

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогических  
работников учреждений общего, дополнительного и дошкольного  
образования  
«Методическая разработка - 2016»

**Развитие творческих способностей  
в технике "Валяние шерсти" на примере изготовления цветка на  
каркасе.**

Автор: Шарипова Гульнара Памировна  
педагог доп. образования 1 категории  
МАУ ДО "ДДТ " ЮНОСТЬ"  
им.В.П.Макеева"

Миасский городской округ  
2016г.

## Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	4
1.План занятия.....	5
2.Структура занятия.....	6
3.Ход и содержание занятия.....	7
Список использованной литературы.....	11
Приложения.....	12

## Пояснительная записка

Валяние из шерсти у разных народов известно с глубокой древности. При создании изделий из шерсти, человек не только защищался от холода, но и стремился к самовыражению в своем творчестве. Каждое поколение, наследуя технические навыки и приёмы создания изделий из шерсти, оставляло свой след в творчестве своего народа и отражало своё представление о мире.

Данное занятие направлено на профессиональное педагогическое совершенствование педагога, качество подготовки по учебным специальностям, открытие способностей у учащихся к творческому самопроявлению и самовыражению. Тема валяния шерсти является актуальной в настоящее время. Используемая мной разработка занятия - эффективна.

Оригинальность данной разработки состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с областью декоративно-прикладного искусства - валяние шерсти, но и развивает их художественно-эстетические чувства, обеспечивает получение ими знаний и навыков для самостоятельной работы, способствует развитию творческого мышления.

В работе дано описание процесса проведения занятия по изготовлению цветка на каркасе в технике «Валяние шерсти» с группой детей 10-17 лет.

Использование данной методической разработки проведения занятия позволяет приобрести обучающимся необходимые знания, умения и навыки, развить творческие способности, пространственное мышление в технике «Валяние шерсти на каркасе». Методическая разработка занятия может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования, на элективных курсах в школе.

Методами обучения на данном занятии являются:

- 1) практические (создание картины различными технологическими приемами);
- 2) словесные (указания и вопросы педагога);
- 3) наглядные (технологическая карта, схемы, шаблоны)

## Введение

Материал кочевых народов - войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных. Он отлично вписывается в любую обстановку. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. Вещи из него делаются вручную и несут тепло рук.

Валяние войлока - древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь в истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока. Это древнее искусство в наше время переживает второе рождение, превращаясь в жизненно необходимое ремесло, в яркую форму художественного самовыражения.

Шерсть - единственный материал, из которого можно валять войлок, лучше всего для этого подходит шерсть овцы. Шерстяные волокна состоят из кератина и волокнистого белка, мягкие упругие волокна удерживают тепло и не пропускают влагу. Овечья шерсть обладает уникальным свойством. Покровный волос имеет чешуйчатый слой – кутикулу, благодаря ему, шерстяные волокна сцепляются друг с другом под воздействием горячей воды или пара, давления и трения. На этом и основан принцип валяния, с помощью которого изготавливается войлок.

Уникальные свойства шерсти позволяют художникам-мастерам и дизайнерам со всего мира создавать настоящие произведения искусства. Сейчас из войлока изготавливается практически всё: одежда, головные уборы, аксессуары, сумки, предметы интерьера, игрушки и многое другое.

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений.

Сохранение самобытных национальных традиций и культуры - внутренняя потребность каждого народа. Изделия из войлока напоминают детям о художественной культуре, связанной с мировой художественной культурой и историей.

Изучение возможностей войлока, как художественного материала и различные техники работы с ним позволяют знакомить детей со множеством вариантов создания творческих работ, искать «свой» материал и совершенствоваться в нем или быть успешным в самых разных материалах и техниках.

Освоив технику войлоковаляния, можно создавать различные композиции, утилитарные вещи, отвечающие эстетическим и художественным требованиям.

В наши дни войлоковаляние очень востребовано в Европе. Благодаря венгерским художникам в Германии открыта международная академия войлока. Ежегодно академия организывает выставки и мастер-классы, а лучшие мастера награждаются поездками на историческую родину войлока для изучения традиций мастерства валяния из шерсти.

## 1. План занятия.

**Раздел:** Валяние шерсти

**Тема занятия:** Изготовление цветка на каркасе

**Тип занятия:** комбинированный.

**Методы обучения:** наглядно-демонстрационный, объяснительно-иллюстрированный.

**Виды контроля:** текущий (беседа, наблюдение), итоговый.

**Практическая работа:** изготовление цветка на каркасе.

**Цели:**

1. Ознакомить с историей возникновения валяния войлока и видами валяния.
2. Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания.
3. Научить работать с войлоком, выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения.
4. Научить изготовлению цветка на каркасе из шерсти.
5. Формировать и развивать познавательный интерес к предмету.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия цветового круга, основных, составных цветов; холодного и теплого цветов, сочетанию цветов;
- обучить технологии сухого и мокрого валяния на каркасе;
- развивать знания, умения и навыки, необходимые для работы с шерстью и различными инструментами;
- развивать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- прививать навыки анализа и самоанализа в творческой деятельности.

*2. Развивающие:*

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, творческие способности в процессе создания художественного образа.

*3. Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность усидчивость, бережливость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать уважение к традициям войлоковаления России и других стран.

*4. Дополнительно-мотивационные:*

- стимулировать любознательность, познавательные интересы и способности;
- способствовать развитию, как сильных так и слабых учеников, дать толчок к саморазвитию.

## 5. Здоровьесберегающие:

Применение физкультминутки, направленной на двигательную активность и сбережение здоровья обучающихся.

**Межпредметные связи:** сведения о культуре и традициях наших предков, **черчение** – работа с инструментами; **изо** – цветное решение изделия.

### **Оборудование занятия и материалы:**

- компьютер, проектор, доска;
- шерсть различных цветов, шёлковые волокна (для декора);
- игла для валяния тонкая № 36, 38, 40; игла для шитья;
- мыльный раствор;
- горячая и холодная вода;
- москитная сетка, поролон;
- бамбуковый коврик или пупырчатая плёнка;
- полотенце махровое;
- ножницы, кусачки;
- клеёнка или пленка;
- проволока для бисероплетения;
- утюг.

### **Наглядные пособия:**

- схемы по цветоведению, иллюстрации художников (Приложение 1);
- фото цветов (Приложение 2) ;
- образцы и фото цветов в технике "Валяние на каркасе" (Приложение 3);
- мультимедийная презентация.

**Раздаточный материал:** шаблоны цветов (Приложение 4).

## 2. Структура занятия.

### I. Организационная часть.

- приветствие детей; отметка отсутствующих, проверка готовности учащихся к занятию.
- организация рабочего места.

### II. Теоретическая часть.

- Рассказ об истории валяния, основах цветоведения; о способах валяния — сухом и мокрым:
- техника безопасности;
- объяснение нового материала.

### III. Практическая часть:

- вводный инструктаж: технология работы с иглой для валяния;
- практическая работа:

### IV. Итоговая часть.

Подведение итогов, анализ и обсуждение готового изделия. Повторение и закрепление теоретической части занятия.

### **3. Ход и содержание занятия:**

#### **I. Организационная часть:**

Здравствуйтесь, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения войлоковаления, узнаем основы цветоведения, выполним цветок на каркасе.

Проверка рабочего места, наличие на столах необходимых инструментов и приспособлений.

#### **II. Теоретическая часть:**

##### *1. Словесно-иллюстрационный рассказ.*

Вступительная беседа учителя об истории войлоковаления.

Существует легенда о возникновении войлоковаления, отсылающая нас в библейские времена. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.

Сама же техника валяния у людей появилась только с момента одомашнивания овец, 5-6 тыс. до н.э. Использование верховых лошадей и собак сделало возможным организацию овец в большие отары, и именно с этого момента войлоковаление из локального домашнего производства становится массовым и жизнеопределяющим для многих народов.

Валяние возникло и развивалось независимо, во всех странах и регионах, где были одомашнены овцы, лошади, козы: Тибет, Памир, Алтай, Кавказ, Карпаты, Балканы, Передняя Азия, а также в Финляндии, Норвегии и Перу.

Валяние войлока принято считать изобретением кочевых народов. Кочевники Евразии изготавливали из войлока не только покрытия для юрты и предметы интерьера, но и скотоводческое снаряжение, одежду, утварь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. В военном деле войлок использовался, как заменитель кольчуги, как подкладка под шлем, из него делали чехлы к рукояткам сабель, им обшивали снаружи верх крепостной стены при обороне города, чтобы в нем застревали стрелы. Войлок использовали в кузнечном деле, в медицине.

Настоящий переворот в представлении об искусстве войлоковаления у ранних кочевников, произошел с открытием царских Пазырыкских курганов на Алтае, датируемых 6-4 вв. до н.э. Сложно-декорированные войлочные изделия являются самыми известными войлоками в мире. Сделанные они из тонких 1-2мм толщиной панелей, украшенных аппликацией войлок по войлоку, изредка дополняемых вышивкой тамбурным швом, окантовкой белым шнуром, или вырезанными из золотой фольги деталями.

Славяне никогда не были кочевниками и никогда не жили в юртах, а вот о войлоке знали не понаслышке, умели делать и его, и полувойлоки характерные для европейской традиции войлоковаления. Древнеславянские названия шерстяных тканей, дошедшие до нас благодаря летописям, звучат не привычно и таинственно: водмол, апона, орниц, ерига, сукно.

С древнейших времен войлоки научились декорировать, и способов украшения изобрели довольно много. Наиболее известны способы:

- вваливание узора;
- аппликация;
- мозаичный способ или инкрустация войлоком;
- иногда используется вышивка по войлоку, бисером;
- изредка встречается роспись.

Шерсть обладает уникальными полезными свойствами. (Приложение 5)

Прежде, чем я расскажу вам о техниках валяния давайте поговорим об основах цвета и цветовых сочетаниях. Работая над эскизом будущей работы в технике "Валяние", мы обращаемся к живописи. Как один из видов изобразительного искусства, живопись передает все многообразие окружающего нас мира (свет, пространство, объем) на плоскости с помощью цвета, отличаясь тем самым от графики, где средствами выражения являются штрих, линия, пятно, светотень, а цвет исполняет ограниченную, вспомогательную роль. Поэтому немаловажно знать основы цветоведения.

Цветоведение - наука о цвете. В природе множество цветов и оттенков. Их гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. И, чтобы не запутаться в этом богатстве, люди придумали классификацию цветов.

Хроматические и ахроматические цвета. Это две основные группы цветов. Ахроматические - не цветные. Это белый и черный цвета, а также все серые, получаемые при смешивании черного и белого.

Хроматические - цветные - это все остальные цвета, которые в свою очередь, делятся на основные и составные цвета. Парно смешивая основные цвета, получаем группу цветов, которые называют составными, потому что они состоят из основных цветов. Для удобства эти цвета можно замкнуть в виде кольца, в котором цвета сменяют друг друга. Это и будет - цветовой круг.

Еще один из способов деления цветов по признакам – деление на теплые и холодные цвета. Само название говорит о том, что при взгляде на теплые цвета мы чувствуем тепло, а при взгляде на холодные – холод. Теплыми принято считать: красный, оранжевый, желтый, а также те цвета, которые получаются их смешиванием. Это цвета солнца, цвета огня.

Также ведут себя и холодные цвета – синий, фиолетовый и производные от них. Это цвета зимы, мороза, льда, холодной воды.

А как же зеленый, который остался в круге один? Оказывается, зеленый может быть и теплым, и холодным. Он не принадлежит ни к одной из групп, и в то же время примыкает к обеим сразу. Зеленый находится на границе этих двух групп, и поэтому будет все зависеть от того, какого цвета в нем больше. Если желтого, то зеленый теплый, а если синего, то холодный.

Через цвет можно передать настроение. Теплые цвета нам дарят радость, оптимизм, холодные передают грусть, задумчивость. (Приложение 1)

Существует две техники валяния: *мокрое и сухое*.

*Мокрое валяние* – выполняется во влажной среде, при помощи мыльного раствора. Процесс мокрого валяния выполняется руками, шерсть



разминают, поглаживают, трут, катают. Когда деталь становится плотной, ее снимают с пленки и продолжают валяние руками. Деталь дает усадку, уменьшается в размерах. Мокрое валяние используют для изготовления плоских вещей и поделок – шарфов, гобеленов, полотна.

*Сухое валяние* выполняется специальными иглами для валяния, на поверхности которых имеются зазубрины. Выполняя движение такой иглой, зазубрины цепляют шерстяные волокна тем самым спутывают и переплетают их между собой. Сухое валяние, или же фильцевание широко применяется для нанесения различных рисунков на ткань и для создания сложных войлочных форм, таких как игрушки.

*2. Изучение санитарно-гигиенических требований и правил техники безопасности при валянии:*

- На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди
- Включать и выключать утюг следует сухими руками.
- Выполнять влажно-тепловую обработку изделия следует стоя на резиновом коврике.
- Необходимо следить за правильным положением терморегулятора.
- Нельзя оставлять включенный утюг без внимания.
- Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые.
- По окончании работы убрать своё рабочее место.

### **III. Практическая часть.**

*Вводный инструктаж.* Важно помнить, что иглы для валяния очень хрупкие, следовательно, валять ими нужно очень осторожно. Обратите внимание на то, что нужно беречь пальцы при работе с иглами, так как они очень острые и с зазубринами, которые позволяют сваливать шерсть.

Сегодня мы научимся выполнять цветок на каркасе из шерсти, применяя мокрое и сухое валяние. Давайте посмотрим на фотографии цветов в природе и выполненные в технике "Валяние". (Приложение 2,3)

1. *Материалы:* поролон; ножницы; проволока; клей. шерсть семёновская тонкая белая, шерсть меринос бирюзовый и салатный, проволока диаметр-0.5 мм, шелковые волокна, иглы для валяния (№36, 38, 40), клей "Момент"-прозрачный.

2. Сначала нужно изготовить каркас для будущего цветка. Отрезаем кусочками необходимое количество отрезков проволоки, для лепестков и листочка нашего цветка. В начале и в конце проволоки капаем каплю клея для фиксации шерсти. Берём тонкую прядку шерсти и обматываем ею

проволочку. Далее скручиваем проволоку в виде лепестков для цветов - 5 штук и 1 листочек. Каркасы готовы.

3. Берём прядку шерсти бирюзового цвета и такую же белого цвета. Накладываем на 3 мм белую шерсть на бирюзовую. В итоге полученная шерстяная заготовка должна быть больше лепестка из проволоки на 5-7 мм.

4. Заваливаем шерсть до полуготовности (по 2 раза с каждой стороны). Начинаем иглой №36, а потом №38. После чего кладем на шерсть проволочную заготовку подворачиваем, приваливая края.

5. Заваливаем изделие до готовности

6. Следующий этап-это проработка краёв. Для этого необходимо крепко сжимая пальцами шерсть у края лепестка, аккуратно проработать иглой весь лепесток и листик по периметру.

7. Эти процедуры проделываем со всеми лепестками и листиком

8. Листик декорируем ещё тонкими прядками шелка.

Далее мокрым способом лепестки и листик промыли и заваливаем на пупырчатой пленке и проглаживаем утюгом. Таким образом мы изготовили все элементы будущего цветка.

9. Все элементы работы готовы - приступаем к сборке. Внимательно и аккуратно соединяя все элементы работы, плотно скручиваем проволоку, формируя веточку. Скручиваем все лепестки, которые мы сделали в единую композицию цветка. Используя возможности внутреннего каркаса, придаем нашей работе желаемую форму, изгибая все элементы работы так, как нам нравится.

10. Прикручиваем листик к цветочку. Можно пришить застежку и будет великолепная брошь. Изделие готово!

Во время работы пользуемся технологической картой (Приложение 6).

Физкультминутка:

*Спал цветок (Закройте глаза, расслабьтесь, помассируйте веки)*

*И вдруг проснулся, (Поморгать глазами)*

*Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки)*

*Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох))*

*Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)*

#### **IV. Итоговая часть.**

Подведение итогов, анализ и обсуждение готового изделия. Повторение и закрепление теоретической части занятия.

При выполнении работы мы установили, что:

- Изделия, выполненные способом мокрого валяния, становятся плотными и прочными;
- Работа с иглами требует аккуратности и внимания т.к. они очень тонкие и хрупкие.

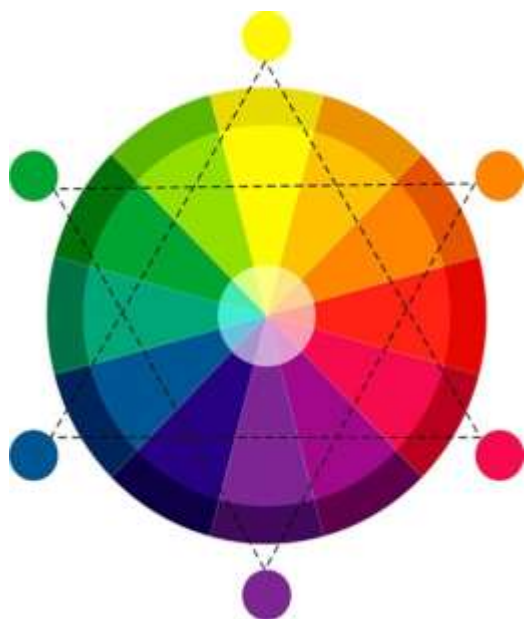
Учащиеся убирают свои рабочие места.

Занятие закончено. До свидания. Всего вам доброго.

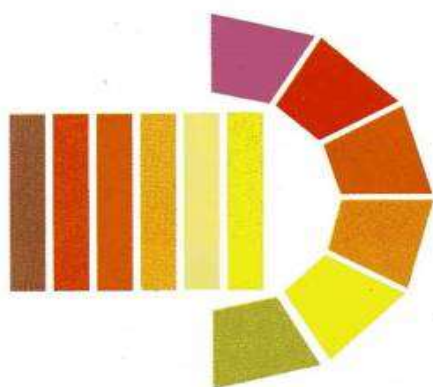
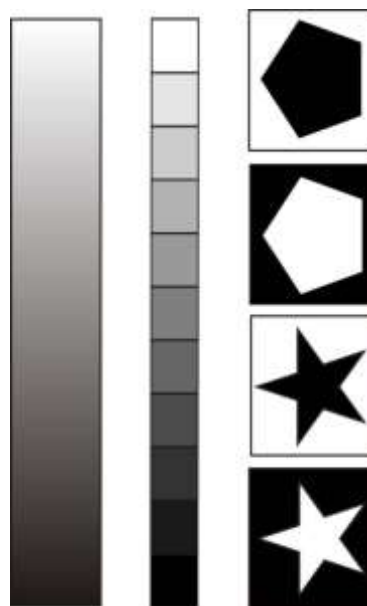
### **Список использованной литературы:**

1. Браун, Виктория. Войлок и фетр: Стильные и простые модели [Текст]: учебник.– С-Пб.: Амфора, 2014. – 52с.,ил.
2. Семпелс,Е.Б: Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства [Текст]: учебник.-М.: Просвещение, 2012.-78с.,ил.
3. Смирнова, Е.В.Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния[Текст]: учебник.-М.: Просвещение, 2010.-90с.,ил.
4. Интернет-ресурс://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovu-valyaniya.html
5. Интернет-ресурс:<http://www.livemaster.ru/topic/69544-master-klass-po-valyaniyu-tsvetka-plyumerii-na-karkase?&inside=0&wf=>

Хроматические цвета.



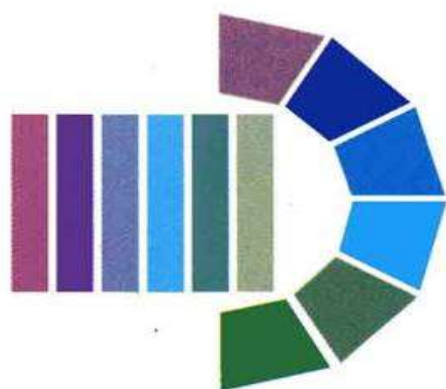
Ахроматические цвета



Теплые цвета.



Ван Гог "Подсолнухи"



Холодные цвета



Науменко Г.Ф "Зима"

## Гармоничные сочетания цветов



Фото цветов



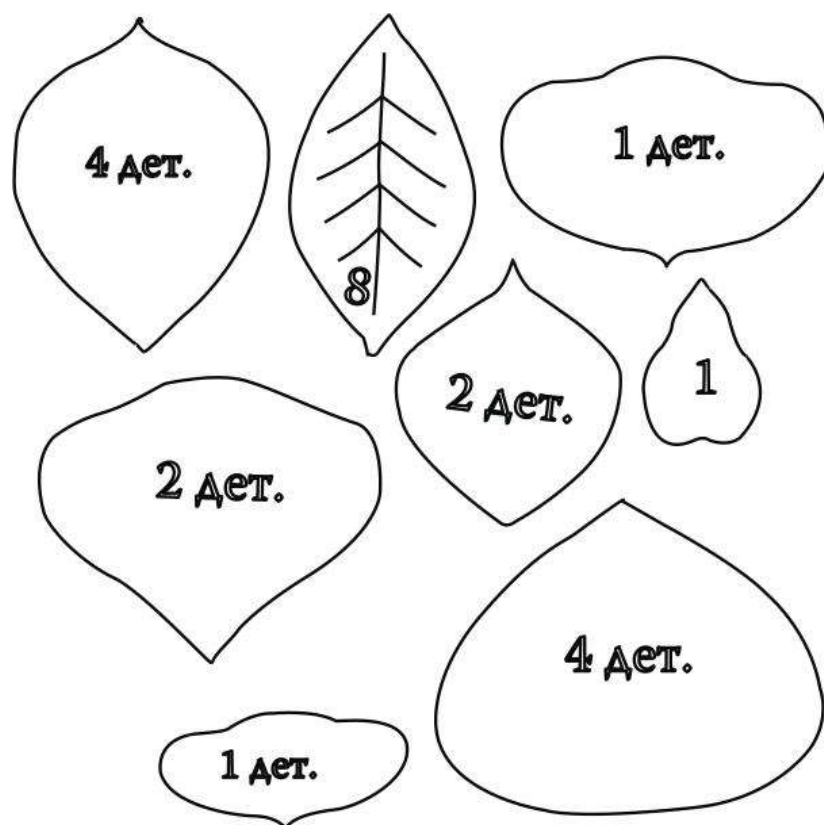
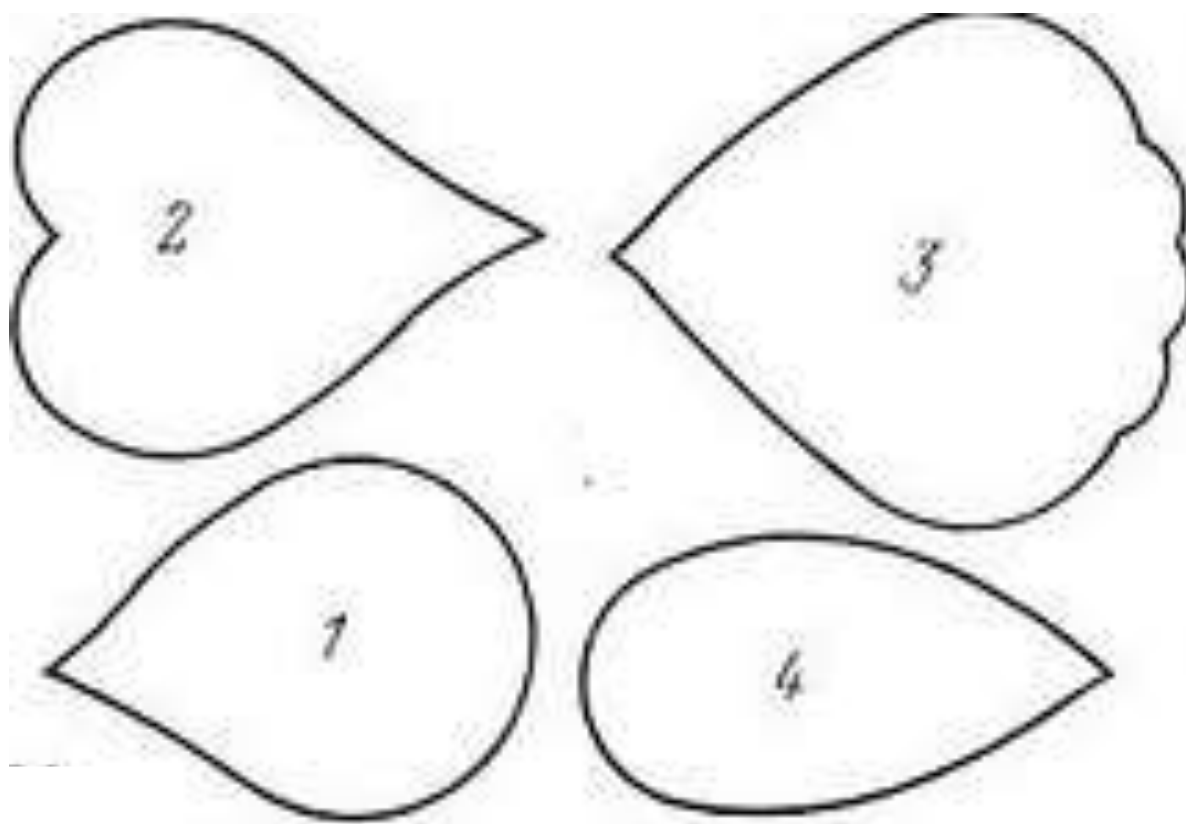
Образцы цветов на каркасе из шерсти



Мастер-Виктория Козырь

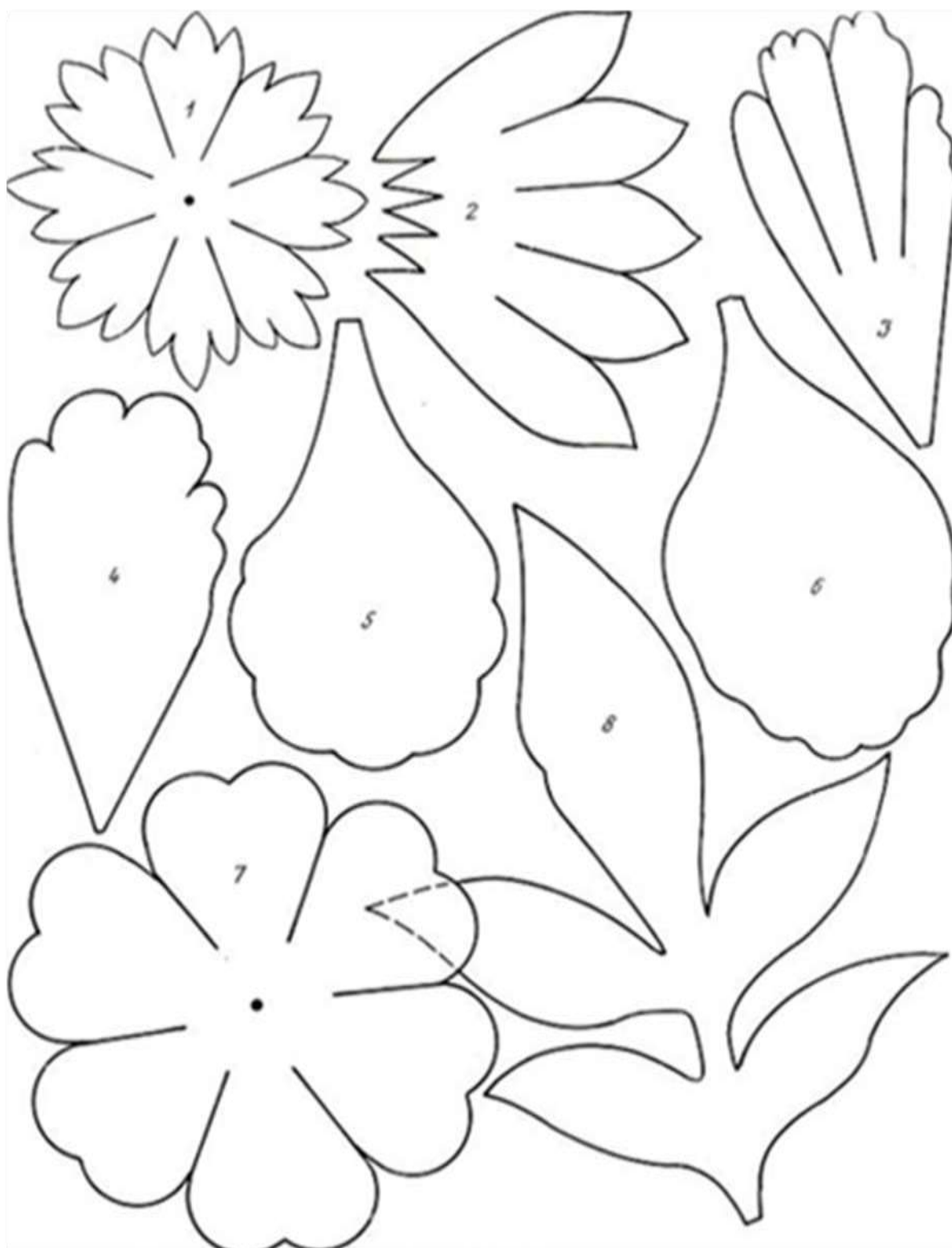
Шаблоны цветов

Роза

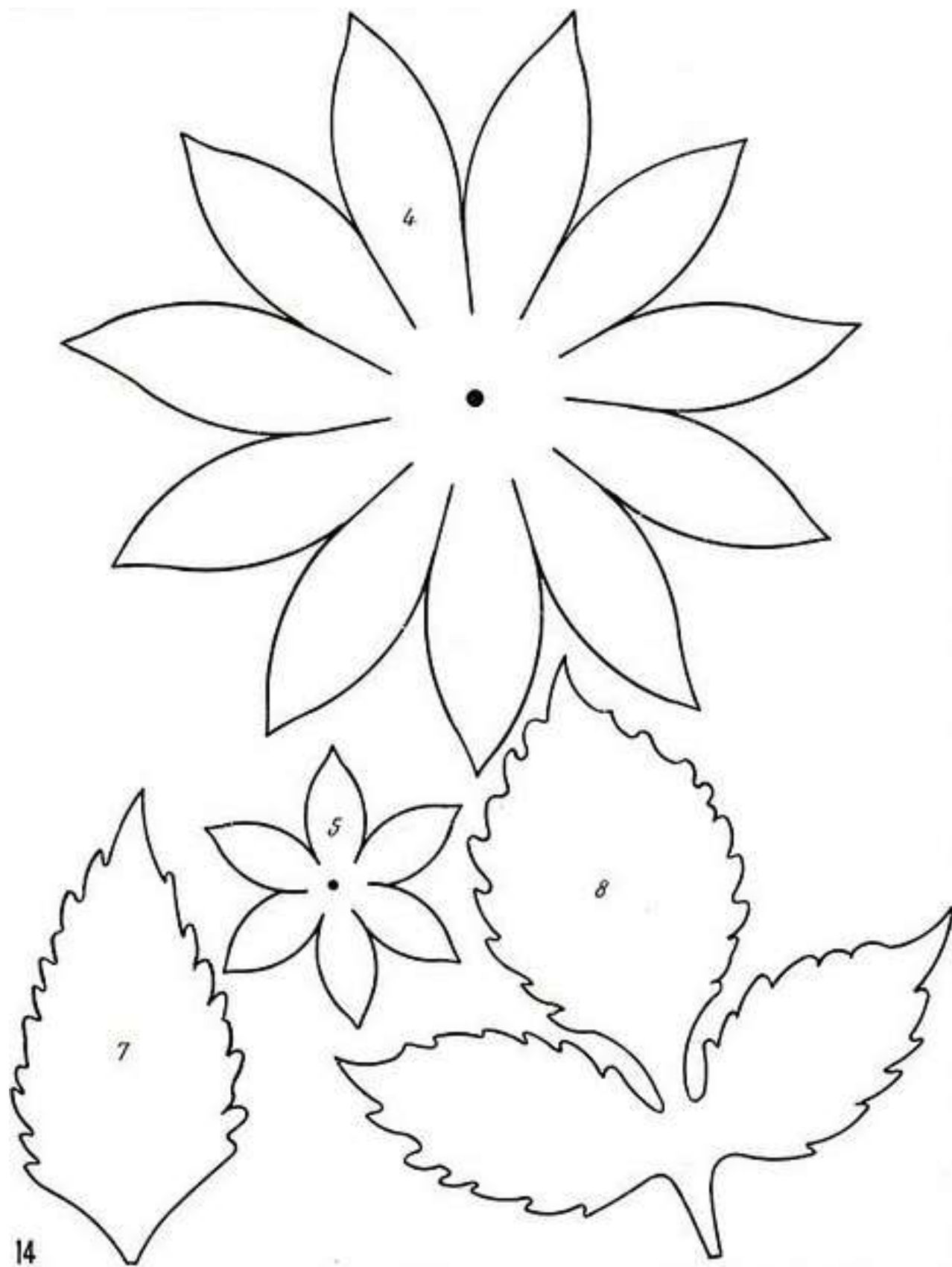




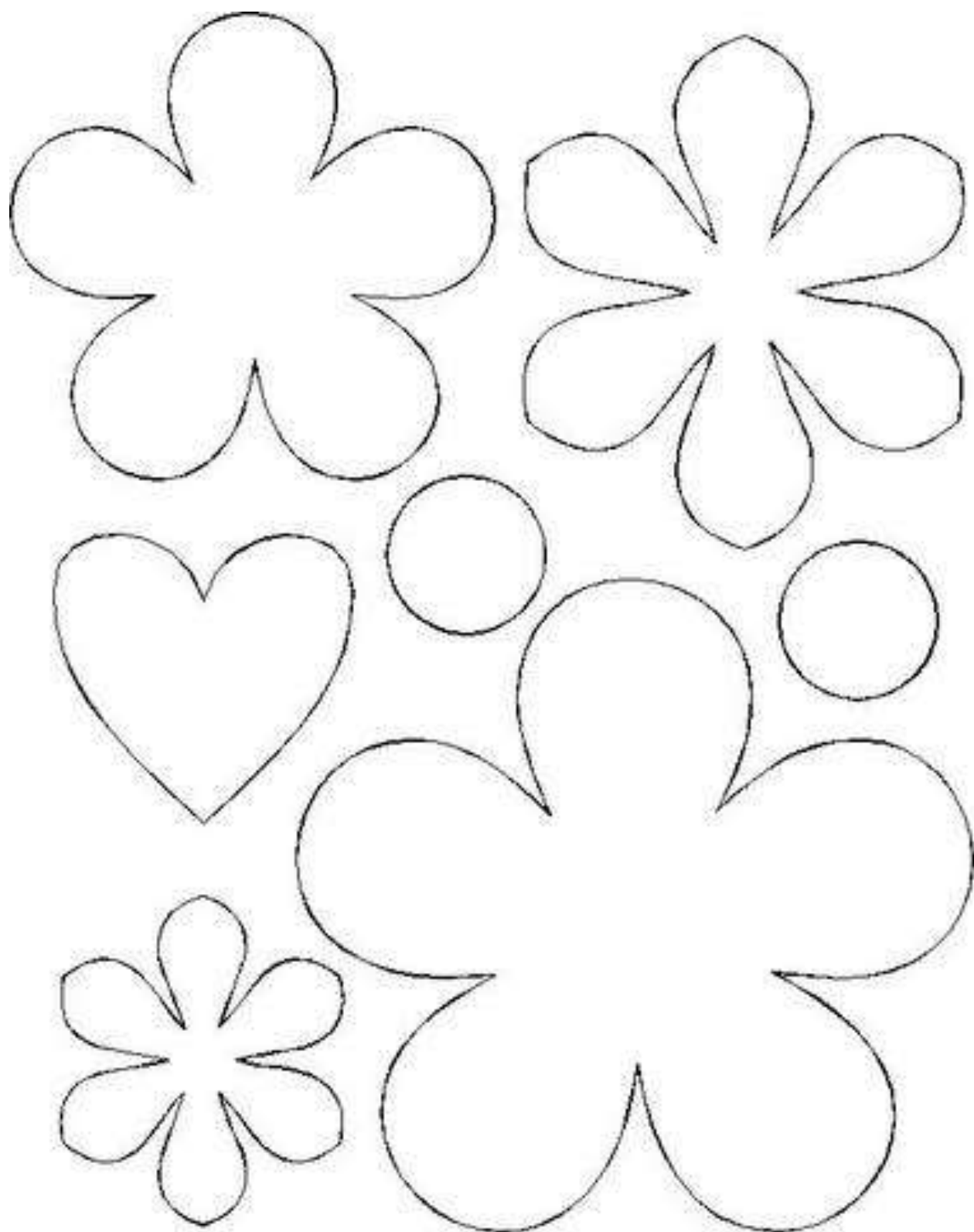
Пион



Хризантема




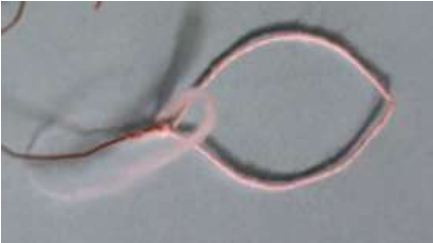



Плюмерия







### **Полезные свойства шерсти:**

- У шерстяных волокон очень низкая теплопроводность и высокая гигроскопичность. Шерсть может впитывать до 20 % воды от своего веса и не создавать ощущения влажности;
- овечья шерсть способствует заживлению ран и переломов, благодаря большому количеству ланолина;
- шерстяные волокна ускоряют восстановительные процессы, снимая болевые ощущения и усиливают микроциркуляцию крови. Зуд, который мы ощущаем при носке шерстяных вещей – последствия микромассажа волокнами шерсти. Именно «кусачая» шерсть укрепляет нервную систему, стимулируя кожные нервные окончания;
- шерсть имеет способность уменьшать положительную ионизацию на поверхности тела человека.

Технологическая карта

№	Последовательность выполнения работы	Изображение
1.	<p>Материал: поролон; ножницы; проволока; клей. шерсть тонкая 3-х цветов, проволока диаметр-0.5 мм, шелковые волокна, иглы для валяния (№36, 38, 40), клей "Момент"-прозрачный.</p>	
2.	<p>Выполняем каркас. Отрезаем кусачками необходимое количество отрезков проволоки, для лепестков и листочка нашего цветка. В начале и в конце проволоки капаем каплю клея для фиксации шерсти. Берём тонкую прядку шерсти и обматываем ею проволочку. Далее скручиваем проволоку в виде лепестков.</p>	
3.	<p>Берём прядку шерсти 2х цветов. Кладем поверх подготовленной шерстяной заготовки проволочную заготовку. Полученная шерстяная заготовка должна быть больше лепестка из проволоки на 5-7 мм.</p>	
4.	<p>Заваливаем шерсть до полу - готовности(по 2 раза с каждой стороны). Начинаем иглой №36, а потом №38. После чего кладём на шерсть проволочную заготовку подворачиваем приваливая края.</p>	
5.	<p>Заваливаем изделие до готовности</p>	

6.	<p>Следующий этап-это проработка краёв. Для этого необходимо крепко сжимая пальцами шерсть у края лепестка, аккуратно проработать весь лепесток по периметру.</p>	
7.	<p>Эти процедуры проделываем со всеми лепестками и листиком</p>	
8.	<p>Переходим к цветовой художественной проработке нашего элемента. Листик декорируем тонкими прядками шелка. Далее мокрым способом лепестки и листик промыли и заваляем на пупырчатой пленке и прогладим утюгом.</p> <p>Таким образом мы изготовили все элементы.</p>	
9.	<p>Скручиваем все лепестки, которые мы сделали. Используя возможности внутреннего каркаса, придаем нашей работе желаемую форму, изгибая все элементы работы так, как нам нравится.</p>	
10.	<p>Все элементы работы готовы - приступаем к сборке. Внимательно и аккуратно соединяя все элементы работы, плотно скручиваем проволоки, формируя веточку. Прикрутить листик к цветочку. Декорировать цветок бисером или бусинками. Если пришить застежку, то получится великолепная брошь.</p> <p>Изделие готово!</p>	