

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогических
работников учреждений общего, дополнительного и дошкольного
образования
«Методическая разработка - 2016»

Городецкие узоры

Автор: Боровинская Любовь Александровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В. П. Макеева"

Миасский городской округ
2016г.

Содержание

• Введение	3
• Конспекты занятий	4
• Заключение	12
• Список литературы	13
• Приложение	15

Введение

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Изучение декоративно–прикладного искусства способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности.

Несмотря на большое количество методических пособий и рекомендаций по данной теме, все они в большинстве своем носят копировальный характер, то есть в них отсутствуют творческое развитие детей – импровизационное начало, так например, создание иллюстраций по мотивам Городца. Методическая разработка «Городецкие узоры» предполагает изучение истории развития Городецкого промысла, знакомство с работами мастеров, манерой их письма, освоение Городецкой росписи через иллюстрирование сказки С. В. Афоньшина «Поющие часы».

Сегодня изучение народной культуры занимает важное место в художественном образовании детей и подростков. И приобщение человека с детского возраста к народному творчеству стоит особенно актуально.

В данном пособии сливаются воедино две традиции народного искусства: городецкой росписи и устного народного творчества. Для лучшего усвоения материала используются различные формы проведения занятий и методы обучения: объяснительно- иллюстративный, рассказ, беседа, диалог, демонстрация, индивидуальная работа, практическая работа.

Новизна данной методической разработки заключается в синтезе устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства, в создании иллюстраций к сказке по мотивам Городецкой росписи.

Цель – формирование у учащихся интереса к народной росписи по дереву, которая является неотъемлемой частью культурного наследия страны.

Задачи

1. совершенствовать умения и формировать графические навыки детей.
2. развивать творческие способности воспитанников через изучение приемов и способов художественно-творческой деятельности.
3. воспитать в детях чувство прекрасного, уважения и любви к родине и к народным традициям.

Для ознакомления учащихся с Городецкой росписью рекомендуется использовать учебно-методический комплекс, который представлен в данной методической разработке и включает в себя: конспекты занятий, презентации, рабочую тетрадь «Городецкие узоры», содержащую упражнения для освоения городецкой росписи, а так же дидактические таблицы для лучшего усвоения материала.

Конспекты занятий.

(Из образовательной программы дополнительного образования "Дизайн".
Автор-составитель Боровинская Л. А.)

Занятие № 1-2

Тема: Основные элементы городецкой росписи. Городецкие цветы

Цель: Освоить технику Городецкой росписи.

Задачи: познакомить с этапами выполнения элементов купавка, розан, ромашка, бутон. ;

Развивать навыки выполнения кистевой росписи;

Воспитать интерес художественным росписям по дереву.

Ожидаемые результаты:

•Учащиеся должны знать основные элементы Городецкой росписи,этапы их выполнения.

•Уметь организовать рабочее место.

•Уметь проговаривать основные термины по данной теме.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, гуашь, кисти №3, №1, Рабочая тетрадь "Городецкие узоры"

Содержание занятия:

Здравствуйте, ребята. На прошлом занятии мы познакомились с вами с законами цветоведения. Сегодня мы продолжим знакомиться с традициями городецкой росписи. Как нам уже известно, в Городце присутствуют красные и синие розаны, купавки, ромашки и бутоны. Какие цвета по тепло холодности мы будем использовать для написания этих цветов?

ответ: теплый-красный, холодный-синий.

Слайд № 7

Молодцы, ребята! И так, давайте отправимся с вами на цветочные луга в город Городец. Здесь самые разнообразные цветы и ягоды: купавки, розаны, ромашки, бутоны и различные ягоды.

слайд № 8

давайте рассмотрим поэтапность выполнения этих цветов.

Сначала готовят цветной фон. Этот этап называется «подмалевок».

Напоминаю, что мастера писали красками, без нанесения предварительного рисунка. Подмалевок выполняют в два мазка, две дужки с одной и с другой стороны. Второй этап «теневка». Теневка обычно выполняется чистой краской без добавления белил. Легким нажатием кисти пишется силуэт венчика, затем наносится центр цветка, который называется розеткой. У розана розетка пишется в середине цветка, а у купавки она смещена вверх венчика. Заключительный этап – «оживка», именно здесь весь рисунок словно оживает. Оживку мастера наносили белой и черной краской, направляя штрихи и точки по форме цветка.

И так, ребята, давайте с вами попробуем освоить написание цветов, как это делали народные мастера. Ваша задача разработать эскиз «Ваза с цветами», и расписать каждый цветок так, как это делали городецкие художники.

Итог занятия : Анализ детских работ, обсуждение наиболее удачных.

Сегодня мы с вами побывали на цветочном лугу города Городца, какие цветы там растут?

Ответ: купавка, бутон, розан, ромашка, ягода.

- как называются этапы выполнения цветов?

Ответ: подмалевок, тенька, оживка.

Молодцы, ребята!

Дома вам нужно будет выполнить задание № 1 в рабочей тетради «Городецкие узоры». Всем спасибо , занятие окончено.

Занятие № 3-4 Виды композиции Городецкой росписи. Букет, гирлянда, венок, ромб, цветочная полоса.

Цель: Освоить технологию росписи основных видов композиций Городца.

Задачи: познакомить детей с особенностями цветочных мотивов Городецкой росписи.

Развивать навыки выполнения кистевой росписи;

Воспитывать самостоятельность в работе и уважение к традициям русской культуры.

Ожидаемые результаты:

•Учащиеся должны знать основные элементы и виды композиций городецкой росписи.

•Знать этапы выполнения росписи.

•Уметь организовать рабочее место

•Уметь использовать различные элементы росписи при создании цветочных композиций.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти №1, №3, рабочая тетрадь "Городецкие узоры".

Содержание занятия:

Здравствуйте, дети. Сегодня мы продолжаем знакомиться с цветочными мотивами городецкой росписи. Следующие мотивы на очереди – полоса, гирлянда, венок, ромб

Для их изучения отправимся с вами в Городецкий Краеведческий музей.

Слайд №12-17

Давайте посмотрим что представляет собой цветочная полоса. В ней чередуются цветки. Один за другим. Эти цветки одинаковы по размеру. Но они могут быть разного вида и цвета, Они разделены между собой парой листьев, тоже одинаковыми по размеру. Полоса пишется часто на черном или розовом фоне.

Сейчас мы научимся выполнять цветочную полосу как это делали Городецкие мастера на прялочных донцах. И так открываем краски, берем в руки кисти и начинаем творить. Таблица с последовательностью выполнения росписи на доске.

(Дети выполняют задание)

Гирлянда- это самый нарядный и красочный вид цветочной росписи. Ребята, посмотрите мастера изображали гирлянду по всюду: на кухонной утвари, мебели, на оконных ставнях и наличниках и даже коромыслах.

Гирлянда – представляет собой один крупный цветок в середине и расходящиеся в стороны более мелкие цветки и бутоны с богатой листвой. Гирлянда может вписываться в полосу, изображаться серповидно, или по кругу. Посмотрите, как мастера искусно украшали предметы быта. Какие они были молодцы.

А теперь, ребята, мы с вами отправимся в город Городец в гости к мастеру Городецкой росписи - самому Лазарю Мельникову. Он покажет нам как изображается элемент «венки». Венки изображаются вокруг изделий, имевших форму окружности. Внутри венка может писаться птица, вот , например, как на этом блюде. Или целый сюжет. Венки – это замкнутая цветочная полоса. Венки симметричны по форме и цвету. Например если с одной стороны расположен красный розан, то с противоположной стороны тоже будет располагаться красный розан. Венки могут состоять из различных цветков и ягод с самыми разнообразными листьями. Посмотрите ребята, на каких изделиях вы видите этот элемент?

Ответ: блюда, подносы, крышки поставка, крышка солонки.

Сегодня на уроке мы выполним «гирлянду». И так, начнем. Так как гирлянда требует особого построения, я разрешаю вам наметить рисунок карандашом.

Определите, где будет располагаться каждый цветок. Затем начинайте аккуратно расписывать красками. И не забывайте о последовательности выполнения. Напоминаю, что таблица с этапами выполнения на доске.

Итоги урока:

С какими видами цветочных композиций мы сегодня познакомились?

Ответ: цветочная полоса, венки, гирлянда.

Молодцы. А на каких предметах мы можем их встретить?

Ответ: на разделочных досках, коромыслах, мебели, ставнях, блюдах, шкатулках.

Сегодня мы с вами познакомились с элементом «венки». Какие особенности его изображения вы запомнили?

Ответ: Венки – это замкнутая цветочная полоса. Венки симметричны по форме и цвету. Венки могут состоять из различных цветков и ягод.

Молодцы, ребята!

Дома вам нужно будет выполнить упражнение по написанию цветочных мотивов в ваших рабочих тетрадях.

Всем спасибо за занятие, до свидания.

Занятие № 7-8.

Тема: Городецкий сад с птицами.

Цель: познакомиться с разнообразием птиц в городецкой росписи.

Задачи:

Дать представление о приемах поэтапного выполнения различных птиц: петух, фазан, павлин, индюк, лебедь.

Воспитать самостоятельность, творческий подход к традициям русской культуры.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся должны знать основные виды городецких птиц
- Уметь выполнить элемент "птица" с соблюдением традиций росписи.
- уметь организовать рабочее место.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти №1, №3, рабочая тетрадь "Городецкие узоры".

Содержание занятия:

Здравствуйте, ребята. Мы продолжаем путешествие по городу Городцу. Сегодня мы посетим Городецкий сад с птицами. Посмотрите, ребята, на сколько разнообразны птицы в этом саду. Они все разного цвета, с разным оперением.

Слайд № 18

Здесь и петух с курочкой, и гордый фазан, и белокрылый лебедь, и роскошный павлин, и даже индюк.

Каждый художник разрабатывал свой любимый вариант птиц. Например, хвост у птиц писали так: одни просто прописывали силуэт и закрашивали его, а другие тщательно прописывали каждое перышко. Цвет красок тоже применялся разный, но он строго соответствовал колориту городецкой росписи. Туловище птиц пишутся черной краской, но иногда художники использовали и другие цвета – синий или красный. Хвост изображается двумя или тремя цветами.

Огромная роль в городецком саду принадлежит изображению петуха. Петух считается символом земного и семейного счастья. Перед его пением уходит темная ночь и нечистая сила. Петуха изображают на крупных по размеру изделиях, ограничивая композицию цветочными мотивами. Изображение петуха и курочки в паре символизирует любовь и семейное счастье.

Слайд № 19

Самая роскошная птица – это павлин. Посмотрите, как много существует вариантов изображения павлина. Хвост украшается цветами и ягодами, это придает ему особую нарядность. Павлин изображается спиной к зрителю, чтобы показать всю красоту хвоста, но в то же время голова птицы повернута в сторону. Все остальные птицы пишутся, смотрящими влево или вправо. Элемент «птица» изображают на таких изделиях как разделочные доски, шкатулки, солонки, матрешки.

Сейчас я вам раздам шаблоны с силуэтами различных птиц. Вы должны наклеить их на лист бумаги и дорисовать придуманные элементы. И тем самым создать композицию. Например, нарисовать дерево и наклеить сидящих на ветвях

птиц. И каждую птицу вам нужно будет расписать в традициях великих городецких мастеров. Каждому из вас дается по пять птиц: Кукушка, лебедь, павлин, фазан и индюк.

И так можно приступать, не забывая о компоновке листа.

Итог урока:

Молодцы. Дома вам нужно будет выполнить задание по написанию городецких птиц в рабочей тетради «Городецкие узоры». На сегодня урок окончен, все свободны.

Занятие №8-9

Тема: Городецкий конь.

Цель: Освоить технику выполнения мотива "конь".

Задачи: познакомить с особенностями элемента «конь».

Развивать навыки кистевой росписи при выполнении сложных мотивов;

Воспитать интерес к народным росписям, к традициям народных промыслов.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти №1, №3, рабочая тетрадь "Городецкие узоры".

Содержание занятия:

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с грациозным городецким конем. В городецкой росписи Конь – это символ богатства. Его изображают на плоских изделиях по одному или в паре. Так же это неотъемлемый элемент сюжетной росписи, где иногда мастера пишут упряжку сразу с несколькими конями.

Конь изображается обычно черной краской. Внимательно посмотрите на последовательность выполнения. Сначала пишется силуэт головы, груди и туловища, оставляя незакрашенным место для седла. Затем аккуратно пишем стройные ноги. Далее приписываем пышный хвост. Гриву обычно пишут красным или желтым цветом, как сбрую и седло. Отдельные детали головы седла, копыт и хвоста исполняют белой краской. Грива и хвост у коня так же могут быть разной формы.

Давайте попробуем написать этот элемент. Выполните последовательность нескольких видов коней. Они показаны на доске. используйте разный цвет гривы и разное украшение сбруи и седла.

Итог урока:

Анализ детских работ, обсуждение более удачных. Задание на дом. Всем спасибо за занятие. До свидания.

Занятие № 9-10.

Тема: образ мужчины и женщины.

Цель: Освоить технику выполнения Городецких мотивов.

Задачи: познакомить с видами и особенностями сюжетной росписи.

Развивать навыки выполнения городецких персонажей;

Воспитать любовь к народному искусству и целеустремлённость.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся должны знать этапы выполнения людей в Городецкой росписи.
- Уметь сочетать различные приемы при росписи элементов.
- Уметь организовать рабочее место.
- Уметь проговаривать термины по данной теме.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, кисти № 1, №3, краски.

Содержание занятия:

Здравствуйтесь, ребята. Мы продолжим знакомство с городецкой росписью. Сегодня мы познакомимся с изображением людей.

Слайд № 26

С прошлого занятия мы знаем, что в городецкой росписи изображаются различные типы мужчин и женщин. Здесь и барышни в сопровождении кавалеров, и гармонисты, и юноши на конях, и пряжи, крестьяне за работой.

Слайд № 27

Одежда у людей абсолютно разная. От простого крестьянского одеяния до богатых нарядов, украшенных воланами и рюшами. Кавалеры изображаются во фраках и шляпах. Крестьяне - в фуражках и сапогах.

Сегодня на уроке мы с вами выполним несколько изображений мужчин и женщин. Мужчину изобразим в образах кавалера и гармониста. А женщину – в образах барышни и крестьянки. И так, приступим. Писание человека начинается с головы. Голова изображается кружком белого цвета, затем пишется шея и отходящие от нее дугообразные руки. Плечи не пишутся. Талия у мужчин переходит в ноги, у женщин талия ярко выражена, и переходит в пышную юбку. Ноги и обувь изображаются условно. Затем пишутся волосы, головной убор. Волосы изображаются по-разному: у женщин – это длинная коса или собранный пучок. У мужчин – это кудрявый локон, видневшийся из под головного убора. Детали одежды пишутся белой краской. Одежда женщин богато украшается различными спиралями, штрихами, точками и даже цветами. Глаза у людей пишутся условно, штрихами, похожими на запятые. Нос – точками, а губы – двумя мазками.

И так, ребята, можете приступать.

Итог урока: Сегодня мы изображали людей. Эти умения мы будем использовать в дальнейшем изучении городецкой росписи. Дома выполните задание в рабочей тетради «Городецкие узоры». Занятие окончено.

Занятие №11.

Тема: Архитектура Городца.

Цель: освоить технику изображения городецкой архитектуры.

Задачи: познакомить детей с вариантами изображения архитектуры города Городца.

Воспитать любовь к народному искусству и целеустремлённость.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация «Городецкие узоры».

Материалы для учащихся: бумага А4, кисти № 1, №3, краски, рабочая тетрадь "Городецкие узоры".

Содержания занятия:

Здравствуйте, ребята, сегодня мы продолжим изучение сюжетной росписи.

Сцены массовых гуляний и свадеб, свиданий, катаний на санях и конях изображаются на фоне красивых домов с коваными заборами, церквями и колокольнями.

Слайд № 27

Окна домов изображаются с резными ставнями и наличниками, в окнах виднеются красивые занавески с бахромой. Крыши домов украшают коньки, кортики и кованые печные трубы. Особой красотой отличаются заборы богатых теремов.

Слайд №28

Церкви изображают белым цветом с куполами синего цвета и колокольнями.

Художники изображали даже колодцы. Крыши колодца украшали головами коней, смотрящих в противоположные стороны.

Сегодня мы с вами научимся изображать несколько видов архитектурных сооружений города Городца: изба, терем, церковь и колодец. И так, приступим.

Итоги урока:

Молодцы, ребята, на следующем занятии мы начнем вами творческую работу.

Занятие № 12-14

Тема: Сказка «Поющие часы». Создание иллюстраций к сказке в традициях Городецкой росписи.

Цель: Создать иллюстрацию к сказке в традициях городецкой росписи.

Задачи: познакомить со сказкой «Поющие часы», с примерами иллюстраций.

Дать представление о законах композиции;

Развивать зрительную память и творческие способности;

Воспитать любовь к русской культуре и её традициям.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся должны знать основные законы композиции
- Основные элементы Городца, этапы их выполнения
- Уметь выполнять элементы Городецкой росписи с соблюдением колорита росписи и ее особенностей
- Уметь использовать различные мотивы при создании иллюстрации

Материалы для учащихся : бумага А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти № 1, № 3.

Содержание занятия:

Здравствуйте, ребята. Наконец-то мы с вами дошли до самого интересного, сегодня мы с вами будем разрабатывать эскизы к иллюстрациям городецкой сказке «Поющие часы» по мотивам Городецкой росписи.

Мы с вами изучили многообразие элементов росписи: виды цветов и цветочные мотивы, написание элементов «птица» и «конь», виды сюжетной росписи и ее элементы: люди, животные, архитектура, деревья, предметы внутреннего убранства дома. И сегодня мы используем эти знания и умения при создании иллюстраций.

Давайте прослушаем сказку. И так , внимание. (Дети слушают сказку на магнитофоне)

И так, ребята, приступайте. Выберите сюжет, который наиболее вам понравился. Тщательно продумайте, что будет изображаться в вашем сюжете. Внимательно закомпонуйте его на листе, не забывайте про выделение главного в композиции. Напоминаю, что в городецкой росписи фигура человека изображается условно.

Не забывайте про цветочные мотивы, без которых не обходится ни одна композиция. Сначала выполняем эскиз в карандаше. Затем , я его утверждаю, и вы продолжаете работу в цвете.

Итоги урока:

Этот урок был последним в изучении городецкой росписи. На протяжении нескольких занятий мы знакомились с вами с традициями этой красочной росписи, ее природой, культурой, ее величайшими мастерами. На следующем уроке мы соберем все свои работы, которые вы выполняли при изучении городецкой росписи и мы устроим нашу собственную выставку.

Занятие №15.

Тема: Организация выставки работ

Цель: подготовить работы, оформить выставку.

задачи: познакомить с правилами оформления работ, привить любовь к народному искусству, народным традициям, воспитывать уважение к труду сверстников,

Содержание занятия:

Оформление и подпись работ. Оформление выставки «Городецкие узоры».

Ребята, посмотрите, какой большой путь мы с вами проделали. Вы все молодцы, теперь вы настоящие мастера городецкой росписи. Молодцы!

Заключение

В обучении и развитии учащихся огромную роль играет дополнительное образование. Оно помогает каждому ребенку проявить и реализовать себя со всех сторон, открывает для ребенка мир новых возможностей. Это позволяет не только дать детям знания о декоративно-прикладном искусстве, но и помогает сформировать индивидуальность учащегося.

Данная методическая разработка, по освоению Городецкой росписи выводит ребенка на творческий уровень, развивает художественно-творческие способности детей.

Система художественных знаний, умений и навыков полученных на занятиях являются основным средством приобщения детей к народной культуре и искусству.

Сегодня для нас очевидно, что народное ремесло является полноправной частью художественной культуры. Оно развивается по своим традициям и законам. На занятиях школьники знакомятся с историей становления и процветания художественного промысла, осваивают навыки выполнения Городецкой росписи, знакомятся с книжной графикой, иллюстрацией и ее историей, разрабатывают эскизы-иллюстрации к сказке «Поющие часы» по мотивам Городецкой росписи.

Занятия росписью помогут детям интересно проводить свободное время, научиться технике выполнения Городецкой росписи, а также познакомиться с современной творческой деятельностью художника - иллюстратора.

Список литературы

1. А.А Кожаринова, Л. А Боровинская. «Городецкие узоры»: Образовательная программа дополнительного образования детей. / сост.: А. А. Кожаринова, Л. А. Боровинская – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2014.-68.
2. Барадудин В. А. Городецкие кони и птицы. Художественная обработка дерева. - М., 1986. С.199 - 215.
3. Величко Н. Городецкая роспись или «Розы» и барыньки. / Величко. Н. Роспись: Техники, Приёмы, изделия. - М., 1999 . - Гл.7. – С.106 -125.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов / С.К. Жегалова.— М.: Просвещение, 1984.— 160 с, ил.
5. Искусство художественных промыслов на современном этапе. Сб научных трудов – М., 1982.
6. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности» Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» /В.Б.Кушаев. – М.: Гуманит. Изд. Центра ВЛАДОС, - 2006.-161 с.
7. Максимов Ю.В., У истоков мастерства: Нар. Искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы / Ю.В. Максимов. – М.: Просвещение, 1983. – 159 с., ил.
8. Некрасова. М.А. Истоки городецкой росписи и её художественный стиль. Русское искусство XVIII в. -М.1973. С. 156 - 178.
9. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1: Сб. статей НИИ теории и истории изо-браз. искусств Академии художеств СССР. / Под ред. М. А. Некрасовой. — М., 1985. — 137 с.
10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Программа общеобразовательных учреждений 1 - 9 классы. - / Под ред. Неменского Б. М и др. – М: Просвещение, 2006. – 128 с.
11. Рогов А. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах М.: Просвещение, 1982.
12. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя / Л.Д.Рондели. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с., ил.
13. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа. /Л.Я.Супрун.- Тверь.: «Культура и традиция» 2006.

14. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. Пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 300 с., 16 с. ил. : ил. – (Учебное пособие для вузов)
15. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / Сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
16. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства». Программа общеобразовательных учреждений 1 - 4 классы. – / Под ред. Т.Я. Шпикаловой - М.:Просвещение, 2005.

Приложение I

Дидактические таблицы (размер 90*60см)

Мастера Городецкой росписи



Изалюбленный мотив мастера - сценка в интерьере, разделенная парадной лестницей на два этажа. Художник нарушает традиционное разделение поверхности донца на ярусы, и



**Лебедев
Игнатий
Клементьевич
(1863-1943)**



Работы Игнатия Андреевича привлекают разнообразием сюжетов, их чувством юмора, праздничностью. Например, он писал сцены гуляния с гармонистом, сцены зимних праздников - с катанием на санях. Также мастер иллюстрировал народные песни. Он впервые в Городецкую роспись ввел пейзаж.



**Мазин
Игнатий
Андреевич
(1875 -1941)**



Мастер впервые меняет изображение аристократической жизни на сюжет крестьянского быта. В его работах преобладают теплые оттенки цветов. Он один из первых вводит в композицию мотивы занавеса и волоты (завитки).



**Дмитрий
Иванович
Крюков
(1897 - 1966)**

Азбука письма Городецкая роспись

Цветок



Роза
Жульенка
Конь

Цветочная гирлянда



Птица



Петух
Курица
Павлин

Конь



Архитектура



Люди



Приложение II

Примеры иллюстраций к сказке "Поющие часы" в традициях Городецкой росписи. Художник иллюстратор - Боровинская Л.А.



Приложение III
Фотографии учебных пособий

