный вальс без слов)
12	5	Световое шоу	Darude - Music (Original Version) (без слов)

«Цифровые следы»

№ п.п	Год	Форма показа творческой деятельности	Ссылка на материалы
1.	2018	Заккрытие Областных конкурсов профессионального мастерства	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1653-zakrytie-konkursov-professionalnogo-masterstva
2.	2018	Звание «Образцовый»	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1656-zvanie-obraztsovyj
3.	2018	Творческие концерты ко Дню 8 Марта на площадках города Миасса	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1694-zhenshchina-vsegda-prava
4.	2018	Награждение победителей конкурсов в объединении	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1731-nasha-vospitatelnaya

		«Лилия»	rabota
5.	2018	Вручение свидетельств «Образцовый коллектив»	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1764-evgenij-redin-pozdravil-obraztsovye-detskie-kollektivy
6.	2019	Аттестация обучающихся	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1767-itogovaya-attestatsiya-v-lilii
7.	2019	Поездка в Челябинский государственный цирк	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/1902-uchimsya-u-luchshikh
8.	2019	Торжественный концерт, посвященный Дню 8 марта	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2037-da-zdravstvuet-zhenskaya-logika
9.	2019	Торжественный концерт, посвященный Дню города	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2195-s-dnjom-rozhdeniya-lyubimyj-miass
10.	2020	Всероссийский конкурс образовательных организаций на лучшую организацию работы с родителями в номинации: «Лучшие традиции детско- родительских мероприятий»	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2547-deti-i-roditeli-v-luchshikh-traditsiyakh
11.	2020	Открытые уроки	https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_531
12.	2021	Открытие Областных конкурсов профессионального мастерства	https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_983
13.	2021	Педагогический совет	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2743-pedagogicheskij-sovet
14.	2021	Отчетный концерт	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2770-tsirk-eto-prazdnik
15.	2021	Мастер-класс по жонглированию диаболо	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/2883-master-klassy-po-zhonglirovaniyu-ot-chempiona-rossii
16.	2021	«Посвящение в циркачата»	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/3026-posvyashchenie-v-tsirkachata
17.	2021	Цирковое представление в школьном лагере-2021	https://vk.com/club71079627?w=wall-195574256_1252

18.	2021	Лето в школьном лагере	https://vk.com/club71079627?w=wall-195574256_1297 https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_1276
19.	2022	Цирковое представление в школьном лагере-2022	https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_2066
20.	2022	Отчетный концерт	https://ddt-miass.ru/index.php/2013-10-20-18-29-57/3201-chto-takoe-prazdnik https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_1876
21.	2022	Цирковое представление для детей Донецкой народной республики	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_14141
22.	2022	Цирковое представление для детей Донецкой народной республики	https://vk.com/miasschola20?w=wall-195574256_2226
23	2023	Анна Гращенко – кандидат педагогических наук	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_15622
24	2023	В очередной раз наши Образцовые коллективы доказали, что они - лучшие!	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_16172
25	2023	Цирковые коллективы Дома детского творчества "Юность" приняли участие в чудесном фестивале-празднике "Цирковой калейдоскоп", посвященном Международному дню цирка в Златоусте.	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_16577
26	2023	На сцене МАОУ "МСОШ №20" прошло выступление Образцового циркового коллектива "Лилия". На концерт были приглашены дети из ДНР (г. Ясиноватая), которые в настоящее время находятся в Миассе.	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_19148
27	2024	Образцовый цирковой коллектив "Лилия" принял участие в Благотворительном	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_20549

		патриотическом концерте	
28	2024	Спецприз за лучший творческий подход	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_21229
29	2024	Летний образовательный модуль "Циркусленд"	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_21358
30	2024	В Образцовом цирковом коллективе «Лилия» прошли мастер-классы по акробатике для старшей и средней группы под руководством артиста цирка, тренера по гимнастике Ивана Гунина из Нижнего Тагила	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_22120
31	2024	Чемпион России по диаболо Богдан Андреев из Москвы поделился своими знаниями и опытом с нашими талантливыми учениками	https://vk.com/ddt_yunost?z=photo-76347278_457305450%2Fwall-76347278_22455
32	2024	IV Всероссийский фестиваль-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Звёзды большого города» в г. Челябинск.	https://vk.com/ddt_yunost?w=wall-76347278_22897

«Утверждаю»
Директор
МАУ ДО «ДДТ «Юность»
им. В.П. Макеева»
Л.В. Темур
«16» мая 2024г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении II институционального фестиваля детского циркового творчества «Циркусленд-2024»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения фестиваля детского циркового творчества «Циркусленд – 2024» (далее именуется фестиваль).
- 1.2. Фестиваль проводится в целях популяризации циркового искусства, а также развития творческого потенциала среди участников циркового коллектива.
- 1.3. Основные задачи фестиваля:
 - активизация творческого роста участников Образцового циркового коллектива «Лилия»;
 - выявление лучших творческих работ и творчески одаренных детей, обучающихся в цирковом коллективе «Лилия».

1. Организаторы фестиваля

- МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева»
- Образцовый цирковой коллектив «Лилия»

2. Участники фестиваля

- 3.1. Обучающиеся Образцового циркового коллектива «Лилия».
- 3.2. Возраст участников не ограничен.

3. Руководство фестиваля

- 4.1. Общее руководство подготовкой и проведением фестиваля осуществляют педагоги Образцового циркового коллектива «Лилия»:
 - формируют состав жюри фестиваля;
 - формируют и утверждают программу проведения фестиваля;
 - принимают заявки на участие в фестивале;
 - регистрируют участников фестиваля.

4. Порядок и условия проведения фестиваля

- 5.1. Для участия в фестивале необходимо отправить заявку до **01 июня 2024** года по электронному адресу: annagrashenko@mail.ru или в личные сообщения ВК Анна Гращенко <https://vk.com/id74434940>
- 5.2. Фестиваль проводится 20 июня 2024 г.
Место проведения: МАОУ «МСОШ №20», ул. Нахимова, 24.
Все вопросы по проведению фестиваля можно задать педагогам Образцового циркового коллектива «Лилия»: Гращенко Анне Юрьевне +79617943129 и Меньшиковой Кристине Дмитриевне +79088107734

Требования к номерам:

5.3. Ребенок ставит номер самостоятельно (без помощи педагогов коллектива). Костюм подбирается самостоятельно (нельзя использовать костюмы циркового коллектива).

5.4. Номер может быть индивидуальным или групповым. Возможно совместное исполнение номера с родителями.

5.5. Можно использовать любой цирковой реквизит.

5.6. У номера должно быть название, которое будет отображать образ номера (например, «Стрекоза»).

5.7. Не допускается демонстрация номеров, где ставится под угрозу жизнь и здоровье ребенка.

5.8. Хронометраж номера не более 2 мин 30 сек. (Рекомендуемое время – 2 мин.). **При превышении хронометража жюри оставляет за собой право снизить оценки.**

5.9. Критерии оценки:

- мастерство исполнения (технический - трюковой уровень);
- выдержанность образа (соответствие музыкального сопровождения и названия);
- хореография;
- соответствие заявленного номера возрасту исполнителя;
- эмоциональная подача (артистизм).

5.10. Информация о фестивале, порядке проведения, является открытой и размещается в группе ВК Образцовый цирк «Лилия».

5.11. Номинации фестиваля:

- новичок
- ученик
- мастер
- ученик–наставник.

6. Жюри фестиваля

6.1. В состав жюри фестиваля входят педагоги МАУ ДО «ДДТ «Юность им. В.П.Макеева».

6.2. Функции жюри:

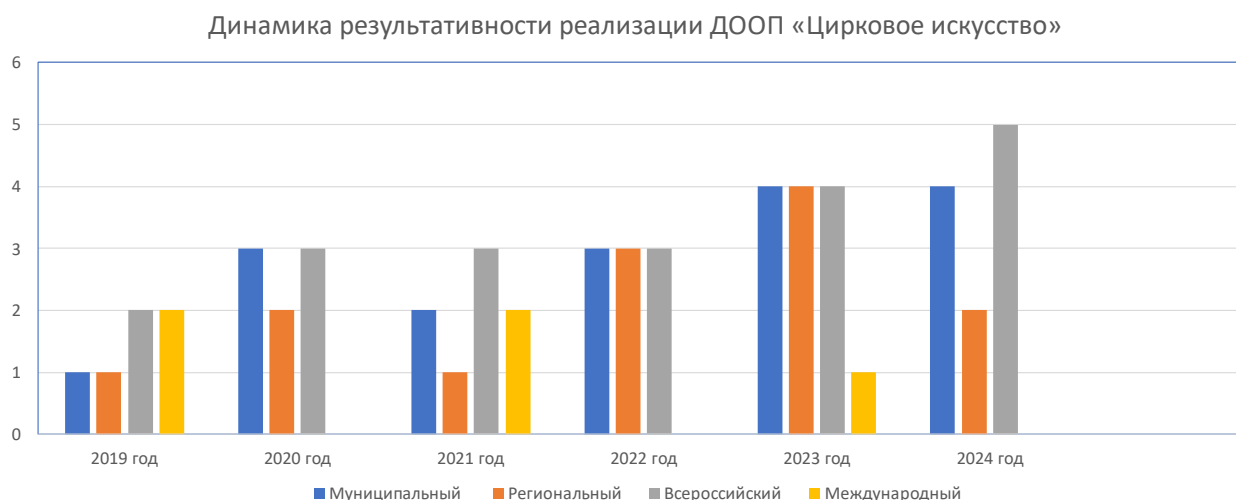
- 1) проводит экспертную оценку выступлений участников фестиваля в соответствии с критериями, указанными в пункте 5.5. настоящего Положения, определяет победителей фестиваля;
- 2) принимает решение об учреждении дополнительных номинаций и специальных призов.

7. Награждение победителей фестиваля

7.1. По итогам фестиваля участники будут награждены грамотами и медалями.

7.2. Решение жюри является окончательным и обсуждению, изменению не подлежит.

Результативность образцового циркового коллектива «Лилия»



2019 год

1. **«Лауреат I степени» - Муниципальный** фестиваль любительских цирковых коллективов им. А.И. Андриевского «Звездная феерия». г. Чебаркуль. Антипод. Швалева Алина.
2. **«Лауреат II степени» - Муниципальный** фестиваль любительских цирковых коллективов им. А.И. Андриевского «Звездная феерия». г. Чебаркуль. Акробатическая композиция «Поварята».
3. **«Лауреат III степени» - Муниципальный** фестиваль любительских цирковых коллективов им. А.И. Андриевского «Звездная феерия». г. Чебаркуль. Акробатический этюд «Путешественники».
4. **«2 место»** в детской фитнес-номинации 7-10 лет. **Межрегиональный** актив-проект «Больше жизни». г. Челябинск. Акробатическая композиция «Поварята».
5. **«2 место»** в детской фитнес-номинации 11-14 лет. **Межрегиональный** актив-проект «Больше жизни». г. Челябинск. «Акробаты со скакалками».
6. **«3 место»** в детской фитнес-номинации 7-10 лет. **Межрегиональный** актив-проект «Больше жизни». г. Челябинск. Акробатическая композиция «Дрессированные собачки».
7. **Гран-При - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! Праздник весны» г. Миасс. Номинация Оригинальный жанр. Образцовый цирковой коллектив «Лилия».
8. **«Лауреат 1 степени» - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! Праздник весны» г. Миасс. Номинация Оригинальный жанр. Композиция «Поварята».
9. **«Лауреат 1 степени» - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! Праздник весны» г. Миасс. Номинация Оригинальный жанр. Игра с диаволо. Фархутдинова Регина.
10. **«Лауреат 1 степени» - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! Праздник весны» г. Миасс. Номинация Оригинальный жанр. Антипод. Швалева Алина.
11. **«Лауреат 1 степени» - Всероссийский** фестиваль-конкурс «Алле-Ап» г. Челябинск. Номинация «гимнастика - дуэт. Смешанная возрастная группа». Акробаты на китайском пилоне Ахметова Есения, Ерофеева Софья.

12. **«Дипломант 1 степени» - Всероссийский** фестиваль-конкурс «Алле-Ап» г.Челябинск. Номинация «Акробатика – трио (5-7 лет)». Акробатический этюд «Путешественники» Барбарин роман, Барбарин Елисей, Старшинова Алиса.
13. **«Лауреат I степени» - Открытый Всероссийский** фестиваль-конкурс «Арт-олимпиада» г.Челябинск. Номинация Оригинальный жанр. Смешанный формейшн-1». Акробатический этюд «Дрессированные собачки».
14. **«Лауреат I степени» - Открытый Всероссийский** фестиваль-конкурс «Арт-олимпиада» г.Челябинск. Номинация Оригинальный жанр. Соло. Юниоры-2». Антипод. Швалева Алина.
15. **«Лауреат I степени» - Открытый Всероссийский** фестиваль-конкурс «Арт-олимпиада» г.Челябинск. Номинация Оригинальный жанр. Минипродакшн-1». Акробатический этюд «Путешественники».
16. **«Лауреат I степени» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Дуэты – Юниоры -2». Икарыйские игры. Фархутдинова Регина, Крачковская Есения.
17. **«Лауреат I степени» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Дуэты – Взрослые». Акробаты на китайском пилоне. Ахметова Есения и Ерофеева Софья.
18. **«Лауреат I степени» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Минипродакшн-1». Акробатическая композиция «Поварята».
19. **«Лауреат II степени» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры -2 – Девушки». Игра с диаволо. Фархутдинова Регина.
20. **«Лауреат I степени» - Открытый Всероссийский** кубок по оригинальному жанру «Олимп Евразии». Оригинальный жанр – Минипродакшн. Акробатический этюд «Путешественники».
21. **«Лауреат I степени» - Открытый Всероссийский** кубок по оригинальному жанру «Олимп Евразии». Оригинальный жанр – Соло – Юниоры – 2. Игра с диаволо. Фархутдинова Регина.
22. **«Лауреат II степени» - Открытый Всероссийский** кубок по оригинальному жанру «Олимп Евразии». Оригинальный жанр – Формейшн. Пластический этюд «Поварята».
23. **«Лауреат II степени» - XIII Всероссийский** открытый фестиваль любительских цирковых коллективов "Сальто в будущее". г. Магнитогорск. Акробаты на мачте. Ерофеева Софья, Ахметова Есения.
24. **«Лауреат I степени» - Международный** фестиваль «За синей птицей». г.Миасс. Номинация «Оригинальный жанр. Акробатика 9-12 лет. Акробатическая композиция «Поварята».
25. **«Лауреат I степени» - Международный** конкурс «КИТ». г. Челябинск. Номинация «Акробатика». Акробаты на скакалках.

2020 год

1. **«Гран-При» - III Открытый Муниципальный** фестиваль-конкурс детских любительских цирковых коллективов «Веселый каламбур». г. Миасс. Акробаты на мачте. Ерофеева Софья, Ахметова Есения. Возрастная категория смешанная.
2. **«Лауреат I степени» - III Открытый Муниципальный** фестиваль-конкурс детских любительских цирковых коллективов «Веселый каламбур». Пластический этюд «Строители». Деркач Мария, Немчинова Полина, Миндиярова Карина. Возрастная категория – 10-12 лет.
3. **«Лауреат II степени» - III Открытый Муниципальный** фестиваль-конкурс детских любительских цирковых коллективов «Веселый каламбур». Акробатический этюд «Прогулка». Алиса и Антон Старшиновы. Возрастная категория смешанная.
4. **«Лауреат II степени» - Открытый** молодежный онлайн фестиваль-конкурс национальных культур «В кругу друзей». г. Санкт-Петербург. Номинация «Оригинальный жанр. Возрастная категория 12-16 лет. Барбарин Роман.

5. **«Лауреат I степени» - Межмуниципальный конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни».** г. Чапаевск. Номинация «Акробатика». Номер «Акробаты на мачте».
6. **«Лауреат II степени» - Межмуниципальный конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни».** г. Чапаевск. Номинация «Жонглирование». Номер «Силовой жонглер».
7. **«Лауреат II степени» - Межмуниципальный конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни».** г. Чапаевск. Номинация «Акробатика». Номер Акробатический этюд «Прогулка».
8. **«Лауреат II степени» - Межмуниципальный конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни».** г. Чапаевск. Номинация «Гимнастика». Номер Пластический этюд «Строители».
9. **«Лауреат III степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 5-7 лет. Пластический этюд «Строители». Деркач Мария, Немчинова Полина, Миндиярова Карина.
10. **«Лауреат III степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 5-7 лет. Акробатический этюд «Прогулка» Алиса и Антон Старшиновы.
11. **«Лауреат I степени» - Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка».** г. Иркутск. Номинация «Спортивно-акробатический». Возрастная категория 15-20 лет. Акробаты на мачте Ерофеева Софья, Ахметова Есения.
12. **«Лауреат I степени» - Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка».** г. Иркутск. Номинация «Пластическая акробатика». Возрастная категория 5-10 лет. «Поварята».
13. **«Лауреат II степени» - Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка».** г. Иркутск. Номинация «Жонглярж». Возрастная категория 11-14 лет. «Силовой жонглер». Барбарин Роман, радионова Настя, Пожникова Ника.
14. **«Лауреат III степени» - Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка».** г. Иркутск. Номинация «Оригинальный жанр». Возрастная категория 5-10 лет. «Строители». Деркач Мария, Немчинова Полина, Миндиярова Карина.
15. **«Лауреат III степени» - Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка».** г. Иркутск. Номинация «Пластическая акробатика». Возрастная категория 5-10 лет. «Путешественники». Барбарин Роман, Барбарин Елисей, Старшинова Алиса.
16. **«Лауреат I степени» - I Всероссийский цирковой фестиваль детского и юношеского творчества «Никулинская весна в Кузьминках».** г. Москва. Образцовый цирковой коллектив «Лилия».
17. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Смешанная. Акробаты на мачте.
18. **«Лауреат II степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Швалева Алина.
19. **«Лауреат III степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Акробатический этюд «Поварята».
20. **«Лауреат III степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Пластический этюд «Строители».
21. **«Дипломант I степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Акробатический этюд «Путешественники».
22. **«Дипломант I степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Смешанная. Силовой жонглер.
23. **«Дипломант I степени» - Всероссийский конкурс «Его величество - театр».** г.Волгоград. г.Волгоград. Номинация «Цирковое искусство». 1 конкурсная группа. Фархутдинова Регина.

24. **«Гран-При» - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! – Рождественские встречи» г.Миасс. Номинация «Оригинальный жанр. Смешанная возрастная категория». Силовой жонглер Барбарин Роман, Радионова Анастасия, Пожникова Ника.
25. **«Лауреат I степени» - Всероссийский** конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! – Рождественские встречи» г.Миасс. Номинация «Оригинальный жанр. Смешанная возрастная категория». Акробатическая композиция «Собачки».

2021 год

1. **«Лауреат I степени» - Муниципальный** конкурс «АРТист. Живет в каждом из нас». Номинация «Цирковое искусство. Возрастная группа 11-13 лет». Антипод Швалева Алина.
2. **«Лауреат III степени» - Муниципальный** конкурс «АРТист. Живет в каждом из нас». Номинация «Цирковое искусство. 7-10 лет». Акробатический этюд Казюлина Ева, Бородулина Арина.
3. **«За самое яркое выступление» - Муниципальный** конкурс «АРТист. Живет в каждом из нас». Номинация «Цирковое искусство. 7-10 лет». Игра с хула-хупами. Лебедева Анастасия, Петрова Полина.
4. **«Гран-При» - Межмуниципальный** фестиваль – конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни». г. Чапаевск. Номинация «Акробатика». Номер Акробаты на мачте. Возрастная категория: смешанная.
5. **«Лауреат II степени» - Межмуниципальный** фестиваль – конкурс цирковых коллективов «Цирк зажигает огни». г. Чапаевск. Номинация «Жонглирование». Номер Антипод. Возрастная категория: смешанная.
6. **«Лауреат I степени» - Региональный** конкурс талантливых детей и юношества «Маленькие звезды». г. Златоуст. Номинация «Цирковое искусство». Номер Антипод. Возрастная категория: 11-14 лет. Швалева Алина.
7. **«Лауреат I степени» - Региональный** конкурс талантливых детей и юношества «Маленькие звезды». г. Златоуст. Номинация «Цирковое искусство. Ансамбль». Возрастная категория: 7-10 лет.
8. **«Лауреат II степени» - Региональный** конкурс талантливых детей и юношества «Маленькие звезды». г. Златоуст. Номинация «Цирковое искусство». Номер Антипод. Возрастная категория: 7-10 лет. Лебедева Анастасия, Петрова Полина.
9. **«Лауреат I степени» - Всероссийский** конкурс «Альянс талантов» г.Миасс. Номинация Цирковое искусство. Жонглирование. Средняя группа. Антипод. Швалева Алина.
10. **«Лауреат II степени» - Всероссийский** конкурс «Альянс талантов» г.Миасс. Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Средняя группа. Пластический этюд «Строители».
11. **«Лауреат II степени» - Всероссийский** конкурс «Альянс талантов» г.Миасс. Номинация Цирковое искусство. Жонглирование. Смешанная группа. Силовой жонглер.
12. **«Лауреат III степени» - Всероссийский** конкурс «Альянс талантов» г.Миасс. Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Смешанная группа. Пластический этюд «Зайчики».
13. **«Лауреат III степени» - Всероссийский** конкурс «Альянс талантов» г.Миасс. Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Смешанная группа. Пластический этюд «Футболисты».
14. **«1 место» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». Номинация «Оригинальный жанр – Дуэты – Юниоры-2». Акробаты на мачте. Ерофеева Софья, Деркач Мария. **«2 место» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Малые группы – Юниоры-1». Пластический этюд «Мгновение».
15. **«2 место» - Всероссийский** чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов». г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры-1». Швалева Алина.

16. **«2 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры-1». Есина Анастасия.
17. **«2 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Малые группы – Юниоры-1». Пластический этюд «Мгновение».
18. **«Лауреат III степени» - Международный конкурс «Урал собирает друзей».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Пластический этюд – Смешанная группа – Ансамбли. Образцовый цирковой коллектив «Лилия»
19. **«Лауреат I степени» - Международный конкурс «Стать звездой».** Номинация «Цирковое искусство. Жонглирование. Смешанная возрастная группа». Силовой жонглер. Барбарин Роман, Пожникова Ника, Радионова Анастасия.
20. **«Лауреат II степени» - Международный конкурс «Стать звездой».** Номинация «Цирковое искусство. Акробатика. Смешанная возрастная группа». Акробатический этюд «Прогулка». Старшинова Алиса, Старшинов Антон.
21. **«Лауреат III степени» - Международный конкурс «Стать звездой».** Номинация «Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Смешанная возрастная группа». Силовой жонглер.
22. **«Лауреат I степени» - Международный конкурс «NEW STAR».** Номинация «Оригинальный жанр. Игра с хула-хупами».
23. **«Лауреат I степени» - Международный конкурс «NEW STAR».** Номинация «Оригинальный жанр. «Шари-вари».

2022 год

1. **«Лауреат I степени» - Городской творческий фестиваль «Весна молодежная».** г. Миасс. Номинация: оригинальный жанр. Фархутдинова Регина.
2. **«Лауреат I степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Антипод. Швалева Алина.
3. **«Лауреат II степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Акробаты со скакалками.
4. **«Лауреат II степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Игра с хула-хупами.
5. **«Лауреат III степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Акробаты на мячах.
6. **«Лауреат II степени» - Областной фестиваль «Весна студенческая».** г. Челябинск. Номинация: оригинальный жанр. Фархутдинова Регина.
7. **«Лауреат II степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 5-7 лет. Композиция «Таракашки».
8. **«Лауреат III степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 11-13 лет. Игра с хула-хупами.
9. **«Лауреат III степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 11-13 лет. Антипод. Швалева Алина
10. **«Лауреат III степени» - III Открытый Межрегиональный фестиваль - конкурс детских любительских цирковых коллективов «Дебют».** г. Челябинск. Возрастная категория 5-7 лет. Акробаты на мачте «Подружки».
11. **«Лауреат I степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Акробаты на мячах. Ерофеева Софья, Деркач Мария.
12. **«Лауреат I степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Антипод. Швалева Алина.

13. **«Лауреат II степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Акробаты со скакалками.
14. **«Лауреат III степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Игра с хула-хупами.
15. **«Лауреат III степени» - Российская весна студенческая.** Направление: оригинальный жанр. Номинация: цирковое искусство. Соло. Номер «Игра с диаволом». Фархутдинова Регина.
16. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Жонглирование. Возрастная группа: средняя. Антипод. Швалева Алина.
17. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. Игра с хула-хупами. Лебедева Анастасия.
18. **«Лауреат II степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Жонглирование. Возрастная группа: средняя. Игра с хула-хупами. Петрова Полина.
19. **«Лауреат II степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Возрастная группа: смешанная. Акробаты на мачте.
20. **«Лауреат III степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: смешанная. Игра с диаволом.
21. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Жонглирование. Возрастная группа: средняя. Антипод. Чепайкина Татьяна.
22. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: средняя. Пластический этюд. Миндиярова Карина, Немчинова Полина.
23. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Возрастная группа: смешанная. Акробаты на мачте.
24. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Акробатика. Возрастная группа: смешанная. Акробаты со скакалками.
25. **«1 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Формейшн – Дети-1». Акробатическая композиция «Таракашки».
26. **«1 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Малые группы – Дети-2». Акробаты на мачте «Подружки».
27. **«1 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Взрослые». Игра с диаволом.
28. **«1 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Минипродакшн-2». Акробаты со скакалками.
29. **«2 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Дуэты – Юниоры-1». Пластический этюд. Миндиярова Карина, Немчинова Полина.
30. **«2 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Дуэты – Юниоры-2». Акробатика на мячах. Деркач Мария, Ерофеева Софья.
31. **«3 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры-2». Антипод. Швалева Алина.

32. **«3 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры-1». Антипод. Чепайкина Татьяна.
33. **«3 место» - Всероссийский чемпионат по оригинальному жанру «Карнавал ритмов».** г. Челябинск. Номинация «Оригинальный жанр – Соло – Юниоры-1». Игра с хула-хупами. Лебедева Анастасия, Петрова Полина.

34. Ежегодная премия Главы Миасского городского округа Фархутдинова Регина

2023 год

- 1. «Лауреат I степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная». Номинация «Оригинальный жанр». Игра с диаволо. Дуэт. Беляева Валерия, Мозалева Екатерина.**
- 2. «Лауреат I степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная». Номинация «Оригинальный жанр». Игра с диаволо. Фархутдинова Регина.**
- 3. «Лауреат I степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная». Номинация «Оригинальный жанр». Антипод «На дальних берегах. Швалева Алина.**
- 4. «Лауреат I степени» - Муниципальный этап Областного конкурса «Марафон талантов». Акробатическая композиция «Остров детства».**
- 5. «Лауреат I степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас». Номинация: Цирковое искусство. Акробатическая композиция «Остров детства».**
- 6. «Лауреат II степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас». Номинация: Цирковое искусство. Ансамбль. Младшая группа. Акробатическая композиция «Дрессированные собачки».**
- 7. «Лауреат II степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас». Номинация: Цирковое искусство. Ансамбль. Младшая группа. Акробатическая композиция «Таракашки».**
- 8. «Лауреат II степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас». Номинация: Цирковое искусство. Соло. Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.**
- 9. «Лауреат II степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас». Номинация: Цирковое искусство. Дуэт. Игра с диаволо. Беляев Валерия, Мозалева Екатерина.**
- 11. «Лауреат III степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 7-12 лет. «Остров детства».**
- 12. «Лауреат I степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 13-17 лет. Фархутдинова Регина.**
- 13. «Лауреат II степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 13-17 лет. Беляева Валерия, Мозалева Екатерина.**
- 14. «Лауреат II степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 7-12 лет. Чепайкина Татьяна.**
- 10. «Золотой Лауреат» - Областной этап конкурса «Весна студенческая». Направление «Оригинальный жанр». Фархутдинова Регина.**
- 15. «Лауреат II степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. «Остров детства».**
- 16. «Лауреат I степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Антипод. Чепайкина Татьяна.**
- 17. «Лауреат III степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества. Фархутдинова Регина.**

18. **«Лауреат I степени» - Региональный конкурс талантливых детей и юношества "Маленькие звезды - 2023".** Возрастная группа: старшая. Игра с диаволо. Бедяева Валерия, Мозалева Екатерина.
19. **«Лауреат I степени» - Региональный конкурс талантливых детей и юношества "Маленькие звезды - 2023".** Возрастная группа: средняя. Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.
20. **«Лауреат II степени» - Региональный конкурс талантливых детей и юношества "Маленькие звезды - 2023".** «Дрессированные собачки».
21. **«Лауреат III степени» - Всероссийская «Весна студенческая».** Номинация Цирковое искусство. Соло. Направление: Оригинальный жанр. Игра с диаволо «Хранитель времени». Фархутдинова Регина.
22. **«Гран-При» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. «Акробатика на мяче. Деркач Мария.
23. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. Антипод «На дальних берегах». Швалева Алина.
24. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя «А». Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.
25. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. Игра с диаволо. Дуэт. Беляева Валерия, Мозалева Екатерина.
26. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: младшая. Акробатическая композиция «Таракашки».
27. **«Лауреат II степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: младшая. Акробатическая композиция «Дрессированные собачки».
28. **«Гран-При» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: смешанная. Акробаты со скакалками.
29. **«Гран-При» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: средняя. Игра с диаволо.
30. **«Гран-При» - Всероссийский народно-патриотический конкурс «Кубок Победы. Урал».** «Остров детства».
31. **«Лауреат I степени» - Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Матрешка.** Номинация «Цирковой жанр». Акробаты со скакалками.
32. **«Лауреат I степени» - Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Матрешка.** Номинация «Цирковой жанр». Акробаты со скакалками.

2024 год

1. **«Лауреат I степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная».** Номинация «Оригинальный жанр». Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.
2. **«Лауреат II степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная».** Номинация «Оригинальный жанр». Игра с диаволо. Беляева Валерия, Мозалева Екатерина.

3. **«Лауреат II степени» - Муниципальный фестиваль «Весна молодежная».** Номинация «Оригинальный жанр». Акробатика на мяче. Добренко Екатерина.
4. **«Лауреат II степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 7-12 лет. «Дрессированные собачки».
5. **«Лауреат III степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 13-17 лет. Акробаты со скакалками «От Волги до Енисея».
6. **«Лауреат I степени» - Муниципальный этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Номинация: Оригинальный жанр. Возрастная категория 13-17 лет. Клоунада «Дирижер». Барбарин Роман.
7. **«Лауреат I степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас».** Номинация: Цирковое искусство. Ансамбль. Акробаты со скакалками «От Волги до Енисея».
8. **«Лауреат III степени» - Муниципальный конкурс «Артист. Живет в каждом из нас».** Номинация: Цирковое искусство. Дуэт. Игра с диаволо «Хранители времени». Беляева Валерия, Мозалева Екатерина.
9. **Специальный приз за творческий подход к проведению занятия - Городской конкурс "Ступени наставничества".** Туркова Виктория.
10. **«Лауреат II степени» - Областной этап Большого фестиваля детского и юношеского художественного творчества.** Акробаты со скакалками «От Волги до Енисея».
11. **«Лауреат II степени» - Региональный конкурс детских цирковых коллективов "Дебют".** Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.
12. **«Гран-При» - Открытый республиканский фестиваль - конкурс "Золотой Кубок Башкирии". «Остров детства».**
13. **«Гран-При» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: смешанная. «Остров детства».
14. **«Гран-При» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. Антипод «На дальних берегах». Швалева Алина.
15. **«Лауреат II степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. «Дрессированные собачки»
16. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Время рождества» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Оригинальный жанр. Возрастная группа: средняя. Антипод «Кантри». Чепайкина Татьяна.
17. **«Лауреат I степени» - Всероссийский фестиваль-конкурс по оригинальному жанру "АРТ Олимпиада".** Возрастная группа: Взрослые. Соло. Игра с диаволо. Мозалева Екатерина.
18. **«Лауреат I степени» - Всероссийский фестиваль-конкурс по оригинальному жанру "АРТ Олимпиада".** Возрастная группа: смешанный формейшн. «Остров детства».
19. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: смешанная. «Остров детства».
20. **«Лауреат I степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: младшая. «Дрессированные собачки».
21. **«Лауреат III степени» - Всероссийский конкурс «Альянс талантов. Парад весны» г.Миасс.** Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: младшая. «Переменка».

22. «Лауреат I степени» - Всероссийский фестиваль «Альянс талантов. Звезды большого города» Номинация Цирковое искусство. Возрастная группа: смешанная. Акробаты со скакалками «От Волги до Енисея».