

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
«15» июня 2023 г.
Протокол № 9



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П. Макеева»
Темур Л.В. /Темур Л.В./
«15» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«ИЗО мастерская»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сиверс Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



Художественная направленность Изобразительная деятельность

Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО МАСТЕРСКАЯ» (базовый уровень)

Программа разработана:

2021 г.

Редакция программы:

2023 г.



Цель программы

Формирование художественного мышления и нравственных черт личности, путём укрепления знаний изобразительной деятельности.



Для детей 10-15 лет



1 год обучения



Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа

1 год - базовый уровень 144 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДОРОВЬЮ: нет



КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа по изобразительному искусству предназначена для детей 10–15 лет и направлена на раннюю профессиональную ориентацию в области искусства. Содержание программы знакомит обучающихся с основой композиции, цветоведения, рисунка, живописи, техниками классических и современных художников, а также современными направлениями работы художника и профессиями, связанными с использованием универсальных изобразительных навыков. Концепция способствует развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса и подготовке к возможным дальнейшим шагам в профессиональной сфере.



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

БУДЕТ УМЕТЬ:

- Грамотно использовать и совмещать художественные материалы, техники в изобразительной деятельности;
- Рисовать графическими и живописными материалами (простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина); (акварель, гуашь, акрил)
- Сочетать разные техники и материалы
- Создавать свои рисунки на одежде – кастомизация
- Проводить мастер-классы для сверстников

БУДЕТ ЗНАТЬ:

- Основы композиции и цветоведения
- Художников разных эпох, их стилей и техник. Произведения известных русских и зарубежных художников
- Расширим знания о профессии художника: иллюстратор, дизайнер, архитектор, мультипликатор, карикатурист и др;
- Произведения известных русских и зарубежных художников.
- Как воплощать задуманные идеи в творческих рисунках и проектах.

КОНКУРСНАЯ СРЕДА:

Муниципальный конкурс «Уральский АРТ»

Региональный конкурс «Конкурс экологических рисунков»

Всероссийский конкурс «Изобразительный диктант»

Международный конкурс «Фестиваль-конкурс искусств - Отражение»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы. Новизна.....	4
Педагогическая целесообразность	4
1.2. Цель и задачи программы	5
Адресат программы	5
Особенности организации образовательного процесса	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана	6
РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»...	9
2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Методическое обеспечение программы	9
2.3. Формы контроля и аттестации.....	9
2.4. Зачетные требования контроля и аттестации.....	10
2.5. Условия реализации общеразвивающей программы.....	11
2.6. Список литературы	13
Приложения.....	15
Нормативно-правовые документы	15
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	31
ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ	33
ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ	34
ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	35
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ.....	36
РУЛЬТАТИВНОСТЬ.....	48

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО мастерская» базового уровня, имеет художественную направленность и составлена на основании нормативных документов федерального и регионального уровней, нормативных локальных актов МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» (Приложение 1).

Актуальность программы

Изобразительное искусство является частью мировой культуры и эффективным средством воспитания, сохранения и передачи будущему поколению традиций и ценностей общества. Рисование способствует художественно - эстетическому развитию, раскрытию творческого потенциала подростков, помогает создать условия для самореализации личности. Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей по формированию универсальных компетенций, способствующих освоению учебной деятельности, в будущем профессиональной деятельности художественной направленности.

Отличительная особенность программы. Новизна

Содержание программы включает знакомство обучающихся с техниками классических и современных художников, мировой художественной и музыкальной культурой, различными направлениями работы художника и современными профессиями, связанными с использованием универсальных изобразительных навыков.

Для формирования любви обучающихся к родному краю, в содержание программы включены информационные материалы об истории и культурных традициях разных народов Южного Урала. Использование техники пленэра способствует освоению практики рисования на природе, овладению способа эмоциональной передачи красоты уральской природы.

В программу включен адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

Педагогическая целесообразность

Представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью формируется у обучающихся постепенно, с опорой на их индивидуальный уровень способностей и жизненный опыт.

Реализация программы основывается на принципе создания образовательной среды, в которой обучающиеся находятся в постоянном общении с произведениями искусства: организация виртуальных экскурсий, посещение выставок местных художников, ознакомление с памятниками архитектуры, произведениями мировой живописи, иллюстрациями художников.

Использование приемов прослушивания музыкальных и литературных произведений, организация процесса наблюдения за явлениями природы, пленэры является средством развития фантазии, творческих способностей, самостоятельности обучающихся.

Использование интерактивных приемов по поиску авторского образа, импровизационные задания по композиции рисунка на темы музыки и поэзии поддерживают устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Содержание программы включает ознакомление обучающихся с профессиями: художник-иллюстратор, художник-мультипликатор, виртуальный дизайнер. Использование проектной технологии позволяет обучающимся проявить себя в роли выбранной профессии.

Технология наставничества в формате «ученик - ученик» помогает успешному процессу формирования необходимых навыков наставляемым и лидерским качествам наставников.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественного мышления и нравственных черт личности, путём укрепления знаний изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам изобразительной деятельности;
- сформировать навыки использования техник изобразительной деятельности;
- познакомить с профессиями, связанными с использованием изобразительных навыков;
- расширить навыки владения различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- формировать художественно-образное мышление, художественный вкус;
- развивать интерес к мировой художественной культуре.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение, уважение и любовь к малой родине;
- воспитывать терпение, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- формировать коммуникативные навыки.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 10-15 лет. Группы формируются по 15 человек.

Возрастные особенности

Ведущим видом возрастной деятельности подростков 10 - 15 лет является учеба + интересы к профессии. Обучающимся 10 - 15 лет свойственна потребность в проявлении самостоятельности, творческого воображения. Создание образовательной среды с использованием технологии проектной деятельности, элементов создания авторских работ, заданий по проявлению свободной фантазии, обеспечивает раскрытие внутреннего потенциала обучающихся подросткового возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная

Объем программы: 144 часов – 1 год обучения – 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Программа реализуется по социальному сертификату ПФДО.

По окончании обучения, обучающиеся получают свидетельство об освоении программы.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучены базовым основам изобразительной деятельности;
- сформированы базовые навыки использования техник изобразительной деятельности;
- знакомы с профессиями, связанными с использованием изобразительных навыков;
- владеют навыкам применения различных художественных материалов и инструментов.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности;
- сформированы художественно-образное мышление;
- развит интерес к мировой художественной культуре.

Личностные результаты:

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформировано терпение, умение доводить начатую работу до конца;
- проявляет творческую активность, интерес к малой родине.

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Основы композиции. Цветоведение	4	2	2	Выполнение упражнений
3	Основы изобразительного творчества	58	10	48	Выставка
3.1	Графические материалы. Простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель.	26	4	22	Выполнение упражнений. Игра
3.2	Живописные материалы. Акварель. Гуашь	32	6	26	Творческое задание. Выставка
4	Смешанные техники рисования	18	4	14	Блиц-опрос. Выставка
5	«Учимся у мастеров»	20	6	14	Практическое задание. Онлайн-выставка
6	Профессии для тех, кто любит рисовать	22	6	16	Защита проектов
7	Я –наставник!	6	1	5	Практическое задание
8	Кастомизация Акрилом	12	2	6	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Изобразительный диктант. Самостоятельная работа.
	Всего часов	144	32	112	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

Творческое задание: Анималистика. Декоративная техника.

Квиз: «Про ИЗО»

РАЗДЕЛ №2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Правила смешивания красок. Теория цвета Василия Кандинского.

Презентация: «Теория цвета»

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок. Смешивание цветов. Цветовая растяжка. Выполнение простого натюрморта с применением правил компоновки.

Упражнение: Тренировка двигательного навыка

Игра: Словесные игры-загадки. «Цветное выражение»

РАЗДЕЛ №3 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Графические материалы. Простой карандаш, цветной карандаш, уголь, маркеры, сангина, пастель.

Теория: Свойства и особенности карандашей, угля, сангины, маркеров, пастели. Наложение цвета. Техника иллюстрации и передача объёма. Линейная перспектива. Штриховка. Форма и объём. Понятия «свет», «тень», «рефлекс», «полутон», «тон». Простые геометрические формы в графике. Изучаем пропорции лица и тела человека. Портрет в анфас.

Презентация: «Натюрморт», «Портрет»

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением разных и совмещённых техник.

Упражнение: Тренировка зрительно – двигательной координации. Тренировка воображения

Игра: «Хорошо-плохо». «Букет качеств»

3.2. Живописные материалы. Акварель, гуашь

Теория: Акварель, её свойства и особенности. Техника иллюстрации и передача объёма. Цветовой круг. «Грязь» в акварели. Изучаем светотень, композицию, фактуру, натюрморт. Гуашь, её свойства и особенности. Декоративная техника рисования и передача объёма. Передача фактуры.

Презентация: «Легенды Урала», «Художники, которые работали в декоративной технике»

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), используя приемы вливания цвета в цвет, «по-сырому», «по-сухому», заливка, смешение техник. Выкраска цветов, смешивание краски. «Закат на озере «Тургояк»». Отработка заливки «по-сырому». Передача освещения. Пленэр - Городской пейзаж «Крыши».

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Игра: «Музыка и краски». «Сравни предмет»

Упражнение: Тренировка зрительно – двигательной координации

РАЗДЕЛ №4 СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Теория: Разнообразие техник рисования. Техники и материалы, которые актуально совмещать: «Восковые мелки + акварель», «Акварель + гуашь», «Акварель + цветные карандаши», «Создание коллажа + элементы коллажа акварелью».

Презентация: «Коллаж»

Музыкальное сопровождение:

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с учётом использования нескольких материалов в одной работе.

Творческое задание: «Блиц-опрос» «Русская живопись»

Упражнение: Тренировка воображения

Игры: «Сравни предмет». Найти сходство и различие между предметами, понятиями и явлениями. Цветные карандаши и краски; картина и скульптура; симметрия и ассиметрия.

РАЗДЕЛ №5 «УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ»

Теория: Изучение художников разных эпох, их стилей и техник. Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Мигеля Эндары, Рене Магритта. Картина «Подсолнухи» техника мазковой живописи.

Презентация: АРТ-квест «Путешествие по виртуальным музеям»

Музыкальное сопровождение: музыка 18 -19 века

Практика: Копирование работ известных художников.

Игра: Игра «Следствие ведут знатоки».

Виртуальный визит: «Государственный Эрмитаж»

Творческая встреча с художниками

РАЗДЕЛ №6 ПРОФЕССИИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ РИСОВАТЬ

Теория: Знакомство с профессиями, в которых необходимы художественные навыки. Профили профессии художник (иллюстратор, архитектор, мультипликатор, карикатурист, модельер и др.) Профессии будущего: «Дизайнер виртуальных миров», «Science-художник» - это человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания.

Презентация: «Профессии для тех, кто любит рисовать»

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка, электронная музыка будущего

Практика: Иллюстрации к детским произведениям. Создание комикса. Разработка творческих проектов от архитектора, модельера, мультипликатора.

Упражнение: Тренировка воображения

Игра: «Одень модель», «Построй здание», «Оживи персонажа»

РАЗДЕЛ №7 Я – НАСТАВНИК!

Теория: День самоуправления. Ученик-наставник проводит мастер-класс для группы ребят. Консультация по проведению занятия. Выбор темы мастер-класса.

Презентация: «Самоуправление – это что?»

Практика: Организация мастер-класса под руководством ученика-наставника.

Упражнение: «Речевая артикуляция», «Выступления перед публикой», «Как подать себя?»

Игра: «На выявление лидерских качеств/заместителя/помощника»

РАЗДЕЛ №8 КАСТОМИЗАЦИЯ АКРИЛОМ

Теория: Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани. Знакомство с кастомизацией.

Презентация: Кастомизация

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка

Практика: Создание дизайнерского рисунка по ткани. Кастомизация базовой футболки. Авторская роспись футболки. Кастомизация сумки-шоппера.

Упражнение: Тренировка творческих способностей

РАЗДЕЛ №9 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Изобразительный диктант. Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план

Этап образовательного процесса	1 год обучения
<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебного года</i>	31 мая
<i>Продолжительность освоения программы</i>	36 недель (144 часа в год)
<i>Продолжительность освоения Летнего модуля</i>	4 недели (18 часов)
<i>Текущий контроль</i>	В течении всего года, по разделам программы
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>	В период с 15 апреля - 15 мая

2.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

- ✓ игровая технология;
- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проектного обучения;
- ✓ технология наставничества.

Методы обучения:

- ✓ словесный – беседа, рассказ, дискуссия, диалог;
- ✓ практический - выполнение обучающимися заданий педагога;
- ✓ репродуктивный – воспроизведение обучающимися уже освоенных способов деятельности;
- ✓ объяснительно-иллюстративный – подача информации в форме беседы, сопровождающейся демонстрацией готовых работ;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- ✓ проблемно-поисковый - поиск и решение поставленной задачи;
- ✓ формирования эстетического сознания и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ практических упражнений и творческих заданий.

Форма обучения:

- ✓ индивидуальная;
- ✓ групповая.

2.3. Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<i>Текущий</i>	Выполнение упражнений, творческих заданий	В течение года
<i>Аттестация</i>	Изобразительный диктант	Май

Текущий контроль - проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

2.4. Зачетные требования контроля и аттестации

Зачетные требования ТЕКУЩЕГО контроля по дополнительной общеобразовательной программе «ИЗО мастерская»

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачётные требования
Знание терминов и основ изобразительных техник		
1. Знание художественных терминов. 2. Умение различать изобразительные техники	Высокий уровень (3 балла)	Правильно определяет значение терминов, различает изобразительные техники.
	Средний уровень (2 балла)	Допускает ошибки в определении терминов, иногда путает техники
	Низкий уровень (1 балл)	Неправильно определяет значение терминов, не различает изобразительные техники.
Наличие навыков изобразительных техник		
Умение выполнять рисунок, используя конкретные изобразительные техники	Высокий уровень (3 балла)	Может выполнить рисунок в конкретной названной педагогом ранее изученной изобразительной технике самостоятельно
	Средний уровень (2 балла)	Может выполнить рисунок в названной педагогом ранее изученной изобразительной технике, но с подсказками учителя
	Низкий уровень (1 балл)	Затрудняется выполнить рисунок в названной учителем ранее изученной изобразительной технике
Самостоятельное выполнение работы, использование творческих способностей		
Умение проявлять самостоятельность и творческие способности.	Высокий уровень (3 балла)	Выполняет рисунок полностью самостоятельно, проявляет творческие способности, выполняет оригинальные работы
	Средний уровень (2 балла)	Выполняет рисунок самостоятельно, но следует образцу педагога, не проявляя фантазию
	Низкий уровень (1 балл)	Выполняет рисунок при помощи педагога, не проявляя творческие способности

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Показатель	Оценка усвоения программы	Зачетные требования текущего контроля и аттестации
предметные результаты		
1. Уровень теоретических знаний основ композиции, цветоведения и законов художественного творчества. 2. Уровень теоретических знаний в работе с разными художественными материалами и инструментами. 3. Уровень практических	Высокий уровень (3 балла)	Освоил весь объем знаний, овладел всеми практическими знаниями и умениями
	Средний уровень (2 балла)	Освоил более ½ объема знаний, выполнение практической части с незначительными ошибками
	Низкий уровень (1 балл)	Овладел менее чем ½ объема знаний, неточное выполнение упражнений

умений		
метапредметные результаты		
1.Уровень творческой активности. 2.Уровень участия в проектной деятельности. 3.Уровень развития интереса к художественной деятельности.	Высокий уровень (3 балла)	Проявляет активность в творческой деятельности. Овладел всеми практическими знаниями и умениями: выполняет творческие рисунки и проекты. Активно интересуется художественной деятельностью.
	Средний уровень (2 балла)	Проявляет творческую активность, но нуждается во внешней мотивации. Интересуется художественной деятельностью только при выполнении домашнего задания.
	Низкий уровень (1 балл)	Не интересуется художественной деятельностью, не стремится проявлять творческую активность, выполняет рисунок строго по образцу.
личностные результаты		
1.Уровень умения создавать и воплощать замысел. 2.Уровень целеустремленности и самостоятельности. 3.Уровень коммуникативной культуры.	Высокий уровень (3 балла)	Взаимодействует с детьми в коллективе и с педагогами. Не пропускает занятия, увлекается изобразительной деятельностью вне занятий. Творчески воплощает задуманные идеи
	Средний уровень (2 балла)	Не всегда усидчив и терпелив. Может пропустить занятия. На занятиях не всегда проявляет трудолюбие, концентрацию внимания, уважительное отношение к педагогам, друг к другу в коллективе.
	Низкий уровень (1 балл)	Плохая концентрация внимания на занятиях, неусидчив и нетерпелив, поэтому часто бросает начатую работу, слабо взаимодействует в коллективе. Пропускает занятия. Не стремится самостоятельно изучать художественный материал.
творческие достижения		
Творческая самореализация	Высокий уровень (3 балла)	Участвует в Международных и Всероссийских конкурсах
	Средний уровень (2 балла)	Участвует в муниципальных и региональных конкурсах
	Низкий уровень (1 балл)	Участвует в институциональных конкурсах и мероприятиях

2.5. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень материалов и оборудования:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью и доской;
- мольберты;
- подиумы для натюрмортов,
- расходные материалы (Приложение № 2).

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- принтер;
- интерактивная панель;
- телекоммуникационная сеть «интернет».

Перечень методических и дидактических материалов:

- конспект занятия на каждую тему;
- календарный учебный график (Приложение №2);
- папка «Педагогический контроль»;
- папка «Инструктажи по технике безопасности»;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, голов;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов.

Форма для занятий:

- специальный фартук с нарукавниками;
- сменная обувь.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ИЗО-мастерская».

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – Москва, Владос, 2002. – 128 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: монография / Н. П. Бесчастнов. – Москва: 2-ое издательство центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е издательство – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Кизим, С. Ю. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Кизим С. Ю.; Шуйский государственный педагогический институт – Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2010. – 189 с.
5. Метелева, Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е. Г. Метелева – Москва: 2000. - №10. - С. 24-30.
6. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – 3 издательство – Москва: УРАО, 2000. -192 с.
7. Павлова, О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты - пособие для учителя – 3 издательство / О.В. Павлова – Волгоград: 2009. – 77 с.
8. Панкёнов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение, учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панкёнов. - 2-е издательство - Москва : Академия, 2007. – 143 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогического института – 3-е издательство - Москва: АГАР, 1998. – 215 с.
10. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы: материалы конференции / [науч. ред. Н. А. Бакулина]. – Казань: Издательство Молодой учёный, 2018 – С. 25
11. Штелер, Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса: Историко- философский ежегодник / Т. Штелер – Москва: Наука, 2006, с. 320—329.

для обучающихся и родителей:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С. Е. Большакова. - 2 изд. испр. - М.: Сфера, 2017. - 64 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебное издание / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).
3. Левин, С. А. Ваш ребенок рисует [Текст] / С.А. Левин. – 2 изд., стер. - М., 2002. - 270 с.
4. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / С. К. Лемешев. – 3 изд. стер. - М.: [Архитектура-С](#), 2004. - 144 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 3. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 2. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл., Ч. 1. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

Интернет-ресурсы

1. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. – URL: <https://open-lesson.net/1506/>
2. Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. // Инфоурок. – 2016. – URL: <https://infourok.ru/prepodavaniya->

izobrazitelnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2602314.htm

3. Гид по музеям мира и галереям [Электронный ресурс]. // <http://www.smirnova.net/>

4. Фестиваль Педагогических Идей [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/>

5. Союз художников Урала [Электронный ресурс]. // <http://www.shr-ekb.ru/>

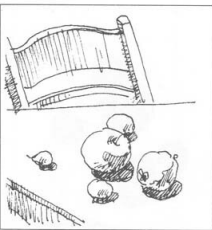
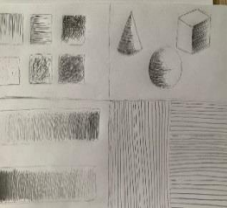
Нормативно-правовые документы

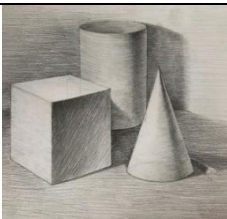
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО мастерская» имеет художественную направленность и составлена на основании:

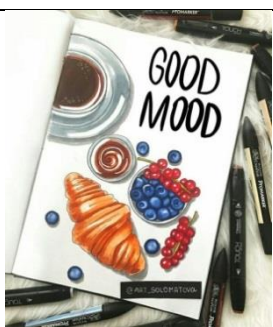
- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее ФЗ №273)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмом Министерства Просвещения №ГД-39/04 от 19.03.2020 года «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")
- Законом Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29.08.2013 года № 515-ЗО (с изменениями от 02.11.2021 года);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальными актами МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Место проведения: МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева» пр. Макеева, 39

№	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Примерная работа	Форма контроля
Раздел №1 Вводное занятие						
1		Квиз	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в лаборатории. Квиз «Про ИЗО»		Входная диагностика
Раздел №2 Основы композиции. Цветоведение						
2		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с понятием «композиция», «компоновка». Зарисовка простых натюрмортов с применением основных правил компоновки.		Выполнение упражнений
3		Практическое Словесная игра	2	Знакомство с материалами. История материала, состав, кисти. Выкраска цветов, смешивание краски. Цветовой круг.		Выполнение упражнений Игра
Раздел №3 Основы изобразительного творчества						
3.1. Графические материалы						
Простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, уголь, сангина, пастель						
4		Комбинированное Игра	2	Знакомство с материалом. Твердость и мягкость графитовых карандашей. Линия, пятно, штрих.		Выполнение упражнений

5		Практическое	2	Форма и объем. Простые геометрические формы в графике.		
6		Практическое	2	Анималистика «Кот». Уголь.		
7		Комбинированное	2	«Натюрморт». Знакомство с понятием. Фактура с помощью штриховки, карандашом.		
8		Комбинированное	2	Сложный рисунок с детальной проработкой. «Море»		
9		Практическое	2	Многоуровневая композиция «Фантазия»		Игра

10		Практическое	2	Знакомство с материалом. Пейзаж карандашами «Весна»		
11		Комбинированное	2	Пейзаж сангиной. «Хребет Заозерный» (Региональный компонент)		
12		Практическое	2	Фактура с помощью пятна углём. «Натюрморт»		
13		Практическое	3	Сухая пастель. Птицы челябинской области		Игра
14		Комбинированное	2	Знакомство с материалом. Растяжки и смешивание цветов, наложение, растяжка, штрихи		Выполнение упражнений
15		Практическое	2	Закрепление знаний, передача объёма путём наложения теней. «Доброе утро»		

16		Комбинированное	2	Изучение пропорций тела человека. Рисуем человека в полный рост.		Выставка
3.2. Живописные материалы. Акварель. Гуашь						
17		Комбинированное	2	Заливки «по-мокрому» и «по-сухому». Фигурные заливки. Передача объёма. Выполнение работы на заданную тему.		Выполнение упражнений
18		Практическое	2	Анималистика. Передача объёма с помощью лессировки.		
19		Комбинированное	2	Анималистика. Смешение техник: «по-сырому», лессировка. «Мопс»		

20		Практическое	2	Портреты «Мужские профессии» пап		Онлайн-выставка
21		Практическое	2	Смешение техник: «по-сырому», лессировка. «Пейзаж родного края»		Творческое задание
22		Практическое	2	Изучение световоздушной и линейной перспективы. «Природа родного края»		Творческое задание
23		Практическое	2	«Натюрморт» Передача фактуры материала, объёма. Закрепление знаний о пропорциях и компоновке в натюрморте.		
24		Комбинированное	2	Изучение линейной перспективы. «Трамвай»		Онлайн-выставка
25		Комбинированное	2	Знакомство с материалом гуашь. Закрепление знаний техникой многослойной живописи. «Сочная клубника»		

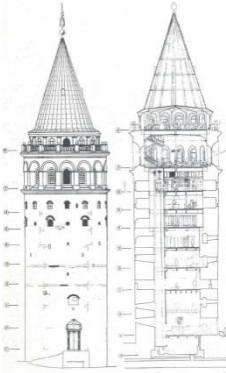
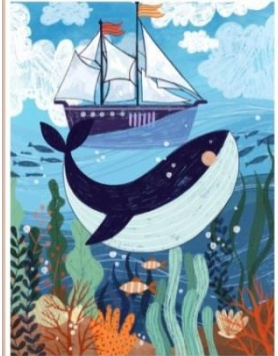
26		Комбинированное Игра	2	Анималистика. Изучение техники «А-ля-прима» «Лис»		
27		Комбинированное	2	Иллюстрация. Знакомство с понятием «декоративный». «Декоративный пейзаж»		Выставка
28		Практическое	2	Портрет мамы/подарок для мамы.		Творческое задание
29		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Передача времени года. Смещение техник. «Раннее утро на Тагане»		
30		Практическое Виртуальная экскурсия	2	Иллюстрация. Закрепление знаний световоздушной перспективы и понятия «декоративный». «Мельница»		
31		Практическое Игра	2	«Космос»		Творческая задание

32		Практическое	2	«Декоративный натюрморт»		Выставка
Раздел №4 Смешанные техники рисования						
33		Комбинированное	2	Смешение материалов: акварель + чёрная гелевая ручка. Скетч «Фруктовый лимонад»		
34		Практическое	2	Рисунок на экологическую тему.		Творческое задание
35		Практическое Игра	2	Иллюстрация. «Настроение – зима!»		
36		Практическое	2	Иллюстрация. Смешение техник. «Ночной город»		
37		Практическое	2	Смешение техник рисования. Закрепление знаний передачи объёма в рисунке. «Зимний день»		

38		Комбинированное	2	Закрепление знаний пропорций лица. Проявление творчества в работе. «Женский портрет»		Онлайн-выставка
39		Практическое Квиз	2	«День Победы».		Творческое задание
40		Комбинированное	2	Смешение техник: акварель + аппликация. «Время»		Творческое задание
41		Практическое Игра	2	«Зимняя пора». Работа на выставку.		Блиц-опрос
Раздел №4 «Учимся у мастеров»						
		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога. Картина «Звездная ночь» техника мазковой живописи. Копирование работы		

43		Практическое	2	Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога. Картина «Подсолнухи» техника мазковой живописи. Своя работа в стиле Ван Гога.		Практическое задание
44		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Клода Моне. Картина «Пруд с кувшинками» Импрессионизм. Копирование работы.		
45		Практическое	2	Знакомство с творчеством Клода Моне. Картина «Рыбацкий домик» Импрессионизм. Копирование работы.		
46		Комбинированное Игра	2	Знакомство с творчеством Анри Матисса. Картина «Красные рыбы» Копирование работы.		Практическое задание
47		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Пабло Пикассо. Картина «Женщина в берете и клетчатом платье». Своя работа в стиле Пикассо.		
48		Комбинированное Виртуальная экскурсия	2	Знакомство с творчеством Сальвадора Дали. Картина «Постоянство памяти»		

49		Комбинированное	2	Знакомство с творчеством Мигеля Эндары. «Пуантилизм». Своя картина в данном стиле.		Практическое задание
50		Комбинированное	2	Знакомство с творчеством Рене Магритта. Картина «Сын человеческий». Копирование работы.		
51		Практическое	2	Знакомство с творчеством Рене Магритта. Картина «Кот в шляпе». Своя картина в данном стиле.		Выставка
Раздел №5 Профессии для тех, кто любит рисовать						
52		Комбинированное	2	Ландшафтный дизайнер. Создание макета идеального парка для всех.		
53		Комбинированное Игра	2	Дизайнер одежды. Разработка наряда на выпускной вечер. Изучение пропорций тела человека		Творческая работа
54		Комбинированное	2	Каллиграф. Разработка поздравительной открытки.		

55		Практическое	2	Каллиграф. Разработка мотивирующего постера.		Защита проекта
56		Комбинированное Игра	2	Архитектор. Проектирование своей башни.		Практическое занятие
57		Комбинированное	2	Иллюстратор. «Лодка»		
58		Практическое	2	Иллюстратор. «Художник»		
59		Практическое	2	Иллюстратор. «Море»		Защита проекта
60		Комбинированное	2	Мультипликатор. Образ мультгероя.		

		Игра		Создание комикса с этим героем.		
61		Практическое	2	Мультипликатор. Образ мультгероя. Создание комикса с этим героем.		Защита проекта
62		Комбинированное	2	Дизайнер интерьера. Создание идеальной комнаты.		
Раздел №6 Я-наставник						
63		Практическое	2	День самоуправления. Обучающийся наставник проводит занятие « Акварель по сырому» для группы		Практическое задание
64		Практическое	2	День самоуправления. Обучающийся наставник проводит занятие « А-ля прима» для группы		Практическое задание
65		Практическое	2	День самоуправления. Обучающийся наставник проводит занятие « Смешанная техника» для группы		Практическое задание
Раздел №7 Роспись по ткани. Акрил.						
66		Комбинированное	2	Знакомство с кастомизацией. Выполнение нашивок на джинсовой ткани.		
67		Практическое	2	Выполнение нашивок на джинсовой ткани.		Творческая работа

68		Комбинированное	2	Кастомизация базовой футболки. Изготовление бумажного эскиза и перенос его на футболку в желаемом стиле.		
69		Практическое	2	Кастомизация базовой футболки. Работа с красками		Творческая работа
70		Практическое	2	Декорирование шоппера, разработка эскиза и перенос на изделие.		
71		Практическое	2	Декорирование шоппера, Работа с красками.		Творческая работа
Раздел №12 Итоговое занятие						
72		Изобразительный диктант	2	Презентация обучающимися лучших работ за учебный год		Самостоятельная работа.
Летний модуль						
Раздел №1 Вводное занятие.						
1		Квиз «Про ИЗО»	2	Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.		Опрос. Квиз.
Раздел №2 Музыка и живопись – две грани прекрасного.						

2		Практическое	2	Знакомство с понятиями музыкальной живописи и живописной музыки. Аналогия между красками в живописи и тембрами в музыке. Написание картины по музыкальному произведению.		Практическо-творческое занятие.
---	--	--------------	---	--	---	---------------------------------

Раздел №3 Кастомайзинг «Летний тренд».

3		Теоретическое Практическое	2	Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани. Кастомизация базовой футболки. Изготовление бумажного эскиза и перенос его на футболку в желаемом стиле.		Творческое занятие
4		Практическое	2	Кастомизация базовой футболки. Работа с красками		Творческое занятие

Раздел №4 Пленэр «Этюды».

5		Практическое	2	Формы и виды растений. «Цветы»		Пленэр
6		Практическое	2	Световоздушная перспектива. «Лесной пейзаж»		Пленэр

7		Практическое	2	Линейная перспектива. «Городской пейзаж»		Пленэр
Раздел №5 Итоговое занятие.						
8		Печа-куча	2	Подведение итогов.		Выставка «АРТ-like».

АДАПТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория обучающихся – слабослышащие дети.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей — одно из важнейших и доступных средств эстетического воспитания.

Специфика занятия изобразительного искусства для детей с нарушениями слуха заключается не в его структуре — она в основном остается традиционной. Особенность проявляется в использовании на занятии специальных методов и приемов обучения, которые помогают слабослышащим учащимся преодолевать при усвоении определенных знаний и умений трудности, обусловленные особенностями их развития.

Характерной стороной занятия является то, что объяснение учебного материала проводится с широким использованием наглядности, различных пособий в виде подвижных моделей, подвижных аппликаций и др., позволяющих в игровой форме совершенствовать приемы наблюдения и изображения. На занятии важное место отводится планированию процессов работы: последовательности наблюдения объекта и его изображения, составления композиции узора, сюжетного рисунка, работы красками и т. д.

Цель: создание условий для формирования творческих способностей детей с ОВЗ через включение их в изобразительную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Наблюдение
2	Основы композиции. Цветоведение	4	2	2	Практическое задание
3	Основы изобразительного творчества. Простой карандаш, уголь.	14	2	12	Практическое задание
4	Основы изобразительного творчества. Акварель.	20	4	16	Практическое задание
5	Основы изобразительного творчества. Гуашь.	20	4	16	Практическое задание
6	Смешанные техники рисования	12	2	10	Творческая работа
7	Основы изобразительного творчества. Цветные карандаши, маркеры.	20	4	16	Практическое задание
8	«Учимся у мастеров»	16	6	10	Практическое задание
9	Профессии художника	20	4	16	Практическое задание
10	Наставничество	6	1	5	Практическое задание
11	Роспись по ткани. Акрил	8	2	6	Творческая работа
12	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль.
	Всего часов	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: входной контроль в форме практического задания.

2. Основы композиции. Цветоведение

Теория: Роль композиции в рисунке. Передача равновесия в композиции. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Правила смешивания красок.

Практика: Композиционное решение рисунка, набросок. Смешивание цветов. Цветовая растяжка.

3. Основы изобразительного творчества. Простой карандаш, уголь.

Теория: Свойства и особенности простых карандашей и угля. Передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением разных и совмещённых техник.

4. Основы изобразительного творчества. Акварель. Основной этап.

Теория: Акварель, её свойства и особенности. Техника иллюстрации и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, используя приемы вливания цвета в цвет, «по-сырому», «по-сухому», заливка, смешение техник.

5. Основы изобразительного творчества. Гуашь. Основной этап.

Теория: Гуашь, её свойства и особенности. Декоративная техника рисования и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, с применением разных и совмещённых техник.

6. Смешанные техники рисования

Теория: Разнообразие техник рисования. Техники и материалы, которые актуально совмещать.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему, с учётом использования нескольких материалов в одной работе.

7. Основы изобразительного творчества. Цветные карандаши, маркеры. Основной этап.

Теория: Свойства и особенности цветных карандашей и маркеров. Наложение цвета. Техника иллюстрации и передача объёма.

Практика: Выполнение рисунков на заданную тему (усложненные), с применением различных техник.

8. «Учимся у мастеров». Изучение техник разных художников. Стили разных эпох.

Теория: Изучение художников разных эпох, их стилей и техник.

Практика: Копирование работ известных художников.

9. Профессии художника

Теория: Знакомство с разнообразными актуальными профессиями, в которых необходимы художественные навыки.

Практика: Создание творческой работы на примере деятельности данного специалиста.

10. Наставничество

Теория: Выбор рисунка. Консультация по проведению занятия.

Практика: Создание работы под руководством ученика-наставника.

11. Роспись по ткани. Акрил.

Теория: Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани.

Практика: Создание дизайнерского рисунка по ткани.

12. Итоговое занятие

Практика: Изобразительный диктант.

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель: поддержание интереса обучающегося к изобразительному творчеству посредством дистанционных образовательных технологий

- укреплять мотивацию обучающихся к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию самостоятельной работы;
- развивать навыки работы с графическими и живописными материалами;
- развивать навыки использования онлайн площадок и коммуникативных сетей.

Режим занятия:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа с перерывами 10 минут;

45 минут - работа в онлайн режиме;

45 минут – в офлайн режиме (индивидуальная работа и консультирование).

Форма организации занятий:

Проведение теоретической части занятия, консультации (индивидуальные и групповые), организация конференции и вебинаров осуществляется на площадках: [Webinar.ru](https://www.webinar.ru), VK, Яндекс-диск используется для организации групповой / проектной работы с помощью облачных папок. Обучающимся передается видео, видеоинструкция, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Онлайн-ресурсы: [«Российская электронная школа»](#), телеканал [Мособртв](#), [НАУЧИМ.РФ](#) (банк методических практик)

Сервисы для организации занятий:

Яндекс, Майл.ру, onlinetestpad.com (тесты, опросы, кроссворды, диалоги, занятия)

learningapps.org (шаблон для разработки упражнений и игр)

[Wordwall https://wordwall.net/ru](https://wordwall.net/ru) (создание интерактивных и печатных материалов)

Формы контроля: Тестирование. Выполнение практического задания. Работа в чатах VK. Яндекс -формы – контроль и диагностика освоения образовательной программы (онлайн выставка).

Дистанционный учебный план

п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия (видеоурок)	Платформа проведения (zoom/вконтакте/др)	Форма контроля	Ссылки на используемые онлайн-материалы (видео, аудио, инструкции, сборники работ)
1						
2						
Всего						

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план

№	Раздел	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Квиз
2	Музыка и живопись – две грани прекрасного	2	1	1	Анализ художественных произведений
3	Кастомайзинг «Летний тренд»	4	1	3	Творческая работа
4	Пленэр «Этюды»	6	1	5	Практическое задание
5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего часов	16	4	12	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием программы. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Квиз «Про ИЗО».

2. Музыка и живопись – две грани прекрасного.

Теория: Знакомство с понятиями музыкальной живописи и живописной музыки. Аналогия между красками в живописи и тембрами в музыке Римского-Корсакова. Музыкальные инструменты в живописи. 5 картин, авторы которых вдохновлялись музыкой.

Практика: Анализ живописной музыки разных эпох. Рисуем и вдохновляемся музыкой.

3. Кастомайзинг «Летний тренд»

Теория: Акрил, его свойства и особенности. Основные правила применения акрила по ткани.

Практика: Создание дизайнерского рисунка по ткани.

4. Пленэр «Этюды»

Теория: Формы и виды растений. Световоздушная перспектива. Линейная перспектива.

Практика: Создание флористических набросков. Создание этюдов: лесной, городской пейзаж. Смешение техник.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка «АРТ – like».

Планируемые результаты

В результате освоения модуля, обучающиеся будут

Знать:

- законы и правила изобразительной деятельности;
- понятия музыкальной живописи и живописной музыки;
- правила организации пленэра;

Уметь:

- применять практические приемы и навыки изобразительной деятельности;
- работать с разными материалами и инструментами;
- самостоятельно выполнять творческую работу, используя изобразительные техники.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы составлен в соответствии с:

- ❖ Особенности дополнительной общеобразовательной программы «Основы рисования»
- ❖ Целевыми установками Учреждения
- ❖ Социокультурными условиями региона
- ❖ Особенности коллектива обучающихся и взаимодействия с родителями

Цель:

- ❖ Организация совместной жизнедеятельности взрослых и детей
- ❖ Организация ценностно-смыслового развития обучающихся
- ❖ Формирование мотивации обучающихся на общечеловеческие ценности с учетом потребностей современного общества

**Направленность
воспитательной работы**

Целевое назначение

I	Объединение обучающихся	-сплочение и создание дружественной атмосферы объединения
II	Работа с родителями	-выстраивание взаимодействия с родителями; -укрепление детско-родительских отношений, семейных ценностей
II	Воспитательная среда	-воспитание основ гражданской идентичности; -приобщение к российским традиционным культурным и духовным ценностям
I	Профессиональное самоопределение обучающихся	-формирование профессионального самоопределения, интереса к труду, интереса к занятию дополнительным образованием; -формирование потребности в познавательной деятельности;
V	Профилактическая работа	- формирование навыка адаптации к условиям современной жизни -формирование нравственных ценностей, навыка противостоять негативному воздействию социума; - воспитание потребности в выполнении правил норм поведения в обществе, правил здорового и безопасного образа жизни

План воспитательной работы

Направленность воспитательной работы		Название и форма мероприятия	Срок реализации
I	Объединение обучающихся	Оформление учреждения к различным праздникам (в том числе и сезонные). Оформление выставок детских работ "День города", "Моя Россия", "Времена года" и др. Создание видеоролика "День Победы"	В течение года Май
II	Работа с родителями	Родительское собрание «Организация образовательного процесса» Мастер-класс для родителей.	Сентябрь Май
III	Воспитательная среда	18 ноября- День города Миасса 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России 8 февраля - День Российской науки 8 декабря- Международный день художника Праздник «Масленица» 12 апреля – День космонавтики Акция «День победы»	Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
IV	Профессиональное самоопределение обучающихся	Викторина «Профессии художника» Цифровой урок «Творческие профессии»	Сентябрь Май
V	Профилактическая работа	Техника безопасности (Т/Б на воде, ПДД, осторожно гололед, пожарная безопасность и т.д.)	В течении года

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ «ИЗО мастерская»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ. МОНОТИПИЯ»

- Ф.И.О. педагога: Сиверс Ольга Владимировна
- Возраст обучающихся: 10 – 15 лет.
- Предмет: изобразительное искусство
- Тема занятия: «Декоративное рисование. Монотипия»
- Тип занятия: комбинированный
- Цель занятия: сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», познакомить с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы.
- Задачи занятия:
 - Обучающая: познакомить обучающихся с понятием «симметрия»; учить узнавать предмет по его половине; познакомить с техникой монотипии.
 - Развивающая: развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета; развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы
 - Воспитывающая: способствовать воспитанию художественно - эстетического вкуса, усидчивости, трудолюбия; воспитывать грамотное выполнение работы, рациональное использование времени.
- 1. Зрительный ряд: презентация, наглядности учителя
- 1. Музыкальный ряд: -
- 2. Литературный ряд: -
- 3. Оборудование для учителя: ИКТ, доска
- 4. Оборудование для учащихся: альбом, гуашь, кисти.

План занятия:

1. Орг. момент (1 минута)
2. Повторение (3 минуты)
3. Вводная беседа (10 минут)
4. Постановка задачи перед учащимися (5 минут)
5. Самостоятельная работа учащихся (21 минуту)
6. Подведение итогов (5 минут)

Универсальные учебные действия:

- Познавательные: извлекать необходимую информацию из памяти; осознание и удержание познавательной задачи; соотносить новую информацию с имеющимися знаниями, опытом; понимание информации и умения использовать информацию при выполнении практической работы; осознание познавательной задачи, анализировать собственную деятельность на занятии
- Коммуникативные: осознание речи учителя; выполнение принятых правил речевого поведения, культуры речи; построение монологических и диалогических высказываний
- Регулятивные: понимание и принятие учебной задачи; составление алгоритмов; контролирование собственной деятельности; осознание возникающих трудностей и поиска способов их преодоления

Этапы занятия	Содержание		Формирование УУД
	Действия педагога	Действия обучающихся	
I. Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации.	1. Приветствие учителя учащихся. 2. Установление дисциплины У нас сегодня необычное занятие и для того, чтобы узнать тему нашего, выполните небольшое задание. На ваших столах лежат картинки, распределите их на три группы по общим признакам. - Какие группы изображений вам известны? - Соотнесите их название. С графикой и скульптурой мы уже познакомились. Следовательно, какую тему нашего сегодняшнего занятия мы определили? Монотипия – это техника, в переводе с греческого языка – один отпечаток.	<i>Обучающиеся приветствуют и рассказываются.</i> <i>Обучающиеся распределяют картинки на 3 группы: графические рисунки, скульптурные и изображения в виде пятен.</i> <i>Графические и скульптурные</i> <i>Графика, скульптура и монотипия.</i> МОНОТОПИЯ	Группировать и сравнивать факты, явления, понятия. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.
II. Формулирование проблемы.	Прежде чем использовать данную технику, что нужно определить?	- <i>особенности выполнения этой техники?</i> - <i>где ее используют?</i>	Совместно с педагогом определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.
III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).	Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией. <i>(наглядный материал)</i> Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность, сверху прикладывается лист бумаги и приглаживается рукой. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Есть более простой способ получить отпечаток. Для этого необходимо согнуть лист пополам, нанести на одну половину краски и снова согнуть. Используем данный способ.		Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде.
	Для того, чтобы определить, что мы будем изображать, отгадайте загадку: Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел,	- <i>Бабочка</i>	

	А он вспорхнул и улетел. Бабочка – один из самых любимых образов в изобразительном искусстве. Бабочки летают по миру и украшают природу разными цветами. <i>Обращает внимание детей на строение бабочки, на красоту их форм и расцветок. Вызывает желание беречь эти чудесные создания. Ведь только живые бабочки по-настоящему прекрасны.</i> Физ. минутка: (педагог показывает, ученики повторяют) Утром бабочка проснулась, Подтянулась, встрепенулась Раз, росой она умылась. Два, изящно покружилась Три, нагнулась и присела На четыре, улетела.	- форма бабочки – симметричная, цвет бабочек – разный. Ученики слушают и повторяют.	Познавательные: Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными. Учить узнавать предмет по его половине.
IV. Применение знаний (продуктивные задания).	Перед тем как приступить к работе, определите этапы выполнения: • Согнуть лист пополам. • На одной половине листа прорисовываем половину бабочки. • Развернуть лист и нанесение краски на одну сторону листа. • Складывание листа опять пополам. • Хорошенько пригладить лист рукой. • Развернуть лист и подрисовать фломастерами детали. – Приступайте к работе, руководствуясь этапности выполнения. (педагог показывает)	Обучающиеся проговаривают и запоминают. Выполняют.	Регулятивные: Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффективной работы Работать по предложенному плану. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные: Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию
V. Выражение решения проблемы.		Отвечают.	Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.

VI. Итог занятия. Рефлексия.	<i>Педагог предлагает обучающимся оценить свою работу по алгоритму.</i> - Что такое «монотипия»? - Каким способом ее выполняют?	<i>Отвечают.</i>	Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.
VII. Домашнее задание.	Принести на следующий урок альбом, гуашь, кисти и баночки для воды.	<i>Записывают в дневник.</i>	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

Художественное объединение «ART-like»

«Рисуем синичку»

Педагог: Сиверс Ольга Владимировна

Синица

– птица небольших размеров, с сильными лапками, коротким коническим клювом. Природа одарила её яркой внешностью. Брюшко у неё — лимонно-жёлтое, разделённое чёрной полосой, белые щёчки.

- Бегать по земле синицы не умеют, зато, подобно воробьям, умеют скакать.
- Синица любит петь зимой. Репертуар у каждой птицы свой. Некоторые виды синиц знают по десять песен различных типов.



- Роль синиц в природе велика. Подсчитано, что пара синиц может оберегать от вредителей сад в 40 фруктовых деревьев. Вот почему очень важно не только не губить самих птиц, не только развешивать искусственные гнездовья, чтобы помочь птицам вывести птенцов, но нужно и подкармливать их зимой. Летом они отблагодарят человека.



Сегодня, мы с вами
выполним рисунок синицы

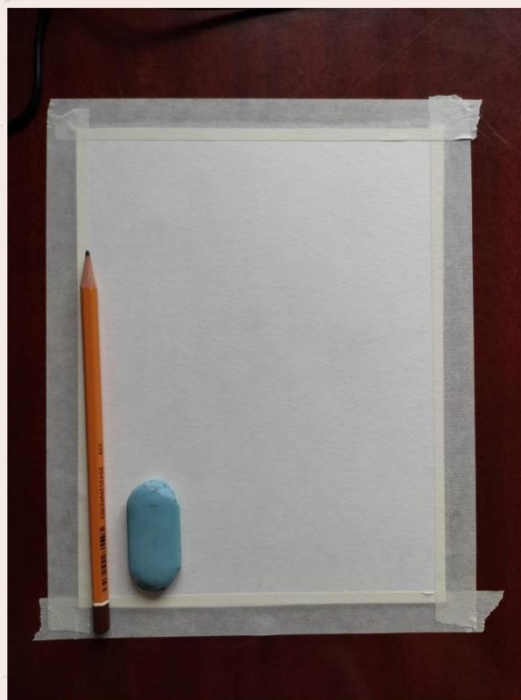


Что нам понадобится?

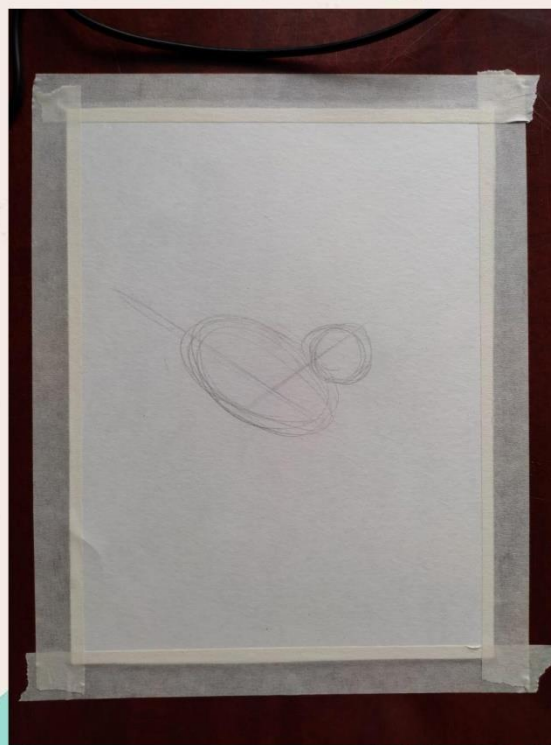
- Простой карандаш и ластик
- Акварельный лист бумаги (А4)
- Акварель, кисточки, баночка для воды, палитра, тряпочка
- молярный (бумажный) скотч (по желанию)

Поэтапное выполнение рисунка:

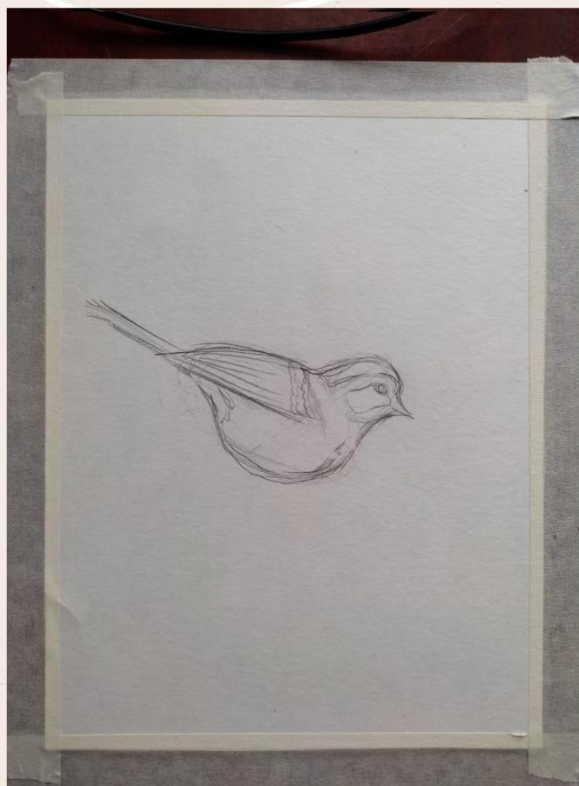
- Закрепить лист бумаги бумажным скотчем по всему периметру (по желанию)



- На карандаш сильно не нажимать!
- Выполняем рисунок карандашом. Начнём с синички. Для начала рисуем линии направления, ведь птичка на ветке наклонена. Разбиваем её на геометрические фигуры. Голова похожа на круг, туловище – овал. Рисуем по направлению линий.



- Далее – детальная проработка синицы. Соединим голову с туловищем. Добавим глазик и клюв.
- Отделим от туловища крыло. Нарисуем хвост. Наметим каждое пёрышко у птички.
- Не забываем лишние линии стирать ластиком!



- После добавляем ветки деревьев и рябину. Самая основная ветка будет располагаться ниже синицы.
- Добавляем лапки. Синица зацепляется лапками за круглую ветку, соответственно и лапки будут располагаться по кругу. (ниже показан пример)



- Приступаем к акварели. Для начала (большой кистью) намочим лист бумаги водой. После голубым цветом закрашиваем лист бумаги.
- Чтобы наше небо не было одинаковым, можно взять тряпочку и в некоторых местах приложить (как бы протереть) её на лист бумаги, так в некоторых местах будет чуть темнее, а в других светлее. В основном высветлять необходимо возле рябины и самой птицы.



Напоминаю, что акварель на листе бумаги должна быть прозрачная. Т.е. когда мы закрасим фон, вы должны видеть линии карандаша.

!Если необходимо сделать менее плотный цвет, то набираем цвет на палитру и разбавляем водой. Если плотный цвет, меньше воды!

!Цвета можно и нужно смешивать. Экспериментируйте на палитре и если цвет понравился, то смело наносите на лист бумаги!

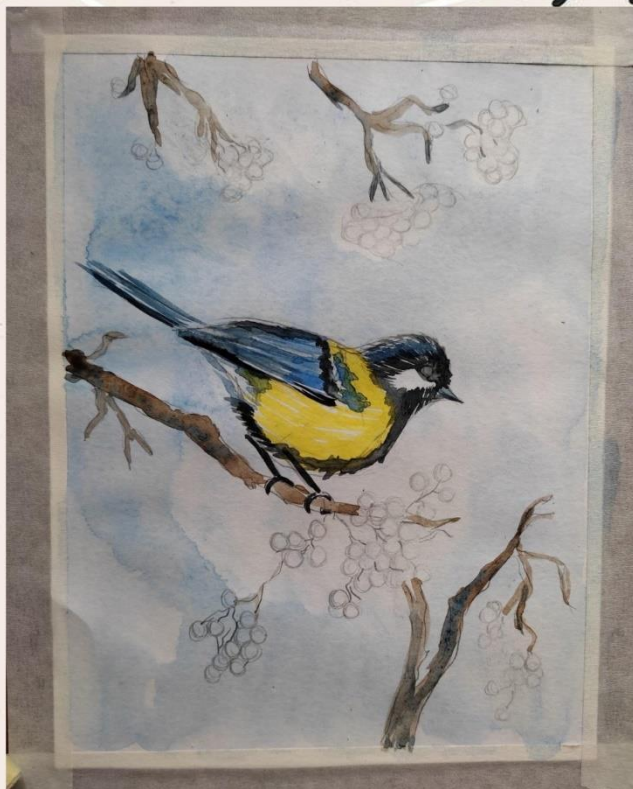
- Когда высох фон, можно смело переходить на птичку. В синице преобладает желтый, тёмно-синий и чёрный цвет.
- В акварели всегда начинают от светлых оттенков и постепенно передвигаются к тёмным. (Обязательно ждать, когда каждая деталь высохнет)
- Берём среднюю кисть. Начнём с жёлтого, закрасим брюшко. После тёмно-синий, далее чёрный (как показано на рисунке)



- Т.к. перья мы хотим передать настоящие, то закрашивать детали мы будем неровно, где-то оставляя незакрашенные перья. Уже на этом моменте можно взять маленькую кисть!
- После – тёмно-синий и чёрный цвет.



- Переходим к веткам деревьев. Ветки у нас не сильно яркие, значит коричневую и синюю краску разбавляем водой.
- Средняя кисть. Набрали коричневого цвета, перенесли на лист бумаги. Пока ветка не засохла добавляем в некоторые места синего цвета.



- Рисуем рябину. Цвета: жёлтый, оранжевый и красный. Маленькая кисть.
- Для начала заполняем все детали желтым цветом. После поверх добавляем оранжевого (оставляя некоторые проблески желтого цвета). Далее красный цвет.
- Ниже показан пример одной детальки – рябины
- Прорисовываем веточки рябины коричневым цветом





Наша работа – готова!

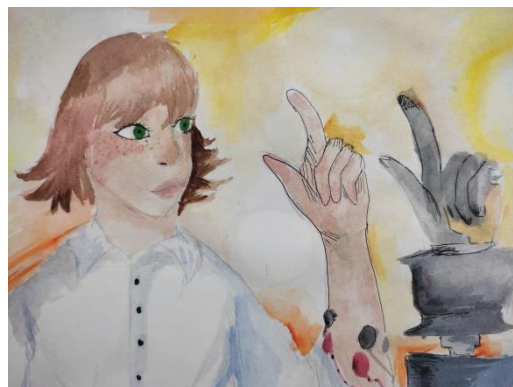
Делитесь
своими
работами в
комментариях!
Следующее
занятие уже
скоро)



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

1. Участие в различных конкурсах на разных уровнях:

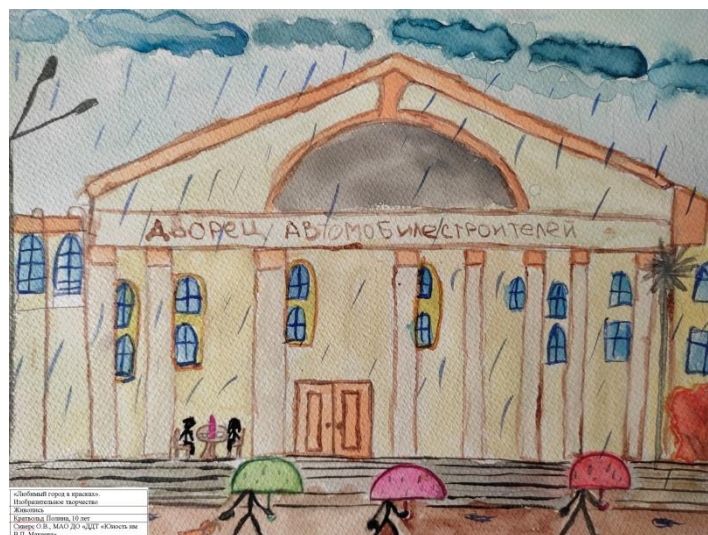
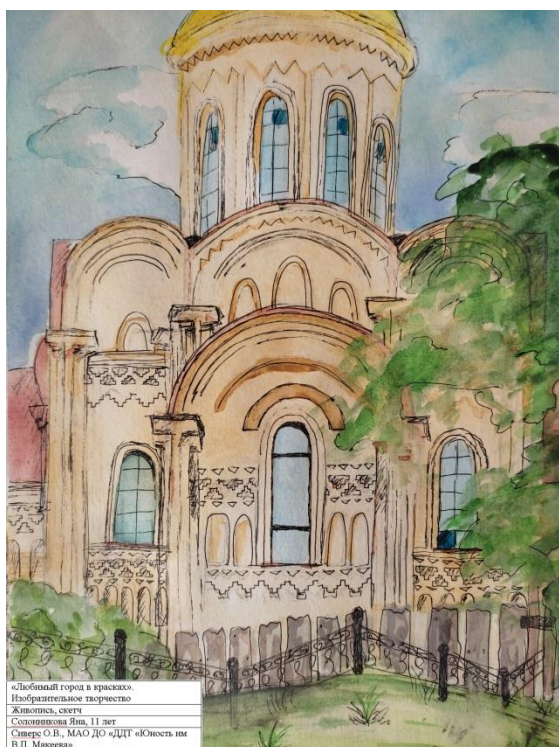
- Всероссийский изобразительный диктант «Моя страна – моя история»



- Муниципальном конкурсе детского рисунка «Экологическая радуга»



- Муниципальный конкурс «Мой любимый город»



2. Участие в разработке книги рецептов:

- Изучались национальные блюда людей, населяющих Челябинскую область. Выбиралось блюдо, изучался состав, прорисовывался каждый ингредиент отдельно, обрабатывался в программе (с использованием современных технологий) и составлялся для книги. Так ребята изучили профессию иллюстратора.



- После обучения по программе 2 обучающихся поступили в колледж на художественно-графическое отделение специальность «Учитель ИЗО».