



# «Городецкие узоры»

*Рабочая тетрадь*

*для учащихся художественных школ и творческих  
объединений художественной направленности*

*Автор-составитель Боровинская Л. А.*



## Методические рекомендации

Занятия декоративно–прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают новые пути в жизни, обогащают внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Городецкую роспись начинать осваивать проще с написания цветов. Городецкие цветы – это купавки, розы, ромашки, бутоны и самые разнообразные ягоды

Начальная стадия работы над композицией называется “подмалевком” (замалевком). Он выполняется краской, смешанной с белила.

Следующий этап - “теневка”. На этом этапе пишут силуэты венчика цветка. Мастера это выполняют чистой краской без добавления белил. Центр цветка наносится той же краской, что и венчик. У розана центр пишут в середине цветка. У купавки центр смещается вверх венчика.

Последний этап росписи — “оживка” (разживка). Она выполняется белилами, иногда черной или даже желтой краской.

Городецкие листья могут быть совершенно разнообразной формы. Они бывают резные, округлые и остроконечные. Элемент «листок» изображается в два приема: с подмалевком и оживкой.

Цветочную роспись можно встретить абсолютно на всех деревянных изделиях. Художники изображали ее на разделочных досках, шкатулках, декоративных панно, сундуках, солонках, ложках и даже мебели .

К видам цветочной композиции относятся:

“Букет” - изображается симметрично, как правило пишется на разделочных досках и блюдах. небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких как коробочки, солонки.

“Гирлянда” – один, два или три крупных цветка, от них расходятся меньшие по размеру цветы и бутоны. Гирлянда может быть серповидной, полосой , или вписываться в круг. данный вид композиции чаще всего используется при росписи разделочных досок, шкатулок.

“Ромб” - вариант гирлянды . В центре изображаются один или два цветка с листьями, образующие форму ромба, а бутоны , постепенно становятся меньше в размере, по мере приближения к вершинам ромба, они расположены на перпендикулярных сторонах. Используется на разделочных досках прямоугольной формы, сундуках, шкафах.

“Цветочная полоса” – Она может представлять собой чередование цветков одинакового размера, или одинаковой формы, соединяющимися листьями (обычно их два или три), цветки одного размера, но разные по цветовой гамме и рисунку. Полоса использовалась при росписи прялочных донец, где она разделяла ярусы. Так же используется при росписи круглых изделий и декоративных панно.

«Венок»– это вид цветочной полосы, замкнутой по кругу. Такие цветочные композиции являются

симметричными по цвету, форме, и расположению цветочных мотивов.

*Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»*

Цветочная композиция с элементами «конь» и «птица», как и цветочная роспись может быть симметрична или ассиметрична. Изображение петуха или коня читалось как предвестник солнца, пожелание счастья, гармонии, удачи, успеха. Изображение петуха и курочки в паре символизирует семейное благополучие и счастье.

*Сюжетная роспись*

Это одна из самых сложных, но в то же время самых ярких видов композиций городецкой росписи. Здесь и праздничные гуляния, катания на санях и каретах, чаепития и застолья, иллюстрации к различным сказкам, а также сюжеты из современной жизни.

Сюжетная роспись предполагает изображение человека. Фигура человека пишется условно: намечается голова, затем сразу пишется шея и руки. Далее туловище и ноги.

Барышни пишутся в пышных юбках, которые нередко украшаются цветами. Кавалеры во фраках, пиджаках и шляпах. Одежда крестьянки – это также украшенная пышная юбка или сарафан. Крестьянин изображается в рубахе, шароварах и сапогах.

Ни один сюжет не обходится без изображения какого-либо домашнего животного. Это может быть бегущая собачка, гуляющая под ногами людей кошка, овечка или даже хрюшка. Животные пишутся без

прописывается силуэт и закрашивается. Мелкими мазками прописываются шерстинки. Нередко художник пишет композицию на уличный сюжет на фоне городской архитектуры. Это могут быть церкви с расписными колокольнями, богатые терема с красивыми коваными заборами и крестьянские избы с резными крышами и оконными наличниками.

Сцены застолья, чаепития, свадьбы, вечерки выполняются на фоне, в интерьере обязательно присутствует круглый или овальный стол, который всегда отличается богатством, он заполнен чашками, самоваром – это символ достатка. По краям композиции художник изображает богато драпированные шторы, называющиеся занавесом, и настенные часы. Несмотря на непростой замысел сюжета, мастер обязательно включает в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж. Конечно же каждая композиция завершается бордюрами и рамками.

Роспись, как и другие виды изобразительной деятельности, формируют эстетические вкусы, развивают чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его разнообразии.

**Задание 1. Написание элемента “Листок”**



---



---



---

## Виды Городецких цветов



**Задание 2. Написание элементов “Купавка” и “Розан”**



---



---



---

**Задание 3. Написание элементов “Купавка” и “Ромашка”**



---



---



---

## Задание 4. Написание элементов “розан” и “бутон”

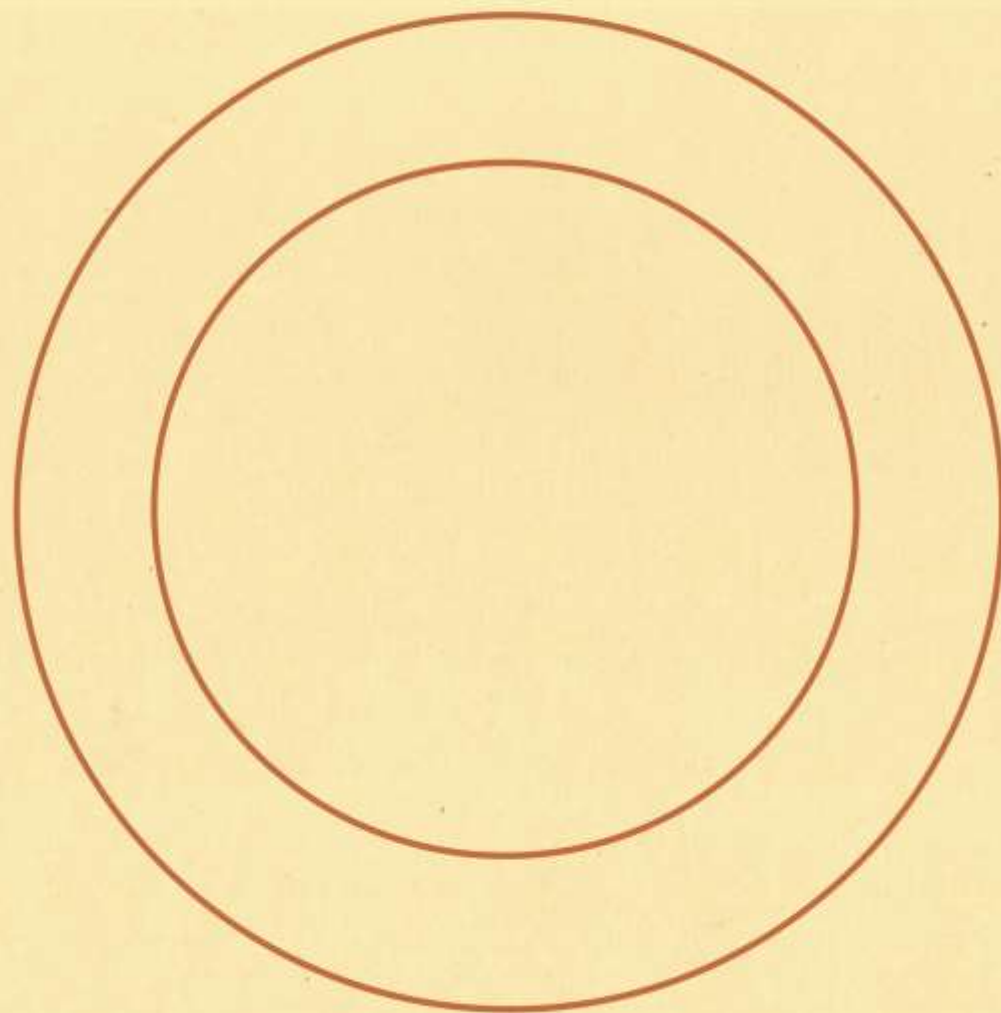




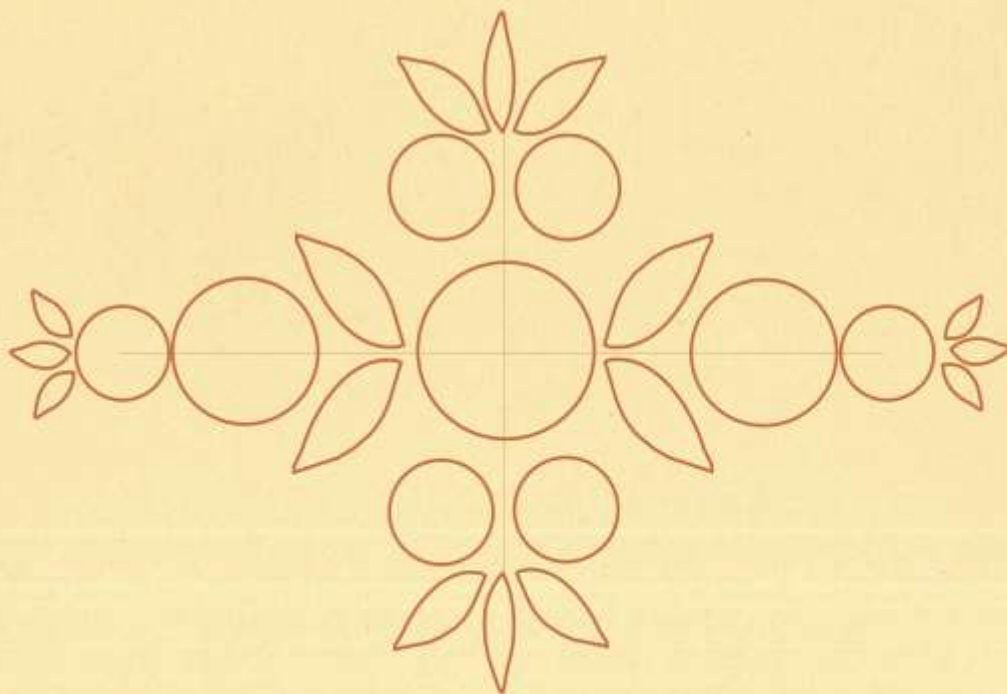
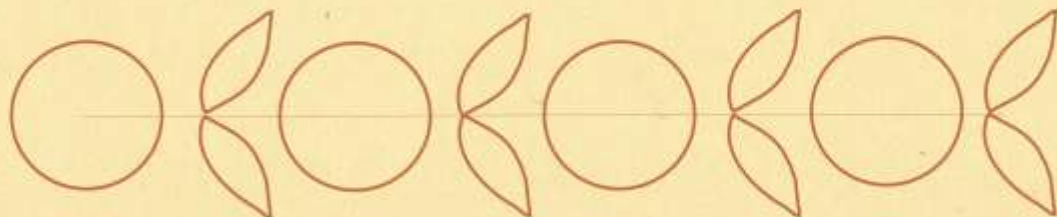
## Виды Городецких ягод



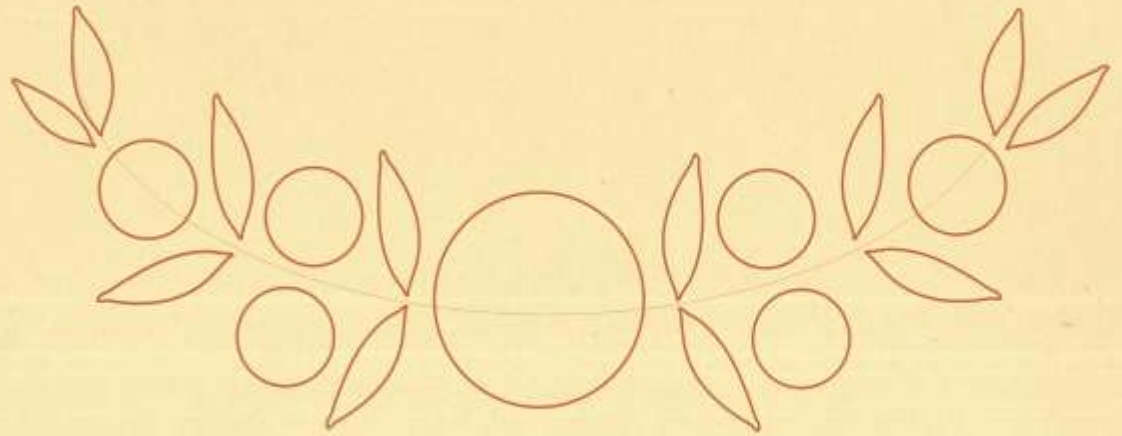
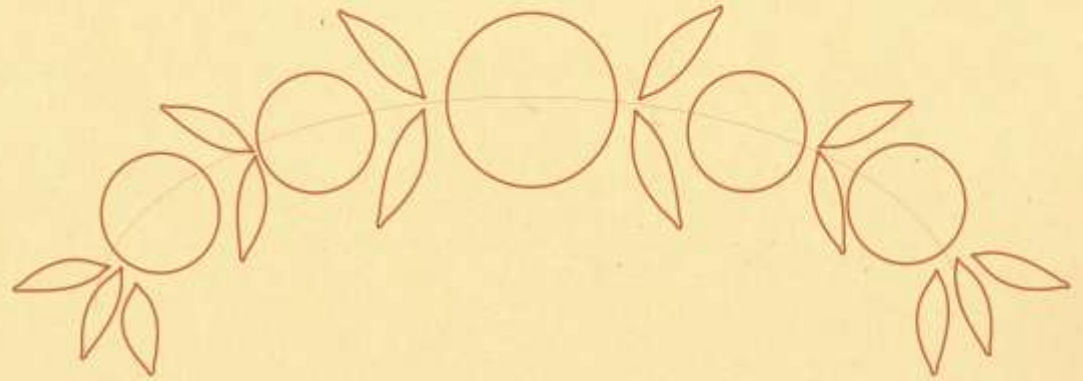
**Задание 5. Выполнить композицию с использованием мотива “ягода”**



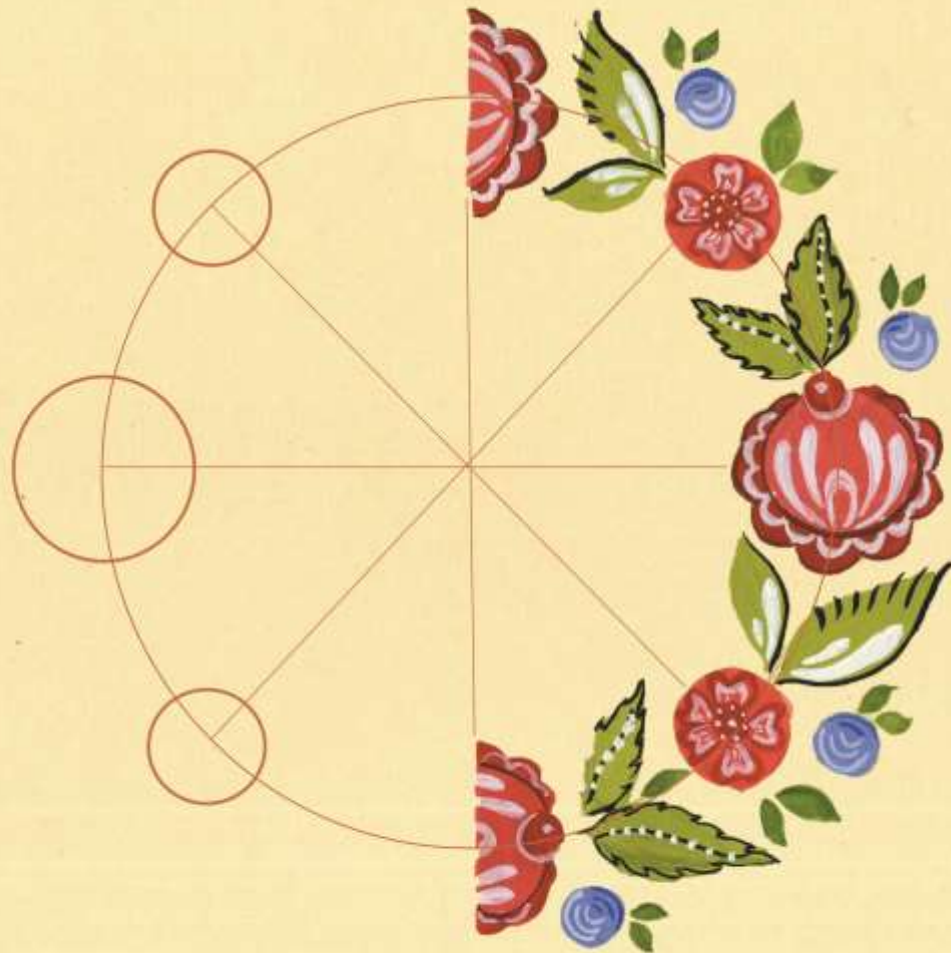
## Задание 6. Цветочная полоса и ромб



## Задание 7. Цветочная гирлянда



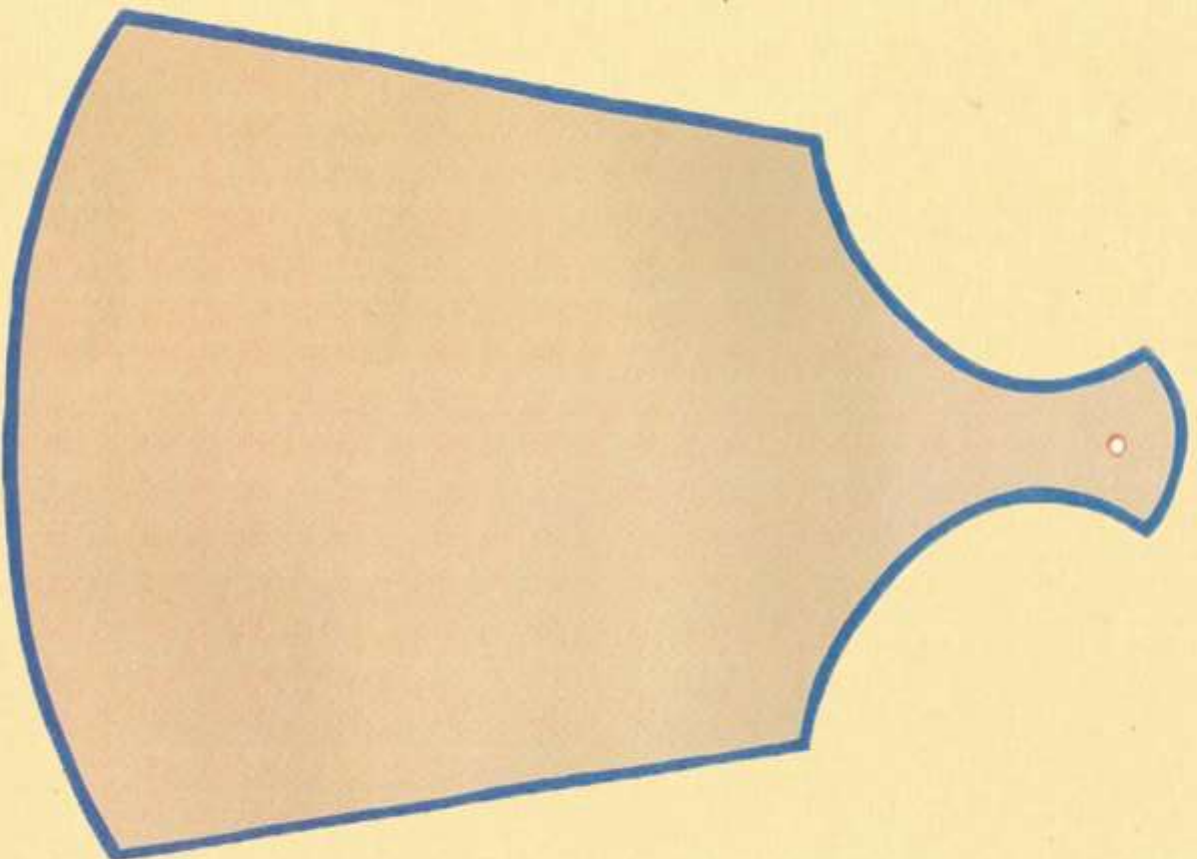
## Задание 8. Венок



## Задание 9. Бордюры и рамки



# Задание 10. Разделочная доска



## Городецкий Петух



*Считалось, что перед пением Петуха отступает ночь и вся нечистая сила. У Городецкого петуха богатое оперение – символ благополучия. Изделия с изображением петуха дарили молодоженам с пожеланием счастья и достатка.*

*Городецкий петух – символ семейного счастья. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе и ярком солнце, как символе свободы и счастья. А вот символом земного, семейного счастья они считали петуха.*





## Этапы выполнения Городецких птиц

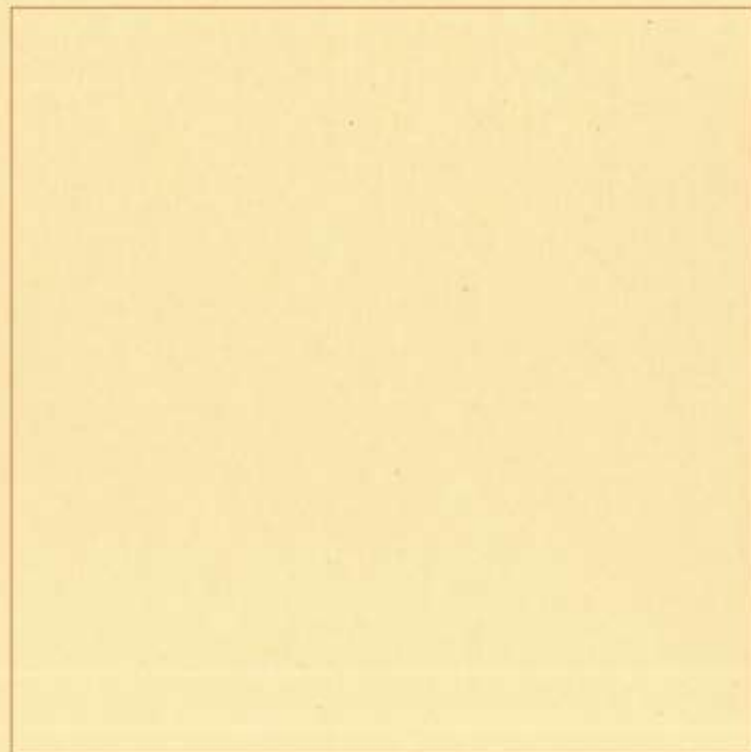
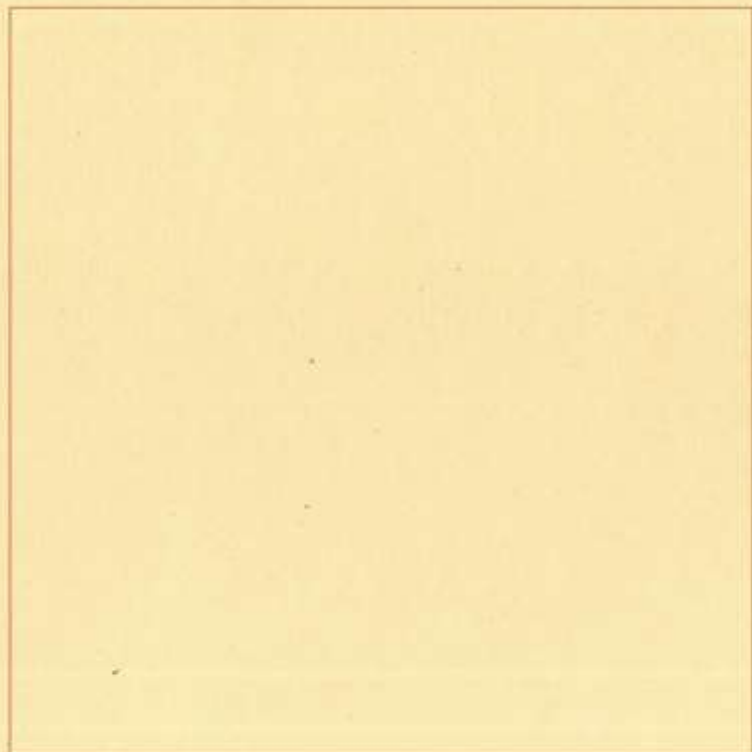
Фазан



Петух



**Задание 11. Выполнение городецких птиц “Фазан” и “Петух”**



## Этапы выполнения Городецких птиц



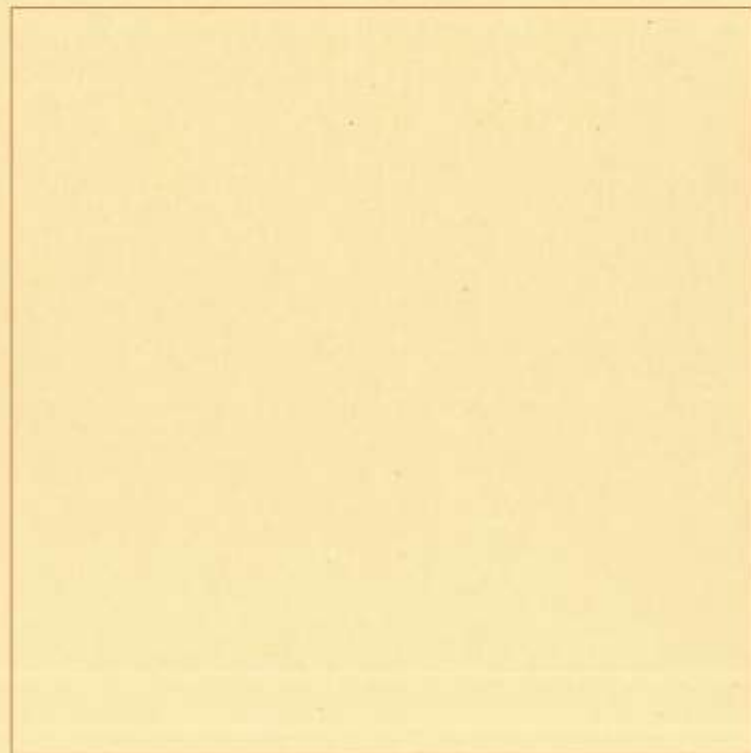
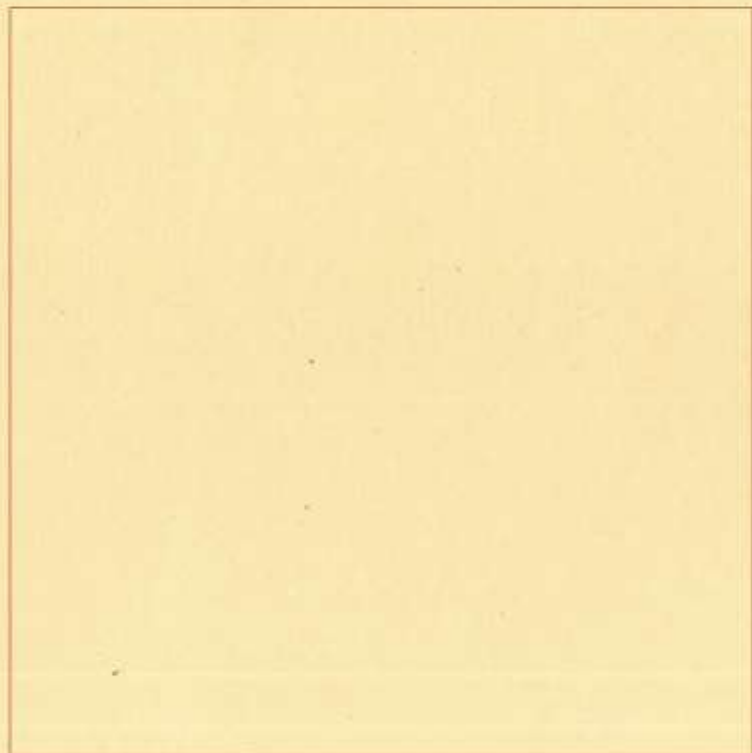
Индюк



Павлин



**Задание 12. Выполнение городецких птиц “Индюк” и “Павлин”**



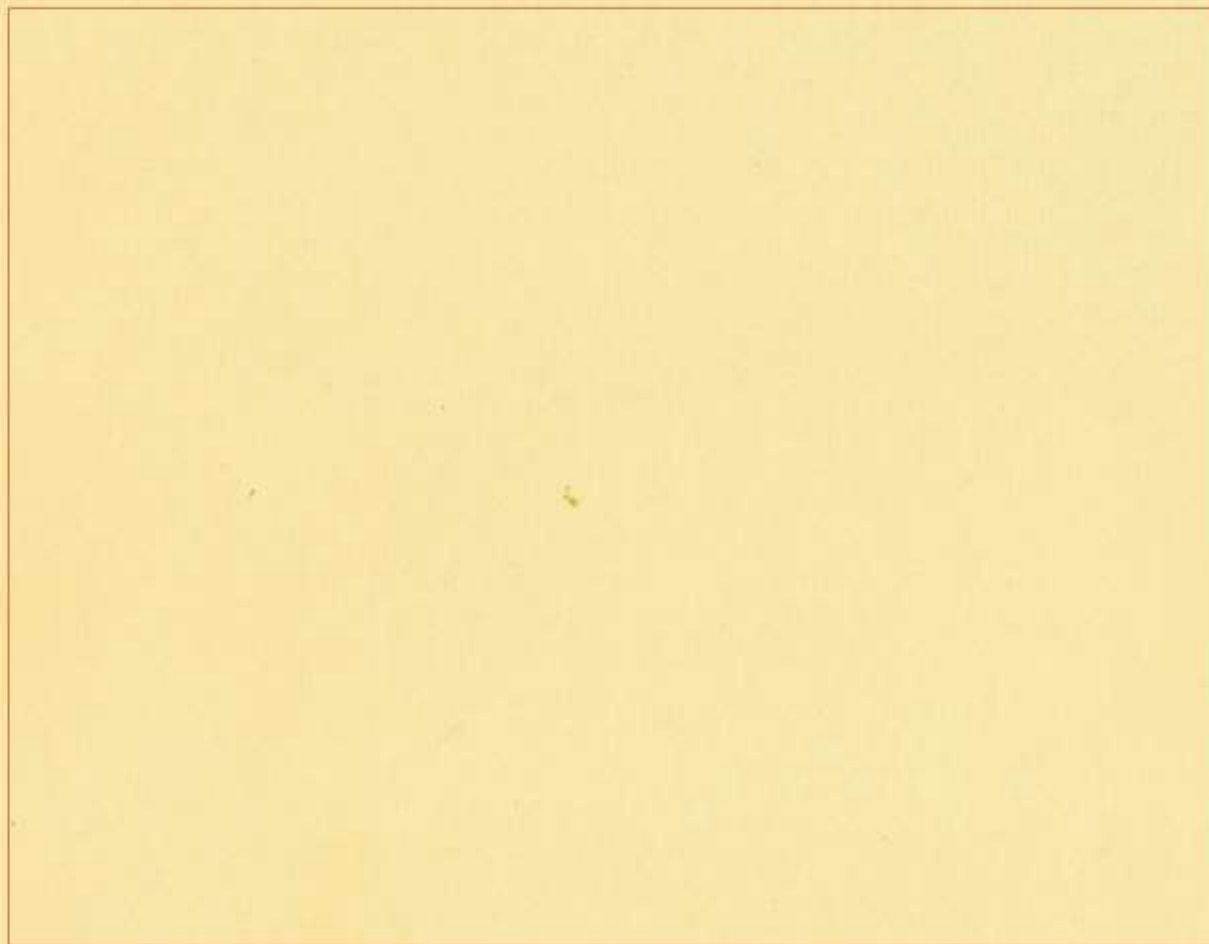
**Задание 13. Цветочная композиция с включением мотива “Птица”**



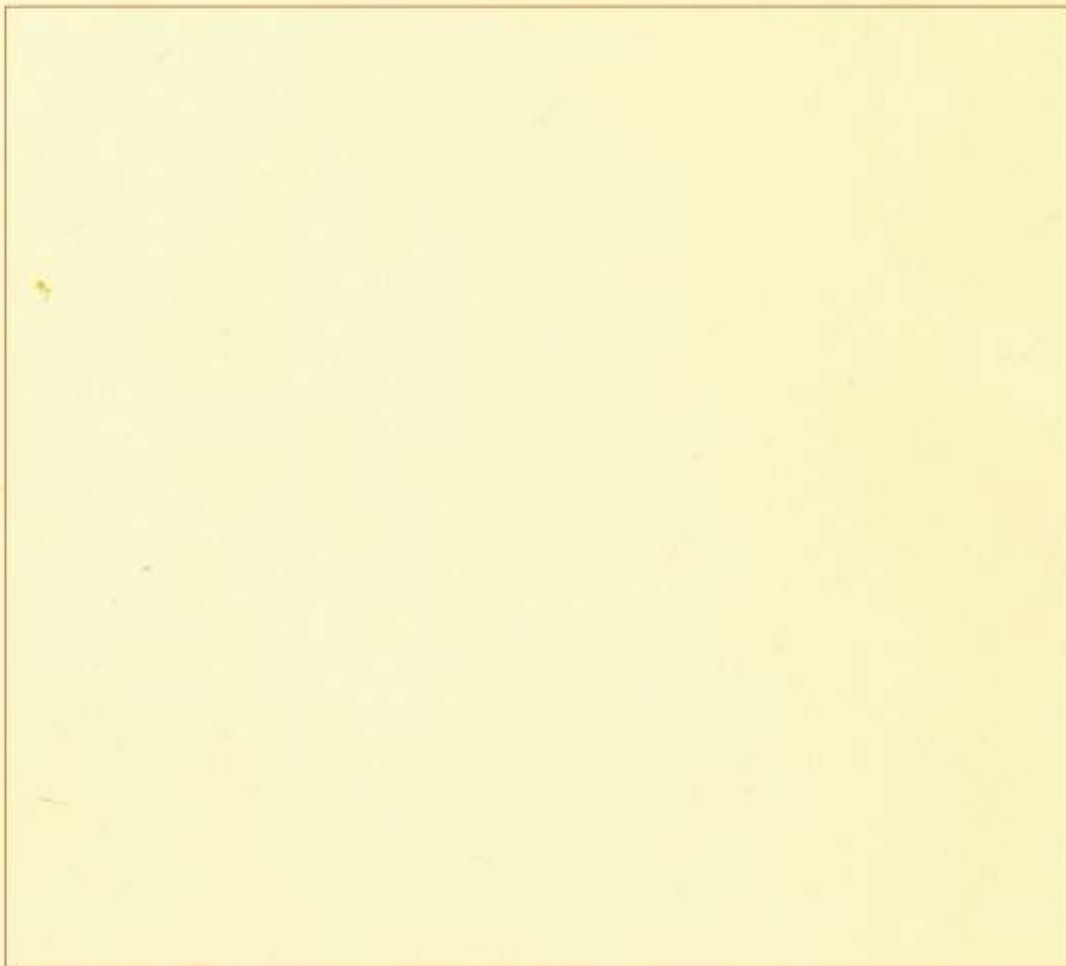
*Варианты изображения Городецкого вороного коня*



## Задание 14. Выполнение элемента “Конь”

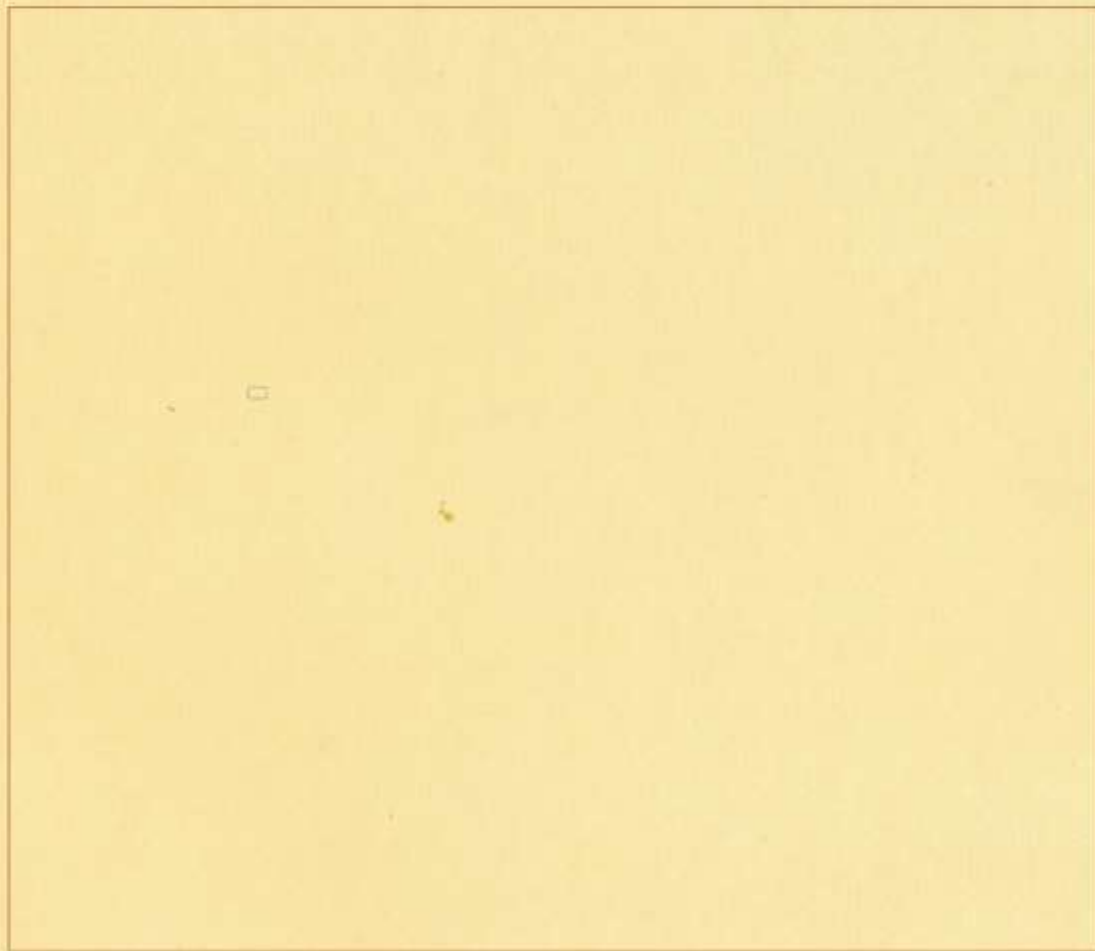


# Задание 13. Изображение крестьянина и крестьянки





## Задание 16. Изображение барышни и кавалера



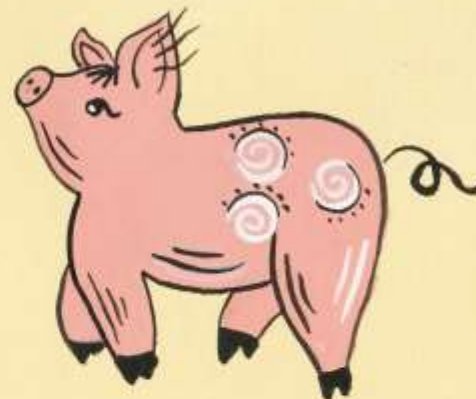
## Варианты изображения Городецких животных



Кот



Собака



Хрюшка

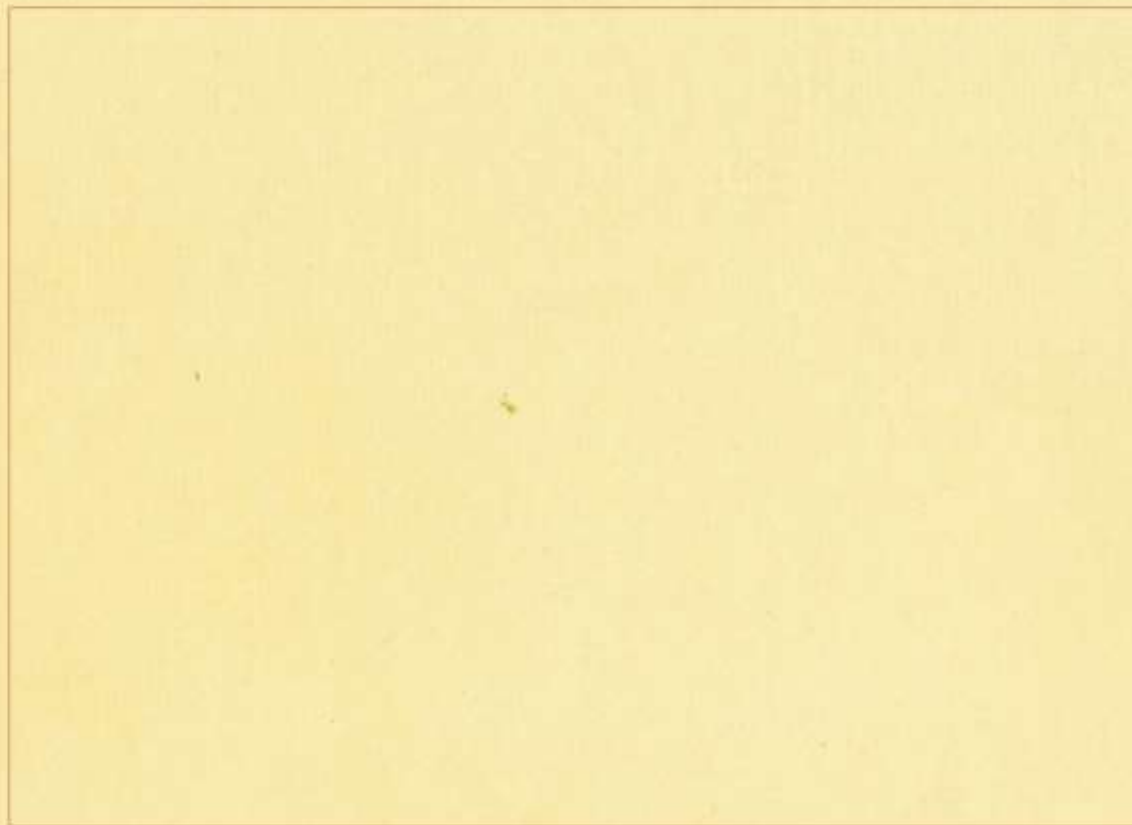


Овечка

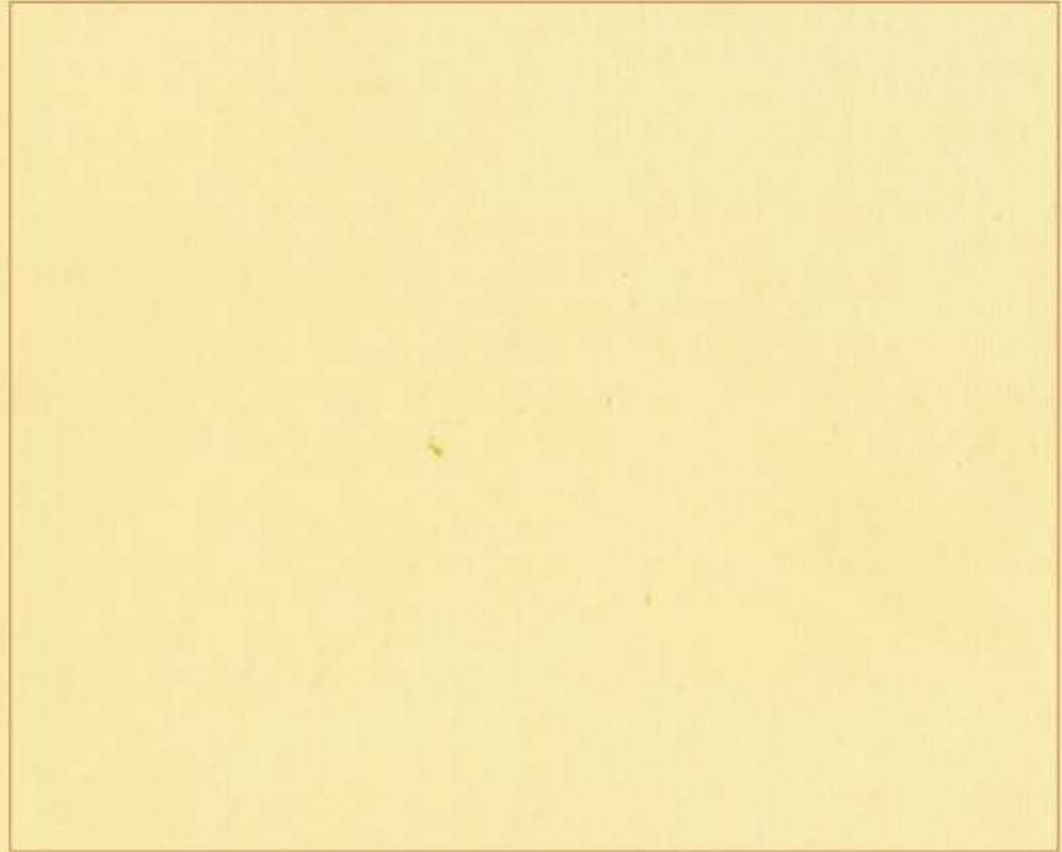
## **Задание 15. Выполнение мотива “Избушка”**



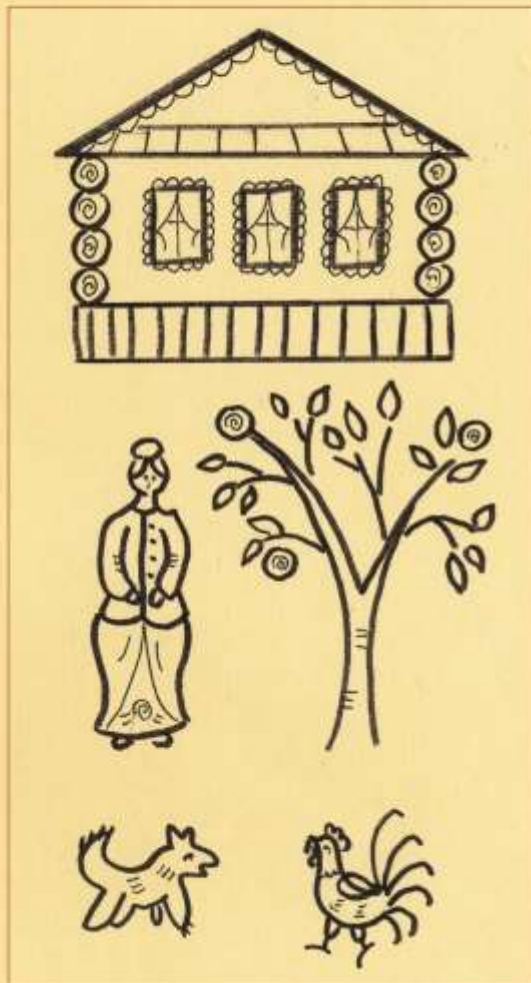
## Задание 16. Выполнение мотива "Колодец"



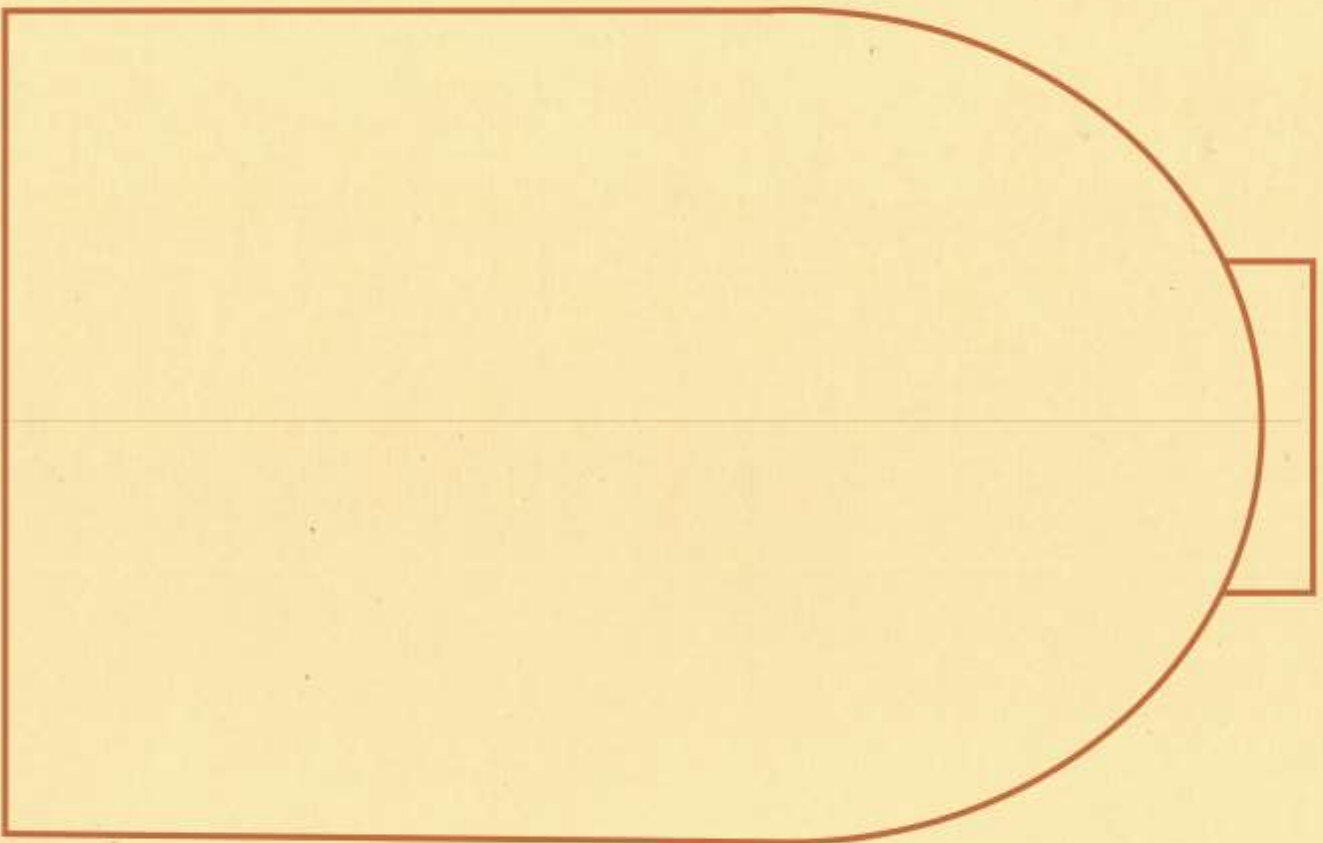
## Задание 17. Выполнение мотива “Часовня”



**Задание 20. Выполнить сюжетную композицию**



**Задание 21. Роспись донца**



**Задание 22. Сюжетная композиция “Гуляние”**

